2025

GPS

تطبيق
التعلُّم التفاعُلى



الصف الثانى الإعدادى

الفصل الدراسى الثانى





2025



الصف الثانى الإعدادى

الفصل الدراسى الثانى



تطبيق
التعلُّم التفاعُلى

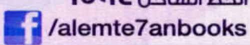


إعداد : نخبة من خبراء التعليم





الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجالة - القاهرة
تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٦
www.alemte7anbooks.com
Email: info@alemte7anbooks.com
الخط الساخن ١٥٠١٤



حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

قال تعالى : ﴿وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿١١٤﴾﴾. سورة طه.

قال رسول الله (ﷺ) : «مَن سلك طريقًا يلتمس فيه عِلمًا سهَّل الله له به طريقًا إلى الجنة».

من خلال خبراتنا فى مجال التعليم تلمَّسنا **احتياج كلٍّ من :**

- **المعلمين** لكتاب ثرى وشامل وموضوعى ، يحتوى على أنماط من الأسئلة المتنوعة ، والشاملة لكل أجزاء المنهج بمعايير تربوية وعلمية.
- **أولياء الأمور** لكتاب يعينهم على مساعدة أبنائهم فى المذاكرة والتحصيل.
- **الطلاب** لكتاب يأخذ بأيديهم خطوة خطوة فى تعلم اللغة العربية وحبها ، وييسر لهم المدخل لفهمها.

ومن هنا فقد اجتهدنا فى التوصل لعمل يحقق الفائدة المرجوة ، وذلك من خلال شرح جذاب ، وتدريب يقيس مدى استيعاب الطالب للدرس، وأسئلة تتنوع بين السهولة والصعوبة حتى يثق الطالب فى نفسه عند التطبيق ، فلا يستخف بالأسئلة لسهولتها ، ولا ينفر منها لصعوبتها.

ونسأل الله أن يفى هذا المؤلَّف بالغرض المرجو... ،

سياستنا | تحديث، وتطوير مستمر.

هدفنا | تفوق، وليس مجرد نجاح.

شعارنا | معنا دائمًا فى المقدمة.

والله ولىُّ التوفيق

أسرة سلسلة الامتحان

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية إدارة الشئون الفنية

سلسلة **الامتحان** فى اللغة العربية / إعداد نخبة من خبراء التعليم.

ط ١ - القاهرة : جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع ، ٢٠٢٤م - ٢٠٢٥م - (٣ مج) سلسلة **الامتحان**.

«الصف الثانى الإعدادى - الفصل الدراسى الثانى».

تدمك : ٨ - ٠١٦ - ٩٧٠ - ٩٧٧ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - تعليم وتدريس. ٢ - التعليم الإعدادى.

٤١٨,٢

رقم الإيداع : ٢٢٦٨٦ / ٢٠٢٤م

التطبيق التفاعلى من سلسلة كتب ...

الامتحان المعاصر





1. نزل التطبيق. **2.** أنشئ حسابك. **3.** أدخل الكود الموجود على ظهر الغلاف.

استمتع بجميع مزايا التطبيق

لجميع المواد الدراسية

- شرح
- فيديوهات
- ألعاب تعليمية
- امتحانات تفاعلية
- تدريبات
- تواصل مع معلمك
- تقارير متابعة
- إشعارات
- أخبار

تم تصنيف أسئلة الكتاب فى كل درس طبقًا لمستويات هرم بلوم والإشارة لها كالتالى :

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا (تحليل أو تقويم أو ابتكار)

المستوى	الوصف	الأفعال
الابتكار	إنتاج أفكار جديدة	صمم - أنشئ - اقترح
التقويم	الحكم على المعلومات لاتخاذ القرارات	صوّب الخطأ - احكم - تحقق
التحليل	تجزئة الفكرة إلى عناصرها وتحديد العلاقات بينها	برهن - استدل - فرّق
التطبيق	استخدام المعلومات فى مواقف مشابهة جديدة	أوجد - اربط - ميّز
الفهم	إدراك معنى المعلومات وشرحها	اشرح - فسّر - وضّح بمثال
التذكر	استرجاع المعلومات السابق دراستها	اذكر - عرّف - حدّد - عيّن

المستويات العليا من التفكير

المستويات الدنيا من التفكير

توزيع منهج اللغة العربية للصف الثانى الإعدادى العام الفصل الدراسى الثانى للعام الدراسى ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥

الشهر	القراءة والنصوص الأدبية	النوع	العدد والمطلوب	تدريبات لغوية (النحو)	الكتاب ذو الموضوع الواحد: الفصول	الكتاب ذو الموضوع الواحد	الإملاء	الخط العربى	الأعمال التحريرية: تعبير	الأعمال التحريرية: إملاء	النشاط المصاحب
فبراير ٢٠٢٥	١- الكنز.. قبل أن يضيع. ٢- الخلق .. كنز لا يفنى. (مصطفى لطفى المنفلوطى).	قراءة نصوص	١٥ سطرًا. نثر. دراسة	* التمييز.	٧ ٨	قصة كفاح شعب مصر	مراجعة على ما سبق دراسته	كتابة النماذج من كراسة الخط العربى (النصف الثانى)	٢	٣	تخيرإحدى القصائد التى تتحدث عن أهمية الفلاح مستعينًا بمكتبة المدرسة، واكتبها بكراسة الأنشطة.
مارس ٢٠٢٥	٣- الفلاح. (محمد الهرّاوى). ٤- اختراعات عربية. ٥- تبارك الله .. أحسن الخالقين. ٦- عالِم من ذهب. ٧- العلم واجب. (جميل صدقى الزهاوى).	نصوص قراءة نصوص قراءة نصوص	١٠ أبيات. شعر. حفظ ٥ آيات. قرآن كريم. حفظ ٩ أبيات. شعر. دراسة	* تابع التمييز. * تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية. * المجرد والمزيد من الأفعال.	٩ ١٠				٢	٤	تحدَّث عن بعض المخترعات الحديثة التى أفادت البشرية.
أبريل ٢٠٢٥	٨- لغة خالدة. ٩- القراءة .. حياة للحياة. (عباس محمود العقاد). ١٠- اللغة العربية تنعى حظها. (حافظ إبراهيم).	قراءة نصوص نصوص	١٢ سطرًا. نثر. دراسة ٨ أبيات. شعر. حفظ	* الميزان الصرفى. * الكشف فى المعاجم.	١١ ١٢ ١٣				٢	٤	اكتب بحثًا عن أهمية اللغة العربية وتفرُّدها مبينًا دورنا فى الحفاظ عليها.
مايو ٢٠٢٥	مراجعة عامة										

* تنويه : قد تُجرى الوزارة بعض التعديلات فى توزيع المنهج، وسوف نوافيكم بهذه التعديلات على صفحتنا /alemte7anbooks ، فتابعونا.

محتويات الكتاب

أولًا | القراءة والنصوص

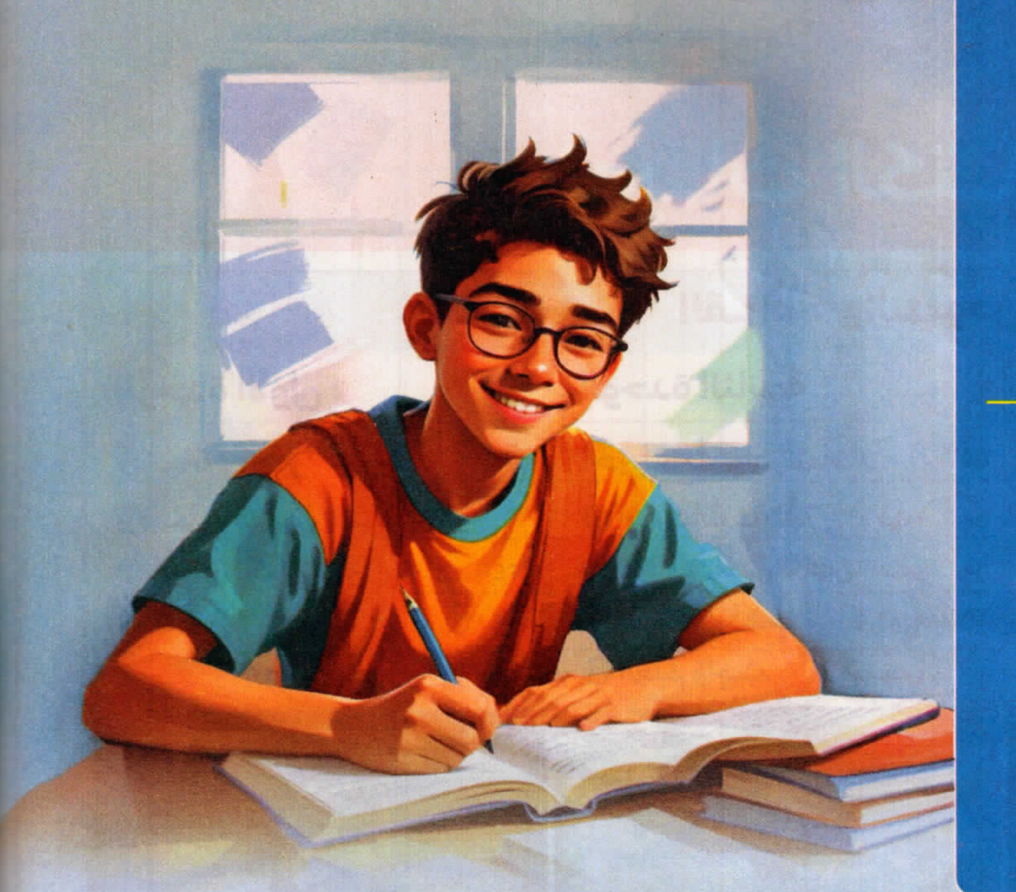
ثانيًا | النحو

ثالثًا | الإملاء

رابعًا | التعبير

خامسًا | القصة

يُصرف مجانًا مع الكتاب : • كتاب الامتحانات والإجابات. • مفكرة الامتحان.



أولًا

القراءة والنصوص



الوحدة **الأولى**

الحَياةُ .. كُنُوزٌ



الوحدة **الثانية**

اخْتِراعَاتٌ وَاكْتِشَافَاتٌ



الوحدة **الثالثة**

لُغَـةٌ خَالِدَةٌ

إرشادات كتاب الامتحان للتذوق الجمالى

الأساليب

الأسلوب	من أغراضه	مثال
الأمر	**الوجوب والإلزام** إذا كان من الله -تعالى- أو من النبى (ﷺ)،	قوله (ﷺ) : «فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِها خَيْرًا» .
	النصح والإرشاد إذا كان فيه فائدة للمُخاطَب،	«فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهم» .
النداء	**التنبيه** إذا كان فيه لفت نظر للمُنادَى،	يَا قَـومُ إنَّ العِـلْـمَ بالــ ∴ إجْـمَـاعِ مَحمودُ العَـواقِـبْ
الاستفهام	**الفخر** إذا تضمَّن اعتزازًا بالنفس،	أنا البَحْرُ فى أحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِي ؟
التوكيد	**تقوية المعنى** * من أدواته :	
	• إنَّ ،	قوله تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ﴾ .
	• أنَّ ،	«الْـخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْـمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ» .
	• إنَّما ،	«إنَّـما يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ» .
	• تقديم ما حقه التأخير ،	قوله تعالى : ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ﴾ .
	• قد + الفعل الماضى ،	قوله تعالى : ﴿قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْـَٔايَـٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾﴾ .

التصوير

التصوير	فائدته	مثال
التشخيص	حين نشبه غير العاقل بعاقل،	وَمِـنْ حَقْلِـى لَكُـم قَصَـبُ ∴ وَقُطْنِـى يَجْلِـبُ اليُسْـرَا
التجسيم	حين نشبه المعنوى بالمادى،	«الْـخُلُقُ هُـوَ الدَّمْعَـةُ الَّتِـى تَتَرقْـرَقُ فِـى عُيُـونِ الرَّحِيـمِ» .
التوضيح	حين نشبه المعنوى بالمعنوى أو المادى بالمادى،	أنَـا الفَـلَّاحُ فِـى مِصْـرا ∴ أَرُدُّ تُـرابَهَـا تِـبْـرا

العلاقات بين الجمل والكلمات

العلاقة	مثال
التعليل الجملة الثانية سبب للجملة الأولى.	قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا ﴾.
النتيجة الجملة الثانية نتيجة للجملة الأولى، وتكون غالبًا فى جملة جواب الشرط.	إذا ما دَعَتْ مِصْرُ إليها ابنَها نَهَضَ ∴ لِنَجْدَتِها سِيَّانِ مُرقسُ أو عَمرو
التفصيل بعد الإجمال أن يُذكر الشىء إجمالًا، ثم تأتى بعده جزئياته.	قوله تعالى : ﴿فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا ﴾.
الترادف كلمتان بمعنى واحد.	أرَى لرِجالِ الغَرْبِ عِزًّا ومَنْعَةً ∴ وَكَمْ عَزَّ أَقْوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ

كلمات ودلالات

الكلمة	دلالتها	مثال
الفعل الماضى	يفيد الثبوت والتحقق.	رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّبابِ ولَيْتَنِى ∴ عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَولِ عِداتِى
الفعل المضارع	يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.	العِلْمُ يُعْفِى المَرْءَ فى الـ ∴ أعْمالِ مِنْ ثُقْلِ المَتاعِبْ
الجمع	يفيد الكثرة.	سَأُنْمِيهَا زِراعاتٍ ∴ بِمَاشِيَةٍ وآلاتِ
النكرة	◂ تفيد التعظيم.	وأُسْلِمُهُ لأَوْلادِى ∴ عَزيزًا، سائِدًا، حُرًّا
	◂ تفيد التهويل.	وإمَّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعْدَهُ ∴ مَماتٌ لَعَمْرِى لمْ يُقَسْ بِمَماتِ
	◂ تفيد العموم والشمول.	فَلَا تُبْقِى يَدِى قَفْرًا ∴ بِوادِيها، وَلا فَقْرَا

الإيقاع الموسيقى

يتضح فى	مثال
التجانس اللفظى تشابه الكلمات فى الحروف	رَجَعْتُ لِنَفْسِى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى ∴ وَنادَيْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى

الوحدة الأولى

الحَيــاةُ .. كُـنُـوزٌ



الدرس			الأهداف : يتوقع بعد الانتهاء من الدرس أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
الدرس الأول	قراءة	الكَنْزُ .. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ.	• يستنتج الفكرة الرئيسة، والفِكَر الفرعية للدرس. • يكتب بعض النصائح لتنظيم الوقت. • يستخدم المعجم فى البحث عن معانى كلمات جديدة.
الدرس الثانى	نصوص	الخُلُقُ .. كَنْزٌ لا يَفْنَى.	• يتحدث عن شخصية تتَّصف بالخُلُق الكريم. • يناقش مظاهر الجمال فى النص. • يستخدم كلمات جديدة فى جمل من إنشائه.
الدرس الثالث	نصوص	الـفَـلَّاحُ.	• يتحدث عن دور الفلاح فى استثمار كنوز الأرض. • يشرح النص بأسلوبه. • يقارن بين أداء فلاح اليوم وفلاح الأمس من حيث الآلات المستخدمة.



الدرس الأول

قراءة: الكَنْزُ .. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ

المضمون

يتحدث الكاتب عن أهمية تنظيم الوقت وإدارته، ويسرد بعض الأقوال المأثورة التى قيلت عنه، كما يعرض تجربة قام بها أستاذ جامعى أمام طلابه؛ ليوضح لهم أهمية التخطيط والاستغلال الأمثل للوقت لتحقيق أهدافنا الكبرى أولًا ثم الأهداف الأقل أهمية.

الموضوع

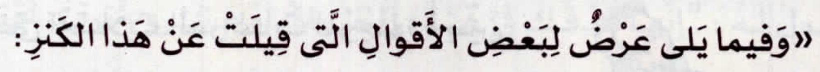
١ الوقت كنز

لماذا اختلفت الأجيال المتعاقبة فى تفسير مفاهيم الوقت ؟

«إنَّ لِلْوَقْـتِ مَفاهِيـمَ[١] مُتَعَـدِّدَةً[٢] وَمُتبايِنـةً[٣]، تَداوَلَتْها[٤] الأَجْيالُ[٥] المُتَعاقِبةُ[٦] عَبْرَ[٧] السِّنين وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِي تَفْسِيرِها[٨] العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ[٩] كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِيعِهِ[١٠]، وَلَكِنِ اتَّفَقَ الجَمِيعُ عَلَى أَهمِّيَّتِهِ وَعَلَى أَنَّهُ الكَنْزُ[١١] الَّذى إذا قَدَّرَهُ الإنْسانُ، وَعَرَفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطاعَ أَنْ يَمْلِكَ[١٢] كُلَّ شَيْءٍ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) مفاهيم	المفرد : مفهوم.	(٢) متعددة	مختلفة، وكثيرة، المضاد : محدودة، وقليلة.
(٣) متباينة 📖 ✍	مختلفة، المضاد : متفقة.	(٤) تداولتها	تناقلتها، وتبادلتها، وتناوبتها.
(٥) الأجيال	المراد : الأمم، المفرد : الجيل.	(٦) المتعاقبة 📖 ✍	المتتالية، والمتتابعة، المضاد : المتقطعة.
(٧) عبر	خلال.	(٨) تفسيرها	توضيحها، وشرحها، المضاد : غموضها.
(٩) أهداف	أغراض، المفرد : هدف.	(١٠) مشاريعه 📖 ✍	اتجاهاته، أو اهتماماته، المفرد : مشربه.
(١١) الكنز	المال المدفون تحت الأرض، المراد : كل ما له قيمة عالية، الجمع : الكنوز.	(١٢) يملك	يحوز، المضاد : يفقد.

📖 • من الكتاب المدرسى. ✍ • ورد كثيرًا فى الامتحانات.



٢ أقوال مأثورة عن الوقت



«وفيما يَلى عَرْضٌ لِبَعْضِ الأَقوالِ الَّتى قِيلَتْ عَنْ هَذا الكَنز:

- "الوَقْتُ كَالسَّيفِ إنْ لَمْ تَقْطَعْهُ [١٣] قَطَعَكَ". (قَوْلٌ عَرَبِىٌّ مَأْثورٌ [١٤]).
- "الحِكْمَةُ أَنْ تُضِيفَ [١٥] حياةً إلَى سَنَواتِكَ بَدَلًا من أَنْ تُضِيفَ سَنَواتٍ إلَى حَياتِكَ". (زكى نَجيب مَحْمود).
- "إذَا ضَيَّعْتَ الوَقْتَ وَأَنْتَ شَابٌّ ضَيَّعَكَ الوَقْتُ وَأَنْتَ كَهْلٌ [١٦]". (شِكْسْبير)».

؟ **اذكر** بعض الأقوال المأثورة التى تبيِّن أهمية الوقت.

٣ قصة تُبيِّن أهمية تنظيم الوقت وإدارته

(أ) أستاذ جامعى يُجرى اختبارًا لطلابه :

«وَنَسُوقُ [١٧] إلَيْكَ هَذِهِ القِصَّةَ؛ عَلَّها [١٨] تُبَيِّنُ [١٩] لَكَ قِيمَةَ الوَقْتِ : قامَ أُستاذٌ جامِعِىٌّ، فى قِسْمِ إدارةِ الأَعْمالِ بِإِلْقاءِ مُحاضَرةٍ عَنْ أَهَمِّيَةِ تَنْظيمِ الوَقْتِ وَإدارتِهِ، حَيْثُ عَرَضَ مِثالًا حَيًّا [٢٠] أَمامَ الطَّلَبَةِ لِتَصِلَ الفِكْرَةُ لَهُم.. كَانَ المِثالُ عِبارةً عَنِ اخْتِبارٍ قَصيرٍ.

الخطوة الأولى : فَقَدْ وَضَعَ الأُسْتاذُ دَلْوًا [٢١] عَلَى مائِدةٍ، ثُمَّ أَحْضَرَ عَدَدًا مِنَ الصُّخورِ الكَبيرةِ، وَقامَ بِوَضْعِها فِى الدَّلْوِ بِعِنايةٍ [٢٢]، واحِدةً تِلْوَ [٢٣] الأُخْرَى، وَعِنْدَما امْتَلأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطُّلابَ : "هَلْ هَذا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ ؟".

قالَ بَعْضُ الطُّلابِ : "نَعَم".

فَقالَ لَهُم : "هَلْ أَنْتُمْ مُتَأَكِّدُونَ ؟".

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٣) تقطعه	المراد : تقضيه فيما ينفع.	(١٤) مأثور	موروث عن الآباء والأجداد.
(١٥) تضيف	تضم، وتزيد، المضاد : تزيل، وتنقص.	(١٦) كهل	مَن جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين، الجمع : كهول، وكُهَّل، وكُهلان.
(١٧) نسوق 📖	نقدِّم.	(١٨) علَّها	لعلَّها.
(١٩) تبين	تكشف، وتوضِّح، المضاد : تخفى، وتحجب.	(٢٠) حيًّا 📖	المراد : واقعيًّا، المضاد : خياليًّا.
(٢١) دلو	إناء يُستقى به من البئر، الجمع : دِلاء، ودُلِىّ، وأَدْلٍ.	(٢٢) عناية	حرص، واهتمام، المضاد : إهمال.
(٢٣) تلو	بعد (تُعرب ظرفًا).		

الخطوة الثانية : .. ثُمَّ سَحَبَ[٢٤] كِيسًا مَلِيئًا بِالحَصَيَاتِ[٢٥] الصَّغِيرةِ مِنْ تَحْتِ المائِدةِ، وَقَامَ بِوضْعِ هَذِهِ الحَصَيَاتِ فِي الدَّلْوِ، حَتَّى امْتَلأَتِ الفَراغاتُ المَوْجُودةُ بَيْنَ الصُّخُورِ الكَبِيرةِ.. ثُمَّ سَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى :

"هَلْ هَذَا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ ؟" فَأَجَابَ[٢٦] أَحَدُهُم : "رُبَّما[٢٧] لا..".

اسْتَحْسَنَ[٢٨] الأُسْتاذُ إجابَةَ الطَّالِبِ.

الخطوة الثالثة : وَقَامَ بِإِخْراجِ كِيسٍ مِنَ الرَّمْلِ، ثُمَّ سَكَبَهُ[٢٩] فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلأَتْ جَمِيعُ الفَراغاتِ المَوْجُودةِ بَيْنَ الصُّخُورِ..

وَسَأَلَ مَرَّةً أُخْرَى : "هَلِ امْتَلأَ الدَّلْوُ الآنَ ؟" فَكَانَتْ إجابةُ جَمِيعِ الطُّلابِ بِالنَّفْى.

لخِّص التجربة التى قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

الخطوة الرابعة : بَعْدَ ذَلِكَ أَحْضَرَ الأُسْتاذُ إناءً[٣٠] مَلِيئًا بِالماءِ وَسَكَبَهُ فِي الدَّلْوِ حَتَّى امْتَلأَ ».

(ب) الأستاذ يوضِّح فكرة التجربة :

«وَسَأَلَهُم : "ما الفِكْرةُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبةِ مِنْ وِجْهةِ نَظَرِكُمْ ؟".

أَجابَ أَحَدُ الطَّلبةِ بِحَماسٍ[٣١] : إِنَّهُ مَهْما كانَ جَدولُ المَرْءِ[٣٢] مَلِيئًا بِالأَعْمالِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطِيعُ عَمَلَ المَزِيدِ وَالمَزِيدِ بِالجِدِّ وَالاجْتِهادِ، أَجابَهُ الأُسْتاذُ : "صَدَقْتَ.. وَلَكِنْ لَيْسَ ذَلِكَ هُوَ السَّبَبُ الرَّئِيسُ.. فَهَذا المِثالُ يُعَلِّمُنا أَنَّهُ لَوْ لَمْ نَضَعِ الصُّخُورَ الكَبِيرةَ أَوَّلًا.. مَا كان بِإِمْكانِنا[٣٣] وَضْعُها أَبَدًا".

(٢٤) سحب	جرَّ، وجذب، المضاد : دفع، وأبعد.	(٢٥) الحصيات	الأحجار الصغيرة، المفرد : الحصاة.
(٢٦) أجاب	ردَّ، المضاد : سأل.	(٢٧) رُبَّما	يُحتمل، ويُمكن.
(٢٨) استحسن	رآه حَسَنًا، المضاد : استقبح.	(٢٩) سكبه	صبَّه.
(٣٠) إناء	وعاء للطعام والشراب، الجمع : آنية، جمع : آنية : أوانٍ.	(٣١) حماس	شدة، وشجاعة ونشاط، المضاد : فتور.
(٣٢) المرء	الإنسان، الجمع : الرجال (من غير لفظه).	(٣٣) إمكاننا	استطاعتنا، وقدرتنا، المضاد : عجزنا.

ثُـمَّ قَـالَ : "قَـدْ يَتسـاءَلُ البَعْـضُ : وَمَـا الصُّخـورُ الكَبيرةُ ؟"

فَأَقـولُ لَـهُ : "إنَّها هَدَفُـكَ فِي هَـذِهِ الحَـياةِ، أَوْ مَشـروعٌ تُريدُ تحقيقَـهُ كَتعْلِيمِكَ وَطُموحِـكَ [٣٤]، أَوْ إِسْعـادُ مَـنْ تُحِـبُّ، أَوْ أَىُّ شَىءٍ يُمَثِّـلُ أَهَميَّـةً كُبْرَى فى حَياتِـكَ. تَذَكَّروا دائِمًا أَنْ تَضعُـوا الصُّخـورَ الكَبيرةَ أَوَّلًا، وَإِلَّا فَلَـنْ يُمْكِنَكُـم وَضْعُهـا أبَـدًا...."».

ما المقصود بالصخور الكبيرة ؟

٤ نصيحة إلى كل تلميذ وتلميذة

«وَالآنَ، عَزيـزِى التِّلميـذَ / عَزيـزَتِى التِّـلْميذةَ ... مـا الصُّخورُ الكَبيرةُ فى حَيـاتِـكَ (أَهْدافُـكَ الكُبْرَى) ؟ عَلَيْـكَ مِنَ الآنَ، دُونَ تَأْخِيـرٍ أَوْ إِبْطـاءٍ أَنْ تَقـومَ بِوَضْعِهـا فِى الإِنـاءِ (حَياتِـكَ) مِـن فَـوْرِكَ [٣٥]».

بِمَ نصح الأستاذُ التلاميذَ ؟

(٣٤) طموحك: تطلعك إلى الأفضل. (٣٥) من فورك: فى الحال.

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ لماذا اختلفت الأجيال المتعاقبة فى تفسير مفاهيم الوقت ؟ (أبو النمرس / الجيزة ٢٤)

بسبب اختلاف أهداف كل جيل ومشاريه.

س٢ ما الاتفاق الذى التقى عليه الجميع بخصوص الوقت ؟ (طهطا / سوهاج ٢٣)

اتفقوا على أهمية الوقت، وعلى أنه الكنز الذى إذا قدَّره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شىء.

س٣ اذكر بعض الأقوال المأثورة التى تبيِّن أهمية الوقت. (مدينة نصر / القاهرة ٢٤)

- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك».
(قول عربى مأثور).
- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك». (زكى نجيب محمود)(*).
- «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل». (شكسبير)(**).

معلومة إثرائية:

(*) **زكى نجيب محمود:**
- وُلِد عام ١٩٠٥م بدمياط.
- أديب ومفكر وفيلسوف مصرى.
- تخرج فى قسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة القاهرة.
- لُقِّب بفيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة.
- من مؤلَّفاته: قيم من التراث.
- تُوفى سنة ١٩٩٣م.

(**) **شكسبير:**
- وُلد عام ١٥٦٤م.
- كان ممثلًا ومؤلِّفًا وكبير الشعراء الإنجليز.
- من مؤلَّفاته: (هاملت - عطيل - ماكبث - روميو وجولييت - يوليوس قيصر - الملك لير).
- تُوفى سنة ١٦١٦م.

س٤ اشرح معنى كل قول من الأقوال السابقة.

- الوقت سلاح ذو حدين، إما أن يستفيد به الإنسان، وإما أن يضيعه بلا فائدة فيندم عليه.
- الإنسان الحكيم مَن يزداد معرفة وخبرة فى حياته، بدلًا من أن يعيش سنوات عمره بلا فائدة.
- الإنسان الذى يضيِّع عمره فيما لا يفيد وهو شاب، يندم على ذلك وهو كهل.

س٥ ما الهدف من التجربة التى قام بها الأستاذ ؟ (فيصل / الجيزة ٢٣)

توضيح قيمة الوقت وأهمية تنظيمه، وتحديد الأهداف الكبرى لتحقيقها أولًا ثم الأهداف الأقل أهمية.

س٦ 📖 لخِّص التجربة التى قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت. (وسط / الإسكندرية ٢٣)

(١) وضع عددًا من الصخور الكبيرة فى دلو، وسأل طلابه : هل امتلأ الدلو ؟ فأجاب بعض الطلاب : نعم.

(٢) وضع بعض الحصيات الصغيرة فى الدلو، وسأل طلابه : هل امتلأ الدلو ؟ فأجابه أحدهم : ربما لا.

(٣) سكب كيسًا من الرمل فى الدلو حتى امتلأت الفراغات الموجودة بين الصخور، وسأل مرة أخرى : هل امتلأ الدلو ؟ فأجابه جميع الطلاب بالنفى.

(٤) سكب إناءً مليئًا بالماء فى الدلو حتى امتلأ.

س٧ ما الفكرة من التجربة من وجهة نظر كلٍّ من : (أحد الطلاب - الأستاذ الجامعى) ؟ (طامية / الفيوم ٢٤)

- **أحد الطلاب :** إنه مهما كان جدول المرء مليئًا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد والمزيد بالجد والاجتهاد.
- **الأستاذ الجامعى :** أن نخطط لأهدافنا الكبرى، ونسعى لتحقيقها أولًا، ثم نسعى لتحقيق الأهداف الأقل أهمية.

س٨ 📖 ما المقصود بالصخور الكبيرة ؟ (سيدى سالم / كفر الشيخ ٢٣)

هى هدف الإنسان فى الحياة، أو مشروع يريد أن يحققه كالتعليم، أو إسعاد مَنْ يحب، أو أى شىء يمثل أهمية كبرى فى حياته.

س٩ بِمَ نصح الأستاذُ التلاميذَ ؟ (زفتى / الغربية ٢٤)

نصحهم بأن يحدِّدوا أهدافهم الكبرى فى الحياة، وأن يقوموا بالتخطيط لها فى الحال دون تأخير أو إبطاء.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ دلِّل عقليًّا على اختلاف الأجيال فى تفسير مفهوم الوقت.

كان الجيل الماضى يعتبر الساعات التى يستغرقها السفر والانتقال بين المسافات القصيرة سرعة كبيرة، أمَّا الجيل الحالى فيعتبر ذلك بطئًا شديدًا.

س٢ علِّل : تراجع الطلاب عن إجابتهم بـ«نعم» إلى الإجابة بـ«لا» بعد الخطوة الثالثة من التجربة.

لأنَّ الأستاذ استطاع أن يصب الرمال فى الدلو بعدما ظن الطلاب أنه قد امتلأ بعد وضع الصخور الكبيرة ثم الحصيات داخله ؛ مما يدل على أنه يمكن وضع شىء آخر يملأ باقى الفراغات.

س٣ وازن بين الأهداف الكبيرة والأهداف الصغيرة فى حياة الإنسان.

- **الأهداف الكبيرة :** هى التى لا يكون لحياة الإنسان قيمة بدونها، فهو يخطط لها أولًا مانحًا إيَّاها الوقت والجهد اللازمين لإنجازها.
- **الأهداف الصغيرة :** هى التى قد يستغنى عنها الإنسان، أو يؤجلها لوقت آخر، وتأتى فى مرتبة ثانية بعد الأهداف الكبيرة.

س٤ حدِّد الهدف الكبير فى حياة كلٍّ من : (الطالب - الأب).

- **الطالب :** تحقيق التفوق والنجاح فى دراسته.
- **الأب :** العمل على توفير ما يلزم أسرته، وتنشئة أولاده تنشئة سليمة.

س٥ استنتج أسباب نجاح الأستاذ فى إيصال فكرته.

- عَرَض مثالًا حيًّا أمام أعينهم.
- تناقش مع طلابه.
- جعلهم يفكرون بعمق فى السؤال المطروح عليهم، محاولين إيجاد إجابة مقنعة له.

س٦ إلامَ يرمز الدلو والإناء كما ذكر الأستاذ الجامعى ؟ (أسيوط ٢٤)

- **الدلو :** يرمز إلى وقت الإنسان.
- **الإناء :** يرمز إلى حياة الإنسان.

س٧ ما قيمة إجراء تجربة عملية أمام الطلاب أثناء الدرس ؟ (وسط / الإسكندرية ٢٣)

سهولة توصيل المعلومة إلى الطلاب، وترسيخها فى أذهانهم.

س٨ ماذا يحدث إذا ضيَّع الإنسان الوقت فيما لا يفيد ؟ (الغربية ٢٣)

عجز عن تحقيق أهدافه، وأصبح عضوًا غير نافع فى مجتمعه.

س٩ ماذا نتعلم من الموضوع ؟ (المعادى / القاهرة ٢٤)

- تقدير الوقت واستغلاله فيما ينفع.
- توضيح قيمة التجارب فى توصيل الأفكار للعقول.
- بيان أهمية الحوار بين الأستاذ وتلاميذه.
- ضرورة تخطيط الإنسان لأمور حياته، ووضع أولويات لأهدافه.



أسئلة على موضوع « الكَنْزُ .. قَبْلَ أَنْ يَضيعَ »



أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	تفسيرها		غموضها		
(٢)		أغراض		هدف	
(٣)	تبين		تخفى		
(٤)	الحصيات				
(٥)	يملك	يحوز			
(٦)		المتتالية	المتقطعة		
(٧)	كهل				كهول
(٨)	تضيف	تزيد			
(٩)					آنية
(١٠)	سكبه				
(١١)		نقدم			
(١٢)	عناية	حرص			
(١٣)	إمكاننا	قدرتنا			
(١٤)					دِلاء
(١٥)	مشاربه	اهتماماته			
(١٦)	متباينة		متفقة		

٢ أسئلة الشرح

ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) نصح الأستاذ طلابه بتحديد أهدافهم الكبرى دون إبطاء. ( )
(٢) حسن استغلال الإنسان لوقته يمنحه أكثر من حياة. ( )
(٣) لجأ الأستاذ الجامعى إلى الحوار كوسيلة فعَّالة فى توصيل المعلومة لطلابه. ( )
(٤) إذا امتلأ جدول المرء بالأعمال عجز عن تحقيق المزيد من الأهداف. ( )
(٥) للوقت مفهوم ثابت تداولته الأجيال. ( )
(٦) الوقت هو الكنز الذى إذا قدَّره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه مَلَك كل شىء. ( )
(٧) المقصود بالصخور الكبيرة أهداف الإنسان فى الحياة. ( )

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». يشير هذا القول إلى :
(قوة الإنسان – حدة السيف – قيمة الوقت – مرور الأيام).

(٢) مفاهيم الوقت عند الأجيال المتعاقبة :
(متسقة، ومنظمة – متطوِّرة، ومتجدِّدة – متنوعة، ومختلفة – متفقة، ومتكاملة).

(٣) اختلفت العقول على مر العصور حول :
(أهمية الوقت – أهمية العلم – مفهوم الوقت – الأهداف المستقبلية).

(٤) الهدف الرئيس من إجراء التجربة هو توضيح أهمية :
(إتقان العمل – تنظيم الوقت – الحوار والمناقشة – تخطِّى العقبات).

(٥) كان الأستاذ الجامعى يعمل فى قسم :
(الإرشاد التربوى – إدارة الأعمال – إدارة المشروعات – المناهج وطرق التدريس).

(٦) الرمز الذى يشير إلى حياة الإنسان فى التجربة : (الصخور الكبيرة – الرمل – الحصيات الصغيرة – الإناء).

(٧) «إذا ضيعت الوقت وأنت شاب ضيعك الوقت وأنت كهل». قائل العبارة السابقة :
(زكى نجيب محمود – شكسبير – الأستاذ الجامعى – طه حسين).

(٨) استخدم الأستاذ الجامعى الدلو رمزًا لـ : (الوقت – الهدف – الحياة – الأولويات).

أجب عمَّا يلى :

(١) علل : اختلاف العقول فى تفسير مفاهيم الوقت.

(٢) 📖 ما الاتفاق الذى التقى عليه الجميع بخصوص الوقت ؟

(٣) كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شىء ؟
(٤) استشهد ببعض الأقوال المأثورة على أهمية الوقت.
(٥) لماذا عرض الأستاذ الجامعى مثالًا حيًّا أمام طلابه ؟
(٦) قام الأستاذ الجامعى بعدة خطوات فى تجربته. وضِّحها.
(٧) حدِّد الهدف الرئيس من إجراء تلك التجربة.
(٨) اذكر أمثلة للأهداف الكبرى فى حياتك، كما حدَّدها الأستاذ.
(٩) إلامَ يرمز كل من : (الدلو - الإناء - الصخور الكبيرة) ؟
(١٠) ما النصيحة التى أسداها الأستاذ للتلاميذ فى نهاية الموضوع ؟

٣ أسئلة نموذجية شاملة

• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١

«إنَّ للوَقْتِ مَفاهِيمَ مُتعدِّدةً ومتباينةً، تداولَتْها الأجيالُ المُتعاقِبةُ عَبْرَ السِّنين والعُصورِ، واخْتَلفَتْ فى تَفْسيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أهدافِ كُلِّ جيلٍ وَمشاربِهِ وَلَكِنِ اتَّفَقَ الجَميعُ عَلَى أَهمِّيَّتِهِ وَعَلَى أنَّهُ الكَنْزُ الَّذى إذا قَدَّرَهُ الإنْسانُ، وَعَرفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُهُ، اسْتَطاعَ أَنْ يَمْلِكَ كُلَّ شَىْءٍ».

• (أ) اخترِ الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تداولتها» : (تداركتها - تناقلتها - تمالكتها - تجاوزتها).

(٢) مضاد «متعددة» : (متفاوتة - محدودة - متكاملة - متناسقة).

(٣) مفرد «مفاهيم» : (فاهِم - فَهْم - مفهوم - فَهِم).

• (ب) فِيمَ اختلفت الأجيال بالنسبة للوقت ؟ وعلامَ اتفقت ؟

• (جـ) ماذا يعنى القول المأثور : «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك» ؟

س٢

«قام أُستاذٌ جَامِعى... بِإلْقاء مُحاضَرة عَن أهمِّية تَنظيمِ الوقتِ وإدارَتِه، حيثُ عرضَ مِثالًا حيًّا... فقد وَضَعَ الأُستاذُ دَلْوًا على مائدةٍ، ثُمَّ أَحْضَرَ عددًا من الصخورِ الكبيرةِ وقامَ بوضعِها فى الدلوِ بعنايةٍ واحدةً تِلْوَ الأخرى... ثُم سَحَبَ كِيسًا مَلِيئًا بالحَصَياتِ الصَّغيرةِ من تحتِ المائدةِ، وقامَ بوضعِ هذه الحَصَياتِ فى الدَّلوِ».



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «سحب» : (مزَّق - جذب - فرَّغ - أخرج).

(٢) مضاد «حيًّا» : (ميتًا - خياليًا - مستحيلًا - خفيًا).

(٣) جمع «دلو» : (أدلة - دُلِىّ - أدلاء - دلائل).

(ب) (١) ما السؤال الذى سأله الأستاذ لطلابه بعد وَضْع الحصيات ؟ وبِمَ أجاب أحد الطلاب ؟

(٢) وضِّح الفكرة من التجربة من وجهة نظر الأستاذ.

(جـ) استخدم الأستاذ رموزًا فى تجربته. اذكر ثلاثة منها، مبينًا دلالاتها.

س٣ «أجابَ أحدُ الطَّلبةِ بِحَماسٍ : إنَّه مَهْما كانَ جَدولُ المَرْءِ مليئًا بالأَعْمالِ، فَإنَّه يَسْتَطيعُ عَمَلَ المزيدِ والمزيدِ بالجِدِّ والاجْتِهادِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «يستطيع» : (ينجح - يريد - يقدر - يحاول).

(٢) مضاد «حماس» : (فتور - خوف - تردُّد - ذلة).

(٣) جمع «جدول» : (جُدُول - أجادِل - جَداول - أَجْدال).

(ب) كان للأستاذ رأى فى إجابة الطالب السابقة. وضِّح ذلك مبينًا دلالته.

(جـ) (١) ما الهدف من التجربة التى وردت فى هذا الدرس ؟

(٢) اذكر قولًا عربيًّا مأثورًا يبيِّن أهمية الوقت.

(د) هل يمكن للإنسان أن يملك كل شيء ؟ وضِّح ذلك.

س٤ «أجابَهُ الأُستاذُ : صَدَقْتَ .. وَلكِنْ ليس ذلك هو السَّببُ الرَّئيسُ .. فهذا المثالُ يُعلِّمُنا أنَّه لَو لم نَضَعِ الصُّخورَ الكبيرةَ أوَّلًا .. ما كان بإمكانِنا وضْعُها أبدًا.
ثُم قالَ : قَدْ يَتساءَلُ البعضُ : وما الصُّخورُ الكبيرةُ ؟».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «الصخور الكبيرة» :
(الأهداف الرئيسة - العقبات الشديدة - الحواجز الفاصلة - المبادئ القويمة).

(٢) 📖 مضاد «إمكاننا» : (غفلتنا - إهمالنا - عجزنا - كسلنا).

(٣) 📖 جمع «المثال» : (الأمثال - المُثل - الأمثلة - الأمائل).

(ب) 📖 (١) ما السبب الذى ذكره الطالب ؟

(٢) ما المثال الذى يتحدث عنه الأستاذ ؟

(جـ) 📖 لخِّص التجربة العملية التى قام بها الأستاذ لبيان أهمية الوقت.

(د) بِمَ نصح الأستاذ طلابه فى نهاية الدرس ؟

٤ أسئلة من امتحانات المدارس

س١

«إنَّ للْوَقْـتِ مَفاهِيـمَ مُتَعَـدِّدَةً وَمُتبايِنـةً، تَداوَلَتْهـا الأَجْيـالُ المُتَعاقِبَـةُ عَبْرَ السِّـنين وَالعُصورِ، واخْتَـلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِيهِ، وَلَكِنِ اتَّفَقَ الجَمِيعُ عَلَى أَهمِّيَّتِه وَعَلَى أَنَّهُ الكَنْزُ الَّذى إذا قَدَّرَهُ الإنْسانُ، وَعَرفَ كَيْفَ يَسْتَخْدِمُه، اسْتَطاعَ أَنْ يَمْلِكَ كُلَّ شَيْءٍ».

توجيه اللغة العربية
أسيوط

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «مشاريه» : (أعماله - اتجاهاته - أفكاره - إمكاناته).

(٢) مضاد «المتعاقبة» : (المتباعدة - المختلفة - المتقطعة - الغافلة).

(ب) (١) فِيمَ اختلفت الأجيال بالنسبة للوقت ؟ وعلامَ اتفقت ؟

(٢) اذكر قولًا واحدًا يبين قيمة الوقت.

(جـ) كيف يستغل الإنسان وقت فراغه ؟

س٢

«وَضَعَ الأُسْتاذُ دَلْـوًا عَلَى مَائِدةٍ، ثُـمَّ أَحْضَرَ عَدَدًا مِـنَ الصُّخـورِ الكَبيرةِ، وَقَامَ بِوَضْعِهـا فِى الدَّلْوِ بِعِنايةٍ، واحِدةً تِلْوَ الأُخْرَى، وَعِنْدَما امْتَلأَ الدَّلْوُ سَأَلَ الطُّلابَ : هَلْ هَذا الدَّلْوُ مُمْتَلِئٌ ؟».

توجيه اللغة العربية
بنى سويف

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) جمع «دلو» : (أدلة - دلاء - دلائل - أدلاء).

(٢) مضاد «ممتلئ» : (فارغ - مكتمل - فائض - مثقوب).

(ب) (١) سأل الأستاذ عن فكرة التجربة السابقة، فبِمَ أجابه أحد الطلبة ؟

(٢) علل : اختلاف العقول فى تفسير مفهوم الوقت.

(جـ) ماذا تمثل الصخور الكبيرة فى التجربة السابقة ؟ ولِمَ يجب وضعها أولًا ؟

س٣ «وَنَسُوق إِلَيْكَ هَذِهِ القِصَّةَ ؛ عَلَّها تُبَيِّنُ لَكَ قِيمةَ الوَقْتِ : قامَ أُسْتاذٌ جَامِعِىٌّ، فى قِسْمِ إدارةِ الأَعْمالِ بِإلْقاءِ مُحاضَرةٍ عَنْ أَهَمِّيةِ تَنْظيمِ الوَقْتِ وَإدارتِهِ».

توجيه اللغة العربية شبين القناطر القليوبية

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «نسوق» : (ندفع - نقدم - نفسِّر - نبسِّط).

(٢) مضاد «تبين» : (تبطل - تخفى - تضعف - تلغى).

(٣) جمع «قيمة» : (أقوام - قوائم - قِيَم - قامات).

(ب) (١) ما موضوع المحاضرة ؟ ومَن الذى ألقاها ؟

(٢) بِمَ نصح الأستاذ التلاميذ ؟

(جـ) ماذا يحدث إذا لم يستغل الإنسان وقته فيما يفيد ؟



دقَّاتُ قلب المرءِ قائلةٌ له ∴ إنَّ الحيـاةَ دقائقٌ وثوانِ

هات من الدرس ما يتفق ومضمون البيت.

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ الإنسـانَ الذى يعيشُ الحياةَ كما يتلقَّاها، ولا يشـغلُ عقلَه بمراميهـا وأهدافِها وغاياتِها العُليا حسبُه من الحياةِ أن ينعمَ بما فيها، وأن يهنأَ بخيرها وينْأى عن كلِّ ما يرى من شـرورِها، شـعارُه الأمنُ والأمـانُ، والاسـتجابةُ إلى كلِّ مـا يُطلَبُ منه، أيًّا كان الطالبُ والمطلوبُ، فالحياةُ سـهلةٌ هيِّنةٌ لهذا الإنسـانِ ولذلك فهو دائم الابتسـامِ، ساخرٌ من كلِّ هؤلاءِ الذين يُعقِّدون الحياةَ ويشْغلون أنفسَهم بما وراءَهـا كما يفعلُ كلُّ باحثٍ عن الحقيقةِ المطلقةِ؛ لذا يدعوه إلى أن يُهوِّنَ على نفسِـه، ويأخذَ الحياةَ ببساطةٍ ويسرٍ، فالحياةُ أبسطُ من أنْ نُعقِّدَها بكلِّ هذه الأسئلةِ المَهُولةِ، وأجدرُ بأنْ نحياها دونَ تفكيرٍ أو إجهادٍ للعقلِ والقلبِ معًا».

(أ) هات من الفقرة ما يلى :

(١) مرادف : «يبعد». (٢) جمع : «مرمى».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الباحث عن الحقيقة المطلقة يشغل نفسه بما وراء الحياة. ◯

(٢) الإنسان الذى يعيش الحياة كما يتلقاها يشعر دائمًا بالخوف. ◯

(جـ) ما النتيجة المترتبة على أخذ الإنسان الحياة ببساطة ؟

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ رفعَ الوعى السياحىِّ وتنميتَه لدى النشءِ والشبابِ جزءٌ أساسىٌّ من خطةِ الدولةِ للتنميةِ السياحيةِ، والاقتصاديةِ، والاجتماعيةِ؛ حيثُ تعملُ على تنميةِ السياحةِ الداخليةِ، والحفاظِ على الأماكنِ السياحيةِ، وحسنِ معاملةِ المجتمعِ المضيفِ للسائحين؛ مما يعملُ على تحسينِ الصورة الذهنيةِ السياحيةِ للبلدِ فى الخارج... والمدرسةُ من أهمِّ الأماكنِ التى تساعدُ على التربيةِ السياحيةِ، ورفعِ الوعيِ السياحىِّ وتثقيفِ الطلابِ؛ لتشكيلِ وعيهم مبكرًا، كما تساعدُ فى زيادةِ معلوماتِهم التاريخيةِ، والجغرافيةِ، وغيرها، ويساهمُ ذلك فى ترسيخِ وتنميةِ روحِ الانتماءِ وحبِّ الوطنِ، والحفاظِ على الهُويَّةِ المصريَّةِ.

إنَّ الإنسانَ المحبَّ لوطنهِ يحرصُ على نهضتهِ، ورفعةِ مستواهُ اقتصاديًا واجتماعيًا من خلالِ تنشيطِ السياحةِ؛ لما لها من عائدٍ استثمارىٍّ كبيرٍ يعودُ على جميعِ المواطنينَ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «الوعى» : (الجذب - الاستثمار - الفهم - التواجد).

(٢) مضاد «الانتماء» :

(البعد والانفصال - الاكتئاب والانعزال - التراجع والهزيمة - الضعف والهوان).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) التربية السياحية، ورفع الوعى السياحى، وتثقيف الطلاب، يقتصر على وزارة السياحة. ◯

(٢) تنشيط السياحة له عائد استثمارى كبير يعود على جميع المواطنين. ◯

(جـ) ماذا يحدث إذا قامت مؤسساتنا التعليمية والإعلامية والدينية بدورها فى تنمية الوعى السياحى لدى النشء والشباب ؟



الدرس الثانى

نصوص

الخُلُقُ .. كَنْزٌ لا يَفْنَى

نثر
لـ (مصطفى لطفى المنفلوطى)(*)

المضمون

يحدّثنا الكاتب عن الخُلق، ويعرّفه بأنه شعور المرء بالمسئولية أمام ضميره، فالضمير هو الذى يمنعه من الشر ويدفعه إلى الخير؛ ولذلك فإحياء ضمائر الناس هو السبيل لتعليمهم مكارم الأخلاق، كما يبيّن لنا بعض مظاهر الخُلق الحميد كالرحمة بالبؤساء والجرأة فى مواجهة المعتدين، ثم يصل فى النهاية إلى أن الخُلق هو أداء الواجب لذاته دون انتظار مقابل.

النص

للاستماع إلى النص

« .. الْخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ، وَلا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْنَاه، وَلا الْعَادِلَ عادلًا حَتَّى يَقْضِىَ عَلى نَفْسِهِ قَضَاءَهُ عَلَى غَيْرِه، وَلا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أفعَالِهِ صِدْقَهُ فِى أَقْوَالِه.

لا يَنْفَعُ الْمرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّما يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذى يَهْتَدى بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذى يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ.

الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّما وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ. الْخُلُقُ .. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِى يَصْرُخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَو الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِه.

وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ : فَإِنَّ الْخُلقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذَاتِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ فَلْيُحْىِ ضَمَائِرَهم، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهِم الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ ..».

(*) **مصطفى لطفى المنفلوطى :**

- **مولده :** وُلِدَ بمحافظة أسيوط عام ١٨٧٦م.
- **شهرته :** عَلَم بارز من أعلام الفِكر والأدب فى العصر الحديث.
- **من مؤلفاته :** (النظرات والعبرات).
- **دراسته :** درس بالأزهر الشريف.
- **وظيفته :** اشتغل بالتحرير فى جريدة المؤيد.
- **وفاته :** تُوفى عام ١٩٢٤م.



تحليل النص

١ الخُلُق شعور بالمسئولية ويقظة للضمير

« .. الْخُلُقُ[١] هُوَ شُعورُ[٢] الْمَرْءِ[٣] بأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمامَ ضَميرِهِ[٤] عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَرِيمَ[٥] كَريمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ[٦] عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ[٧] ، وَلا الرَّحِيمَ[٨] رَحيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْنَاه ، وَلا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَقْضِىَ[٩] عَلى نَفْسِهِ قَضَاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ ، وَلا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أَفْعَالِهِ صِدْقَهُ فِى أَقْوَالِهِ » .

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) الخُلُق	حال (طباع) الإنسان، وما يصدر عنها من خير أو شر، **الجمع** : الأخلاق.	(٢) شعور	إحساس، وإدراك ، **الجمع** : مشاعر.
(٣) المرء	الرجل، **المراد** : الإنسان، **الجمع** : الرجال (من غير لفظه).	(٤) ضميره	**الجمع** : ضمائره.
(٥) الكريم	المعطاء، وكثير الخير، **المضاد** : البخيل، **الجمع** : الكِرَام، والكرماء.	(٦) تستوى	تتساوى، وتتعادل، وتتماثل، **المضاد** : تتفاوت، وتختلف.
(٧) العلانية	الجهر، **المضاد** : السر.	(٨) الرحيم	كثير الرحمة، **المضاد** : القاسى، **الجمع** : الرحماء، والرحيمون.
(٩) يقضى	يحكم.		

الشـرح :

* وضع الكاتب ميزانًا دقيقًا للأخلاق الكريمة، وهو شعور الإنسان بالمسئولية أمام ضميره، فالإنسان ذو الخلق الحميد هو الذى يجعل ضميره رقيبًا على أعماله، مسئولًا عن كل ما يصدر عنه.

ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الفاضلة ؟

*** ثم بيَّن الكاتب أن المرء يستحق أن يُطلَق عليه أنه :**

- **كريم** إذا تصدَّق فى سِرِّه مثلما يتصدَّق فى جهره.
- **رحيم** إذا بكى قلبه قبل أن تبكى عيناه.
- **عادل** إذا حكم على نفسه مثلما يحكم على الآخرين.
- **صادق** إذا صدق فى أفعاله مثلما يصدق فى أقواله.

مواطن الجمال :

شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره :

- تصوير للضمير بقاضٍ يحاسب الإنسان على تصرفاته.
- «**بأنه مسئول**» أسلوب توكيد، أداته «أنَّ».

يبكى قلبه : تصوير للقلب بإنسان يبكى؛ ليؤكد مدى رقة صاحبه ورحمته.

ما الجمال فى: «يبكى قلبه»؟

«السر - العلانية»، «نفسه - غيره»، «أفعاله - أقواله» :

بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

---

* ذكر الكاتب الصفات الحميدة : «**الكـريم - الرحيم - العـادل - الصادق**»؛ ليدل على أهمية هذه الصفات وضرورة التمسك بها فى حياتنا.

تذوَّق معنا

(مسئول أمام ضميره عما يجب أن يفعل) أدق من : **(مسئول أمام ضميره عما يُحبُّ أن يفعل)**؛ لأن مسئولية الإنسان أمام ضميره واجب لا يخضع للأهواء والميول.

(يبكى قلبه قبل أن تبكى عيناه) أجمل من : **(تبكى عيناه قبل أن يبكى قلبه)**؛ لأن بكاء القلب يدل على شدة الرحمة، كما أن فى ذلك ترتيبًا منطقيًا؛ فالقلب يتأثر أولًا، ثم تسيل الدموع.

٢ ضمير الإنسان قائده

«لا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه(١) عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذابِ(٢) النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ(٣) الَّذِى يَهْتَدِى(٤) بِهِ، وَمَنَارَهُ(٥) الَّذِى يَسْتَنِيرُ(٦) بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) زاجره	مانعه، وناهيه، **المضاد** : دافعه، **الجمع** : زواجره.	(٢) عذاب	عقاب، **المضاد** : نعيم، **الجمع** : عذابات، وأَعْذِبَة.
(٣) قائده	هاديه، ومرشده، **الجمع** : قادة، وقُوَّاد.	(٤) يهتدى	يسترشد، **المضاد** : يضل.
(٥) مناره	المنار : موضع ينبعث منه النور للإرشاد، **المراد** : هاديه، ومرشده، **الجمع** : مناور، ومنائر.	(٦) يستنير	يستضىء، ويسترشد.

كيف يكون الضمير رقيبًا على الإنسان ؟

الشـــرح :

رأى الكاتب أن الضمير الحى اليقظ هو الذى يجب أن يمنع الإنسان عن فعل الشر، وليس مجرد خوفه من عذاب النار، أو من القانون.

وضِّح قيمة الجمع بين : «لا ينفع - ينفع».

مواطن الجمال :

لا ينفع - ينفع : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار : تصوير للخوف بإنسان يمنع غيره عن فعل الشر.

خوفه من القانون : تصوير للقانون بحيوان مفترس يخيف.

إنما ينفعه . . . : أسلوب توكيد، أداته «إنما».

ضميره قائده . . . ومناره :
تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان، وبمنار يهديه ؛ مما يدل على أثر الضمير فى حياته.

طريق حياته : تصوير للحياة بطريق نسير فيه.

* استخدام الأفعال المضارعة : «ينفع - يهتدى - يستنير» يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

٣ من مظاهر الخُلُق الحميد

«الْخُلُـقُ هُوَ الدَّمْعَـةُ(١) الَّتِى تَتَرَقْرَقُ(٢) فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّما وَقَعَتْ عَيْنُـهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ(٣) . الْخُلُقُ .. هُوَ الصَّرْخَةُ(٤) الَّتِى يَصْرخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ(٥) عَلَى إِهَانَةِ(٦) وَطَنِه، أَو الْعَبثِ(٧) بِكَرَامَةِ(٨) قَوْمِه(٩)».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) الدمعة	الجمع : الدَّمع، جمع : الدَّمع : الدموع، والأدْمُع.	(٢) تترقرق	تتحرك، المضاد : تجمد، وتجفُّ.
(٣) البؤس	الشقاء، المضاد : النعيم.	(٤) الصرخة	الصيحة الشديدة، المضاد : الهمسة، الجمع : الصرخات.
(٥) يجترئ	يجرؤ، المضاد : يَجْبن.	(٦) إهانة	تحقير، وإذلال، المضاد : تعظيم، وإعزاز.
(٧) العبث	اللهو، واللَّعب، المراد : الاستخفاف، والاستهانة.	(٨) كرامة	عزة، المضاد : مهانة.
(٩) قوم	جماعة من الناس، المفرد : رجل، الجمع : أقوام.		

الشـــرح :

اذكر مظهرين من مظاهر الخلق الحميد كما جاء فى النص.

* وضّح الكاتب مظهرين للخُلق الحميد، وهما :

- بكاء الإنسان الرحيم نتيجة تأثره بشقاء الآخرين.
- صرخة الإنسان الشجاع فى وجه مَن يجرؤ على إهانة وطنه أو قومه.

مواطن الجمال :

وضِّح الجمال فى : «الخلق هو الدمعة».

✍ **الخلق هـو الدمعة** : تصويـر للخُلـق بالدمعة ؛ مما يـدل على رقة الإنسان الرحيم وشدة تأثره.

الخلـق .. هو الصرخـة : تصوير للخلـق بالصرخة ؛ ممـا يدل على شـجاعة الإنسـان ذى الخلق فى مواجهة مَن يجرؤ على إهانة وطنه.

إهانة وطنه : تصوير للوطن بشخص يُهان.

العبث بكرامة قومه : تصوير للكرامة بشىء مادى يُعبَث به.

٤ خلاصة القول فى الخُلق

«وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ(١) : فَإِنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذاتِهِ(٢)، بِقَطْعِ النَّظَرِ(٣) عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ(٤) الأَخْلاقِ فَلْيُحْيِ(٥) ضَمَائِرَهم، وَلْيُثَبِّتْ(٦) فِى نُفُوسِهِم الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى(٧) الْفَضِيلَةِ(٨) والنُّفُورِ(٩) مِنَ الرَّذِيلَةِ(١٠) ..».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) جملة القول	المراد : خلاصة الكلام.	(٢) ذاته	نفسه، المراد : مجردًا من أى دافع، الجمع : ذوات.
(٣) بقطع النظر	بصرف النظر.	(٤) مكارم ✍	محاسن، المضاد : مساوئ، المفرد : مَكرُمة.
(٥) يُحى	المراد : يوقظ، المضاد : يُمِت.	(٦) يثبت	يُقوِّى، المضاد : يُضْعف.
(٧) الرغبة فى	الحرص على، المضاد : الرغبة عن، والنفور من.	(٨) الفضيلة	الدرجة الرفيعة فى حُسن الخُلق، المضاد : الرذيلة، الجمع : الفضائل.
(٩) النفور 📖	البُعد، والكراهية، المضاد : الميل، والرغبة فى.	(١٠) الرذيلة	الصفة الذميمة، الجمع : الرذائل.

الشــرح :

* توصَّل الكاتب – فى النهاية – إلى تحديد مفهوم الخُلُق، وهو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك، فعلى الإنسان ألَّا ينتظر مقابلًا لخُلُقه الحميد.

* ورأى الكاتب أنه إذا أردنا أن نُعلِّم الناس مكارم الأخلاق، فعلينا أن نُحيى ضمائرهم، ونرغبهم فى الأخلاق الفاضلة، وننفرهم من الصفات الذميمة.

كيف نعلِّم الناس مكارم الأخلاق ؟

مواطن الجمال :

فإنَّ الخُلُق هو أداء الواجب . . . : أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».

فليحى ضمائرهم :

- أسلوب أمر (عن طريق دخول لام الأمر على الفعل المضارع)، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للضمائر بأشخاص تحيا.

ليثبت فى نفوسهم الشعور :

حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى : «ليثبت فى نفوسهم الشعور».

- أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
- تصوير للشعور بشىء مادى يُثبَّت فى النفوس، وتصوير للنفوس بجدار.
- أسلوب توكيد، وسيلته تقديم الجار والمجرور «فى نفوسهم» على المفعول به «الشعور».

الرغبة فى الفضيلة - النفور من الرذيلة :

- بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- بينهما توازن موسيقى له تأثير فى النفس.

---

* كرَّر الكاتب كلمة «الخلق» فى النص؛ ليشير إلى تعدد مظاهره.

تذوَّق معنا

(فليُحيِ ضمائرهم) أدق من : (فليوقظ ضمائرهم)؛ لأنه يدل على عظمة دور مَن يُعلم الناس مكارم الأخلاق، وصعوبة مهمته.



سؤال وجواب على نص « الخُلُقُ .. كَنْزٌ لا يَفْنَى »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١) ما الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الفاضلة ؟ (قطور / الغربية ٢٣)

شعور الإنسان بالمسئولية أمام ضميره عمَّا يصدر عنه من أقوال وأفعال.

س٢) ما معنى أن يكون الإنسان مسئولًا أمام ضميره ؟ (السويس ٢٣)

أن يكون ضميره رقيبًا على كل أعماله ويحاسبه على كل ما يصدر عنه.

س٣) متى يستحق المرء أن يطلق عليه أنه : (كريم - رحيم - عادل - صادق) ؟ (الشهداء / المنوفية ٢٤)

- **كريم :** إذا تصدق فى سره مثلما يتصدق فى جهره.
- **رحيم :** إذا بكى قلبه قبل أن تبكى عيناه.
- **عادل :** إذا حكم على نفسه مثلما يحكم على الآخرين.
- **صادق :** إذا صدق فى أفعاله مثلما يصدق فى أقواله.

س٤) ما زواجر الإنسان عن الشر ؟ (الإسكندرية ٢٣)

خوفه من :

- عذاب النار. - القانون. - مخالفة ضميره.

س٥) ما الذى يجب أن يمنع الإنسان عن الشر كما رأى الكاتب ؟ (الدقهلية ٢٣)

الذى يجب أن يمنع الإنسان عن فعل الشر هو ضميره.

س٦) كيف يكون الضمير رقيبًا على الإنسان ؟ (القصاصين / الإسماعيلية ٢٤)

بأن يقوده ضميره إلى الخير ويهديه إلى الطريق المستقيم، ويمنعه عن فعل الشر.

س٧) اذكر مظهرين من مظاهر الخلق الحميد كما جاء فى النص. (الأقصر ٢٤)

- بكاء الإنسان الرحيم نتيجة تأثره بشقاء الآخرين.
- صرخة الإنسان الشجاع فى وجه مَن يجرؤ على إهانة وطنه أو قومه.

(س٨) كيف انتهى المنفلوطى إلى تحديد الخلق ؟ (الزقازيق / الشرقية ٢٣)

الخلق هو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك، فعلى الإنسان ألَّا ينتظر مقابلًا لخلقه الحميد.

(س٩) كيف نعلِّم الناس مكارم الأخلاق ؟ (المعادى / القاهرة ٢٤)

بأن نعمل على إحياء ضمائرهم، ونرغبهم فى الأخلاق الفاضلة، وننفرهم من الصفات الذميمة.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

(س١) ما أثر تعليم الناس مكارم الأخلاق ؟ (ديروط / أسيوط ٢٣)

يجعلهم يعيشون فى سعادة وطمأنينة وسلام ورخاء.

(س٢) كيف يعيش المجتمع فى ظل الرحمة والعدل والصدق ؟ (جرجا / سوهاج ٢٣)

يعيش المجتمع فى جو يسوده الألفة والمساواة والخير.

(س٣) لماذا يصرخ الشجاع ضد مَن يهين وطنه ؟ (الإسماعيلية ٢٣)

لأن وطنه هو بيته الذى تربى فيه، وأكل من خيره، وعاش تحت سمائه، فمن حق الوطن عليه أن يحميه من أى دخيل يحاول أن يعتدى عليه بأى شكلٍ كان.

(س٤) ماذا يحدث إذا لم يصرخ الإنسان فى وجه مَن يجترئ على إهانة وطنه ؟ (المنيا ٢٣)

عاش ذليلًا؛ لأنه لم يتحرك لاسترداد كرامة وطنه؛ مما يجعل الوطن لقمة سائغة للأعداء.

(س٥) متى يكون الخلق صفة ترفع شأن صاحبها ؟ (الزيتون / القاهرة ٢٣)

عندما يفعل الإنسان الشىء الحسن بدافع من ضميره دون أن ينتظر مقابلًا لهذا الخلق، فتحسن سيرته بين الناس ويصبح محل تقدير واحترام.

(س٦) ماذا تتعلم من هذا النص ؟ (وسط / الإسكندرية ٢٣)

- الضمير هو الميزان الدقيق للأخلاق الكريمة، والرقيب على أعمالنا، والقائد الذى يرشدنا.
- التصدى فى شجاعة لمَن يجرؤ على إهانة الوطن.
- التمسك بالفضيلة، والبُعد عن الرذيلة.



على نص « الخُلُقُ .. كَنْزٌ لا يَفْنَى »



أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	العلانية		السر		
(٢)		إحساس			مشاعر
(٣)	يهتدى		يضل		
(٤)	عذاب				أغْذِيَة
(٥)		يستضىء			
(٦)	كرامة		مهانة		
(٧)	البؤس	الشقاء			
(٨)	الرذيلة				
(٩)		يوقظ	يُمِت		
(١٠)		يجرؤ			
(١١)	الصرخة				الصرخات
(١٢)					قُوَّاد
(١٣)	مكارم		مساوئ		
(١٤)	زاجره				زواجره
(١٥)	الكريم		البخيل		
(١٦)	تترقرق	تتحرك			

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الخلق هو أداء الواجب لذاته دون انتظار المقابل. ( )

(٢) يتصف الإنسان بالعدل حينما يقضى على نفسه قضاءه على غيره. ( )

(٣) أصحاب المبادئ القويمة لا يفعلون الشر؛ لخوفهم من القوانين. ( )

(٤) ذو الخُلق الحميد يجعل ضميره رقيبًا على أعماله. ( )

(٥) يكفى البؤساء أن نشاركهم بمشاعرنا وبكائنا على حالهم. ( )

(٦) الصادق مَنْ يصدق فى أقواله دون أفعاله. ( )

(٧) يصبح الوطن لقمة سائغة فى فم الأعداء عندما يكون أبناؤه جبناء. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) من أشهر الكتب التى ألفها المنفلوطى :

(على هامش السيرة – يوميات نائب فى الأرياف – النظرات والعبرات – بين القصرين).

(٢) الميزان الدقيق الذى وضعه الكاتب للأخلاق الكريمة هو :

(العدل المشروط – الخضوع للضمير – إكرام الضيف – الرحمة بالفقير).

(٣) يتصف المرء بالكرم فى نظر الكاتب إذا :

(تصدَّق بسخاء – لم يتبع صدقته بأذى – استوت عنده صدقة السر والعلانية – أنفق على أهله).

(٤) الصفة التى لم يذكرها الكاتب فى النص : (الرحمة – الزهد – الشجاعة – الصدق).

(٥) يرى الكاتب أن زاجر الإنسان عن الشر هو خوفه من :

(السمعة السيئة – القانون – مخالفة ضميره – سخرية الآخرين).

(٦) التعبير الذى يدل على أثر الضمير الحى فى حياة الإنسان :

(مسئول أمام ضميره – ضميره قائده ومناره – فليحى ضمائرهم – الخلق هو الدمعة).

(٧) لتعليم الناس مكارم الأخلاق لا بد من :

(تحسين أحوالهم الاقتصادية – إحياء ضمائرهم – رفع مستواهم العلمى – توعية عقولهم).

(٨) كل ما يأتى يُعد من زواجر الإنسان عن الشَّر عدا :

(عذاب النار – اتباع الهوى – القانون – مخالفة ضميره).

(٩) الإنسان الذى يصرخ فى وجه من يهين وطنه إنسان : (كريم – عادل – رحيم – شجاع).

- **أجب عمّا يلى :**

(١) للأخلاق الكريمة ميزان حدده الكاتب. فما هو ؟

(٢) كيف يصبح الإنسان مسئولًا أمام ضميره ؟

(٣) ما معيار المنفلوطى الذى يجعل الإنسان (كريمًا - رحيمًا - عادلًا - صادقًا) ؟

(٤) يختلف الناس فى سبب امتناعهم عن الشر. وضِّح ذلك.

(٥) حدِّد الزاجر الذى يمنع المرء من ارتكاب الشر من وجهة نظر الكاتب.

(٦) بِمَ وصف الكاتبُ الضميرَ ؟

(٧) للخلق الحميد مظاهر متعددة. اذكر اثنين منها

(٨) ما تعريف الخلق الذى انتهى إليه الكاتب ؟ وهل توافقه فى ذلك ؟

(٩) إلامَ يدعو الكاتب فى نهاية النص ؟

٣ أسئلة الجماليات

(١) «... الْخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمامَ ضَميرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذلِكَ لا أُسَمِّى الْكَريمَ كَريمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ، وَلا الرَّحيمَ رَحيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْناه، وَلا الْعادِلَ عادِلًا حَتَّى يَقْضِىَ عَلى نَفْسِهِ قَضاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلا الصَّادِقَ صادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أَفْعالِهِ صِدْقَهُ فِى أَقْوالِهِ».

(أ) «السر - العلانية» بينهما : (ترادف - تضاد - تكامل - تجانس). اختر.

(ب) حدِّد وسيلة التوكيد فى : «بأنه مسئول أمام ضميره».

(جـ) ما الجمال فى قوله : «يبكى قلبه» ؟

---

(٢) «لا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زاجِرَهُ عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقانُونِ، وَإِنَّما يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَميرُهُ قائِدَهُ الَّذى يَهْتَدِى بِهِ، وَمَنارَهُ الَّذى يَسْتَنيرُ بِنُورِهِ فِى طَريقِ حَياتِهِ».

(أ) وضِّح الجمال فى : «زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار».

(ب) نوع الأسلوب فى : «إنما ينفعه أن يكون ضميره قائده» : (نهى - توكيد - نفى - أمر). اختر.

(٣) «الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّما وَقَعتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ. الْخُلُقُ .. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِى يَصْرخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَوِ الْعبثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِه».

(أ) علامَ يدل : «الخُلق .. هو الصرخة التى يصرخها ...» ؟

(ب) وضِّح الجمال فى قوله : «إهانة وطنه».

(٤) «وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ : فَإِنَّ الْخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذاتِه، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهم، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهم الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ ..».

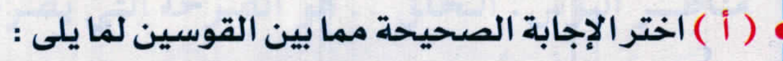
(أ) ما نوع الأسلوب فى : «فليحى ضمائرهم» ؟ وما غرضه ؟

(ب) وضِّح وسيلة التوكيد فى : «ليثبت فى نفوسهم الشعور».

٤ أسئلة نموذجية شاملة

تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ « .. الْخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ، وَلا الرَّحِيمَ رَحِيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْنَاه، وَلا الْعَادِلَ عَادِلًا حَتَّى يَقْضِىَ عَلَى نَفْسِهِ قَضَاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ، وَلا الصَّادِقَ صَادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أَفعَالِه صِدْقَهُ فِى أَقْوَالِهِ».



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :



(١) مرادف «يقضى» : (يحكم – يسيطر – يؤثر – يُوصى).

(٢) مضاد «تستوى» : (تقل – تبطل – تتفاوت – تنقلب).

(٣) جمع «الخُلق» : (الخُلَقاء – الخلائق – الأخلاق – الأخلاقيات).

(ب) (١) وضع الكاتب ميزانًا دقيقًا للأخلاق الكريمة. وضِّح ذلك.

(٢) متى يستحق الإنسان أن يوصف بأنه صادق من وجهة نظر الكاتب ؟

(جـ) (١) وضِّح الجمال فى : «**شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره**».

(٢) ما قيمة الجمع بين : «**أفعاله – أقواله**» ؟

(د) كيف يعيش المجتمع فى ظل الرحمة والعدل والصدق ؟

س٢

«لا يَنْفَعُ المَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّمَا يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِه، وَمَنَارَهُ الَّذِى يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «زاجره» : (خاذله – شاغله – دافعه – مانعه).

(٢) مضاد «يهتدى» : (يضعف – ينفر – يضل – يتشاءم).

(٣) جمع «قائد» : (قيادات – قادة – مقاود – قُود).

(ب) (١) ما الفكرة التى يناقشها الكاتب ؟

(٢) كيف يكون الضمير رقيبًا على الإنسان ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب : «**يكون ضميره قائده ... ومناره**» ؟

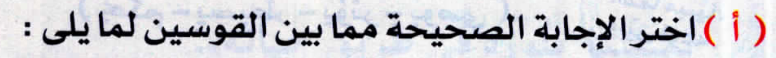
(د) (١) اذكر قيمة استخدام الأفعال المضارعة فى الفقرة.

(٢) ما قيمة الجمع بين «**لا ينفع – ينفع**» ؟

س٣

«الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّما وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ. الْخُلُقُ .. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِى يَصْرخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِه، أَو الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ».

نحو: أعرب ما تحته خط.



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :



(١) معنى «إهانة» : (إذلال – تشويه – إضعاف – تخويف).

(٢) مضاد «تترقرق» : (تهدأ – تختفى – تجمد – تتجزأ).

(٣) جمع «قوم» : (قِيَم – أقوام – قوائم – قُيَّام).

(ب) (١) ورد بالفقرة مظهران للخُلُق، اذكرهما.

(٢) كيف نعلِّم الناس مكارم الأخلاق ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى : «**الخلق هو الدمعة**».

(د) ما أثر الضمير فى خُلُق الإنسان ؟

س٤

«**وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ : فَإِنَّ الخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذاتِه، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهم، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهم الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ وَالنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ ..**».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «**يثبت**» : (يُطيل، ويُبقى - يُقوِّى، ويغرس - يُنمِّى، ويضاعف - يُدلِّل، ويبرهن).

(٢) مضاد «**النفور**» : (الخضوع - الاعتدال - الميل - الاهتمام).

(٣) جمع «**الفضيلة**» : (الفواضل - الأفضال - الفضول - الفضائل).

(٤) مفرد «**مكارم**» : (كرم - مَكرُمة - كرامة - مكرم).

(ب) (١) كيف انتهى الكاتب إلى تحديد معنى الخُلق ؟

(٢) ما معنى قوله : «**بقطع النظر عمَّا يترتب عليه من النتائج**» ؟

(جـ) علِّل : تكرار كلمة «**الخُلُق**» فى النص.

(د) ما الجمال فى قول الكاتب : «**الرغبة فى الفضيلة، والنفور من الرذيلة**» ؟

٥ أسئلة من امتحانات المدارس

س١

«**الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتى تَتَرَقْرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّما وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ. الْخُلُقُ .. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتى يَصْرخُهَا الشُّجَاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِه، أَوِ الْعَبَثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِه**».

توجيه اللغة العربية الشرقية

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «**تترقرق**» : (تقل - تنحسر - تجف - تندر).

(٢) جمع «**الرحيم**» : (الأرحام - المراحم - الرحمات - الرحماء).

(ب) قدَّم الكاتب فى الفقرة مثالين للخلق الكريم. وضِّح ذلك.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «العبث بكرامة قومه» ؟

(د) ماذا أفاد استخدام أداة الشرط «كلما» ؟

س٢

«لا يَنْفَعُ الْمَرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِره عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّما يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذى يَهْتَدى بِهِ».

توجيه اللغة العربية السويس

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «زاجره» : (مانعه - هاديه - شاغله - خاذله).

(٢) مضاد «ينفع» : (يصلح - يزيد - يقلب - يضر).

(٣) جمع «قائد» : (قائدة - قوائد - قيادات - قواد).

(ب) ما الذى ينفع المرء فى رأى الكاتب ؟

(جـ) ما الجمال فى : «ضميره قائده» ؟

(د) ما زواجر الإنسان عن الشر كما وضح الكاتب ؟

س٣

«وَجُمْلَةُ الْقَوْلِ : فَإِنَّ الخُلُق هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذاتِه، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِجِ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهُم».

توجيه اللغة العربية الإسماعيلية

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أراد» : (جَدَّ - رغب - بدأ - عزم).

(٢) مضاد «مكارم» : (مفاسد - مساوئ - مضار - مهالك).

(ب) إذا أردت أن تعلم الناس مكارم الأخلاق. فكيف يكون ذلك ؟

(جـ) توصَّل الكاتب فى النهاية إلى مفهوم الخلق. وضِّح ذلك.

(د) ما الجمال فى : «فليحى ضمائرهم» ؟



والمرءُ ليسَ بصادقٍ فى قوله ∴ حتى يؤيدَ قولَه بفِعَالِ

هات من النص ما يتفق ومضمون البيت السابق.

للفلاح دور مهم فى حياتنا لا يقل عن دور الجندى والطبيب والمهندس.
وضّح ذلك.

الدرس الثالث

نصوص

الـفَـلَّاحُ

شعر
لـ (محمد الهرَّاوى) (*)

المضمون

يتغنَّى الشاعر بأمجاد الفلاح فيقول على لسانه : أفتخر بكونى فلَّاحًا مصريًّا أصيلًا أقوم بأعمال جليلة حيث أكتشف كنوز مصر وأحوِّل أرضها القاحلة إلى جنة خضراء تنتج ما نحتاج إليه من مأكل ومشرب وملبس، وأتعهَّد بأن أنهض ببلادى وأحافظ عليها وأسلِّمها للأجيال القادمة قوية عزيزة.

النـص



للاستماع إلى النص

(١) أنَـا الفَـلَّاحُ فِـى مِصْـرَا	أرُدُّ تُـرَابَهَـا تِبْـرَا
(٢) فَـلَا تُبْقِـى يَـدِى قَفْـرَا	بِـوادِيهـا ، وَلَا فَقْـرَا
(٣) فَمِـنْ نَخْلِـى لَـكُم رُطَـبُ	وَمِـنْ كَـرْمِـى لَكُـمْ عِنَبُ
(٤) وَمِـنْ حَقْلِـى لَـكُم قَصَـبُ	وَقُطْنِـى يَجْلِـبُ اليُسْـرَا
(٥) وَمِـنْ غَنَمِـى لَكُـم عِهْـنُ	وَمِـنْ بَقَـرِى لَكُـم سَمْنُ
(٦) وفِـى طَـيْـرِى، وَلا مَـنُّ	مَنَـافِـعُ جَمَّـةٌ أُخْـرَى
(٧) سَأُنْمِيهَـا زِراعَـاتٍ	بِمَـاشِـيَـةٍ وآلاتٍ
(٨) وَأُكْثِـرُ مِـنْ نِقَـابَـاتٍ	وأنْهَـضُ نَهْـضَةً كُبْـرَى
(٩) وَأَحْفَـظُ ذَلِـكَ الـوَادِى	تُـراثَ أَبِـى وَأَجْـدَادِى
(١٠) وأُسَلِّمُـهُ لأوْلادِى	عَـزِيـزًا ، سَـائِـدًا ، حُـرًّا

(*) **محمد الهرَّاوى :**

- **مولده :** وُلِدَ بمحافظة الزقازيق عام ١٨٨٥م.
- **مهنته :** عمل فى نظارة المعارف ودار الكتب.
- **شهرته :** يُعَد رائدًا لشعر الأطفال فى مصر والوطن العربى.
- **وفاته :** تُوفى عام ١٩٣٩م.

تحليل النص

١ فخر الفلاح بعمله

(١) أنَـا الـفَـلاَّحُ فِـى مِـصْـرَا ∴ أَرُدُّ تُـرَابَـهَـا تِـبْـرَا

(٢) فَـلاَ تُـبْـقِـى يَـدِى قَـفْـرَا ∴ بِـوادِيـهَـا، وَلا فَـقْـرَا

(١)
- أرد: أُحوِّل، المضاد: أُبقِى.
- تبرًا: فُتات (تراب) الذهب أو الفضة، المراد: خيرات مصر العظيمة.
- تراب: الجمع: أتربة، وتِرْبان.

(٢)
- تُبقى: تترك.
- قفرًا: أرضًا خالية من الحياة، المضاد: أرضًا عامرة، الجمع: قِفارًا.
- فقرًا: عَوَزًا، وحاجة، المضاد: غِنًى، واكتفاء، الجمع: مَفاقِر.
- يدى: الجمع: أيدٍ، وأيادٍ.
- واديها: المراد: وادى النيل، الجمع: أودية، ووديان، وأوداء، وأوادية.

• الشـرح :

(١) أفتخر بكونى فلاحًا مصريًّا أصيلًا، أقوم بأعمال جليلة، فأحوِّل تراب أرض مصر إلى ذهب.

(٢) حيث أجعل الأرض التى لا نبات فيها جنة خضراء، فيزول الفقر ويعم الرخاء.

كيف يرد الفلاح التراب تبرًا ؟

• مواطن الجمال :

(١) أنا الفلاح فى مصرَا :
- استخدام الشاعر ضمير المتكلم «أنا» يفيد الفخر والاعتزاز بكونه فلاحًا.
- استخدام «فى مصرَا» يوحى بافتخار الشاعر بانتمائه لمصر.

أرد ترابها تبرًا :
- تصوير للأرض بعد زراعتها بالذهب.
- «تراب - تبرًا» بينهما تجانس لفظى له تأثير موسيقى.
- التنكير فى «تبرًا» يفيد التعظيم.
- استخدم الشاعر الفعل المضارع «أرد»؛ ليدل على استمرارية تحويل الأرض من التراب للذهب.

ما الجمال فى : «أرد ترابها تبرًا» ؟

مصرَا - تبرَا : بينهما إيقاع موسيقى جميل تطرب له الأذن.

٢ **فلا تبقى يدى قفرًا . . . ولا فقرًا :**

- الإضافة إلى ياء المتكلم فى «يدى» تفيد الفخر والاعتزاز.
- تكرار النفى أفاد التأكيد على شدة إخلاص الفلاح فى العمل من أجل ازدهار بلاده.
- «قفرًا - فقرًا» :
  - بينهما تجانس لفظى تطرب له الأذن.
  - تنكير الكلمتين أفاد العموم والشمول.

تذوّق معنا

(فلا تُبقى يدى قفرًا بواديها ، ولا فقرًا) أجمل من : (فلا تُبقى يدى فقرًا بواديها ولا قفرًا) ؛

لأن فيه ترتيبًا منطقيًا، فتعمير القفار يترتب عليه القضاء على الفقر.

٢ أعمال الفلاح

٣ فَمِنْ نَخْلِى لَكُم رُطَبُ ∴ وَمِنْ كَرْمِى لَكُمْ عِنَبُ

٤ وَمِنْ حَقْلِى لَكُم قَصَبُ ∴ وَقُطْنِى يَجْلِبُ اليُسْرَا

٥ وَمِنْ غَنَمِى لَكُم عِهْنُ ∴ وَمِنْ بَقَرِى لَكُم سَمْنُ

٦ وفِى طَيْرِى، وَلا مَنُّ ∴ مَنافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى

	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
٣	• رُطب	البلح، المفرد : رطبة، الجمع : أرطاب، ورِطاب.	• كرمى	شجرة العنب، الجمع : كروم.
٤	• يجلب	يُكسب، ويأتى بـ، المضاد : يمنع.	• اليسر	السهولة، المراد : الخير، والغِنَى، المضاد : العُسر، والفقر.
٥	• غنمى	القطيع من المعز والضأن، الجمع : أغنام، وغنوم.	• عهن	الصوف المصبوغ ألوانًا، المفرد : عِهْنة، الجمع : عُهُون.
٦	• طيرى	المفرد : طائرى.	• لا مَنُّ	لا فخر بالعطاء، المراد : لا أتكبَّر عليكم بأفضالى.
	• منافع	فوائد، المضاد : مضار، المفرد : منفعة.	• جمة	كثيرة، المضاد : قليلة، الجمع : جِمام، وجُموم.

• الشـــرح :

(٣) أزرع أشجار النخيل فتأخذون منها أجود أنواع البلح، كما أزرع الكرم فتأخذون منه العنب الطازج الجميل.

(٤) وأزرع القصب الذى تستخرجون منه السكر، كما أزرع القطن الذى يدخل فى صناعة الغزل والنسيج، ويُصدَّر إلى الخارج؛ مما يسهم فى زيادة الدخل القومى.

(٥) وأربِّى الأغنام التى تأخذون منها الصوف؛ لصنع الملابس بألوانها المختلفة، كما أربِّى الأبقار التى تأخذون منها السمن.

ما المنافع التى يقدمها لنا الفلاح ؟

(٦) وأربِّى أيضًا الطيور التى تنتفعون بفوائدها الكثيرة من لحوم وبيض وغير ذلك، ولا أَمُنُّ عليكم بكل هذه الفوائد.

• مواطن الجمال :

(٣) فمن نخلى ... ومن كرمى ... :

- تعبير جميل يدل على تعدُّد النعم وكثرة الخيرات التى يقدمها لنا الفلاح.
- بين شطرى البيت توازن موسيقى تطرب له الأذن.

---

(٤) قطنى يجلب اليسرا : تصوير للقطن بإنسان يجلب اليُسر لأهله، وتصوير لليُسر بشىء مادى يُجلب؛ مما يوحى بفائدة القطن وقيمته العظيمة.

ما الجمال فى : «قطنى يجلب اليسرا» ؟

---

(٥) ومن غنمى ... ومن بقرى ... :

- تعبير جميل يدل على كثرة وتعدد الخيرات التى يقدمها لنا الفلاح.
- العطف يفيد التنوع.
- «غنمى - بقرى» الجمع يفيد الكثرة.

---

(٦) ولا مَنَّ : أسلوب نفى يوحى بإخلاص الفلاح فى عطائه.

منافع جمة أخرى :

- «منافع» :
  - الجمع يفيد الكثرة. - التنكير يفيد العموم والشمول.
- وصف «منافع» بـ «جمة» للتأكيد على كثرتها، وتنوعها.

---

* الإضافة إلى ياء المتكلم فى : «نخلى - كرمى - حقلى - قطنى - غنمى - بقرى - طيرى» تفيد شدة اعتزاز الفلاح بهذه الخيرات.
* تكرار «لكم» فى الأبيات (٣)، (٤)، (٥) يفيد حب الفلاح لأبناء وطنه، وحرصه الشديد على تقديم النفع لهم.
* علاقة الأبيات (٣)، (٤)، (٥)، (٦) بالبيت الثانى تفصيل بعد الإجمال.

٣ وعود الفلاح لوطنه

٧ سَأُنْمِيهَا زِراعاتٍ ∴ بِمَاشِيَةٍ وآلاتِ

٨ وَأُكْثِرُ مِنْ نِقابَاتٍ ∴ وأَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى

٩ وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الوادِى ∴ تُراثَ أَبِى وأَجْدادِى

١٠ وأُسْلِمُهُ لأَوْلادِى ∴ عَزِيزًا، سائدًا، حُرًّا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
٧ • أنميها	أزيدها، وأكثرها، المضاد : أنقصها، وأقللها.	• ماشية	الإبل، والبقر، والغنم، الجمع : مواشٍ.
٨ • أنهض	أقوم يقظًا نشيطًا، المراد : أتقدَّم، وأرتقى، المضاد : أتأخَّر، وأتخلَّف.	• كبرى	المذكر : أكبر، المضاد : صغرى، الجمع : كُبريات.
٩ • أحفظ	أصون، المضاد : أضيِّع.	• تراث	ميراث (ما تركه الأقدمون)، مادة : و، ر، ث.
١٠ • أسلمه	أعطيه، وأوصله، المضاد : أضيعه، وأهدره	• عزيزًا	قويًا، المضاد : ذليلًا، وضعيفًا، الجمع : أعزَّاء، وأعِزَّة، وعِزاز.
• سائدًا	سيِّدًا، وعظيمًا، وشريفًا، المضاد : مستعبدًا.	• حُرًّا	كريمًا، وعزيزًا، المراد : مستقلًا، المضاد : محتلًا، الجمع : أحرارًا.

• الشـرح :

٧ سأُحدث نهضة كبرى فى مصر فى مجال الزراعة مستخدمًا كل الوسائل المتاحة، سواء أكانت طبيعية كالمواشى أم صناعية كالآلات الزراعية.

٨ وسأُكثر من تكوين نقابات تحفظ لى حقوقى، وسأجتهد؛ لتتقدم بلادى.

بِمَ تعهَّد الفلاح لينهض بوطنه ؟

٩ وسأحافظ على هذا الوادى الذى ورثْتُه عن أبى وأجدادى.

١٠ وأسلِّمه لأولادى قويًّا عظيمًا، ولن أسمح لأحد أن يستولى عليه.

• مواطن الجمال :

⑦ سأنميها زراعات بماشية وآلات :

- استخدام السين فى «سأنميها» يفيد تنمية الزراعة فى المستقبل القريب.
- «زراعات - آلات» :
  - الجمع يفيد الكثرة.
  - التنكير يفيد العموم والشمول.
- عطف «آلات» على «ماشية» يدل على تنوُّع الوسائل التى يستعين بها الفلاح لتنمية أرضه.

⑧ أكثر من نقابات : تنكير كلمة «نقابات» يفيد التعظيم.

أنهض نهضة كبرى :

- تعبير جميل يدل على إخلاص الفلاح لبلاده.
- وصف «نهضة» بـ «كبرى» يدل على قيمة هذه النهضة، وعلو شأنها.

⑨ ذلك الوادى تراث أبى وأجدادى :

- تعبير جميل يوحى باعتزاز الفلاح بالأرض، وحرصه الشديد عليها.
- تصوير للوادى بميراث ورثه الفلاح عن أبيه وأجداده.
- «ذلك» اسم إشارة للبعيد يفيد التعظيم.

⑩ أسلمه لأولادى : تصوير للوادى بأمانة يسلِّمها الفلاح لأولاده.

عزيزًا - سائدًا - حرًّا :

ماذا أفاد التنكير فى : «عزيزًا - سائدًا - حرًّا» ؟

- تصوير للوطن بالإنسان العزيز السيد الحر.
- التنكير أفاد التعظيم.

* «أحفظ ... تراث أبى وأجدادى - وأسلمه لأولادى» هناك تضاد بين الشطرين؛ فقد تسلَّم الشاعر التراث (الأرض) من أبيه وأجداده، وسوف يسلِّمه لأولاده، وهذا التضاد يبرز أمانة الفلاح وحرصه على مواصلة مسيرة الآباء والأجداد.

* التعبير بالأفعال المضارعة : «أُنميها - أُكثر - أنهض - أحفظ - أُسلم» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

سؤال وجواب على نص « الفَلَّاحُ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ بِمَ يفتخر الفلاح ؟ (سنورس / الفيوم ٢٤)

يفتخر الفلاح بكونه فلاحًا مصريًا أصيلًا، يقوم بأعمال جليلة، فيحوِّل تراب أرض مصر إلى ذهب.

س٢ كيف يرد الفلاح التراب تبرًا ؟ (المنيا ٢٤)

يجعل الأرض التى لا نبات فيها جنة خضراء، فيزول الفقر ويعم الرخاء.

س٣ ما المنافع التى يقدمها لنا الفلاح ؟ (أبو حمص / البحيرة ٢٤)

– يزرع :

- أشجار النخيل التى نأخذ منها أفضل أنواع البلح.
- القصب الذى نستخرج منه السكر.
- القطن الذى يدخل فى صناعة الغزل والنسيج.

– يربى :

- الأغنام والأبقار التى نأخذ منها الصوف والسمن.
- الطيور التى ننتفع بفوائدها الكثيرة من لحوم وبيض.

س٤ ما الصناعات التى تقوم على أعمال الفلاح كما فهمت من النص ؟ (الخانكة / القليوبية ٢٣)

صناعة الملابس، والسكر، والصوف، والسمن.

س٥ الفلاح يجمع بين القديم والحديث فى وسائل الزراعة. وضِّح.

حيث يستخدم الوسائل الطبيعية كالمواشى، والوسائل الصناعية كالآلات الزراعية.

س٦ بِمَ تَعهَّد الفلاح لينهض بوطنه ؟ (الشهداء / المنوفية ٢٤)

تعهد بأن :

– يستخدم الآلات الحديثة، ويكوِّن نقابات تحفظ حقوقه.

– يبذل أقصى جهده؛ لينهض بوطنه.

– يحمى بلاده، فهى تراث أجداده؛ ليسلمها لأولاده قوية عزيزة.

جامعة الأسس

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١) يمثل الفلاح نموذجًا مثاليًا من الناس. وضِّح ذلك فى ضوء فهمك النص. (شرق / الإسكندرية ٢٤)

حيث يشعر بقيمة الجد والاجتهاد، ويقوم بوظائفه على أكمل وجه، كما أنه يرسم الخطط المستقبلية؛ لينهض بوطنه ويراه عزيزًا دائمًا.

س٢) للفلاح آثار طيبة على مصر وأرضها. اشرح ذلك، ثم بيِّن أثرها على المجتمع. (شرق / الإسكندرية ٢٣)

- يوفر المأكل والملبس، وينشر الخير بما يزرعه من محاصيل مختلفة، ويوفر فرص عمل للشباب عن طريق توفير المواد الخام الزراعية والحيوانية التى تقوم عليها صناعات كثيرة.
- يساعد فى تقدم المجتمع اقتصاديًا.

س٣) كيف يجلب القطن اليُسر؟ وكيف نستفيد من زراعة القصب؟ (العمرانية / الجيزة ٢٣)

- يدخل فى صناعة الغزل والنسيج، ويُصدَّر إلى الخارج؛ مما يساهم فى زيادة الدخل القومى.
- نستخرج منه السكر.

س٤) ماذا يحدث إذا تخلى الفلاح عن الآلات والطرق الحديثة فى الزراعة؟ (شبين الكوم / المنوفية ٢٢)

ستزداد أعباء الزراعة عليه، ويقلُّ المحصول، وينعكس ذلك بالسلب على عائده المادى.

س٥) لماذا قدَّم الشاعر كلمة «عزيزًا» على «سائدًا»؟ (الدلنجات / البحيرة ٢٣)

لأن الوطن لا بد أن يكون عزيزًا قويًا حتى تتحقق له السيادة.

س٦) كيف تساعد الدولةُ الفلاحَ على القيام بدوره؟ (ميت سلسيل / الدقهلية ٢٣)

توفِّر له كل ما يحتاجه فى الزراعة من بذور وسماد وآلات حديثة.

س٧) ماذا يحدث إذا هجر الفلاح أرضه وجرَّف تربتها؟ (إطسا / الفيوم ٢٣)

ستنحسر رقعة الأرض الزراعية وستقلُّ المحاصيل، ولن يصبح لدينا اكتفاء ذاتى من الغذاء وبالتالى لن يكون هناك أى فائض كى نصدره.

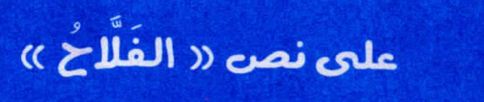
س٨) لماذا يحرص الفلاح على تكوين نقابات؟

كى تحفظ له حقوقه، وتسانده وقت الأزمات.

س٩) ما الدروس المستفادة من النص؟

- للفلاح المصرى دور عظيم فى نهضة بلاده.
- الاعتزاز بتراث الآباء والأجداد.
- العمل والاجتهاد من أجل تقدُّم الوطن.







أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

- في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالي :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	جمة		قليلة		جُموم
(٢)		تترك			
(٣)	حُرًّا		مُحتلًّا		
(٤)		البلح			رِطاب
(٥)	كرمى				
(٦)		الصوف		عِهْنة	
(٧)	منافع	فوائد			
(٨)	غنمى				غنوم
(٩)		شريفًا			
(١٠)	أسلمه		أهدره		
(١١)	عزيزًا		ذليلًا		
(١٢)	فقرًا		غِنًى		
(١٣)			أضيع		
(١٤)	ماشية				مواشٍ
(١٥)	أرد				
(١٦)	يجلب	يُكسب			

٢ أسئلة الشرح

• **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) من الآثار الطيبة للفلاح توفير المأكل والمشرب لأبناء المجتمع. ( )
(٢) يطور الفلاح المصرى من أساليب زراعته. ( )
(٣) توفر الدولة للفلاح ما يحتاجه من بذور وأسمدة. ( )
(٤) يتحمَّل الفلاح المصرى الكثير من الأعباء والمشاق فى سبيل رفعة بلده. ( )
(٥) الفلاح المصرى من أكثر الناس إدراكًا لقيمة الجد والاجتهاد. ( )
(٦) هجر الفلاح للأرض له تأثير سلبى على الإنتاج الزراعى. ( )
(٧) الفلاح المصرى يمُنُّ على أبناء وطنه بما يقدمه لهم من نفع. ( )
(٨) يحفظ الفلاح أرضه باعتبارها ميراثه عن أجداده. ( )
(٩) يفتخر الفلاح بكونه فلاحًا مصريًّا يخدم بلاده. ( )

• **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) يجعل الفلاح الأرض الخالية من الحياة : (مصدرًا للسياحة – موردًا للمياه – جنة خضراء – مزارًا حضاريًّا).
(٢) يزرع الفلاح شجر الكرم فنأخذ منه : (البلح – التفاح – العنب – البرتقال).
(٣) فى ضوء فهمك النص، يتصف الفلاح بـ :
(الصبر، والحلم – الشجاعة، والمروءة – الصدق، والرضا – الوفاء، والأمانة).
(٤) التعبير الذى يدل على إخلاص الفلاح لبلاده :
(قطنى يجلب اليسرَا – أنهض نهضة كبرى – فمن نخلى لكم رطب – بماشية وآلات).
(٥) ما يعبر عن فضل الفلاح فى استصلاح الأرض القاحلة :
(سأنميها زراعات – أحفظ ذلك الوادى – قطنى يجلب اليسرَا – فلا تبقى يدى قفرًا).
(٦) يحفظ الفلاح حقوقه عن طريق :
(استخدام الآلات الحديثة – اللجوء لوسائل الإعلام – تكوين نقابات – اللجوء للقضاء).
(٧) كل ما يلى من الصناعات التى تنتج عن أعمال الفلاح ما عدا :
(تنقية المياه – الغزل والنسيج – السكر – الأصواف).

• **أجب عمَّا يلى :**

(١) بِمَ يعتز الفلاح ؟ وما واجبنا نحوه ؟
(٢) يد الفلاح ترد التراب تبرًا. وضِّح ذلك.
(٣) للفلاح أعمال جليلة يقدمها للمجتمع. اذكرها.
(٤) أعمال الفلاح حجر الأساس فى الصناعة. دلِّل على ذلك.
(٥) كيف يجمع الفلاح المصرى بين القديم والحديث فى وسائل الزراعة ؟
(٦) ما العهود التى قطعها الفلاح على نفسه ؟
(٧) حدِّد الدور الذى تقوم به نقابة الفلاحين.

٣ أسئلة الجماليات

(١) أَنَـا الفَـلَّاحُ فِـى مِصْـرَا ∴ أَرُدُّ تُرَابَهَـا تِبْـرَا

(أ) ما قيمة استخدام «فى مصرا» فى الشطر الأول ؟

(ب) «تراب – تبرا» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل). اختر.

(٢) فَـلَا تُبْقِـى يَـدِى قَفْـرَا ∴ بِـوَادِيهَـا ، وَلَا فَقْـرَا

(أ) علامَ يدل تكرار النفى فى البيت السابق ؟

(ب) ماذا أفادت الإضافة إلى ياء المتكلم فى كلمة «يدى» ؟

(٣) فَمِـنْ نَخْلِـى لَكُـمْ رُطَـبُ ∴ وَمِـنْ كَـرْمِـى لَكُـمْ عِنَـبُ

(أ) ما الجمال فى : «فمن نخلى ... ومن كرمى» ؟

(ب) بين شطرى البيت السابق : (ترادف – تضاد – توازن موسيقى – تجانس لفظى). اختر.

(٤) وَمِـنْ حَقْلِـى لَكُـمْ قَصَـبُ ∴ وَقُطْنِـى يَجْلِـبُ اليُسْـرَا

(أ) ما قيمة الإضافة إلى ياء المتكلم فى : «حقلى» ؟

(ب) بِمَ يوحى قوله : «قطنى يجلب اليسرا» ؟

(٥) وَمِـنْ غَنَمِـى لَكُـمْ عِهْـنُ ∴ وَمِـنْ بَقَـرِى لَكُـمْ سَـمْنُ

(أ) علام يدل تكرار «لكم» فى البيت السابق ؟

(ب) العطف فى البيت السابق يفيد : (التوكيد – التنوع – العموم – التوضيح). اختر.

(٦) وَفِـى طَـيْـرِى، وَلَا مَـنُّ ∴ مَنَـافِـعُ جَمَّـةٌ أُخْـرَى

(أ) نوع الأسلوب فى : «ولا مَنُّ» : (أمر – نهى – نفى – تعجب). اختر.

(ب) ما قيمة الجمع فى كلمة : «منافع» ؟

(٧) سَأُنْـمِيهَـا زِرَاعَـاتٍ ∴ بِمَـاشِـيَـةٍ وَآلَاتِ

(أ) ماذا أفاد استخدام «السين» فى : «سأنميها» ؟

(ب) ما قيمة عطف «آلات» على «ماشية» ؟

(٨) وَأُكْثِـــرُ مِـــنْ نِقـــابَـــاتٍ ∴ وأَنْهَـــضُ نَهْـــضَةً كُبْـــرَى

(أ) تنكير «نقابات» يفيد : (التهويل - التحقير - التعظيم - العموم). اختر.

(ب) علام يدل قوله : «وأنهض نهضة كبرى» ؟

(٩) وَأَحْفَـــظُ ذَلِـــكَ الـــوادِى ∴ تُـــراثَ أَبِـــى وَأَجْـــدَادِى

(أ) التعبير باسم الإشارة «ذلك» يفيد : (التقليل - التعظيم - التحقير - التهويل). اختر.

(ب) وضِّح الجمال فى : «تراث أبى وأجدادى».

(١٠) وأُسْلِـمُـــــــــهُ لأوْلادِى ∴ عَـزِيـزًا، سـائِـدًا، حُـــرًّا

(أ) ما الجمال فى : «أسلمه لأولادى» ؟

(ب) «عزيزًا - سائدًا - حرًّا» نكرات تفيد : (التحقير - التعظيم - العموم - التهويل). اختر.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

تذكر • فهم • تطبيق • مستويات عليا

س١ قال الشاعر:

أَنَـــا الفَـــلَّاحُ فِـــى مِصْـــرَا ∴ أَرُدُّ تُـرَابَـهَـــا تِـبْـــرَا

فَـــلَا تُبْقِـــى يَـــدِى قَفْـــرَا ∴ بِـوادِيـهـــا، وَلا فَـــقْـــرَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «قفرًا» أرض : (معمورة - مهجورة - مطيرة - وعرة).

(٢) جمع «تراب» : (تُرَب - أتربة - متارب - أتراب).

(ب) كيف يرد الفلاح التراب تبرًا ؟

(جـ) ماذا يؤكد الشاعر فى البيت الثانى ؟

(د) (١) ما الجمال فى قول الشاعر : «أرد ترابها تبرًا» ؟

(٢) «قفرا - فقرا» بينهما : .... (أكمل).

س٢ قال الشاعر :

فَمِـــنْ نَخْلِــى لَكُــم رُطَــبُ ∴ وَمِـــنْ كَرْمِـــى لَكُـــمْ عِنَــبُ
وَمِـــنْ حَقْلِــى لَكُــم قَصَــبُ ∴ وَقُطْنِـــى يَجْلِـــبُ اليُسْـــرَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «اليسر» : (العزة – الغِنَى – المجد – القوة).

(٢) مضاد «يجلب» : (يمنع – يقلل – يزعزع – يفسد).

(٣) جمع «كرمى» : (كرماء – كروم – مكارم – كرائم).

(ب) كيف يجلب القطن اليسر ؟ وما وجه الاستفادة من زراعة القصب ؟

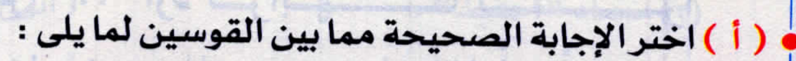
(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «قطنى يجلب اليسرَا» ؟

(د) (١) ماذا يحدث إذا تحلى كل فرد بصفات الفلاح فى عمله ؟

(٢) هات من النص ما يدل على أن الفلاح يكوِّن النقابات، ويسعى من أجل النهوض ببلاده.

س٣ قال الشاعر :

وَمِـــنْ غَنَمِـــى لَكُـــم عِهْـــنُ ∴ وَمِـــنْ بَقَـــرِى لَكُـــم سَـــمْنُ
وفِـــى طَـــيْـــرِى ، وَلا مَـــنُّ ∴ مَنـــافِـــعُ جَمَّـــةٌ أُخْـــرَى
سَأُنْـمِيهَـــا زِراعَـــاتٍ ∴ بِمَـــاشِـــيَـــةٍ وآلاتِ



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «عهن» : (صوف – كتان – حرير – قطن).

(٢) مضاد «أنميها» : (أنقصها – أهملها – أحقرها – أتركها).

(٣) جمع «جمة» : (جُمَم – جِمام – أجماء – جُماء).

نحو: أعرب ما تحته خط.

(ب) (١) من خلال فهمك للبيتين، ماذا يقدم الفلاح لأبناء وطنه ؟

(٢) كيف نرد للفلاح أفضاله علينا ؟

(جـ) (١) علل : استعانة الفلاح بالآلات الحديثة.

(٢) ماذا أفاد وصف «منافع» بـ «جمة» ؟

(د) بِمَ يوحى قوله : «ولا مَنُّ» ؟

س٤ قال الشاعر :

وَأُكْثِـرُ مِـنْ نِقابَـاتٍ ∴ وَأَنْهَـضُ نَهْضَـةً كُبْـرَى
وَأَحْفَـظُ ذَلِـكَ الـوادِى ∴ تُـراثَ أَبِـى وَأَجْـدَادِى
وأُسْـلِمُـهُ لأوْلادِى ∴ عَـزِيـزًا، سَـائِدًا، حُـرًّا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «أنهض» : (أقدر – أتقدم – أقوى – أنشط).

(٢) مضاد «عزيزًا» : (ذليلًا – ذميمًا – جبانًا – ضئيلًا).

(٣) جمع «الوادى» : (الأدوية – الأدواء – الوديان – الدَّوَى).

(ب) الفلاح المصرى يتصف بالإخلاص والأمانة. وضِّح ذلك من خلال فهمك الأبيات.

(جـ) علِّل : تكوين الفلاح النقابات.

(د) (١) ماذا أفاد الجمع بين : «تراث أبى وأجدادى»، و «أسلمه لأولادى» ؟

(٢) ما الجمال فى قول الشاعر : «أنهض نهضة كبرى» ؟

٥ أسئلة من امتحانات المدارس

س١ قال الشاعر :

أَنَـا الفَـلَّاحُ فِـى مِصْـرَا ∴ أَرُدُّ تُـرَابَهَـا تِـبْـرَا
فَـلَا تُبْقِـى يَـدِى قَفْـرًا ∴ بِـوادِيـهَـا، وَلا فَـقْـرَا

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

توجيه اللغة العربية قنا

(١) مرادف «أردُّ» : (أصِل – أحول – أطيل – أزيد).

(٢) مضاد «فقرًا» : (عوزًا، وحاجة – أمنًا، واطمئنانًا – راحةً، وفرحةً – ثراءً، وغنًى).

(ب) ماذا يصنع الفلاح بتراب مصر ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله : «أرد ترابها تبرًا» ؟

(د) يتعهد الفلاح بتنمية زراعاته بالوسائل القديمة والحديثة. اكتب مما تحفظ ما يتوافق وذلك المعنى.

س٢ قال الشاعر:

فَمِنْ نَخْلِى لَكُم رُطَبُ ∴ وَمِنْ كَرْمِى لَكُمْ عِنَبُ
وَمِنْ حَقْلِى لَكُم قَصَبُ ∴ وَقُطْنِى يَجْلِبُ اليُسْرَا

إدارة دار السلام
القاهرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «اليسر» : (السهولة – الراحة – السعادة – الخير).

(٢) جمع «كرم» : (مكارم – كرماء – كروم – أكارم).

(ب) تعددت منافع الفلاح وأفضاله . وضِّح.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «وقطنى يجلب اليسرا» ؟

(د) ما فائدة تكرار كلمة «لكم» فى البيتين ؟

س٣ قال الشاعر:

وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الوادِى ∴ تُراثَ أَبِى وَأَجْدَادِى
وأُسَلِّمُهُ لأوْلادِى ∴ عَزِيزًا، سائِدًا، حُرًّا

إدارة أطفيح
الجيزة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «سائدًا» : (سيدًا – غنيًا – متسلطًا – منتشرًا).

(٢) مضاد «أحفظ» : (أُنهى – أُضيِّع – أُغيِّر – أُحقِّر).

(ب) الفلاح المصرى يتصف بالإخلاص والأمانة . وضِّح ذلك من خلال فهمك للبيتين.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «ذلك الوادى تراث أبى وأجدادى» ؟

(د) علل : (١) استعانة الفلاح بالآلات الحديثة. (٢) تكوين الفلاح النقابات.

(هـ) ماذا تقول للفلاح الذى يفرط فى أرضه ويهجرها ؟



بِمَ تنصح فلاحًا يهجر أرضه مسافرًا إلى الخارج ؟

الوحدة
الثانية

اخْتِراعَاتٌ وَاكْتِشَافَاتٌ



الدرس			**الأهداف :** فى نهاية كل درس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :
الدرس الأول	قراءة	اخْتِراعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ.	• يستخدم المعجم فى البحث عن معانى كلمات جديدة. • يستنتج الفكرة الرئيسة، والفِكَر الفرعية للدرس. • يوضّح مدى تفوق العرب فى مختلف العلوم.
الدرس الثانى	نصوص	تَبَارَكَ اللهُ .. أَحْسَنُ الخَالِقِينَ.	• يشرح الآيات الكريمة بأسلوبه. • يقترح أكثر من عنوان للدرس. • يشعر بعظمة قدرة الله، ويزداد إيمانًا به.
الدرس الثالث	قراءة	عَالِمٌ مِن ذَهَبٍ.	• يدرك فيما يستمع إليه سيرة أحد علماء مصر المعاصرين. • يقدّر العلم والعلماء. • يستنتج الفكر الأساسية فى الموضوع.
الدرس الرابع	نصوص	العِلْمُ وَاجِبٌ.	• يتحدث عن أهمية العلم فى حياة الإنسان. • يشعر بفوائد العلم، ويحرص على طلبه. • يُحدّد غرض المتحدث فيما يستمع إليه.

ما الإسهامات الحضارية التى قدّمها العرب للإنسانية فى مختلف العلوم؟

الدرس الأول

قراءة

اخْتِـراعَاتٌ عَـرَبِيَّـةٌ

المضمون

يتحدث الكاتب فى الموضوع عن النهضة العلمية للعرب فى مختلف العلوم، ويضرب أمثلة للاختراعات والاكتشافات التى كان لهم فيها السبق، ثم يلقى الضوء على أن الاختراع لا يرتبط بسن معينة، فما عليك إلّا أن تفتح آفاق عقلك لتجد حلولًا عملية لمشكلاتك.

الموضوع

متى بدأ العرب نهضتهم العلمية؟ وما العلوم التى شملتها هذه النهضة؟

١ العرب صنعوا الحضارة(١)

« هَذِهِ حَقيقةٌ يُؤَكِّدُها التَّاريخُ، فَمُنْذُ القَرْنِ(٢) الثَّانِى الهِجْرِىِّ بَدأَ العَرَبُ نَهْضةً عِلْميَّةً فِى الفَلَكِ(٣) وَالهَنْدَسةِ وَالطِّبِّ وَالفِيزْياءِ، وَالكِيمْياءِ وَغَيْرِها مِمَّا سَبَقوا بِهِ العالَمَ ».

٢ إسهامات العرب العلمية على مر العصور

(أ) أول محاولة للطيران :


محاولة ابن فرناس للطيران

«فَمِنَ المَعْـروفِ أَنَّ أَوَّلَ مُحاولةٍ للطَّيرانِ قـامَ بِها الشَّاعِرُ، الفَلَكِىُّ، المُوسـيقىُّ عَباسُ بْنُ فِرْناس، عِنْدَما حـاوَلَ اخْـتراعَ(٤) ماكينةِ(٥) طَيـرانٍ،

(١) الحضارة	مظاهر التقدم العلمى والفنى والاجتماعى، المضاد : التخلُّف، والبداوة.	(٢) القرن	مائة عام، الجمع : القرون.
(٣) الفلك	علم يبحث فى الأجرام العلوية وأحوالها، الجمع : الأفلاك، والفُلْك، والفُلُك.		
(٤) اختراع	ابتكار، وابتداع، المضاد : تقليد.	(٥) ماكينة	آلة، الجمع : ماكينات.

وفى عَـــامِ ٨٥٢ م، قَـامَ بِالقَفْزِ مِنْ فَوْقِ مَنـارةٍ[٦] الجامِعِ الكَبِيرِ فى مَدِينَةِ قُرْطُبَةَ بِالأَنْدَلُسِ، وَكانَ يَسْتَخْدِمُ قِطْعةَ قُماشٍ تُشْبِهُ المِظَلَّةَ[٧] الآنَ».



(ب) التفوق فى مجال الطب :

«كَمَا نَبَغَ[٨] مِـنَ العَرَبِ فى فُنونِ الطِّبِّ وَالجِراحةِ عُلَمـاءُ وَأَطِبَّـاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفاتُهـم[٩] تُـدَرَّسُ فِى أُوروبـا قرونًـا، وَمِنْهُم ابنُ سينا، الَّذى دَرَسَ عَـدِيدًا مِـنَ الأَمْراضِ، وَقَامَ بِتَشْـريحِ[١٠] العَيْنِ، وَلَهُ السَّـبْقُ[١١] فِى الحَقْنِ بِالإِبَرِ تَحْتَ الجلـد، وَالعلَاجِ بِالمُوسِـيقَى، وَلَهُ كِتابٌ بِـعُنْوانِ (القانـون) فِى الطِّبِّ. وَمِنْ عُلَمـاءِ العَرَبِ البارزينَ[١٢] فى الطِّبِّ الرَّازىُّ صاحِبُ كتابِ (الحـاوِى).. كَمَا اخترَعَ العَرَبُ الأدواتِ وَالمِعدَّاتِ الجِراحيَّةَ، فَاخترَعَ الزَّهْـراوِىُّ وَحْدَهُ أَكْثَرَ مِنْ مائتَى أَداةٍ لِلجراحةِ فِى القَرْنِ العاشِرِ الميلادىِّ، وَقَسَّمَها إلى مَجْموعاتٍ: بَعْضِها لِجراحةِ الصَّدْرِ، وَبَعْضِها لِجراحةِ البَطْنِ، ... وَهكَذا».

اذكر أهم إنجازات ابن سينا فى مجال الطب.



أحمد بن ماجد

(جـ) اختراع البوصلة، وتطويرها :

«وَمَـعَ رُكوبِ العَـرَبِ البحـارَ وَتَعَـدُّدِ[١٣] رِحلاتِهـم البَحريَّـةِ فِى المُحيـطِ الهِندىِّ وَالبَحْرِ المتوَسِّطِ، وَمَـعَ كَثْرةِ السُّحُبِ وَالغُيومِ[١٤] وَانْـعِدامِ الرُّؤْيَةِ[١٥]، تَوَصَّلـوا لاخْتِراعِ الإِبْرَةِ المغْناطِيسيَّـةِ (البُوصْلة)، وَالَّـتى كانَتْ فَتْحًا فِى تاريخِ البَشَـريَّةِ، وَذَلِكَ بِحَكِّ الإِبْرَةِ عَلَى المَغْناطِيسِ، ثُمَّ وَضْعِها فَـوْقَ إناءٍ[١٦] فِيهِ مَاءُ، بِحَيْثُ تَطْفو[١٧] عَلى عُودَيْنِ صَغيرَيْنِ مِنَ الخَشَبِ.. فَتَتَّجِهُ نَحْوَ[١٨] الشَّمالِ، ثُمَّ جاءَ عَالِمُ البِحارِ ابنُ ماجِدٍ، فَاخْتَرَعَ أَوَّلَ إبْرَةٍ جالِسةٍ عَلَى سِنٍّ؛ لِكَى تَتَحرَّكَ حَرَكةً حُرَّةً دُونَ الحاجةِ إلى وِعاءِ الماءِ».

ما الذى دفع العرب إلى اختراع البوصلة ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٦) منارة	مئذنة، الجمع : منائر.	(٧) المظلة	ما يُستظل به، الجمع : المظلات، والمظال.
(٨) نبغ	تفوَّق، وتميَّز، وبرع.	(٩) مؤلفات	المفرد : مؤلَّف.
(١٠) تشريح	تقطيع، وفحص.	(١١) السبْق	التقدُّم، والتفرُّد، الجمع : الأسباق.
(١٢) البارزين	المراد : المشهورين، والمتميزين، المضاد : المغمورين، المفرد : البارز.		
(١٣) تعدد	كثرة، وتنوع.	(١٤) الغيوم	السُّحُب، المفرد : الغيم.
(١٥) الرؤية	الجمع : الرؤى.	(١٦) إناء	وعاء، الجمع : آنية، جمع : آنية : أوانٍ.
(١٧) تطفو	تعوم فوق الماء، المضاد : ترسب، وتغطس.	(١٨) نحو	جهة، وناحية، الجمع : أنحاء.


ابن الهيثم

(د) أبحاث الضوء، وتطبيقاتها :

«كانَ العَرَبُ أوَّلَ مَنْ فكَّرَ فى الضَّوْءِ وَكَيْفيةِ اسْتِخْدامِهِ، وَيُعَدُّ (١٩) ابْنُ الهَيْثَمِ مِنْ عَباقِرَةِ (٢٠) العَرَبِ الَّذينَ ظَهروا فى القَرْنِ العاشِرِ الميلادىِّ فى البَصْرةِ، وَقَدْ نَزَلَ مِصْرَ، وَعاشَ فِيها. وَمِنْ أَهَمِّ إِنْجازاتِهِ (٢١) اكْتِشافُ الخزانَةِ ذاتِ الثُّقْبِ، الَّتِى يُمْكِنُ اعتِبارُها الخُطْوةَ الأُولَى لاخْتِراعِ الكاميرا، وَلَمْ تَتَوَقَّفْ أَبْحاثُ الضَّوْءِ عِنْدَ الحسَنِ بنِ الهَيْثَمِ، فَجاءَ أبو رَيْحان البيرونىُّ بَعْدَهُ، وَأَثْبَتَ أَنَّ سُرْعَةَ الضَّوْءِ يُمْكِنُ قياسُها بِسُرْعَةِ الصَّوْتِ، وَهُوَ ما فَتَحَ البابَ (٢٢) فِيما بَعْدُ لاخْتِراعِ أَشِعةِ اللِّيزَرِ المَعْروفةِ الآنَ».

ما أهم إنجازات ابن الهيثم فى مجال الضوء ؟

٣ صاحبة المائة اختراع معاصر


ليلى عبدالمنعم

«تُعْتَبَرُ لَيْلَى عَبْدُالمنعِم أَوَّلَ مُخْتَرِعةٍ عَربِيَّةٍ تَحْصُلُ عَلَى وِسامِ (٢٣) الاسْتِحْقاقِ مِنْ مُؤْتَمَرِ جُلُويَل للاخْتِراعاتِ الحَديثةِ الَّذى يَنْعَقِدُ (٢٤) سَنَويًّا فِى العاصِمةِ البِريطانِيَّةِ لَنْدَن؛ لاخْتِراعاتِها الَّتِى تَزيدُ عَلَى مائةِ اخْتِراعٍ، وَمِنْها : حَوائِطُ التِّيومِين وَالحَديدُ المُنْصهِرُ المقاوِمةُ لِلزَّلازِلِ وَالصَّواريخِ، وَالصَّالحة لِكُلِّ الأَبْنيةِ عَلَى اخْتِلافِها، وَمَواسِيرُ المياهِ والصَّرْفِ الصِّحىِّ المقاوِمةُ لِلتَّآكُلِ، وَجِهازُ قياسِ إِجْهادِ القَلْبِ رياضِيًّا، وَخَيْمةٌ بِالطَّاقةِ الشَّمسيَّةِ، وَغَيْرُها كَثيرٌ فى مَجالاتِ الطِّبِّ، وفُرُوعِ الهَنْدَسةِ».

لماذا استحقت ليلى عبدالمنعم وسام الاستحقاق ؟

٤ أنت أيضًا مخترع

«إنَّ الاخْتِراعَ لا يَرْتَبِطُ بِمَرْحَلةٍ عُمْرِيَّةٍ، بَلْ إِنَّ هُناكَ اخْتِراعاتٍ كَثيرةً انبَثَقَتْ مِنْ (٢٥) عُقولِ الأَطْفالِ، فَعَلَى سَبِيلِ المِثالِ، اخْتَرَعَ

(١٩) يُعد	يُعتبر.	(٢٠) عباقرة	بارعين، ومتفوقين، المفرد : عبقرى.
(٢١) إنجازاته	المراد : أعماله، المفرد : إنجاز، وهو الأداء، والإتمام.	(٢٢) فتح الباب	المراد : مهّد، جمع : الباب : الأبواب، والبيبان.
(٢٣) وسام	المراد : جائزة، الجمع : أوسِمَة.	(٢٤) ينعقد	المراد : يُقام.
(٢٥) انبثقت من	المراد : نتجت عن.		



طِفْلٌ عَربىٌّ عُمْرُهُ اثْنا عَشَرَ عــامًا ساعةً تَعْليميَّـــةً، وجِهــازَ هاتِفٍ يَخْدِمُ ذَوى الاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ (٢٦)، وَاخْــتَرَعَ مَجْموعةٌ مِنَ الأَطْفالِ مَكْتبةً صَغيرةً عَلَى شَكْلِ إنْسـانٍ آلىٍّ، مُسْـتَخْدِمينَ صَناديقَ الحَلْوَى القَديمة وَعُلَبَ المياهِ الغازيةِ وَوَضعوها فى آخِرِ الفَصْلِ.

وَيُمْكِنُك أَنْ تَكونَ مُخْتَرِعًا.. كُلُّ مَا عَلَيْكَ أَنْ تَبْدَأَ بِفَتْــحِ آفــاقِ (٢٧) عَقْلِكَ، وَتَسْبَـحَ بِخَيالِكَ (٢٨)؛ لِتُفَكِّرَ فِى حُلولٍ لأَيَّةِ مُشْكِلاتٍ تُصادِفُكَ (٢٩) أَوْ تَسْمَعُ عَنْها».



الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية. دلِّل على ذلك.

(٢٦) ذوى الاحتياجات الخاصة	المصابين بإعاقات مختلفة، مفرد: ذوى: ذى.	(٢٧) آفاق	المراد: مدارك، المفرد: أُفُق.
(٢٨) خيالك	الجمع: أخيلة، وخِيلان.	(٢٩) تصادفك	تقابلك.

سؤال وجواب على موضوع «اخْتِراعاتٌ عَرَبِيَّةٌ»

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ ما الحقيقة التى يؤكدها التاريخ ؟ (ديروط / أسيوط ٢٤)

أن العرب هم مَن صنعوا الحضارة.

س٢ متى بدأ العرب نهضتهم العلمية ؟ وما العلوم التى شملتها هذه النهضة ؟ (الغربية ٢٤)

- فى القرن الثانى الهجرى.
- الفَلك، والهندسة، والطب، والفيزياء، والكيمياء، وغيرها.

س٣ دلِّل على أن العرب أول مَن حاولوا الطيران. (شرق / الفيوم ٢٤)

قام (عباس بن فرناس) عام ٨٥٢م بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير فى قرطبة بالأندلس مستخدمًا قطعة قماش تشبه المظلة.

س٤ ما الدليل على نبوغ العرب فى الطب والجراحة ؟ (المنيا ٢٣)

كانت مؤلَّفات العديد من العلماء العرب تُدرَّس فى أوروبا قرونًا، ومن هؤلاء العلماء: ابن سينا، والرازى، والزهراوى.

س٥ اذكر أهم إنجازات ابن سينا فى مجال الطب. (السويس ٢٣)

- قام بتشريح العين.
- له السبق فى الحَقْن بالإبر تحت الجلد.
- قام بالعلاج بالموسيقى.
- له كتاب بعنوان (القانون) فى الطب.

س٦ مَن صاحب كتاب (الحاوى) ؟ وفى أى مجال كان ؟ (المنيا ٢٣)

- صاحب كتاب (الحاوى) هو الرازى.
- كان فى مجال الطب.

س٧ ماذا اخترع الزهراوى ؟ (ش. مدينة نصر / القاهرة ٢٣)

اخترع الزهراوى أكثر من مائتى أداة للجراحة فى القرن العاشر الميلادى، بعضها لجراحة الصدر، وبعضها لجراحة البطن، ... وهكذا.

س٨ ما الذى دفع العرب إلى اختراع البوصلة ؟ وماذا كانت تُمثِّل فى ذلك الوقت ؟ (أسيوط ٢٣)

- تعدُّد رحلاتهم البحرية، وكثرة السحب والغيوم، وانعدام الرؤية.
- كانت تُمثِّل فتحًا فى تاريخ البشرية فى ذلك الوقت.

س٩ كيف كانت البوصلة تعمل قديمًا ؟ (رأس سدر / ج. سيناء ٢٣)

بحَكِّ الإبرة على المغناطيس، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء، بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب، فتتجه نحو الشمال.

س١٠ كيف تطوَّرت البوصلة ؟ وعلى يد مَن ؟ (العامرية / الإسكندرية ٢٤)

- بأن أصبحت الإبرة مرتكزة على سن؛ لكى تتحرك حركة حرة دون الحاجة إلى وعاء الماء.
- عالِم البحار ابن ماجد.

س١١ ما أهم إنجازات ابن الهيثم فى مجال الضوء ؟ (المعادى / القاهرة ٢٣)

اكتشاف الخزانة ذات الثقب، التى يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.

س١٢ فتح البيرونى الباب لاختراع أشعة الليزر. وضِّح ذلك. (البحيرة ٢٢)

حيث أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت.

س١٣ كيف تم تكريم ليلى عبدالمنعم ؟ (البساتين / القاهرة ٢٤)

بأن حصلت على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل للاختراعات الحديثة الذى ينعقد سنويًا فى لندن.

س١٤ لماذا استحقت ليلى عبد المنعم وسام الاستحقاق ؟ (المعصرة / القاهرة ٢٣)

بسبب اختراعاتها التى تزيد على مائة اختراع، ومنها :

- حوائط التيومين والحديد المنصهر المقاوِمة للزلازل والصواريخ، والصالحة لكل الأبنية.
- مواسير المياه والصرف الصحى المقاوِمة للتآكل.
- جهاز قياس إجهاد القلب رياضيًّا.
- خيمة بالطاقة الشمسية.

س١٥ الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية. دلِّل على ذلك. (الهرم / الجيزة ٢٣)

- اخترع طفل عربى عمره اثنا عشر عامًا ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوى الاحتياجات الخاصة.
- اخترع مجموعة من الأطفال مكتبة صغيرة على شكل إنسان آلى، مستخدمين صناديق الحلوى القديمة وعلب المياه الغازية، ووضعوها فى آخر الفصل.

س١٦ كيف تكون مخترعًا ؟ (الأقصر ٢٤)

أفتح آفاق عقلى، وأسبح بخيالى لأفكر فى حلول لأية مشكلات تصادفنى أو أسمع عنها.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ ما الاختراع الذى تتمنى تحقيقه فى المستقبل ؟ ولماذا ؟ (إسنا / الأقصر ٢٣)

- تحويل المخلفات إلى طاقة كهربائية.
- للاستفادة القصوى من هذه المخلفات، ولزيادة مصادر الطاقة.

س٢ «الحاجة أم الاختراع». دلِّل على هذه المقولة من خلال فهمك للدرس. (الدقهلية ٢٤)

مع ركوب العرب البحار وتعدد رحلاتهم البحرية، ومع كثرة السحب والغيوم وانعدام الرؤية، توصَّلوا لاختراع الإبرة المغناطيسية، ثم جاء عالم البحار (ابن ماجد)، واخترع البوصلة.

س٣ «المخترعات العظيمة تبدأ بفكرة». استنتج من الدرس ما يوافق هذا القول.

الكاميرا اختراع عظيم كانت بدايته عندما فكر ابن الهيثم فى استخدام الضوء، واكتشف الخزانة ذات الثقب.

س٤ كيف ننشئ أولادنا كى يكونوا مخترعين ؟ (طما / سوهاج ٢٣)

علينا أن ننمِّى عندهم مَلَكة التفكير، والبحث عن حلول لأية مشكلات تصادفهم، وأن نحفزهم ليسبحوا بخيالهم، ويتمكنوا من إنجاز العديد من المخترعات.

س٥ «نبغ من العرب علماء وأطباء، وكانت مؤلفاتهم تدرس فى أوروبا قرونًا». **علامَ يدل ذلك ؟**
(الدقهلية ٢٢)

يدل على تفوق العرب وبراعتهم فى مجال الطب؛ مما جعل مؤلفاتهم مرجعًا للدارسين فى أوروبا.

س٦ **ماذا يحدث إذا حافظ العرب على نهضتهم العلمية واستمروا فى ابتكاراتهم المذهلة ؟**
(منوف / المنوفية ٢٤)

لظلت مؤلفاتهم مرجعًا للدول الأوروبية، وارتقت المجتمعات العربية بأهلها.

س٧ **ماذا نتعلم من الموضوع ؟**

- ضرورة الاطلاع على تاريخنا، والاستفادة منه.
- الحاجة تفتح الباب للاختراع والابتكار.
- وجوب الاقتداء بعلمائنا الأفذاذ.
- رعاية الأبناء منذ صغرهم، وتنمية الحِسِّ الإبداعى لديهم.
- احتضان الدولة لمواهب الشباب وتنميتها.





أسئلة تفاعلية

أسئلة على موضوع « اخْتِراعَاتٌ عَرَبِيَّةٌ »

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالي :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	تطفو				
(٢)	الفلك				الأفلاك
(٣)		مئذنة			منائر
(٤)	المظلة				المظال
(٥)	نبغ				
(٦)		التفرُّد			الأسباق
(٧)		السُّحُب		الغيم	
(٨)	اختراع		تقليد		
(٩)		بارعين		عبقرى	
(١٠)	نحو	جهة			
(١١)	تصادفك				
(١٢)	الحضارة		التخلُّف		
(١٣)	إنجازاته				
(١٤)		مدارك		أُفُق	
(١٥)	خيال				
(١٦)		جائزة			أوسِمَة

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كانت مؤلفات العرب فى الطب والجراحة تدرس فى أوروبا قرونًا. ( )
(٢) أثبت البيرونى أنَّ سرعة الضوء لا يمكن قياسها بسرعة الصوت. ( )
(٣) كان الغرب أول من فكر فى الضوء وكيفية استخدامه. ( )
(٤) تعدد رحلات العرب البحرية دفعهم لاختراع البوصلة. ( )
(٥) استحقت ليلى عبد المنعم التكريم لاختراعها أكثر من مائة اختراع. ( )
(٦) يُعد ابن الهيثم صاحب الخطوة الأولى نحو اختراع الكاميرا. ( )
(٧) الاختراعات لا ترتبط بمرحلة عمرية. ( )
(٨) من اختراعات ليلى عبد المنعم مواسير المياه والصرف الصحى المقاومة للتآكل. ( )
(٩) بدأ العرب نهضتهم العلمية فى القرن الرابع الهجرى. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) الملقب بعَالِم البحار هو : (ابن زهر - ابن ماجد - ابن سينا - ابن رشد).
(٢) صاحب كتاب الحاوى فى الطب هو : (الثعالبى - الرازى - الزهراوى - ابن سينا).
(٣) اخترع الزهراوى : (أدوات للجراحة - البوصلة - الكاميرا - مظلة للطيران).
(٤) ألَّف (ابن سينا) كتاب .... فى الطب. (الحاوى - بحر الجواهر - الذخيرة - القانون).
(٥) كان لابن الهيثم السبق فى : (الحقن بالإبر تحت الجلد - اكتشاف الخزانة ذات الثقب - العلاج بالموسيقى - اختراع الحوائط المقاومة للزلازل).
(٦) حصلت (ليلى عبد المنعم) على .... من مؤتمر جلوبل.
(وسام الاستحقاق - وسام العلوم والفنون - جائزة كفافيس العالمية - جائزة الألفية للتكنولوجيا).
(٧) فتح (البيرونى) الباب لاختراع : (الصوب الزجاجية - المركبات الفضائية - أشعة الليزر - حوائط التيومين).
(٨) أول محاولة للطيران قام بها : (ابن سينا - عباس بن فرناس - الرازى - ابن الهيثم).

• أجب عمَّا يلى :

(١) هناك حقيقة يؤكدها التاريخ. اذكرها مدلِّلًا عليها.
(٢) مَنْ صاحب أول محاولة للطيران ؟ وماذا استخدم عند طيرانه ؟
(٣) تفوق العرب فى مجالى الطب والجراحة. دلِّل على ذلك.
(٤) ما الأعمال التى أبرزت تفوق ابن سينا فى الطب ؟
(٥) فى أى مجال اشتُهر الرازى ؟ وما أهم مؤلفاته ؟
(٦) علِّل : صُنِّف (الزهراوى) من المخترعين العرب.
(٧) لماذا اخترع العرب الإبرة المغناطيسية ؟ وكيف كانت تعمل ؟

(٨) مَنْ الذى طوَّر (البوصلة) ؟ وكيف طوَّرها ؟

(٩) ما أهم جهود كل من : (الحسن بن الهيثم ، وأبى ريحان البيرونى) فى مجال الضوء ؟

(١٠) اذكر بعضًا من اختراعات (ليلى عبد المنعم)، والجائزة التى حصلت عليها.

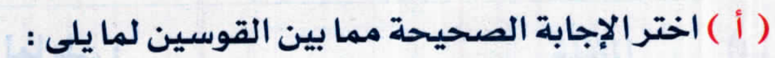
(١١) هل يرتبط الاختراع بسن معينة ؟ دلِّل على ما تقول.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١

«هَـذِهِ حَقِيقَـةٌ يُؤَكِّدُها التَّاريـخ، فَمُنْذُ القَـرْنِ الثَّانِى الهِجْرِىِّ بَدأَ العَرَبُ نَهْضَةً عِلْميَّـةً فِى الفَلَكِ وَالهَنْدَسـةِ وَالطِّبِّ. وَمِنْ عُلَماءِ العَرَبِ البارزينَ فى الطِّبِّ : الرَّازِىُّ، صاحِبُ كتابِ (الحاوِى).. كَمَا اخترَعَ العَرَبُ الأدواتِ وَالمعِدَّاتِ الجِراحيَّةَ، فَاخترَعَ الزَّهْراوِىُّ وَحْدَهُ أَكْثَرَ مِنْ مائتَى أداةٍ لِلجراحةِ...».



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

استخرج نحو تمييزًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(١) مرادف «اخترع» : (استخدم - ابتكر - احتذى - اقتبس).

(٢) مضاد «يؤكدها» : (ينفيها - يهملها - ينساها - يرفضها).

(٣) جمع «القرن» : (القُرُن - القِران - القرون - الأقرن).

(ب) (١) ما الحقيقة المُشار إليها فى الفقرة السابقة ؟

(٢) دلِّل من خلال الفقرة على اختراع العرب الأدوات والمعدات الجراحية.

(جـ) اذكر أهم إنجازات ابن سينا فى مجال الطب.

(د) علامَ يدل وصف عباس بن فرناس بالشاعر الفلكى الموسيقى ؟

س٢

«وَمَعَ رُكوبِ العَرَبِ البِحارَ وَتَعَدُّدِ رِحْلاتِهِم البَحَرِيَّةِ فِى المحيطِ الهِنْدىِّ وَالبحْرِ المتوَسِّـطِ، وَمَعَ كَثْـرةِ السُّحُبِ وَالغُيومِ وَانْعِدامِ الرُّؤْيـةِ، تَوَصَّلوا لِاخْتِراعِ الإِبْرةِ المغْناطِيسيَّةِ (البُوصْلةِ)، وَالَّتى كانَتْ فَتْحًا فِى تارِيخِ البَشَرِيَّةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تعدُّد» : (كثرة - انتشار - استمرار - ظهور).

(٢) مضاد «انعدام» : (قوة - وضوح - اختلاف - قُرْب).

(٣) مفرد «الغيوم» : (الغيم - الغايم - الغيامة - الغائمة).

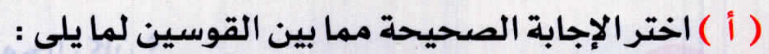
(ب) «الحاجة أم الاختراع». دلِّل على ذلك من خلال الفقرة.

(جـ) (١) ابن الهيثم من علماء العرب. فِيمَ كانت اكتشافاته ؟

(٢) فتح البيرونى الباب لاختراع أشعة الليزر. وضّح ذلك.

(د) كيف تثبت سَبْق العرب فى مجال الطيران ؟

س٣ «تُعْتَبَـرُ لَيْلَـى عَبْدُالمنعِـم أوَّلَ مُخْتَرِعـةٍ عَربِيَّـةٍ تَحْصُـلُ عَلَـى وِسـامِ الاسْـتِحْقاقِ مِـنْ مُؤْتَمَـرِ جُلُوبَل للاخْتِراعاتِ الحَديثَـةِ الَّذى يَنْعَقِدُ سَـنَوِيًّا فِى العاصِمَـةِ البِريطانِيَّةِ لَنْـدَنْ؛ لاخْتِراعاتِها التى تَزيدُ عَلَى مائةِ اخْتِراعٍ».



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

نحو: أعرب ما تحته خط.

(١) معنى «ينعقد» : (يُقام - يُطبَّق - يُشاهَد - يُعاد).

(٢) مضاد «تزيد» : (تنحسر - تنقص - ترخص - تنعدم).

(٣) جمع «وسام» : (وُسماء - وسُوم - أوسمة - مواسم).

(ب) (١) لماذا استحقت ليلى عبدالمنعم وسام الاستحقاق ؟

(٢) متى ينعقد مؤتمر (جلوبل) ؟ وأين ؟

(جـ) اذكر أهم اختراعات ليلى عبدالمنعم.

(د) دلِّل باختصار على مقولة : «العرب صنعوا الحضارة».

س٤ «إنَّ الاخْتِـراعَ لا يَرْتَبِـطُ بِمَرْحَلَةٍ عُمْرِيَّةٍ، بَلْ إنَّ هُناكَ اخْتِراعاتٍ كَثيرةً انبَثَقَتْ مِنْ عُقولِ الأَطْفالِ، فَعَلَى سَـبيلِ المِثالِ، اخْتَرَعَ طِفْلٌ عَربِىٌّ عُمْرُهُ اثْنا عَشَرَ عامًا ساعةً تَعْليميَّةً، وجِهازَ هاتِفٍ يَخْدِمُ ذَوِى الاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «انبثقت من» : (توجهت إلى - نتجت عن - ارتبطت بـ - طوّرت من).

(٢) جمع «المثال» : (الأمثال - المثلاء - الأمثلة - الأماثل).

(ب) هل يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية معينة ؟ دلِّل على ما تقول.

(جـ) كيف تكون مخترعًا ؟

(د) اكتب مجموعة فِكَر لاختراعات تحلم بأن تتحقق.

٤ أسئلة من امتحانات المدارس

س١ «نَبَغَ مِنَ العَرَبِ فى فُنونِ الطِّبِّ وَالجِراحةِ عُلَماءُ وَأَطِبَّاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفاتُهُم تُدَرَّسُ فِى أُورُوبا قُرونًا، ومِنْهُم ابنُ سينا ...».

توجيه اللغة العربية
القاهرة

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «نبغ» : (تخصَّص - تفوَّق - حصَّل - أحبَّ).

(٢) مفرد «علماء» : (عِلْم - عالَم - عالِم - عَلَم).

(ب) (١) متى بدأ العرب نهضتهم العلمية ؟ وما أهم العلوم التى شملتها هذه النهضة ؟

(٢) ما أهم إنجازات ابن سينا فى مجال الطب ؟

(جـ) مَنْ صاحب كتاب (الحاوى) ؟ وفى أى مجال كان ؟

(د) ماذا يحدث إذا حافظ العرب على نهضتهم العلمية ؟

س٢ «وَمَعَ رُكوبِ العَرَبِ البِحارَ وَتَعَدُّدِ رِحْلاتِهِم البَحَرِيَّةِ فِى المحيطِ الهِنْدِيِّ وَالبحْرِ المتوَسِّطِ، وَمَعَ كَثْرةِ السُّحُبِ وَالغُيومِ وَانْعِدامِ الرُّؤْيةِ، تَوَصَّلوا لِاخْتِراعِ ... ويعد ابن الهيثم من عباقرة العرب الذين ظهروا فى القرن العاشر الميلادى فى البصرة».

توجيه اللغة العربية
بورسعيد

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يعد» : (يُميِّز - يُعتبر - يُختار - يُشتهر).

(٢) مفرد «الغيوم» : (الغيم - الغيامة - الغائمة - الغيمة).

(٣) جمع «الرؤية» : (الروايات - الرؤى - الرواة - الآراء).

(ب) ما المُخترَع الذى تتحدث عنه الفقرة ؟ ومَن الذى طور هذا المخترَع ؟ وكيف ؟

(جـ) اذكر إنجازات ابن الهيثم فى مجال الضوء.

(د) «الحاجة أم الاختراع». دلِّل من خلال الفقرة.

س٣ «إِنَّ الاخْتِراعَ لا يَرْتَبِطُ بِمَرْحَلةٍ عُمْرِيَّةٍ، بَلْ إِنَّ هُناكَ اخْتِراعاتٍ كَثيرةً انبَثَقَتْ مِنْ عُقولِ الأَطْفالِ، فَعَلَى سَبيلِ المِثالِ، اختَرَعَ طِفْلٌ عَرَبِيٌّ عُمْرُهُ اِثْنا عَشَرَ عامًا ساعةً تَعْليميَّةً، وَجِهازَ هاتِفٍ يَخْدُمُ ذَوِى الاحْتِياجاتِ الخاصَّةِ».

(أ) مرادف «انبثقت من» : (تأخرت عن - بعدت عن - نتجت عن - طوَّرت من). اختر.

(ب) الاختراع لا يرتبط بمرحلة عمرية. وضِّح ذلك، مع ذكر أمثلة.

توجيه اللغة العربية
قنا

(جـ) انسب هذه الأعمال إلى أصحابها :

- كتاب (القانون) فى الطب.
- اكتشاف الخزانة ذات الثقب.
- اختراع جهاز قياس القلب رياضيًّا.

(د) كيف تكون مخترعًا ؟



إذا أردت اختيار عَالِم من العلماء الذين ورد ذكرهم فى الموضوع، فمَن تختار ؟ ولماذا ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«إنَّ انتشارَ عادةِ التدخينِ السيئةِ فى الآفاقِ بصورها المتعددةِ بين الناسِ ليست وليدةَ العالمِ الجديدِ، ولكنها تزايدَت بشكلٍ لافتٍ، حتى صِرنا نراهَا بين النساءِ أيضًا، ولا يقفُ ضررُ التدخينِ على المدخنِ ذاتهِ، وإنَّما يتعداهُ لغيرهِ، فمن يستنشقُ دخانَ التبغِ من الهواءِ المحيطِ يسمَّى المدخنَ السلبيَّ. ونجدُ أنَّ القدوةَ السيئةَ لها دورٌ فى ذلك من خلالِ تقليدِ بعضِ الأطفالِ والمراهقينَ للشخصياتِ المدخنةِ؛ بسببِ ما يعتبرهُ بعضُ المراهقينَ نوعًا من الرجولةِ، وقد يكون هربًا من الواقعِ، والمشاكلِ الأسريةِ، وربما دفعهُ الفضولُ وحبُّ المغامرةِ إلى التجربةِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «يتعدَّاه» : (ينقله - يلقيه - يقوِّيه - يتخطَّاه).

(٢) مفرد «الآفاق» : (الفائق - الأُفُق - الفاقة - الإفاقة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) المدخن الحقيقى هو من يستنشق دخان التبغ من الهواء المحيط. ◯

(٢) من أسباب التدخين : الهروب من الواقع، والمشاكل الأسرية، وربما الفضول. ◯

(جـ) قدِّم مقترحين للمساعدة على الإقلاع التام عن عادة التدخين السيئة.

س٢ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«تواجهُ اللغةُ العربيةُ منذ قديمِ الزمانِ مشكلةَ تعدُّدِ اللهجاتِ المحليةِ، وتسرُّبِ العاميةِ المحليةِ إلى استعمالاتِ الناسِ قراءةً ثم كتابةً، وهى قضيةٌ شغلَتْ من زمنٍ أدباءَنا الكبارَ بحثًا عن أسلوبٍ وسيطٍ يحفظُ العربيةَ الفصيحةَ، ويقتربُ من لغةِ النشْءِ، مراعيًا أنْ تكونَ اللغةُ أكثرَ دقةً وإحكامًا وانضباطًا وبعدًا عن الميوعةِ والسطحيةِ، ولكنَّ طوفانَ العاميةِ والهبوطِ لم يلتزمْ بهذا الحدِّ، ومضى لا يُبقِى على شىءٍ حتى ابتعدَ عامَّةُ الناسِ عن اللغةِ الأصلِ، وصارت اللغةُ العربيةُ الفصيحةُ غائبةً غريبةً أو شبهَ غريبةٍ فى وطنِها، وهذه الازدواجيةُ بين اللغةِ الفصيحةِ والعامياتِ تُشكِّلُ تحدِّيًا حقيقيًا مُهدِّدًا للغةِ الفصيحةِ وماحيًا لها».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «ماحيًا» : (مُضعفًا – مُزيلًا – مُثبطًا – مُغيرًا).

(٢) مضاد «السطحية» : (المنظمة – الدقيقة – العميقة – الغزيرة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) تسرُّب العامية المحلية إلى استعمالات الناس قضية قديمة. ◯

(٢) الازدواجية بين العامية والفصحى تؤدى إلى ثراء اللغة الفصيحة. ◯

(جـ) ماذا يحدث إذا استعادت اللغة الفصيحة مكانتها فى المجتمع ؟

ما دلائل قدرة الله فى خلق الكون ؟

الدرس الثانى

نصوص

تَبَارَكَ اللهُ .. أَحْسَنُ الخَالِقِينَ

قرآن كريم
من
سورة الأنعام (*)

المضمون

تكشف لنا الآيات الكريمة عن دلائل قدرة اللـه - تعالى - فهو الذى شقَّ الحَبَّ والنوى ليخرج منهما الزرع، وشق الضياء من الظلام، وخلق النجوم لنهتدى بها، كما خلق البشر جميعًا من أصل واحد هو آدم (عليه السلام)، وأنزل المطر ليخرج به النبات، فعلينا التأمل فى خَلْق الله؛ كى يزداد إيماننا به وامتثالنا لأوامره.

النص



للاستماع إلى الآيات مُرتلة

بِسۡمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحۡمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلۡحَبِّ وَٱلنَّوَىٰۖ يُخۡرِجُ ٱلۡحَىَّ مِنَ ٱلۡمَيِّتِ وَمُخۡرِجُ ٱلۡمَيِّتِ مِنَ ٱلۡحَىِّۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُۖ فَأَنَّىٰ
تُؤۡفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلۡإِصۡبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَكَنٗا وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَ حُسۡبَانٗاۚ ذَٰلِكَ تَقۡدِيرُ
ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ قَدۡ
فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ فَمُسۡتَقَرّٞ وَمُسۡتَوۡدَعٞۗ
قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَفۡقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءٗ فَأَخۡرَجۡنَا بِهِۦ
نَبَاتَ كُلِّ شَىۡءٖ فَأَخۡرَجۡنَا مِنۡهُ خَضِرٗا نُّخۡرِجُ مِنۡهُ حَبّٗا مُّتَرَاكِبٗا وَمِنَ ٱلنَّخۡلِ مِن طَلۡعِهَا
قِنۡوَانٞ دَانِيَةٞ وَجَنَّٰتٖ مِّنۡ أَعۡنَابٖ وَٱلزَّيۡتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشۡتَبِهٗا وَغَيۡرَ مُتَشَٰبِهٍۗ ٱنظُرُوٓاْ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ
إِذَآ أَثۡمَرَ وَيَنۡعِهِۦٓۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمۡ لَأٓيَٰتٖ لِّقَوۡمٖ يُؤۡمِنُونَ ﴿٩٩﴾﴾.

(*) سورة الأنعام، الآيات (من ٩٥ إلى ٩٩):

• مكان النزول: مكة. • عدد الآيات: (١٦٥) آية. • ترتيبها فى المصحف: (٦).

تحليل النص

١ قدرة الله فى شَقِّ الحَبِّ والنَّوى

﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾.

(٩٥)
- فالق: شاقُّ (الفَلْق هو الشَّق)، المراد: خالق.
- الحَبّ: البِذْر، المفرد: الحَبَّة، الجمع: الحبوب.
- النَّوَى: بذر التمر أو العنب، وغيرهما، المفرد: النواة.
- الحى: المراد: النبات الحى، الجمع: الأحياء.
- الميت: المراد: البذرة التى تخرج من النبات الحى، الجمع: الأموات، والموتى.
- فأنَّى تُؤفكون: فكيف تُصرفون عن الحق، المضاد: تُقبِلون عليه، وتتمسكون به.

• التفسير:

(٩٥) **تتضح دلائل قدرة الله فى أنه تعالى:**

يشق الحَب والنوى، فيخرج منهما الزرع، ويُخرج الحى من الميت كإخراج النبات الحى من البذور اليابسة، ويُخرج الميت من الحى كإخراج البذر اليابس من النبات الحى.

تلك هى قدرة الله، فكيف تُصرَفون عن الحق، وتشركون بالله ؟!

> ؟ اذكر مثالًا لإخراج الحى من الميت، ومثالًا آخر لإخراج الميت من الحى. وعلامَ يدل ذلك ؟

• مواطن الجمال:

(٩٥) **إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ:**

- أسلوب توكيد، أداته «إِنَّ».
- تعبير جميل يؤكد قدرة الله على شق الحب والنوى؛ ليُخرج منهما الحياة.

يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ:

- علاقتها بما قبلها التوضيح.
- «يُخْرِجُ» فعل مضارع يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.
- «مُخْرِجُ» اسم فاعل يفيد الثبوت والدوام.
- «ٱلْحَىَّ - ٱلْمَيِّتِ» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ:

- أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار والتوبيخ.
- ختام مناسب للآية الكريمة؛ لأن فيه تعجبًا وتوبيخًا لهؤلاء الذين يُصرَفون عن الحق بعدما رأوا عظمة الله فى خَلقه.

> ؟ بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله تعالى: «فأنَّى تؤفكون».

٢ قدرة الله وتدبيره فى الكون

﴿فَالِقُ ٱلۡإِصۡبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَكَنٗا وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَ حُسۡبَانٗاۚ ذَٰلِكَ تَقۡدِيرُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ ٩٦﴾.

٩٦

- **الإصباح**: أول ما يبدو من نور النهار، المراد : الفجر، المضاد : الإمساء.
- **سكنًا**: كل ما يسكن إليه الإنسان، المراد : السكون، والراحة، الجمع : أسكانًا.
- **حُسبانًا**: بحساب، وتدبير دقيق، المراد : وسيلة لحساب ومعرفة الزمن، المضاد : فوضى، وعبثًا.
- **تقدير**: تدبير، وقياس، وتنظيم.
- **العزيز**: القوى، والغالب، الجمع : العِزاز، والأعِزَّة، والأعِزَّاء.
- **العليم**: واسع العلم، الجمع : العلماء.

كلمتا «العزيز» و «العليم» لا تُجمعان فى وصف الذات الإلهية.

التفسير :

٩٦

شقَّ النهار من ظلمة الليل؛ ليسعى الناس إلى تحصيل أرزاقهم، وجعل الليل؛ ليستريح فيه الناس من التعب، كما خلق الشمس والقمر، وجعلهما يتحركان بحساب دقيق؛ ليتعرف الإنسان من خلالهما الزمن (مواقيت العبادات).

ولا عجب فى ذلك، فهو تدبير الله العزيز العليم.

؟ لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. وضِّحها.

مواطن الجمال :

٩٦

فَالِقُ ٱلۡإِصۡبَاحِ :

- تعبير جميل يدل على قدرة الله على شق الليل، وإخراج الصبح منه.
- تصوير للإصباح بنواة تُشقُّ.

جَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَكَنٗا :

تصوير لليل بالسكن الذى نستريح فيه بعد التعب؛ مما يدل على رحمة الله بعباده.

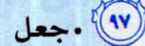
ٱلۡإِصۡبَاحِ - ٱلَّيۡلَ ، ٱلشَّمۡسَ - ٱلۡقَمَرَ : بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

؟ ما قيمة الجمع بين : «الإصباح - الليل» ؟

ذَٰلِكَ تَقۡدِيرُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ : ختام مناسب للآية؛ لأن تنظيم الكون بهذا الشكل لا بد أن يصدر عن خالق عظيم ذى قدرة غير محدودة وعلم واسع.

٣ الحكمة من خلق النجوم

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٍ يَعۡلَمُونَ ﴿٩٧﴾ ﴾.



٩٧

- جعل: المراد: خلق.
- لتهتدوا: لتسترشدوا، المضاد: لتضلوا.
- ظلمات: المضاد: أنوار، المفرد: ظلمة.
- البر: ما انبسط من سطح الأرض، ولم يُغَطِّه الماء، الجمع: البُرور.
- فصَّلنا: بيَّنَّا، ووضَّحنا، المضاد: أخفينا، وأبهمنا.
- الآيات: الدلائل، المفرد: الآية.
- يعلمون: يعقلون، ويعرفون الحق، المضاد: يجهلون.



التفسير:

٩٧ خلق النجوم؛ ليهتدى بها الناس فى سفرهم برًّا وبحرًا فى ظلمات الليل، حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات (الشمال - الجنوب - الشرق - الغرب).
وهكذا يبين الله - تعالى - دلائل قدرته ورحمته؛ ليتفكر فيها مَن يعلمون، ويستفيدوا بعلمهم.



؟ ما الحكمة من خلق النجوم؟

مواطن الجمال:

٩٧ ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ ﴾:

- تعبير يؤكد قدرة الله التى تجلَّت فى خَلقه للنجوم.
- تقديم الجار والمجرور « لَكُمُ » على المفعول به « ٱلنُّجُومَ »؛ للتخصيص والتوكيد.

؟ ما علاقة قوله تعالى: «لتهتدوا بها» بما قبله؟

﴿ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا ﴾: تعليل لما قبلها.

﴿ ٱلۡبَرِّ - ٱلۡبَحۡرِۗ ﴾:
- بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- جاءت كلٌّ منهما معرفة؛ لتفيد العموم والشمول.

﴿ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٍ يَعۡلَمُونَ ﴾:

- أسلوب توكيد، أداته « قد »، والفعل الماضى.
- « فَصَّلۡنَا » توحى بشدة وضوح آيات الله فى خلقه.
- « ٱلۡأٓيَٰتِ » جاءت جمعًا؛ لتفيد الكثرة والتعدد.
- « لِقَوۡمٍ يَعۡلَمُونَ » ختام مناسب للآية؛ لأن حركة الأفلاك والنجوم والاهتداء بها من شأن العلماء.

٤ خلق البشر من نفس واحدة

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفۡسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسۡتَقَرٌّ وَمُسۡتَوۡدَعٌۗ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٍ يَفۡقَهُونَ ﴿٩٨﴾ ﴾.

(٩٨)
- أنشأكم: خلقكم.
- نفس: روح، **المراد:** آدم (عليه السلام)، **الجمع:** نفوس، وأنفس.
- مستقر: **المراد:** فى أرحام النساء، أو فوق سطح الأرض.
- مستودع: **المراد:** فى أصلاب الرجال، أو فى القبور حتى البعث.
- يفقهون: يفهمون، ويدركون.

التفسير:

(٩٨) خَلق الله البشر جميعًا من أصل واحد، وهو آدم (عليه السلام)، وجعل استقرار الناس فى الدنيا، كما جعل مستودع الناس فى القبور.
وفى ذلك دليل واضح على قدرة الله لمن يفكرون ويدركون.

؟ دلّل على قدرة الله فى خلق البشر.

مواطن الجمال:

(٩٨) **وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفۡسٍ وَٰحِدَةٍ :**
تعبير جميل يدل على قدرة الله - تعالى - فى خلق الناس من نفس واحدة.

مُسۡتَقَرٌّ - مُسۡتَوۡدَعٌ : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ : أسلوب توكيد، أداته «قَدۡ»، والفعل الماضى.

لِقَوۡمٍ يَفۡقَهُونَ :
ختام مناسب للآية؛ لأن إدراك حقيقة خلق الناس من نفس واحدة يحتاج إلى قوم يفهمون ويدركون.

؟ لماذا كان قوله تعالى: «لقوم يفقهون» ختامًا مناسبًا للآية؟

٥ الماء أصل كل شىء حىٍّ

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخۡرَجۡنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىۡءٍ فَأَخۡرَجۡنَا مِنۡهُ خَضِرًا نُّخۡرِجُ مِنۡهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخۡلِ مِن طَلۡعِهَا قِنۡوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنۡ أَعۡنَابٍ وَٱلزَّيۡتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشۡتَبِهًا وَغَيۡرَ مُتَشَٰبِهٍۗ ٱنظُرُوٓاْ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثۡمَرَ وَيَنۡعِهِۦٓۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمۡ لَأٓيَٰتٍ لِّقَوۡمٍ يُؤۡمِنُونَ ﴿٩٩﴾ ﴾.

(٩٩)

• خضرًا	زرعًا أخضر لينًا، المضاد : يابسًا، أو هشيمًا.
• متراكبًا	متراكمًا، بعضه فوق بعض كسنابل القمح، المضاد : منثورًا.
• طلعها	زهرها، المراد : أول ما يخرج من ثمر النخل.
• قنوان	عناقيد النخل، المفرد : قِنْو.
• دانية	قريبة، المراد : متدلية، وسهلة التناول، المضاد : بعيدة، وقاصية.
• جنات	المراد : حدائق، وبساتين، المفرد : جنة.
• مشتبهًا	المراد : متشابهًا فى شكل الأوراق.
• غير متشابه	المراد : مختلفًا فى شكل الثمار وطعمها.
• ينعه	نضجه.

• التفسير :

(٩٩) أنزل المطر من السحاب، فأخرج به النباتات بأنواعها المختلفة، وذلك مثل :

– النبات الأخضر اللين الذى يخرج منه الحب المتراكب بعضه فوق بعض كسنابل القمح.

– النخل، وما يخرج منه من عناقيد متدلية، محملة بالبلح، سهلة التناول.

– حدائق الأعناب، والزيتون والرمان، ومنها ما هو متشابه، وغير متشابه.

ويأمرنا الله – تعالى – فى ختام الآية بالنظر والتأمل فى مراحل نمو هذه الثمار، ابتداءً من خروجها إلى نضجها؛ لنأخذ العبرة والعِظَة، ونشكره على نِعَمه الكثيرة.

لنزول المطر فوائد عديدة. ما هى ؟

• مواطن الجمال :

(٩٩) ﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً﴾ : تعبير يؤكد قدرة الله على إنزال المطر من السماء.

﴿فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا﴾ .... :

• علاقته بما قبله تفصيل بعد إجمال، يفيد التوضيح.

• «الفاء» تفيد السرعة.

ماذا أفادت «الفاء» فى قوله تعالى : «فأخرجنا منه خضرًا» ؟

﴿حَبًّا مُّتَرَاكِبًا﴾ : تدل على الكثرة.

﴿وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ﴾ : تعدد العطف أفاد كثرة نِعَم الله وتنوُّعها.

﴿مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ﴾ : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

﴿ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ﴾ : أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد، وفيه دعوة إلى تأمُّل أحوال الثمر وألوانه وأشكاله لمعرفة قدرة الله فى خلقه.

﴿إِذَآ أَثْمَرَ﴾ : استخدام «إذَآ» يفيد التوكيد، ويوحى بالمفاجأة وشدة الاندهاش بروعة الثمار.

﴿إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ :

• أسلوب توكيد، أداته «إنَّ»، و«اللام».

• ختام مناسب للآية؛ لأن المؤمنين هم المنتفعون بآيات الله ومظاهر قدرته دون الكفار.

سؤال وجواب على نص « تَبَارَكَ اللهُ .. أَحْسَنُ الخَالِقِينَ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ تبدأ الآيات بالتوكيد. فماذا تؤكد ؟ (الزاوية الحمراء / القاهرة ٢٤)

تؤكد قدرة الله على شق الحب والنوى لإخراج الحى من الميت وإخراج الميت من الحى.

س٢ اذكر مثالًا لإخراج الحى من الميت، ومثالًا آخر لإخراج الميت من الحى. وعلامَ يدل ذلك ؟ (الإسماعيلية ٢٤)

- يُخرج الحى من الميت، مثل إخراج النبات الحى من البذور اليابسة.
- يُخرج الميت من الحى، مثل إخراج البذر اليابس من النبات الحى.
- يدل على عظمة قدرة الله وحكمته.

س٣ ما الذى يستنكره المولى - عز وجل - فى الآية الأولى ؟

يستنكر على البعض انصرافهم عن الحق، وإشراكهم به رغم تعدد دلائل قدرته، وبيان عظمته فى خلقه.

س٤ مِمَّ فلق الله الإصباح ؟ (العياط / الجيزة ٢٤)

من ظلمة الليل.

س٥ ما الحكمة من خلق الليل والنهار ؟ (أشمون / المنوفية ٢٤)

- خلق الله الليل؛ ليستريح فيه الناس من التعب.
- خلق الله النهار؛ ليسعى فيه الناس لتحصيل أرزاقهم.

س٦ لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. وضِّحها. (إدفو / أسوان ٢٣)

أن يتعرف الإنسان من خلالهما الزمن والأيام والشهور والسنين، ويتعرف أيضًا مواقيت العبادات.

س٧ ما الحكمة من خلق النجوم ؟ (المنصورة / الدقهلية ٢٣)

أن يهتدى بها الناس فى سفرهم برًّا وبحرًا فى ظلمات الليل، حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات الأربعة.

س٨ دلِّل على قدرة الله فى خلق البشر. (ديروط / أسيوط ٢٣)

أن الله - عز وجل - خلق البشر جميعًا من أصل واحد (نفس واحدة) وهو آدم (عليه السلام)، وجعل استقرارهم فى الدنيا، ومستودعهم فى القبور.

س٩ لنزول المطر فوائد عديدة. ما هى ؟ (الدقهلية ٢٤)

- يخرج النباتات بأنواعها المختلفة (النبات الأخضر اللين - سنابل القمح المتراكب - النخل المُحمَّل بعناقيد البلح - حدائق العنب والزيتون والرمان).
- تشرب منه جميع الكائنات الحية.
- تتكون منه الأنهار التى تُستغل مياهها فى توليد الطاقة الكهرومائية.

س١٠ تحدثت الآيات عن دلائل قدرة الله فى الخلق.
وضِّح من خلال دراستك للنص. (المنيا ٢٣)

تتضح دلائل قدرة الله - عز وجل - فى أنه تعالى :
- شقَّ الحب والنوى، وأخرج الزرع.
- شقَّ النهار من ظلمة الليل، وخلق لنا الشمس والقمر.
- خلق النجوم؛ لنهتدى بها.
- خلقنا من نفس واحدة، أى : من آدم (عليه السلام).
- أنزل المطر وأحيا به الأرض.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ لِمَ يذكِّرنا الله بدلائل قدرته ؟ (الإسكندرية ٢٣)

ليزداد إيماننا به، وامتثالنا لأوامره.

س٢ ما واجبنا تجاه نِعَم الله ؟ (أسوان ٢٤)

- المحافظة عليها، وحُسن استغلالها فيما ننفع به أنفسنا وننفع به الناس.
- المداومة على شكر الله عليها، فقد قال تعالى : ﴿لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾.

س٣ اذكر الدروس المستفادة من الآيات الكريمة. (أشمون / المنوفية ٢٣)

- الله تعالى جعل الكون مسخرًا لخدمة الإنسان.
- نِعَم الله لا تُعد ولا تُحصى.
- وجوب شكر الله على نِعَمه الكثيرة علينا.
- ضرورة التأمُّل والتفكُّر فى بديع صنع الله.



على نص « تَبَارَكَ اللهُ .. أَحْسَنُ الخَالِقِينَ »



أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالي :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	فالق				
(٢)	يفقهون				
(٣)				النواة	
(٤)	حُسبانًا		عبثًا		
(٥)	ينعه				
(٦)		القوى			الأعِزَّة
(٧)			أنوار	ظلمة	
(٨)				الآية	
(٩)	فصَّلنا		أبهمنا		
(١٠)	متراكبًا	متراكمًا			
(١١)	يعلمون				
(١٢)	مستودع				
(١٣)	قنوان				
(١٤)		قريبة			
(١٥)	أنشأكم				
(١٦)		الراحة			أسكانًا

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الله – جل وعلا – يشق الحَب والنوى. ( )

(٢) تتجلّى قدرة الله – عز وجل – فى إخراج الحى من الميت. ( )

(٣) يتمثَّل خروج الميت من الحى فى استخراج الحبوب من النباتات. ( )

(٤) يختلف البشر عن بعضهم نظرًا لاختلاف الأصل. ( )

(٥) تدور الآيات السابقة حول دلائل قدرة الله. ( )

(٦) جعل الله استقرار الناس فى القبور ومستودعهم فى الدنيا. ( )

(٧) يستنكر الخالق على البعض انصرافهم عن الحق وإشراكهم به. ( )

(٨) الشمس والقمر يتحركان بشكل عشوائى مفاجئ. ( )

(٩) تتنوع النباتات رغم أنَّ الماء واحد. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) الآيات الكريمة من سورة : (المائدة – الكهف – الأنعام – البقرة).

(٢) الحكمة من خلق الله الليل : (تأمُّل النجوم – رؤية القمر – راحة الجسم – أداء الفرائض).

(٣) يسوق الله لنا دلائل قدرته؛ لـ :

(نحصيها، ونكتشفها – نراقبها، ونلاحظها – نستمتع بجمال الكون – نزداد إيمانًا، امتثالًا).

(٤) حساب الزمن والوقت يكون عن طريق :

(البحار، والأنهار – الشمس، والقمر – الماء، واليابس – النجوم، والأفلاك).

(٥) خلق الله – عز وجل – النجوم :

(لمعرفة السنين والحساب – لتوجيه البوصلة فى البحر – اهتداءً بها فى السير ليلًا – رأفة بضعاف البصر).

• أجب عمَّا يلى :

(١) ما الذى يؤكده الله –عز وجل– فى بداية الآيات ؟

(٢) اذكر مثالًا على إخراج الميت من الحى.

(٣) بيِّن الحكمة من خلق الله كلًّا من النهار والليل.

(٤) لماذا خلق الله النجوم ؟

(٥) خلق الله الناس من أصل واحد. وضِّح ذلك.

(٦) عدِّد فوائد نزول المطر.

(٧) اذكر مثالًا للنبات ذى الحب المتراكب.

(٨) لِمَ يذكِّرنا الله بدلائل قدرته ؟

٣ أسئلة الجماليات

(١) قال تعالى :

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ ﴾.

(أ) ما الجمال فى قوله تعالى : «إنَّ الله فالق الحَب والنوى» ؟

(ب) ماذا أفاد استخدام اسم الفاعل «مخرج» ؟

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله تعالى : «فأنى تؤفكون» ؟ وما غرضه ؟

(٢) قال تعالى :

﴿ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ ﴾.

(أ) وضِّح الجمال فى : «جعل الليل سكنًا».

(ب) ماذا أفاد الجمع بين : «الإصباح – الليل» ؟

(٣) قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ ﴾.

(أ) اذكر قيمة تقديم شبه الجملة «لكم» فى قوله تعالى : «وهو الذى جعل لكم النجوم».

(ب) علاقة «لتهتدوا بها» بما قبلها : (تعليل – نتيجة – توضيح – استدراك). اختر.

(جـ) بِمَ يوحى قوله تعالى : «فصَّلنا» فى الآية السابقة ؟

(٤) قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْـَٔايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ ﴾.

(أ) «وهو الذى أنشأكم من نفس واحدة». علامَ يدل التعبير السابق ؟

(ب) العلاقة بين «مستقر» و «مستودع» : (ترادف – تقارب – تضاد – تجانس). اختر.

(جـ) ما نوع الأسلوب فى قوله تعالى :«قد فصَّلنا» ؟

(٥) قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَـَٔايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ ﴾.

(أ) «فأخرجنا منه خضرًا...» علاقته بما قبله : (تعليل – نتيجة – تفصيل – استدراك). اختر.

(ب) ما الغرض من الأمر فى قوله تعالى : «انظروا إلى ثمره» ؟

(جـ) بِمَ يوحى قوله تعالى : «إذا أثمر» ؟

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق

س١ قال تعالى :

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) المراد بـ «تقدير» : (خَلْق – تدبير – عِلْم – رحمة).
- (٢) جمع «سكنًا» : (سكانًا – أسكانًا – سكنات – مساكين).
- (٣) مفرد «الحَبَّ» : (المحب – الحبيب – الحبة – المحبوب).
- (٤) علاقة «يخرج الحى من الميت» بما قبلها : (نتيجة – تعليل – توكيد – توضيح).

(ب) (١) تبدأ الآية (٩٥) بالتأكيد، فماذا تؤكد ؟

(٢) لخلق الشمس والقمر حكمة إلهية كبرى. وضِّحها.

(جـ) (١) ما المقصود بقوله تعالى : «يخرج الحى من الميت» فى الآية (٩٥) ؟

(٢) لماذا خُتمت الآية (٩٦) بقوله تعالى : «ذلك تقدير العزيز العليم» ؟

(د) وضِّح الجمال فى قوله تعالى : «فالق الإصباح».

س٢ قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ (٩٧) وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفۡسٖ وَٰحِدَةٖ فَمُسۡتَقَرّٞ وَمُسۡتَوۡدَعٞۗ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَفۡقَهُونَ (٩٨) ﴾.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أنشأكم» : (استخلفكم – هداكم – خلقكم – أرشدكم).

(٢) مضاد «يعلمون» : (يضِلُّون – يجهلون – ينسون – يغفلون).

(٣) جمع «البر» : (البرور – الأبرار – البررة – البرايا).

(ب) (١) ما الحكمة من خلق النجوم ؟

(٢) وضِّح المقصود بقوله تعالى : «أنشأكم من نفس واحدة».

(جـ) (١) وضِّح الجمال فى قوله تعالى : «وهو الذى جعل لكم النجوم».

(٢) «البر» و «البحر» بينهما : ....، يفيد : .... (أكمل).

(د) هات من النص ما يعبر عن المعنى التالى :

وأخرجنا من طلع النخل عناقيد طيبة، وأخرجنا من الماء بساتين وحدائق من أعناب.

س٣ قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْـَٔايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ ﴾.

- **(أ)** **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
  (١) مرادف «فصَّلنا» : (أكَّدنا، ودعَّمنا – بيَّنا، ووضَّحنا – جدَّدنا، ونوَّعنا – رتَّلنا، وقرأنا).
  (٢) جمع «نفس» : (نفائس – أنفاس – أنفس – منافسات).
- **(ب)** فى الآية إقناع لمن يفكر ويدرك. وضِّح ذلك.
- **(جـ)** (١) ماذا أفادت «قد» فى قوله تعالى : «قَدْ فَصَّلْنَا» ؟
  (٢) ما واجبنا تجاه نِعَم الله ؟
- **(د)** من مظاهر قدرة الله خلق النجوم؛ ليهتدى بها المسافر ليلًا.
  اكتب مما حفظت ما يعبر عن هذا المعنى.

س٤ قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَـَٔايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ ﴾.



- **(أ)** **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**
  (١) مرادف «ينعه» : (حصاده – نضجه – غرْسه – نمُوِّه).
  (٢) مضاد «متراكبًا» : (نيِّئًا – ليِّنًا – منثورًا – مكسورًا).
  (٣) مفرد «قنوان» : (قناة – قِنِّينة – قِنْو – قَنَا).
- **(ب)** (١) لنزول المطر فوائد عديدة. اذكر ثلاثًا منها.
  (٢) وضِّح المقصود بقوله تعالى : «مشتبهًا وغير متشابه».
- **(جـ)** تنتهى الآية بأمر. وضِّحه، وبيِّن الغرض منه.
- **(د)** أكمل : «وجنات من أعناب والزيتون والرمان» تعدد العطف أفاد : ....

٥ أسئلة من امتحانات المدارس

س١ قال تعالى :

﴿ إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ ﴾.

شرق طنطا الغربية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تؤفكون» : (تتعمدون الإساءة – تتقيدون بالخرافة – تُصرفون عن الحق – تظلمون غيركم).

(٢) مفرد «النوى» : (الناوى – النواة – النوة – النية).

(٣) هاتان الآيتان من سورة : (البقرة – النساء – الأنعام – الكهف).

(٤) «الإصباح – الليل» بينهما : (ترادف – تجانس – تضاد – تشابه).

(ب) اذكر مظاهر قدرة الله فى الآيتين السابقتين.

(جـ) علل : مجىء الفعل «يخرج» فى «يخرج الحى» مضارعًا، بينما جاء «مخرج» فى «مخرج الميت» اسم فاعل.

(د) اكتب مما حفظت ما يؤدى المعنى التالى :

وأخرجنا من طلع النخل عناقيد طيبة، وأخرجنا من الماء بساتين وحدائق من أعناب.

س٢ قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ ﴾.

شرق الزقازيق الشرقية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تهتدوا» : (تسترشدوا – تتحركوا – تسرعوا – تتأملوا).

(٢) مضاد «فصلنا» : (منعنا – أبعدنا – أبهمنا – أنسينا).

(٣) جمع «قوم» : (قيم – أقوام – قوائم – مقومات).

(ب) كيف يكون الاهتداء بالنجوم فى ظلمات البر والبحر ؟

(جـ) ميِّز علاقة قوله تعالى : «لتهتدوا بها» بما قبله .

(د) ما واجبنا تجاه نعم الله تعالى ؟

س٣ قال تعالى :

﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْـَٔايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ ﴾.

الواسطى
بنى سويف

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أنشأكم» : (بناكم - هداكم - خلقكم - أيَّدكم).

(٢) جمع «نفس» : (نفوس - منافسات - أنفاس - نفائس).

(٣) «مستقر» و «مستودع» بينهما : (تضاد - ترادف - تجانس - تشابه).

(ب) ما المقصود بقوله تعالى : «أنشأكم من نفس واحدة» ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «قد فصلنا الآيات» ؟

(د) خلق الله النجوم؛ ليهتدى بها الناس فى سفرهم ليلًا فى البر والبحر.
اكتب الآية الدالة على ذلك.

ركن العباقرة

لماذا كان ختام الآية ﴿٩٧﴾ ﴿ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ ختامًا مناسبًا ؟



المضمون

يتحدث الموضوع عن العالم المصرى مصطفى السيد الذى اختلفت نظرته للذهب والفضة عن الآخرين؛ حيث ركّز على الخصائص الطبيعية والكيميائية لهما فى معالجته مرض سرطان الجلد، فاستحق التكريم ونال جوائز عديدة وتقلّد مناصب رفيعة.

الموضوع

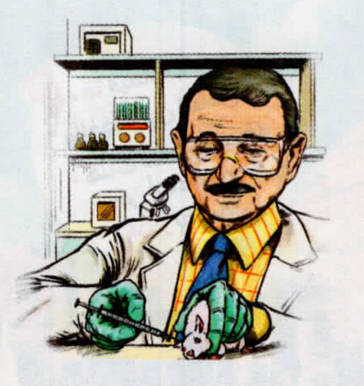
١ خصائص الذهب والفضة تثير فضول مصطفى السيد

> فِيمَ اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين؟

«لم يَهْتَم (١) العالِمُ المصرىُّ المولدِ والنشأةِ مُصطفى السيد بجمالِ الذهبِ والفِضةِ ورونقِهما (٢)، كما لم تفتحْ شهيتَه (٣) قيمتُهما العالية للكَنْزِ (٤) والحيازةِ (٥)، ولكن الخصائصَ (٦) الطبيعيةَ والكيميائيةَ لأصغرِ (٧) دقائقِهما (٨)، هى التى أثارَت (٩) فُضولَه (١٠)؛ بحثًا واستقصاءً (١١) ودراسةً، فى إطارِ (١٢) ما يُطلقُ عليها النّانو تِكْنُولوجى (١٣)، والعُكُوفَ (١٤) على التطبيقاتِ الواعدةِ (١٥) فى عِدةِ مجالاتٍ، ومنها الطبُّ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) يهتم	ينشغل، ويعتنى، المضاد: يهمل.	(٢) رونق	بريق، ولمعان، المضاد: خُفُوت.
(٣) شهيته	رغبته الشديدة، الجمع: شهيات، وشهاوَى.	(٤) الكنز	الجمع، والادخار.
(٥) الحيازة	التملُّك، المضاد: الفقد.	(٦) الخصائص	الصفات، والمميزات، المفرد: الخصيصة.
(٧) أصغر	المضاد: أكبر، الجمع: أصاغر.	(٨) دقائقهما	أجزاء متناهية الصغر، المفرد: دقيق، ودقيقة.
(٩) أثارت	حرَّكت.	(١٠) فضوله	المراد: رغبته، وتطلعه إلى المعرفة.
(١١) استقصاء	بلوغ أقصى الأمر فى البحث.	(١٢) إطار	الجمع: أُطُر، وإطارات.
(١٣) النانو تكنولوجى	التكنولوجيا متناهية الصغر.	(١٤) العكوف	الملازَمة، والتفرُّغ، والمواظَبة.
(١٥) الواعدة	المرجو خيرها.		

٢ التوصُّل لشفاء مرض سرطان الجلد



«فقد نجحَ الدكتورُ مُصطفَى السيد بمعاونةِ فريقِه الذى يقودُه بمدينةِ أطلنطَا الأمريكيةِ فى التوصُّلِ لأولِ مَرَّةٍ لشفاءِ سرطانِ الجلدِ بنسبةِ ١٠٠٪ على الحيواناتِ، وذلك باستخدامِ قُضبانِ ذَهَبٍ أو فِضةٍ فائقةِ[١٦] الدقةِ والصغرِ فى رَصْدِ[١٧] الخَلايا السرطانيةِ والالتصاقِ[١٨] بها، ثم بإطلاقِ شُعاعِ لِيزَرٍ منخفضِ الطاقةِ، تكتسبُ هذه القضبانُ حرارةً كافيةً لإتلافِ[١٩] الخَلايا الشريرةِ، بينما لا تَمَسُّ الخَلايا السليمةُ فى الجسمِ، وهذه آليةٌ[٢٠] تُعدُّ الأُولَى من نوعِها فى العالَمِ».

📖 **ما** الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟

٣ طريقة علاج السرطان بالذهب



«وهذه الخصائصُ تستهدفُ خَلايا السرطانِ الخبيثةِ[٢١]؛ وبذلك يمكنُها رصدُ أىِّ ورمٍ بالجلدِ، حيثُ تتجمعُ دقائقُ الذهبِ النانويةُ لتُشَكِّلَ طبقةً مضيئةً على جسمِ الخليةِ المريضةِ وحدَها عندَ الرصدِ تحتَ المجهرِ[٢٢]، بينما لا ترى الخَلايا السَّلِيمة، فتبدُو مثلَ كوكبةٍ[٢٣] مضيئةٍ وسطَ جسمٍ معتمٍ[٢٤]، ثم بتسليطِ شُعاعِ لِيزرٍ مَرئِيٍّ منخفضِ الطاقةِ على هذه الدقائقِ تتحولُ إلى حرارةٍ بامتصاصِ ضوءِ الليزرِ، فتذيبُ الخليةَ السرطانيةَ، ويمكنُ ملاحظةُ الفارقِ الواضحِ، حيثُ تظهرُ تحتَ المجهرِ دقائقُ الذهبِ كأجسامٍ فائقةِ الصغرِ مضيئةٍ وسطَ مجالٍ مُعتمٍ؛ مما يعنِى قدرةً انتقائيةً[٢٥] فائقةً لدقائقِ الذهبِ للالتصاقِ بالخَلايا السرطانيةِ».

📖 **كيف** يُعالَج مرض السرطان باستخدام الذهب والفضة ؟

(١٦) فائقة	المراد : شديدة، ومتناهية.	(١٧) رصد	مراقبة.
(١٨) الالتصاق	الالتحام، المضاد : الانفصال.	(١٩) إتلاف	إفساد، المضاد : إصلاح.
(٢٠) آلية	وسيلة، وطريقة، الجمع : آليات.	(٢١) الخبيثة	الفاسدة، والرديئة، والمكروهة، الجمع : الخبائث.
(٢٢) المجهر	جهاز الميكروسكوب، الجمع : المجاهر.	(٢٣) كوكبة	المراد : مجموعة.
(٢٤) معتم	مظلم، المضاد : مضىء.	(٢٥) انتقائية	اختيارية.

٤ المسيرة العلمية لمصطفى السيد

لم يتوصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه بسهولة. ناقش.

«والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ[٢٦] الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً[٢٧] بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ[٢٨]، الذى أثمرَ[٢٩] العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ التى فاقَت[٣٠] الخمسمائة مطبوعةٍ؛ ولذلك نالَ[٣١] العديدَ من الجوائزِ عبرَ[٣٢] مسيرته، حتَّى تبوأ[٣٣] فى النهايةِ رئاسةَ وقيادةَ معملِ ديناميكيات الليزر.

بدأتْ مسيرتُه بالتخرجِ فى كُليةِ العلومِ جَامعةِ عينِ شمسٍ ١٩٥٣م، وهى الفترةُ التى قالَ: إنها زرعَتْ فيه أسسَ الطموحِ[٣٤] العِلمىِّ، الذى غرسَه فيه أساتذةٌ مِصْريُّون عظامٌ[٣٥]. كما أمضَى العديدَ من السنواتِ فى الدراسةِ».

٥ أهم الجوائز والمناصب التى نالها مصطفى السيد

ما أهم الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد؟

«ومُنِحَ فى جامعاتٍ أمريكيةٍ مرموقةٍ[٣٦] العديدَ من الجوائزِ، منها قلادةُ[٣٧] العلومِ الوطنيةُ الأمريكيةُ، التى تُعدُّ من أرفعِ الأوسمةِ[٣٨] الأمريكيةِ فى العلومِ؛ عِرفانًا[٣٩] بإنجازاتِه فى مجالِ التكنولوجيا الدقيقةِ المعروفةِ بِاسْمِ (النانو تكنولوجى) وتطبيقِه لهذه التكنولوجيا فى علاجِ السرطانِ.

كما حصلَ على جائزةِ الملكِ فَيْصَل العالميةِ للعلومِ، كما حصلَ على العديدِ من الجوائزِ الأكاديميةِ العلميةِ من مؤسساتٍ عديدةٍ، وتولَّى على مدارِ أكثرَ من عشرينَ عامًا رئاسةَ تحريرِ مجلةِ علومِ الكيمياءِ والطبيعةِ، وهى من أهمِّ المجلاتِ العلميةِ فى العالَمِ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٢٦) سيرة	تاريخ حياة، الجمع: سِيَر.	(٢٧) حافلة	ممتلئة، المضاد: فارغة، وخالية.
(٢٨) الدءوب	المستمر، المضاد: المتقطع.	(٢٩) أثمر	أنتج.
(٣٠) فاقت	زادت على، المضاد: قلَّت، ونقصت.	(٣١) نال	حصل على، المضاد: فَقَدَ.
(٣٢) عبر	خلال.	(٣٣) تبوأ	احتلَّ، ووصل.
(٣٤) الطموح	التطلُّع.	(٣٥) عظام	عظماء، المضاد: حِقار، المفرد: عظيم.
(٣٦) مرموقة	عالية، وعظيمة.	(٣٧) قلادة	وسام، الجمع: قلائد.
(٣٨) الأوسمة	المفرد: الوسام.	(٣٩) عرفانًا	اعترافًا، المضاد: إنكارًا، وجحودًا.

٦ قيمة جديدة للذهب والفضة

«ولقد أعطَى مصطفى السيد الذهبَ والفضةَ قيمةً (٤٠) أعلَى مما يُعطيها الناسُ لهما، فمنهم مَن يُعنَى (٤١) بالتختُّمِ (٤٢) والزينةِ بهما، وقديمًا غَنَّى الشعراءُ بالرونقِ والبريقِ (٤٣)، ولكن عندما يُستخدَمان فى شفاءِ مَرْضَى السرطانِ فكيفَ تُقدَّرُ قيمتُهما ؟! ولم ينْسَ مصطفى السيد وطنَه، بل إنه يعملُ على أن يُفيدَ مَرْضَى السرطانِ فى مصرَ من اختراعِه (٤٤)، وعلى هذا ستستفيدُ مصرُ وأمريكا والعالَمُ كلُّه من جهودِ هذا العالِمِ المصريِّ العظيمِ».

أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما. وضِّح ذلك.

(٤٠) قيمة	قَدْر، الجمع : قِيَم.	(٤١) يُعنى	يهتم، المضاد : يهمل.
(٤٢) التختم	ارتداء الخواتم.	(٤٣) البريق	اللمعان، والتلألؤ.
(٤٤) اختراع	ابتكار، وابتداع، المضاد : تقليد، الجمع : اختراعات.		



سؤال وجواب على موضوع « عَالِمٌ مِن ذَهَبٍ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ فِيمَ اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين ؟ (سفاجا / البحر الأحمر ٢٤)

- الدكتور مصطفى السيد : اهتم بالخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائق الذهب والفضة.
- الآخرون : اهتموا بجمال الذهب والفضة وجمعهما وامتلاكهما.

س٢ كيف توصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه ؟

بمعاونة فريق من الباحثين يقودهم بمدينة أطلنطا الأمريكية.

س٣ ما الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟ (أسوان ٢٤)

توصل لأول مرة إلى شفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان الذهب أو الفضة فائقة الدقة.

س٤ كيف يُعالَج مرض السرطان باستخدام الذهب والفضة ؟ (قطور / الغربية ٢٣)

- ترصد دقائقُ الذهب أىَّ ورم بالجلد، وتلتصق به.
- تتجمع؛ لتشكل طبقة مضيئة على جسم الخلية المريضة وحدها.
- يُسلَّط شعاع ليزر مرئى منخفض الطاقة على هذه الدقائق، فتتحول إلى حرارة، وتذيب الخلية السرطانية الخبيثة.

س٥ لم يتوصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه بسهولة. ناقش. (ج. سيناء ٢٣)

حيث إن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر فى مجال البحث العلمى، الذى أثمر العديد من البحوث العلمية، التى فاقت الخمسمائة مطبوعة.

س٦ متى تخرَّج الدكتور مصطفى السيد فى كلية العلوم ؟ وماذا قال عن تلك الفترة ؟ (أشمون / المنوفية ٢٤)

- تخرَّج فى كلية العلوم جامعة عين شمس عام ١٩٥٣م.
- قال : إنها زرعت فيه أُسُس الطموح العلمى، الذى غرسه فيه أساتذة مصريون عِظام.

س٧ ما أهم الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد ؟ (البحيرة ٢٤)

- قلادة العلوم الوطنية الأمريكية، والتى تُعَد من أرفع الأوسمة الأمريكية فى العلوم.
- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم.

س٨ علل : منح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية. (الهرم / الجيزة ٢٣)

تقديرًا لإنجازاته فى مجال النانو تكنولوجى، وتطبيقه لهذه التكنولوجيا فى علاج السرطان.

س٩ ما أهم المناصب التى تولاها الدكتور مصطفى السيد ؟ (المنصورة / الدقهلية ٢٣)

- تولَّى - على مدار أكثر من عشرين عامًا - رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة، وهى من أهم المجلات العلمية فى العالَم.
- تولَّى رئاسة معمل ديناميكيات الليزر.

س١٠ أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما. وضِّح ذلك. (الغربية ٢٤)

حيث استخدمهما فى شفاء مَرضَى السرطان، بينما استخدمهما الناس فى التختم والزينة، وقديمًا اهتم الشعراء برونقهما وبريقهما.

س١١ لم ينسَ الدكتور مصطفى السيد وطنه مصر. وضِّح. (المعادى / القاهرة ٢٤)

حيث يعمل على أن يفيد مَرْضَى السرطان فى مصر من اختراعه.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ ما المقصود بـ «النانو تكنولوجى» ؟ (سيدى سالم / كفر الشيخ ٢٤)

تكنولوجيا متناهية الصغر فى الحجم.

س٢ العمل الجماعى ثماره عظيمة. دلِّل على صحة العبارة من خلال الدرس. (المنيا ٢٣)

توصَّل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه بمعاونة فريق من الباحثين يقودهم بمدينة أطلنطا الأمريكية.

س٣ وازِن بين العمل الفردى والعمل الجماعى فى فريق.

- **العمل الفردى :** قليل النتائج، شاقٌّ على صاحبه.
- **العمل الجماعى :** نتائجه موثقة، وسهل على أفراد الفريق، كما أنه يزيد خبراتهم.

س٤ دلِّل على وطنية الدكتور مصطفى السيد من خلال فهمك للدرس. (مشتول السوق / الشرقية ٢٢)

لم ينسَ الدكتور مصطفى السيد وطنه، وعمل على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعه.

س٥ ماذا يحدث إذا ... ؟

(١) عمل الدكتور مصطفى السيد بمفرده. (السويس ٢٢)

لم يستطع التوصل إلى اختراعه، وبالتالى لم تتحقق هذه الطفرة العلمية.

(٢) استفادت مصر من جهود أبنائها العلماء بالخارج. (الأقصر ٢٣)

ارتفع شأنها وارتقت وعمَّها الرخاء.

(٣) أدَّى كل عالم واجبه تجاه وطنه. (ساقلتة / سوهاج ٢٣)

نهض الوطن، وأصبح فى مصافِّ الدول المتقدمة.

(٤) غفلنا عن الاختراعات العلمية الحديثة. (المعصرة / القاهرة ٢٤)

عجز المجتمع عن مواكبة التقدم، وفقد الوسائل التى تجعل حياته أفضل.

س٦ ما موطن القدوة فى شخصية الدكتور مصطفى السيد ؟

البحث والاطلاع والتفانى فى العمل من أجل خير الإنسانية عمومًا، والنهوض بالوطن خصوصًا.

س٧ اذكر واجبنا تجاه علمائنا الأفذاذ.

أن نقدِّر مجهوداتهم، ونكرِّمهم ونوفر لهم كل الوسائل التى تُمكِّنهم من اختراع واكتشاف المزيد.

س٨ ماذا نتعلم من الدرس ؟ (الأقصر ٢٤)

- بالعلم نستطيع القضاء على الأمراض المستعصية.
- بالجد والاجتهاد يصل الإنسان إلى أعلى المراتب.
- العمل ضمن فريق متعاون يؤدى إلى تحقيق أفضل النتائج.
- الاعتراف بفضل الوطن، وعدم التخلِّى عنه.
- إبراز النماذج المصرية المشرفة فى المجالات العلمية المختلفة.



احرص على اقتناء
كتاب
الامتحان
فى جميع المواد
للصف الثانى الإعدادى



أسئلة على موضوع « عَالِمٌ مِن ذَهَبٍ »



أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

- في ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	يُعنى		يهمل		
(٢)	شهيته				شهاوَى
(٣)		التملُّك	الفقْد		
(٤)	استقصاء				
(٥)	الواعدة				
(٦)			تقليد		اختراعات
(٧)	العكوف				
(٨)	الالتصاق				
(٩)	الدءوب	المستمر			
(١٠)					سِيَر
(١١)	تبوَّأ				
(١٢)	أثمر				
(١٣)			حِقار	عظيم	
(١٤)	رونق				
(١٥)	الخبيثة	الفاسدة			
(١٦)	الأوسمة				

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الدكتور مصطفى السيد مصرى المولد أمريكى النشأة. ( )
(٢) نجح الدكتور مصطفى السيد وفريقه فى التوصل لشفاء سرطان الجلد على الإنسان. ( )
(٣) اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين. ( )
(٤) تناسى الدكتور مصطفى السيد فضل وطنه مصر. ( )
(٥) كان الاكتشاف الذى توصّل إليه الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة. ( )
(٦) نجاح الدكتور مصطفى السيد كان مجهودًا فرديًا. ( )
(٧) من الخصائص السلبية لدقائق الذهب إيذاء الخلايا السليمة. ( )
(٨) البحث والتفانى فى العمل من مواطن القدوة فى شخصية الدكتور مصطفى السيد. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) عُنى الشعراء قديمًا بقيمة كل من الذهب والفضة من حيث :
(التختم والزينة – الروعة والإعجاب – الرونق والبريق – البيع والشراء).

(٢) تولى الدكتور مصطفى السيد رئاسة معمل :
(تصنيع الذهب – ديناميكيات الليزر – تحليل المعادن – تكنولوجيا الأشعة).

(٣) ركّز الدكتور مصطفى السيد فى نظرته للذهب والفضة على :
(التملُّك والقيمة المالية – الخصائص الطبيعية والكيميائية – الجمع والادخار – الرونق والبريق).

(٤) نجح الدكتور مصطفى السيد وفريقه فى التوصل للشفاء من :
(الحمى القلاعية – العدوى البكتيرية – سرطان الدم – سرطان الجلد).

(٥) تخرج الدكتور مصطفى السيد فى كلية : (الطب البيطرى – العلوم – الصيدلة – العلاج الطبيعى).

(٦) مُنح الدكتور مصطفى السيد قلادة :
(الفرسان للعلوم الطبيعية – أداء الواجب الوطنى – العلوم الوطنية الأمريكية – النيل الوطنية للعلوم).

(٧) ترأس الدكتور مصطفى السيد مجلة .... أكثر من عشرين عامًا.
(علوم الكيمياء والطبيعة – العلوم الطبية – البحوث والدراسات العلمية – العلوم التربوية).

(٨) بحوث الدكتور مصطفى السيد وأوراقه العلمية فاقت .... مطبوعة.
(الثلاثمائة – الأربعمائة – المائتى – الخمسمائة).

(٩) توصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه بمعاونة :
(زملائه فى كامبريدج – فريق إنجليزى – فريق من أطلنطا – طلابه بمصر).

أجب عمَّا يلى :

(١) بِمَ اهتم الدكتور مصطفى السيد ؟

(٢) إلامَ توصل الدكتور مصطفى السيد ؟

(٣) كيف يمكن رصد أى ورم بالجلد عن طريق قضبان الذهب أو الفضة ؟

(٤) ما المقصود بالفترة التى زُرعت فيها أسس الطموح العلمى لدى الدكتور مصطفى السيد ؟

(٥) ماذا ترتب على إنجازات الدكتور مصطفى السيد فى مجال النانو تكنولوجى ؟

(٦) عَدِّد الجوائز التى حصل عليها الدكتور مصطفى السيد.

(٧) الدكتور مصطفى السيد رجل وطنى. وضِّح ذلك.

(٨) فى حياة الدكتور مصطفى السيد العلمية ما يدل على الجماعية والتعاون. وضِّح ذلك.

(٩) ما الجوانب المضيئة فى رحلة الدكتور مصطفى السيد العلمية ؟

٣ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١

«لـم يَهْتم العالِمُ المصرىُّ المولدِ والنشأةِ مُصطفى السيد بجمالِ الذهبِ والفِضةِ ورونقِهما، كما لم تفتحْ شهيتَه قيمتُهما العاليةُ للكَنْزِ والحيازةِ، ولكن الخصائصَ الطبيعيةَ والكيميائيةَ لأصغرِ دقائقِهما، هى التى أثارت فُضولَه ؛ بحثًا واستقصاءً ودراسةً، فى إطارِ ما يُطلقُ عليها النَّانو تِكْنُولُوجى، والعُكُوفَ على التطبيقاتِ الواعدةِ فى عِدةِ مجالاتٍ، ومنها الطبُّ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «فضوله» : (قدرته، وبراعته – تركيزه، وانتباهه – رغبته، وتطلُّعه – اندفاعه، وتسرُّعه).

(٢) المراد بـ «العكوف على» : (التفرُّغ لـ – التمسك بـ – التشبُّع بـ – التمكُّن من).

(٣) مضاد «الحيازة» : (الإهمال – الخسارة – الإهدار – الفقد).

(٤) مفرد «الخصائص» : (الخاصة – الخصيصة – الخاصية – الخصوصية).

(ب) أجب عما يلى :

(١) لماذا لم يهتم الدكتور مصطفى السيد برونق الذهب والفضة ؟

(٢) ما الاكتشاف الذى توصَّل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟

(جـ) كيف توصل الدكتور مصطفى السيد إلى اختراعه ؟

(د) لم يتوصل الدكتور مصطفى إلى اختراعه بسهولة. ناقش.

س٢

« وهذه الخصائص تستهدفُ خَلايا السرطانِ الخبيثةَ ؛ وبذلك يمكنُها رصدُ أىِّ ورمٍ بالجلدِ، حيثُ تتجمعُ دقـائقُ الذهبِ النانويةُ لتُشكِّلَ طبقةً مضيئةً على جسمِ الخليةِ المريضةِ وحدَها عندَ الرصدِ تحتَ المجهرِ، بينما لا ترى الخَلايا السَّلِيمة، فتبدُو مثلَ كوكبةٍ مضيئةٍ وسطَ جسمٍ معتمٍ ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف « رصد » : (علاج – مراقبة – اختيار – تدمير).

(٢) جمع « جسم » : (جسيمات – جسام – جُسوم – مجسمات).

(٣) « مضيئة – معتم » بينهما : (ترادف – تجانس – تشابه – تضاد).

(ب) كيف تظهر الخلايا المريضة تحت المجهر ؟

(جـ) بيِّن تأثير الفترة الجامعية على مسيرة الدكتور مصطفى السيد.

(د) (١) دلِّل على وطنية الدكتور مصطفى السيد.

(٢) 📖 ماذا يحدث إذا استفادت مصر من جهود أبنائها العلماء بالخارج ؟

س٣

« ويمكنُ ملاحظةُ الفـارقِ الواضحِ، حيثُ تظهرُ تحتَ المجهرِ دَقـائقُ الذهبِ كأجسـامٍ فائقةِ الصغرِ مضيئةٍ وسطَ مجالٍ مُعتمٍ؛ مما يعنِى قدرةً انتقائيةً فائقةً لدقائقِ الذهبِ للالتصاقِ بالخَلايا السرطانيةِ ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف « انتقائية » : (توضيحية – اختيارية – إبداعية – انتقالية).

(٢) مضاد « قدرة » : (ضعف – تراجع – فشل – عجز).

(٣) جمع « المجهر » : (الجواهر – الجُهُر – المجاهر – المُجاهرين).

(٤) مفرد « الخلايا » : (الخلاء – الخيال – الخالة – الخلية).

(ب) كيف توصل الدكتور مصطفى السيد إلى إذابة الخلية السرطانية ؟

(جـ) ما الذى أثار فضول الدكتور مصطفى السيد فى الذهب والفضة ؟

(د) (١) 📖 ماذا يحدث إذا أدى كل عالم واجبه تجاه وطنه ؟

(٢) ما دور المعلم المصرى فى حياة العالم الدكتور مصطفى السيد ؟

س٤

«والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ التى فاقَت الخمسمائة مطبوعةٍ؛ ولذلك نالَ العديدَ من الجوائزِ عبرَ مسيرتهِ، حتَّى تبوأَ فى النهايةِ رئاسةَ وقيادةَ معملِ ديناميكياتِ الليزرِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «تبوأ» : (ارتفع – احتل – اعتز – اكتسب).

(٢) المراد بـ «حافلة» : (سيارة – مليئة – مهيأة – مُلهِمة).

(٣) مضاد «الدءوب» : (الفانى – المتقطع – الردىء – المُهمَل).

(٤) مفرد «البحوث» : (الباحث – البحث – المبحث – الباحثة).

(٥) جمع «سيرة» : (سِيَر – سوائر – سرايا – سرائر).

(ب) العمل الجاد طريق النجاح. وضِّح ذلك فى ضوء قصة نجاح الدكتور مصطفى السيد.

(جـ) كيف أكَّد الدكتور مصطفى السيد حبه لوطنه مصر وانتماءه له ؟

(د) (١) اذكر أهم المناصب التى تولاها الدكتور مصطفى السيد.

(٢) اذكر موطن القدوة فى شخصية الدكتور مصطفى السيد.

س٥

«ومُنِحَ فى جامعاتٍ أمريكيةٍ مرموقةٍ العديدَ من الجوائزِ، منها قلادةُ العلومِ الوطنيةُ الأمريكيةُ، التى تُعدُّ من أرفعِ الأوسمةِ الأمريكيةِ فى العلومِ؛ عِرفانًا بإنجازاتهِ فى مجالِ التكنولوجيا الدقيقةِ المعروفةِ باسمِ (النانو تكنولوجى) وتطبيقِه لهذه التكنولوجيا فى علاجِ السرطانِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «مرموقة» : (عظيمة – قديمة – بعيدة – معروفة).

(٢) مضاد «عرفانًا» : (تشويهًا – إخفاءً – نكرانًا – ذمًّا).

(٣) جمع «قلادة» : (مقاليد – قلائد – تقاليد – مُقلِّدون).

(ب) لماذا مُنح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية ؟

(جـ) ما أهم الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد ؟

(د) (١) العمل الجماعى ثماره عظيمة. دلِّل على صحة العبارة من خلال الدرس.

(٢) ما واجبنا تجاه علمائنا الأفذاذ ؟

٤ أسئلة من امتحانات المدارس

س١ «والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ».

توجيه اللغة العربية قفط قنا

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «أثمر» : (أخرج ثمار الأرض - أعطى نتائج مفيدة - بيَّن المساوئ - أظهر الاختلافات).

(٢) معنى «الدءوب» : (المتكرِّر - الكثير - المستمر - المتغير).

(٣) مضاد «حافلة» : (خالية - منفردة - متأخرة - مهملة).

(ب) (١) بِمَ اتسمت مسيرة الدكتور مصطفى السيد العلمية ؟

(٢) كيف أكد الدكتور مصطفى السيد حبه لمصر وانتماءه لها ؟

س٢ «فقد نجحَ الدكتورُ مُصطفَى السيد بمعاونةِ فريقِه الذى يقودُه بمدينةِ أطلنطا الأمريكيةِ فى التوصُّلِ.. لشفاءِ سرطانِ الجلدِ بنسبةِ ١٠٠٪ على الحيواناتِ، وذلك باستخدامِ قُضبانِ ذَهَبٍ أو فِضةٍ فائقةِ الدقةِ والصغرِ...».

توجيه اللغة العربية الغربية

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يقوده» : (يلازمه - يرأسه - يسانده - يُعلِّمه).

(٢) مضاد «نجح» : (عجز - بالغ - أخفق - نَفَر).

(٣) جمع «فريق» : (فروق - مفارق - فِرَق - فوارق).

(ب) (١) فِيمَ نجح الدكتور مصطفى السيد كما فهمت من العبارة ؟

(٢) لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة. وضِّح ذلك.

(جـ) وازِن بين العمل الفردى والعمل الجماعى فى فريق، فى ضوء فهمك الموضوع.

س٣ «لقد أعطَى مصطفى السيد الذهبَ والفضةَ قيمةً أعلَى مما يُعطيها الناسُ لهما، فمنهم مَن يُعنى بالتختُّمِ والزينةِ بهما، وقديمًا عُنِى الشعراءُ بالرونقِ والبريقِ، ولكن عندما يُستخدَمان فى شفاءِ مَرْضَى السرطانِ فكيفَ تُقَدَّرُ قيمتُهما ؟!».

توجيه اللغة العربية القليوبية

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) المقصود بـ «رونق الذهب» : (صياغته - بريقه - لونه - خصائصه).

(٢) مرادف «التختم» :

(صنع الأختام - ارتداء الخواتم - ختم الأوراق - ادخار الخواتم).

(ب) (١) ما القيمة التى أعطاها الدكتور مصطفى السيد للذهب ؟

وما موقف الشعراء قديمًا من الذهب والفضة ؟

(٢) حفلت سيرة الدكتور مصطفى السيد بالعمل الجاد الدءوب، وضِّح ذلك.



(أ) يقول إيليا أبو ماضى :

والماءُ حـــولَك فضةٌ رَقْرَاقَة ∴ والشمسُ فوقَك عسْجَدٌ(*) يتضرَّم

من خلال فهمك للموضوع، علامَ يدل تشبيه الشاعر «الماء» بـ«فضة» و«الشمس» بـ«عسجد» ؟

(ب) ماذا يحدث إذا غفلنا عن الاختراعات الحديثة ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«سُئِلَ فضيلةُ الشيخِ الشعراوى - رحمَهُ اللهُ - : ماذا أفعلُ مع شخصٍ أحسنْتُ إليه ثم تنكَّروتكبَّر، مع أنِّى أخجَلُ أنْ أُلمِّحَ له بمواقفى معه، وكيف كنْتُ كريمًا وسَنَدًا له فى المواقفِ الصعبةِ ؟ وهل هنا يصدقُ القولُ : اتَّقِ شرَّ مَنْ أحسنْتَ إليه ؟

قالَ فضيلتُه : لسْتُ معكَ فى أنْ تُقاطِعَه أو تتوقفَ عن الإحسانِ إليْه، بلْ عليك أنْ تزيدَه كرمًا؛ حتى لا يزدادَ كراهيةً لك، أما القولُ السابقُ فهو مَثَلٌ شعبىٌّ جَرَى ترديدُه، وقد وردَ فى كتابِ اللهِ ما يؤيدُ هذا المثلَ باستعمالِه الصحيحِ، يقولُ تعالى : ﴿وَمَا نَقَمُوٓاْ إِلَّآ أَنْ أَغْنَىٰهُمُ ٱللَّهُ وَرَسُولُهُۥ مِن فَضْلِهِۦ﴾، وهذا المثلُ مقيدٌ بحالِ اللئامِ وليسَ بحالِ الكرامِ، فقدْ قالَ علىُّ بنُ أبى طالبٍ (رضي الله عنه) : الكريمُ يلينُ إذا استُعْطِفَ، واللئيمُ يقسُو إذا ألطف».

(*) عسْجَدٌ : ذهب.

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تنكَّر» : (جحد – كره – تفاخر – تجبَّر).

(٢) مضاد «أخجل» : (أجرؤ، وأتبجَّح – أتكبَّر، وأتباهى – أعاند، وأُصِرُّ – أذمُّ، وأنقص).

(٣) جمع «مَثَل» : (أمثلة – أمثال – أماثيل – مُثُل).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) الاستمرار فى إكرام اللئيم يزيده كراهية. ( )

(٢) «اتَّقِ شر مَن أحسنت إليه». مَثَل مقيد بحال اللئام. ( )

(جـ) قال الشاعر : **إذا أنت أكرمْتَ اللئيمَ ملكْتَه ∴ وإنْ أنت أكرمْتَ اللئيمَ تمرَّدَا**

بيِّن إلى أى مدى يتفق البيت السابق ومضمون القطعة السابقة.

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«ترجعُ أبرزُ أسبابِ حدوثِ ظاهرة أطفالِ الشوارعِ إلى عدمِ قيامِ الوالديْن أو أحدِهما بواجباتِه تجاه الطفلِ من العيشِ فى جوٍّ أسرىٍّ سليمٍ، وتوفيرِ احتياجاتِهِ وحقوقِه كافة، فضلًا عن استغلالِ طاقتِهم البشريةِ فى أعمالٍ غيرِ ملائمةٍ لطبيعتِهم، فهذه الظاهرةُ نتيجةُ التفككِ الأسرىِّ سواءً أكانَ بالطلاقِ أم هجرِ البيتِ أم اتخاذِ العنفِ وسيلةً غالبةً فى سائرِ التعاملاتِ داخلَ الأسرةِ، أم تقصيرِ الزوجِ باعتباره والدًا، والزوجة باعتبارها أُمًّا فى واجباتِهما نحو أولادِهما. إلى غير ذلك من الأسبابِ التى تعكسُ الضغوطَ النفسيةَ والاجتماعيةَ على الطفلِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «العنف» : (الهدوء، والسكون – التقدير، والاحترام – اللين، والرحمة – الرعاية، والاهتمام).

(٢) جمع «ظاهرة» : (ظهور – مظاهر – ظواهر – أظْهار).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) من أسباب ظاهرة أطفال الشوارع الجو الأُسرى غير السليم. ( )

(٢) احتياجات الطفل المختلفة لا علاقة لها بفراره إلى الشارع. ( )

(جـ) قدِّم مقترحاتك للقضاء على ظاهرة أطفال الشوارع.



الدرس الرابع

نصوص

العِلْمُ وَاجِبٌ

شعر
لـ (جميل صدقى الزهاوى) (*)

المضمون

يحدثنا الشاعر عن فضائل العلم فى حياة الإنسان فهو ينير طريقه، ويخفف عنه أعباء الحياة، ويوسّع له أبواب التجارة والرزق، ويصلح تفكيره، كما يرغّبنا فى طلب العلم؛ نظرًا لكونه ضرورة مُلِحّة.

النص





للاستماع إلى النص

١ العِلْـــــمُ نُورٌ بينَ أَيْـ .:. ـدى الـمَرْءِ فى كُلِّ الـمَطالِبْ

٢ وَالجهـــلُ أشْبهُ بالظَّلا .:. مِ يَحُفُّـهُ مــن كُـلِّ جَانِبْ

٣ العِلْـمُ يُعْفِـى المَـرْءَ فـى الـ .:. أعْمالِ مِنْ ثُـقْـلِ الـمَتاعِبْ

٤ فـى العِلْمِ تَخفيـفٌ لِمَـا .:. يَعْرُو الحَيـاةَ مـنَ النَّوائِبْ

٥ فى العِلْـمِ تَوْسيـعٌ لأبـ .:. ـوابِ التِّجارةِ وَالمَكاسِبْ

٦ فـى العِلْمِ إصْـلاحُ المفَا .:. سِـدِ وَالعقَائدِ وَالمَذاهِبْ

٧ أنَـا لا أُوَفِّى ذِكْـرَ مَـا .:. لِلعِلْـمِ مِنْ غُـررِ المَناقِبْ

٨ يَـا قَـومُ إنَّ العِلْـمَ بالـ .:. إجْمَاعِ مَحْمودُ العَواقِـبْ

٩ يَـا قـومُ إنَّ العِلْـمَ ثُمَّ .:. العلمَ ثُمَّ العِلْمَ واجِبْ

(*) جميل صدقى الزهاوى:

• مولده: وُلد بالعراق عام ١٨٦٣م.

• مؤلفاته: له شعر كثيرعن العلم وأهميته.

تحليل النص



١ العلم نور ، والجهل ظلام

١ العِلْمُ نُورٌ بينَ أَيْـ ∴ ـدِى المَرْءِ فى كُلِّ المَطالِبْ

٢ والجَهْلُ أشْبهُ بالظَّلا ∴ مِ يَحُفُّهُ من كُلِّ جانِبْ

١ • نور: المضاد: ظلام، الجمع: أنوار. • المرء: الإنسان، الجمع: الرجال (من غير لفظه).
• المطالب: الحاجات، والمقاصد، المفرد: المطلب.

٢ • يحفه: يحوطه. • جانب: ناحية، الجمع: جوانب.

• الشـرح :

١ إن العلم يزيل ظلام الجهل، ويساعد الإنسان فى تحقيق أمانيه ومطالبه.

٢ أما الجهل فهو كالظلام الشديد الذى يحيط بصاحبه، ويجعله يتخبط فى حياته، فيضل الطريق.

> ؟ عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل. فماذا قال عنهما؟

• مواطن الجمال :

١ **العلم نور بين أيدى المرء فى كل المطالب :**

- تصوير للعلم بالنور الذى يضىء طريق الإنسان؛ مما يدل على أهمية العلم فى حياتنا.
- تصوير للعلم بمفتاح للمطالب جميعًا.
- «المرء» جاءت معرفة؛ لتدل على العموم والشمول.
- استخدام كلمة «كل» أفاد العموم والشمول.
- «المطالب» جمع للكثرة.

٢ **الجهل أشبه بالظلام :** تصوير للجهل بالظلام؛ مما يدل على شدة خطورته.

> ؟ ما الجمال فى : «الجهل أشبه بالظلام» ؟

يحفه من كل جانب :

- تعبير أفاد شمول إحاطة الجهل بصاحبه من كل جانب.
- استخدام الفعل «يحفه» يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

* بين البيتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

تذوّق معنا

(العلم نور بين أيدى المرء) أجمل من : (العلم نور فى عقل المرء)؛ لأنه يبيِّن لنا كيف يُحوَّل العلم من مجرد فكرة نظرية فى العقل إلى واقع عملى يسيطر عليه الإنسان، ويستخدمه؛ ليحقق سعادته ورفاهيته.

٢ فوائد العلم كثيرة

٣ العِلْمُ يُعْفِى المَرْءَ فى الـ ∴ أعْمالِ مِنْ ثُقْلِ المَتاعِبْ

٤ فى العِلْمِ تَخْفيفٌ لِمَا ∴ يَعْرُو الحَياةَ مِنَ النَّوائِبْ

٥ فى العِلْمِ تَوْسيعٌ لأبْـ ∴ ـوابِ التِّجارةِ وَالمَكاسِبْ

٦ فى العِلْمِ إصْلاحُ المَفا ∴ سِدِ وَالعَقائِدِ وَالمَذاهِبْ

٧ أنَا لا أُوَفِّى ذِكْرَ مَا ∴ لِلعِلْمِ مِنْ غُرَرِ المَناقِبْ

٣
- يعفى المرء: المراد: يرفع عنه، المضاد: يكلِّفه.
- المتاعب: المشقات، المضاد: الراحة، المفرد: المتْعَب، والمتْعَبَة.
- ثقل: حِمْل ثقيل، المراد: تعب، ومشقة، المضاد: خفة، الجمع: أثقال.

٤
- تخفيف: تيسير، وتسهيل، وتلطيف، المضاد: إثقال.
- الحياة: المضاد: الموت، الجمع: الحيوات.
- يعرو: يصيب، المضاد: يخطئ.
- النوائب: الأمور الصعبة على الإنسان (الكوارث، والمصائب)، المفرد: النائبة.

٥
- المكاسب: الأرباح، المضاد: الخسائر، المفرد: المكسب.

٦
- المفاسد: الأضرار، المضاد: المصالح، والمنافع، المفرد: المفسدة.
- المذاهب: المراد: الآراء، والنظريات، المفرد: المذهب.
- العقائد: الأفكار الثابتة الراسخة، المفرد: العقيدة.

٧
- أُوَفِّى: أعطيه حقه كاملًا، المضاد: أنتقص، وأبخس.
- غُرَر: المفرد: غُرة، وهى بياض فى جبهة الفرس، المراد: أفضل، وأكرم.
- ذكر: استحضار، وتذكر.
- المناقب: الفضائل، المضاد: الرذائل، والمثالب، المفرد: المنقبة.

الشـــرح :

(٣) يرفع العلم عن الإنسان أثقال الحياة الكثيرة ومشاقها.
(٤) ويخفف عليه المصائب، ويساعده على تحمُّلها وتجاوزها.
(٥) ويوسع له أبواب التجارة والرزق.
(٦) كما يساعده على إصلاح مفاسده، ويهديه إلى الإيمان، ويزيل عنه الجهل والخرافات.
(٧) أنا لا أستطيع ذِكر فضائل العلم كلها؛ لكثرتها وتنوعها.

للعلم فوائد متعددة. اذكرها. ؟

مواطن الجمال :

(٣) **العلم يعفى المرء ... من ثقل المتاعب :**

- تصوير للعلم بشخص يريح الآخرين من متاعبهم الثقيلة، ويدل على قيمة العلم.
- «**ثقل المتاعب**» تصوير للمتاعب بأحمال ثقيلة.
- «**المتاعب**» جمع للكثرة.

---

(٤) **فى العلم تخفيف لما يعرو الحياة من النوائب :**

تصوير للحياة بشخص مُصاب، وتصوير للنوائب بأمراض تصيب هذا الشخص؛ مما يدل على أثر العلم فى تخفيف هذه المصائب.

---

(٥) **فى العلم توسيع لأبواب التجارة :** تعبير جميل يدل على أثر العلم فى توسيع مصادر الرزق.

لأبواب التجارة والمكاسب :

- تصوير للتجارة ومكاسبها بمدينة لها أبواب عديدة.
- عطف «**المكاسب**» على «**التجارة**»؛ لترغيب الناس فى استخدام العلم فى التجارة.

---

(٦) **فى العلم إصلاح المفاسد والعقائد والمذاهب :**

- تعبير جميل يدل على أثر العلم فى الإصلاح، وقدرته على تهذيب الأفكار.
- «**إصلاح - المفاسد**» بينهما تضاد يوضح المعنى ويؤكده.
- عطف «**المذاهب**» على «**العقائد**» أفاد التنويع.
- الجمع فى «**المفاسد - العقائد - المذاهب**» يفيد الكثرة.

ماذا أفاد الجمع فى (المفاسد - العقائد - المذاهب)؟ ؟

---

(٧) **أنا لا أوفى ... :** استخدام الشاعر ضمير المتكلم «**أنا**» يدل على اعتزازه برأيه، وثقته فيما يقول.

غرر المناقب :

- تصوير للمناقب بخيول لها بياض فى جبهتها.
- جاءت «**المناقب**» جمعًا؛ للدلالة على كثرة المناقب التى يزخر بها العلم.

* تكررت «**فى العلم**» ثلاث مرات؛ للتأكيد على شدة حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه.

٣ الحرص على طلب العلم

⑧ يَا قَــومُ إنَّ العِــلْـــمَ بالـــ ∴ إجْـمَـاعِ مَحـمـودُ الـعَـواقِـبْ

⑨ يَـا قَــومُ إنَّ الـعِـلْـــمَ ثُـمَّ ∴ الـعِـلْـمَ ثُـمَّ الـعِـلْـمَ واجِـبْ

⑧ • قوم	جماعة من الناس، الجمع : أقوام.	• الإجماع	الاتفاق، المضاد : الاختلاف.
• محمود	المراد : طيب، وحَسَنُ، المضاد : مذموم.	• العواقب	خاتمة الشىء أو نتيجته، المفرد : العاقبة.
⑨ واجب	لازم، أو ضرورى، المضاد : اختيارى.		

• الشــرح :

⑧ يا قومى، إن العلم بإجماع كل البشر نتائجه محمودة.

⑨ يا قومى، أقبِلوا على طلب العلم؛ فطلب العلم واجب.

؟ علامَ أجمع الشاعر وغيره من البشر؟

• مواطن الجمال :

⑧ **يا قوم :**

• أسلوب نداء، غرضه التنبيه والاستمالة.

• التنكير فى «قوم» يفيد التعظيم.

؟ ما نوع الأسلوب فى قوله : «يا قوم» ؟

إن العلم بالإجماع محمود العواقب :

• أسلوب مؤكد، أداته «إنَّ».

• «بالإجماع» جاء بها الشاعر؛ ليدلل على أنه يتحدث عن قضية عامة لا خلاف عليها.

⑨ **يا قوم :**

تكرار النداء يؤكد حرص الشاعر على قومه، فهم أهله الذين يرجو رفعتهم.

إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب :

• تعبير جميل يدل على أهمية العلم فى حياتنا.

• تكرار كلمة «العلم» ثلاث مرات للتأكيد على مكانته العالية.

سؤال وجواب على نص « العِلْمُ وَاجِبٌ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل. فماذا قال عنهما ؟ (المعصرة / القاهرة ٢٤)

- العلم نور يرشد الإنسان، ويساعده فى تحقيق أمانيه ومطالبه.
- الجهل سور من الظلام يحيط بالإنسان، ويجعله متخبطًا فى حياته.

س٢ للعلم فوائد متعددة. اذكرها. (الأقصر ٢٣)

- يرفع عن الإنسان أثقال الحياة ومشاقها.
- يخفف على الإنسان المصائب، ويساعده على تحملها وتجاوزها.
- يوسع للإنسان أبواب التجارة والرزق.
- يصلح تفكير الإنسان ويهديه إلى الإيمان، ويزيل عنه الجهل والخرافات.

س٣ كيف يؤثر العلم فى التجارة والاقتصاد ؟ (قطور / الغربية ٢٣)

يوسع العلم فى أبواب الرزق، ويفتح مجالات جديدة للتجارة، وينمِّى الاقتصاد.

س٤ كيف يصلح العلم عقائد الناس ومذاهبهم ؟ (المعادى / القاهرة ٢٣)

يبعد عنهم فساد التفكير، ويهديهم إلى الإيمان، ويزيل عنهم الجهل والخرافات.

س٥ ما الذى يصْعُب على الشاعر فعله ؟

يصعب عليه ذِكْر فضائل العلم كلها؛ وذلك لكثرتها وتنوعها.

س٦ علامَ أجمع الشاعر وغيره من البشر ؟ (بيلا / كفر الشيخ ٢٤)

على أنَّ العلم نتائجه محمودة.

س٧ بِمَ نصح الشاعرُ قومَه ؟ (أسوان ٢٤)

نصحهم بطلب العلم والسعى إلى تحصيله.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ضع عنوانًا مناسبًا لأول بيتين. (منوف / المنوفية ٢٣)

مقارنة بين العلم والجهل.

س٢ ماذا يحدث إذا ... ؟

(١) بخل المتعلمون بعلمهم واستأثروا به لأنفسهم. (طنطا / الغربية ٢٣)

ساد الجهل بين الطائفة الأكبر من الناس، وانحدرت الأمة.

(٢) أهمل المجتمع العلم، واهتم بجمع المال. (قليوب / القليوبية ٢٤)

أصبح هذا المال وسيلة لتدميره، وبالتالى يعجز عن تحقيق أى تقدُّم أو رُقى.

س٣ صف حال مجتمع يخلو من العلم والعلماء. (مصر الجديدة / القاهرة ٢٤)

مجتمع أُمىٌّ متأخر، أهله كالأموات، يسوده التخلُّف والرجعية.

س٤ هل كل العلم نافع ؟ وضِّح إجابتك مع التمثيل. (المعصرة / القاهرة ٢٣)

لا، ليس كل العلم نافعًا، فإذا كان مسخرًا لخدمة البشرية كان نافعًا كاستخدام الذرة فى علاج السرطان، أمَّا إذا كان مسخرًا لإيذاء البشرية كان ضارًّا كاستخدام الذرة فى صنع الأسلحة النووية.

س٥ ماذا تقول لطالب يكره العلم ويتسرب من مدرسته ؟ (الأقصر ٢٣)

إنَّ العلم هو الطريق لإصلاح العقل، والاهتداء فى الحياة، وتحصيل المكاسب والمنافع.

س٦ بيِّن أثر انتشار العلم على الفرد والمجتمع. (المنيا ٢٣)

- على الفرد : يصلح حال الفرد، ويصبح مواطنًا قادرًا على خدمة وطنه.
- على المجتمع : يرقى شأن المجتمع، وتنهض الأمة.



على نص « العِلْمُ وَاجِبٌ »



١ أسئلة المفردات

- في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالي :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)		الحاجات		المطلب	
(٢)	يحفه				
(٣)		ناحية			جوانب
(٤)				النائبة	
(٥)	ثقل				
(٦)	يعرو	يصيب			
(٧)		الفضائل		المنقبة	
(٨)	المكاسب		الخسائر		
(٩)	غُرَر			غُرة	
(١٠)	المذاهب				
(١١)					أقوام
(١٢)	الإجماع				
(١٣)	واجب	لازم			
(١٤)				العاقبة	
(١٥)	المرء	الإنسان			
(١٦)	محمود	حَسَن			

٢ أسئلة الشرح

• **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) العلم هو وسيلة الإنسان لتحقيق الأمانى والمطالب. ( )

(٢) للعلم دور فى تهذيب الآراء والأفكار. ( )

(٣) الجهل مدعاة للانسياق وراء الخرافات. ( )

(٤) استمال الشاعر الناس ببيان الآثار الحميدة للعلم. ( )

(٥) قد يكون الجهل مفيدًا فى تحقيق بعض المطالب. ( )

(٦) يمكن حصر فوائد العلم وعدها. ( )

(٧) العلم من وجهة نظر كل الناس محمود النتائج. ( )

(٨) طلب العلم واجب على كل إنسان. ( )

• **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) يرى الشاعر أن العلم يُصلح للناس :

(علاقاتهم العاطفية – عقائدهم ومذاهبهم – ميولهم الرياضية – تطلعاتهم الوجدانية).

(٢) عقد الشاعر مقارنة فى النص بين : (الليل والنهار – النور والظلام – العلم والجهل – الجد والكسل).

(٣) من ثمار العلم – مِن وجهة نظر الشاعر أنه ينمى :

(الشهرة، والمجد – الاحتياجات، والرغبات – الأهواء، والمشاعر – التجارة، والاقتصاد).

(٤) يرفع العلم عن الإنسان : (أضرار الأصدقاء – الحقد والأنانية – مشاق الحياة – معاناة الفراق).

(٥) نصح الشاعر قومه بالحرص على طلب : (العلم – المال – الشهرة – السلطة).

(٦) التعبير الذى يدل على الفخر والاعتزاز بالرأى : (أنا لا أوفى – يا قوم – العلم ثم العلم – العلم نور).

(٧) قائل النص هو : (حافظ إبراهيم – محمد الهراوى – جميل صدقى الزهاوى – مصطفى صادق الرافعى).

• **أجب عمّا يلى :**

(١) بِمَ صور الشاعر العلم فى البيت الأول ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

(٢) كيف صور الشاعر خطورة الجهل فى البيت الثانى ؟

(٣) ماذا يرفع العلم عن الإنسان كما بيَّن الشاعر فى البيت الثالث ؟

(٤) ما علاقة العلم بالتجارة كما يتضح من البيت الخامس ؟

(٥) لماذا لا يستطيع الشاعر ذكر فضائل العلم كلها ؟

(٦) بِمَ أخبر الشاعرُ الناسَ فى البيتين الأخيرين ؟

(٧) قد يكون العلم مفيدًا وقد يكون ضارًّا. بيِّن رأيك، مع التوضيح.

٣ أسئلة الجماليات

(١) العِلْـمُ نُـورٌ بيـنَ أيْـــ ∴ ـدِى الـمَرْءِ فى كُلِّ المَطالِبْ

(أ) ماذا أفاد استخدام كلمة «كل» فى البيت السابق ؟

(ب) لماذا جاءت كلمة «المطالب» جمعًا ؟

(٢) وَالجَهـلُ أشْبـهُ بـالظَّلا ∴ مِ يَحُفُّـهُ مـن كُـلِّ جَـانِبْ

(أ) ماذا أفاد التعبير بقوله : «يحفه من كل جانب» ؟

(ب) علامَ يدل تشبيه الجهل بالظلام ؟

(جـ) ما العلاقة بين البيتين الأول والثانى ؟

(٣) العِلْـمُ يُعْفِـى المَـرْءَ فـى الـ ∴ أعْمـالِ مِنْ ثُقْـلِ المَتاعِبْ

(أ) ما الجمال فى البيت السابق ؟

(ب) علامَ يدل قوله : «العلم يعفى المرء» ؟

(٤) فـى العِلْـمِ تَخْفيـفٌ لِمَـا ∴ يَعْرُو الحَيـاةَ مـنَ النَّوائِـبْ

(أ) بيِّن الجمال فى قوله : «يعرو الحياة من النوائب».

(ب) ما دلالة قوله : «فى العلم تخفيف لما...» ؟

(٥) فـى العِلْـمِ توْسيـعٌ لأبـــ ∴ ـوابِ التِّجـارةِ وَالـمَكاسِبْ

(أ) ماذا أفاد عطف «المكاسب» على «التجارة» ؟

(ب) ما الجمال فى قوله : «أبواب التجارة» ؟

(٦) فـى العِلْـمِ إصْـلاحُ المفَـا ∴ سِـدِ وَالعَقَـائِـدِ وَالـمَذاهِبْ

(أ) «إصلاح – المفاسد» بينهما : (ترادف – تجانس – تضاد – تشابه). اختر.

(ب) ماذا أفاد قوله : «فى العلم إصلاح المفاسد» ؟

(٧) أَنَـا لا أُوَفِّـى ذِكْـرَ مَـا ∴ لِلعِلْـمِ مِنْ غُـرَرِ المَناقِبْ

(أ) بيِّن الجمال فى قوله : «غرر المناقب».

(ب) علامَ يدل استخدام الضمير «أنا» ؟

(٨) يَـا قَـومُ إنَّ العِلْـمَ بالـ ∴ إجْمَـاعِ مَحمـودُ العَـوَاقِـبْ

(أ) تنكير «قوم» أفاد : (التهويل – التقليل – العموم – التعظيم). اختر.

(ب) ما دلالة قوله : «بالإجماع» ؟

(٩) يَـا قَـومُ إنَّ العِلْـمَ ثُـمَّ ∴ العِلْـمَ ثُـمَّ العِلْـمَ واجِـبْ

(أ) النداء فى «يا قوم» غرضه :

(اللوم والتوبيخ – التنبيه والاستمالة – التقرير والتوكيد – الحزن والتحسُّر). اختر.

(ب) ما فائدة تكرار كلمة «العلم» ؟

(جـ) اذكر وسيلة التوكيد فى : «إنَّ العلم».

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

سا قال الشاعر :

العِلْـمُ نُـورٌ بيـنَ أيْـ ∴ ـدِى الـمَرْءِ فى كُلِّ المَطالِبْ

وَالجَهْـلُ أشْبَـهُ بـالظَّلا ∴ مِ يَحُفُّـهُ مـن كُـلِّ جَـانِبْ

العِلْـمُ يُعْفِـى المَرْءَ فـى الـ ∴ أعْمالِ مـنْ ثُقْـلِ المَتاعِبْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يحفه» : (يحوطه - يقاربه - يمتلكه - يلاحقه).

(٢) مضاد «يعفى» : (يُتعب - يُكلِّف - يجبر - يَعُوق).

(٣) جمع «المرء» : (الرجال - المروءات - المرايا - الأمراء).

(ب) (١) فى الأبيات السابقة مقارنة بين العلم والجهل. وضِّح ذلك.

(٢) العلم خير معين للإنسان. ناقش من خلال الأبيات.

(جـ) ما الجمال فى كلٍّ من ... ؟

(١) «العلم نور». (٢) «ثقل المتاعب».

(د) وضِّح العلاقة بين البيتين الأول والثانى.

(هـ) ما القيمة البلاغية لاستخدام كلمة «المطالب» جمعًا ؟

س٢ قال الشاعر :

فى العِلْمِ تَخْفيفٌ لِمَا ∴ يَعْرُو الحَياةَ مِنَ النَّوائِبْ

فى العِلْمِ توْسيعٌ لأبوابِ التِّجارةِ وَالمَكاسِبْ

فى العِلْمِ إصْلاحُ المفَاسِدِ وَالعَقَائِدِ وَالمَذاهِبْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «يعرو» : (يفاجئ - يؤذى - يصيب - يُصعِّب).

(٢) مفرد «العقائد» : (العِقْد - العُقدة - العقيدة - العَقْد).

(٣) مضاد «توسيع» : (تصغير - تضييق - تحقير - تقييد).

(ب) (١) ما فوائد العلم كما فهمت من الأبيات ؟

(٢) كيف يصلح العلم العقائد والمذاهب ؟

(جـ) ماذا يريد الشاعر من قوله ... ؟

(١) «فى العلم توسيع لأبواب التجارة والمكاسب».

(٢) «يعرو الحياة من النوائب».

(د) (١) ما الجمال فى تكرار قوله : «فى العلم» ؟

(٢) ماذا أفاد عطف «المذاهب» على «العقائد» ؟

س٣ **قال الشاعر :**

أَنـا لا أُوَفِّـى ذِكـرَ مَـا ∴ لِلعِلْمِ مِنْ غُـرَرِ المَناقِبْ
يَـا قـومُ إنَّ العِلْـمَ بالـ ∴ إجْمَاعِ مَحمـودُ العَواقِبْ
يَـا قـومُ إنَّ العِلْمَ ثُـمَّ ∴ العـلمَ ثُـمَّ العِلْمَ واجِبْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «أوفى» : (أعطيه حقه كاملًا – أمدحه بما يليق به – أوظِّفه لخدمة البشرية – أذكر استخداماته).

(٢) مضاد «محمود» : (مُحتقَر – مذموم – معدوم – مختلف).

(٣) مفرد «المناقب» : (النقاب – المنقبة – النَّقْب – النقابة).

نحو: استخرج فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(ب) أجب عما يلى :

(١) ماذا يؤكد الشاعر فى الأبيات ؟

(٢) هل كل العلم نافع ؟ وضِّح إجابتك، مع التمثيل.

(جـ) علام يدل التعبير بقوله : «أنا لا أوفى...» فى البيت الأول ؟

(د) (١) «يا قوم» أسلوب، ....، غرضه .... (أكمل).

(٢) ماذا يحدث إذا سعى كل فرد طلبًا للعلم ؟

٥ أسئلة من امتحانات المدارس

س١ **قال الشاعر :**

يَـا قـومُ إنَّ العِلْـمَ بالـ ∴ إجْمَاعِ مَحمـودُ العَواقِبْ
يَـا قـومُ إنَّ العِلْمَ ثُـمَّ ∴ العـلمَ ثُـمَّ العِلْمَ واجِبْ

توجيه اللغة العربية منفلوط أسيوط

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «محمود» : (مجهول – مذموم – متروك – مفقود).

(٢) مرادف «العواقب» : (النتائج – الأمور – التوقعات – المطالب).

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك، ثم ضع عنوانًا مناسبًا لها.

(جـ) ما الغرض من النداء فى قول الشاعر : «يا قوم» فى البيتين السابقين ؟

(د) علامَ يدل تكرار كلمة : «العلم» ؟

س٢ قال الشاعر :

العِلْــمُ نُــورٌ بيــنَ أيْـــ ∴ ـدِى الـــمَرْءِ فى كُلِّ المَطالِبْ
وَالجَهــلُ أشْبــهُ بـالظَّـلا ∴ مِ يَحُفُّــهُ مــن كُــلِّ جَـانِبْ
العِلْـمُ يُعْفِــى المَـرْءَ فــى الـ ∴ أعْمالِ مــنْ ثُـقْلِ المَتاعِبْ

توجيه اللغة العربية وسط الإسكندرية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «يعفى المرء» : (يُجرِّده من – يخيِّره – يرفع عنه – يُعِينه).

(٢) مضاد «ثقل» : (خفة – نفع – ارتياح – مكسب).

(ب) عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل. وضحها.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «العلم يعفى المرء» ؟

(د) «يحفه من كل جانب» تعبير أفاد : .... (أكمل).

س٣ قال الشاعر :

فى العِلْمِ تَخْفيــفٌ لِمَـا ∴ يَعْرُو الحَياةَ مــنَ النَّـوائِبْ
فــى العِلْمِ توْسيــعٌ لأبــ ∴ ــوابِ التِّجـارةِ وَالـمَكاسِبْ
فــى العِلْمِ إصْـلاحُ المفَـا ∴ سِـدِ وَالعَقـائـدِ وَالمَذاهِبْ

م. الأمير طلال حلوان القاهرة

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «المذاهب» : (التقاليد – النظريات – الاحتمالات – الادعاءات).

(٢) جمع «الحياة» : (الحيات – الأحياء – الحيوات – الحيتان).

(ب) ما فوائد العلم التى ذكرها الشاعر فى الأبيات السابقة ؟

(جـ) ما الجمال فى : «توسيع لأبواب التجارة والمكاسب» ؟



«تُعدُّ كل العلوم نافعة». وجِّه نقدك لهذه المعلومة.

الوحدة
الثالثة

لُغَةٌ خَالِدَةٌ



الأهداف : فى نهاية كل درس يتوقع أن يكون التلميذ قادرًا على أن :

الدرس		العنوان	الأهداف
الدرس الأول	قراءة	لُغَةٌ خَالِدَةٌ.	• يتعرف مكانة اللغة العربية بين غيرها من اللغات المختلفة. • يستخدم الكلمات الجديدة فى جمل من إنشائه. • يشعر بعظمة اللغة العربية، ويحرص على التمسك بها.
الدرس الثانى	نصوص	القِراءَةُ.. حَياةٌ لِلْحَياةِ.	• يتعرف أثر القراءة فى حياة الإنسان. • يميل إلى حب القراءة والاطلاع. • يشرح النص بأسلوب أدبى.
الدرس الثالث	نصوص	اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا.	• يتعرف قيمة اللغة العربية وأهميتها فى حياتنا. • يميل إلى اكتساب مهارات اللغة العربية. • يستنتج أسباب شكوى اللغة العربية.

أعطى القرآن الكريم لغتنا العربية صفة الخلود. **وضّح ذلك.**

الدرس الأول

قراءة

لُغَةٌ خَالِدَةٌ

المضمون

يتحدث الموضوع عن عراقة اللغة العربية، وكونها لغة الدين والعبادة والعلم والأدب والسياسة والحضارة، كما أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ لذلك تتزايد الرغبة فى تعلُّمها من غير الناطقين بها، وتُعتبر اللغة العربية من أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية؛ لذا وجب علينا الحرص عليها والحفاظ على خلودها بمنحها المزيد من الحب والجد والبحث.

الموضوع

١ عراقة اللغة العربية، وانتشارها

«.... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِى نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِىَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الحَيَّةِ(١) عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ(٢) مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمَائةِ سَنَةٍ.. مُنْتَشِرَةً(٣) فِى مُعْظَمِ(٤) أَرْجَاءِ(٥) الْمَعْمُورَةِ(٦)، يَتَحَدَّثُ بِهَا مِلْيَارٌ وَرُبْعُ مِلْيَارٍ مِنَ الْبَشَرِ، وَلَيْسَ سُكَّانُ الْوَطَنِ الْعَرَبِىِّ - وَحْدَهُم - كَمَا يَعْتَقِدُ كَثِيرُونَ..».



اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. **دلّل.**

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) الحية	**المراد :** المستخدَمة حتى الآن.	(٢) أمضت	قضت.
(٣) منتشرة	**المضاد :** منحسرة.	(٤) معظم	أغلب، وأكثر، **الجمع :** مَعاظِم.
(٥) أرجاء	نواحٍ، **المفرد :** رجا.	(٦) المعمورة	**المراد:** الأرض.

٢ اللغة العربية ليست لغة دين وعبادة فقط

«لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ وَالعِبَادَةِ، أَنَّهَا غَدَتْ(٧) لُغَةَ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ(٨) والسِّيَاسَةِ والحَضَارَةِ، عَلَى اختِلافِ مَلامِحِهَا، سَواءٌ أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعَتْ بَيْنَهَا فِى تَلاحُمٍ(٩) رَائِعٍ؛ فَأَصْبَحَتْ لُغَةً مُمَثِّلَةً لِحَضَارَةٍ(١٠) وَاحِدَةٍ، لَها رُؤْيَةٌ(١١) إِنْسَانِيَّةٌ فَرِيدَةٌ(١٢).. بِدَليلِ وُجُودِ آلافٍ مِنَ الْكَلِماتِ الْعَرَبِيَّةِ فِى اللُّغَاتِ الغَرْبِيَّةِ..».

ما الذى يشهد على تأثير اللغة العربية فى اللغات الغربية ؟

٣ أهمية اللغة العربية

«إِنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ(١٣) فِى أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ(١٤) لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ(١٥) حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هائِلٍ(١٦) لأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا(١٧) عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا(١٨) حَضَارِيًّا فِى مُخْتَلفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى(١٩) العُلُومِ، الَّتِى ظَلَّتْ مَرْجِعًا مُهِمًّا مِنْ مَرَاجِعِ الْعُلَمَاءِ الْغَرْبِيِّينَ، مِمَّنْ دَرَسُوا الْمُؤَلَّفَاتِ الْعَرَبِيَّةَ العِلْمِيَّةَ وَقْتَهَا..».

فيمَ تكمن أهمية اللغة العربية ؟

٤ إقبال على تعلُّم اللغة العربية

«وَلَيْسَ هُنَاكَ أَدَلُّ عَلَى ذَلِكَ مِنْ تِلْكَ الرَّغْبَةِ(٢٠) الْمُتَزَايِدَةِ(٢١) الْيَوْمَ فِى تَعَلُّمِهَا مِنْ غَيْرِ النَّاطِقِينَ بِهَا، فِى مُخْتَلَفِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ؛

لماذا تتزايد الرغبة فى تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٧) غدت	صارت، وأصبحت.	(٨) الأدب	الجمع : الآداب.
(٩) تلاحم	تمازج، وترابط، المضاد : تنافر، وانفصال.	(١٠) حضارة	المضاد : بداوة، الجمع : حضارات.
(١١) رؤية	نظرة، الجمع : رؤى.	(١٢) فريدة	متميزة، وغير مسبوقة، المضاد : متكررة، الجمع : فرائد.
(١٣) تكمن	تختفى، المراد : ترتكز، أو توجد، المضاد : تظهر.	(١٤) تتيح	تهيئ، وتسمح، المضاد : تمنع.
(١٥) كمٌّ	مقدار، وكمية.	(١٦) هائل	كثير، وعظيم، المضاد : قليل، وضئيل.
(١٧) تربعت على عرش الدنيا	المراد : سادت الدنيا، جمع : عرش : عروش، وأعراش، جمع : الدنيا : الدُّنا.	(١٨) إرثًا	ميراثًا.
(١٩) شتى	مختلف، المفرد : شتيت.	(٢٠) الرغبة	المراد : الميل، والإقبال، المضاد : النفور.
(٢١) المتزايدة	المتنامية، المضاد : المتناقصة.		

للتَّوَاصُلِ مَعَ أَهْلِ اللُّغَةِ مِنْ جَانِبٍ، أَو التُّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالإِسْلَامِيِّ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى.. ذَلِكَ الإِقْبَالُ الَّذِى لا تَسْتَطِيعُ المؤَسَّسَاتُ الرَّسمِيَّةُ أَوِ الْهَيْئَاتُ التَّعْلِيمِيَّةُ الْقِيَامَ بِهِ وَحْدَهَا...».

٥ اللغة العربية قادرة على الوصول للعالمية

«إنَّ اللُّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ هِىَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الحَيَّةِ فُرْصَةً لأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَعْنِيهِ[٢٢] الْكَلِمَةُ... بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اختَتَمَ[٢٣] رَئِيسُ الْمَجْلِسِ الثَّقَافِيِّ الْبِرِيطَانِيِّ فِى لَنْدَن مَقَالَهُ هَذَا، الَّذى نُشِرَ ضِمْنَ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ لِلأُسْتَاذِ حَلِيم فَرِيد تَادْرُس، وَهُوَ مِنَ الْغَيُورِينَ[٢٤] عَلَى هَذِهِ اللُّغَةِ الْخَالِدَةِ الْمُبَارَكَةِ ..».

بِمَ اختتم الكاتب مقاله ؟

٦ كيفية الحفاظ على خلود اللغة العربية

«هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ ؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى لُغَتِنَا ؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْتَفِظَ لِلُغَتِنَا بِخُلُودِهَا[٢٥] ؟

الأَمْرُ يَبْدَأُ مِنْ عِنْدِكَ.. بِمَزِيدٍ مِنَ الحُبِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْجِدِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْبَحْثِ، سَوْفَ تَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً خَالِدَةً».

كيف يمكننا أن نحتفظ للغة العربية بخلودها ؟

(٢٢) تعنيه	تقصده.	(٢٣) اختتم	أنهى، المضاد : ابتدأ، وافتتح.
(٢٤) الغيورين	المراد : الحريصين، والمحبِّين، المفرد : الغيور.	(٢٥) خلودها	بقائها، ودوامها، المضاد : فنائها، وزوالها.

سؤال وجواب

على موضوع « لُغَةٌ خَالِدَةٌ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى الموضوع

س١ لِمَن هذا المقال ؟ وأين نُشِر ؟ (التل الكبير / الإسماعيلية ٢٤)

- لرئيس المجلس الثقافى البريطانى فى لندن.
- نُشِر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس.

س٢ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. دلِّل. (الفشن / بنى سويف ٢٤)

حيث أمضت ما يزيد على ألف وستمائة سنة، منتشرة فى معظم نواحى الأرض، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر.

س٣ هل اللغة العربية لغة للدين والعبادة فقط ؟ وضِّح. (أبو حمص / البحيرة ٢٣)

لا، فبالإضافة إلى كونها لغة الدين والعبادة هى لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة.

س٤ ما الذى يشهد على تأثير اللغة العربية فى اللغات الغربية ؟ (كفر الزيات / الغربية ٢٣)

- جمعت بين الحضارات القديمة (الفارسية، واليونانية، والهندية) فى حضارة واحدة، بلغة واحدة هى العربية.
- وُجِدت آلاف الكلمات العربية فى اللغات الغربية.

س٥ فِيمَ تكمن أهمية اللغة العربية ؟ (قليوب / القليوبية ٢٣)

فى أنها المفتاح إلى الثقافة العربية؛ حيث تتيح لمتعلميها الاطلاع على تراث الحضارة العربية الإسلامية، والذى ظلَّ مرجعًا مهمًّا لعلماء الغرب.

س٦ لماذا تتزايد الرغبة فى تعلُّم اللغة العربية من غير الناطقين بها ؟ (المعادى / القاهرة ٢٣)

للتواصل مع أهل اللغة من جهة، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.

س٧ بِمَ اختتم الكاتب مقاله ؟ (العمرانية / الجيزة ٢٤)

اختتمه بأن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية.

س٨ كيف يمكننا أن نحتفظ للغة العربية بخلودها ؟ (البحيرة ٢٤)

بإعطائها المزيد من الحب والجد والبحث.

أسئلة لقياس فهم وتذوق الموضوع

س١ اللغة العربية فضل فى وحدة الشعوب. دلِّل على ذلك. (الأقصر ٢٤)

أنها جمعت بين الحضارات سواء أكانت فارسية أم يونانية أم هندية فى تلاحم رائع، وصارت ممثلة لحضارة واحدة بدليل وجود آلاف من الكلمات العربية فى اللغات الغربية.

س٢ استنتج أثر الإسلام على اللغة العربية.

نزول القرآن بلسان عربىٍّ، وخلود القرآن أكسب اللغة العربية صفة الخلود، كما أن دراسة العربية صارت ضرورة لفهم أحكام القرآن وما جاء به.

س٣ علل: زاد الإقبال على تعلُّم اللغة العربية قديمًا وحديثًا.

- قديمًا: لأنَّ اللغة العربية كانت لغة العلم والحضارة.
- حديثًا: للتواصل مع أهلها، والاستفادة من التراث العربى والإسلامى.

س٤ «مَن يجهل اللغة العربية يقطع صلته بحضارة عريقة». (أسوان ٢٣)

من أين تفهم ذلك فى ضوء دراستك الموضوع؟

إنَّ تعلُّم اللغة العربية هو امتلاك لمفتاح الثقافة العربية، والاطلاع على كمٍّ حضارى وفكرى هائل على مر العصور.

س٥ دلِّل على استفادة الغرب من الحضارة العربية الإسلامية.

كانت مؤلفات العلماء العرب مرجعًا مهمًّا من مراجع العلماء الغربيين ممَّن درسوا المؤلفات العربية العلمية.

س٦ كيف يمكننا أن نجعل اللغة العربية مواكبة للعصر؟

عن طريق تطويع ألفاظ اللغة العربية لاستيعاب المفردات الحديثة والتكنولوجيا.

س٧ ما دورك فى المحافظة على هذه اللغة الخالدة؟ (أشمون / المنوفية ٢٤)

التحدث بها وعدم هجرها، والدعوة إلى تيسير دراستها، ومعالجة مشكلات تعلُّمها، والتصدى لكلِّ مَن يحاول إنكار فضلها.

س٨ هل يمكن للمؤسسات الرسمية أو الهيئات التعليمية وحدها الحفاظ على اللغة العربية ؟ وضِّح.

لا، لا يمكن ذلك، فلا بد أن يتعاون أبناء اللغة والناطقون بها مع المؤسسات والهيئات التعليمية للحفاظ على اللغة، والعودة بها إلى سابق مجدها ومكانتها.

س٩ ماذا يحدث لو أهملنا لغتنا العربية ؟

لأصبحنا شعبًا خادمًا تابعًا غير قادر على حمل عظمة ميراثه، مكتفيًا فقط بضرورات العيش، وبالتالى يضعف حال العرب.

س١٠ ما الدروس المستفادة من الموضوع ؟ (البحيرة ٢٤)

- إدراك فضل اللغة العربية على بقية اللغات، والاعتزاز بها.
- إجادة اللغة العربية سبيل للرقى الدينى والدنيوى.
- السعى من أجل الحفاظ على اللغة العربية، واسترداد مكانتها.





على موضوع « لُغَةٌ خَالِدَةٌ »


أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• فى ضوء فهمك الموضوع، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	الحيَّة				
(٢)	منتشرة				
(٣)		نواحٍ		رجا	
(٤)	تتيح		تمنع		
(٥)	المعمورة				
(٦)	تلاحم				
(٧)	أمضت				
(٨)					رؤى
(٩)	تعنيه				
(١٠)	شتى	مختلف			
(١١)	الرغبة				
(١٢)	المتزايدة	المتنامية			
(١٣)	خلودها	بقائها			
(١٤)	الغيورين				
(١٥)	هائل	عظيم			
(١٦)			متكررة		فرائد

٢ أسئلة الشرح

- **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض. ( )

(٢) اللغة العربية لغة دين فقط. ( )

(٣) استمدت اللغة العربية خلودها من القرآن الكريم. ( )

(٤) مَن يجهل اللغة العربية يقطع صلته بحضارة عريقة. ( )

(٥) يمكن للمؤسسات الرسمية وحدها الحفاظ على اللغة العربية. ( )

(٦) اللغة العربية عاجزة عن مواكبة مستحدثات العصر. ( )

(٧) زاد الإقبال على اللغة العربية قديمًا وقل حديثًا. ( )

(٨) توجد آلاف من الكلمات العربيَّة فى اللغات الغربيَّة. ( )

(٩) اللغة العربيَّة هى أكثر اللغات الحيَّة فرصة لأن تكون لغة عالمية. ( )

(١٠) يقتصر التحدث باللغة العربية على سكان الوطن العربى. ( )

- **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) تتزايد الرغبة فى تعلم اللغة العربية عند :
(غير الناطقين بها - المجيدين لها تحدثًا وكتابة - غير المتقنين لها كتابةً - المجيدين لها تحدثًا).

(٢) يتحدث اللغة العربية .... من البشر. (ملياران - مليار ونصف - مليار وربع - مليار).

(٣) اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى مقاله بأنَّ اللغة العربية : (من أعظم لغات العالم - لغة معظم البشر - تتيح لمتعلميها معرفة التراث العربى - أكثر اللغات فرصة للوصول للعالمية).

(٤) الدليل على استفادة الغرب من الحضارة العربية الإسلامية :
(إقبال غير الناطقين بالعربية على تعلمها - بقاء مؤلفات العرب مرجعًا للغرب - اعتبار أنَّ اللغة العربية من أقدم اللغات الحية - جمْع اللغة العربية بين مختلف الحضارات).

(٥) اللغة العربية هى المفتاح للثقافة : (العربية - الغربية - الفارسية - الهندية).

(٦) نُشِر الموضوع ضمن جزء من مقال للأستاذ :
(عباس محمود العقاد - حليم فريد تادرس - طه حسين - زكى نجيب محمود).

(٧) اللغة العربية هى لغة : (الدين والعبادة - العلم والأدب - السياسة والحضارة - كل ما سبق).

- **أجب عمَّا يلى :**

(١) لماذا تعد اللغة العربية من أقدم اللغات الحية ؟

(٢) اللغة العربية ليست لغة دين وعبادة فقط. وضِّح ذلك.

(٣) دلِّل على تأثير اللغة العربية فى اللغات الغربية.

(٤) اختتم رئيس المجلس الثقافى البريطانى مقاله بكلمات مؤثرة. وضِّح ذلك.

(٥) ما السر فى تزايد عدد راغبى تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها ؟

(٦) علِّل : اللغة العربية لغة خالدة.

(٧) ما الذى تتيحه اللغة العربية لمتعلميها ؟

(٨) استفاد الغرب من الحضارة العربية الإسلامية. كيف كان الكاتب موضوعيًا فى تناوله لتلك الفكرة ؟

(٩) من وجهة نظرك، ما النتائج المترتبة على إهمال اللغة العربية ؟

٣ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق ● مستويات عليا

س١

«.... اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ الَّتِى نَسْتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِىَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمَائةِ سَنَةٍ.. مُنْتَشِرَةً فِى مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ».

● (أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «أمضت» : (حطَّمت - جدَّدت - قضت - استفادت).

(٢) المراد بـ «الحية» : (الخالدة - المستخدمة - المؤثرة - المترجمة).

(٣) مضاد «المعمورة» : (المهجورة - المجهولة - البعيدة - اليابسة).

(٤) جمع «معظم» : (عِظام - معظَّمين - مَعاظِم - عُظماء).

● (ب) ما الدليل على أن اللغة العربية من أقدم اللغات الحية ؟

● (جـ) كم عدد المتحدثين باللغة العربية فى معظم أرجاء المعمورة ؟

● (د) (١) لا يقتصر التحدُّث باللغة العربية على سكان الوطن العربى فقط. فعلامَ يدل ذلك ؟

(٢) ماذا يحدث لو أبعد الآباء أبناءهم عن اللغة العربية ؟

س٢

«لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ وَالعِبَادَة، أَنَّهَا غَدَتْ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ وَالسِّيَاسَةِ وَالحَضَارَةِ، عَلَى اخْتِلافِ مَلامِحِهَا، سَوَاءٌ أَكَانَتْ فَارِسِيَّةً أَمْ يُونَانِيَّةً أَمْ هِنْدِيَّةً، وَجَمَعَتْ بَيْنَهَا فِى تَلاحُمٍ رَائِعٍ ...».

(أ) 📖 **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «جمعت» : (عبَّرت – وفَّقت – أضافت – وحَّدت).

(٢) مضاد «تلاحم» : (اختلاف – انفصال – بُغْض – تحوُّل).

(٣) مفرد «ملامح» : (مَلْمَح – ملاح – أملح – ملحمة).

(٤) جمع «الأدب» : (الأدباء – المآدب – الآداب – المؤدبون).

(ب) 📖 ما الذى يشهد على تأثير اللغة العربية فى الحضارات الأخرى ؟

(جـ) 📖 اشرح معنى كون اللغة العربية لغة الدين والعبادة.

(د) (١) بيِّن دور المؤسسات الرسمية فى الحفاظ على اللغة العربية.

(٢) ماذا تطلب من معلمى اللغة العربية فى المدارس ؟

س٣

«إنَّ أَهَمِّيَّـةَ اللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْـمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَـةِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هائِلٍ لأُمَّةٍ ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ ، وَأَنْتَجَتْ إرْثًا حَضَارِيًّا فِى مُخْتَلَفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى الْعُلُومِ».



(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) مرادف «تتيح» : (تُبيِّن – تسمح – تمنح – تُقدِّم).

(٢) جمع «أمة» : (إماء – أئمة – أمم – أمهات).

(٣) مفرد «قرون» : (قرين – قَرْن – قُرنة – مقارنة).

(ب) فِيمَ تكمن أهمية اللغة العربية ؟

(جـ) (١) دلِّل على أن اللغة العربية تربَّعت على عرش الدنيا عدة قرون.

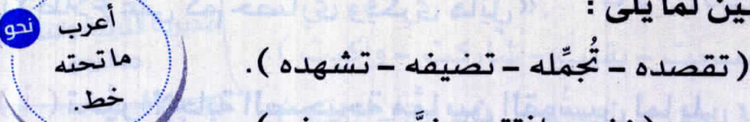
(٢) اختتم الأستاذ حليم فريد تادرس مقاله بكلمات رائعة عن اللغة العربية. وضِّح ذلك.

(د) (١) ما سر خلود اللغة العربية ؟

(٢) 📖 لماذا تتزايد الرغبة فى تعلُّم العربية من غير الناطقين بها ؟

س٤

«إنَّ اللُّغَـةَ الْعَرَبِيَّـةَ هِـىَ أَكْثَـرُ اللُّغَـاتِ الْحَيَّـةِ فُرْصَـةً لأَنْ تَكُونَ لُغَـةً عَـالَمِيَّـةً.. بِكُلِّ مَا تَعْنِيـهِ الْكَلِمَةُ... بِهَـذِهِ الْكَلِمَـاتِ الرَّائِعَـةِ.. اخْتَتَـمَ رَئِيـسُ الْمَجْلِـسِ الثَّقَافِـىِّ الْبِرِيطَـانِىِّ فِى لَنْدَن مَقَالَهُ هَذَا».



نحو: أعرب ما تحته خط.

- **(أ)** اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  - (١) مرادف «تعنيه» : (تقصده – تُجمِّله – تضيفه – تشهده).
  - (٢) مضاد «اختتم» : (نشر – افتتح – زيَّن – عرض).
  - (٣) جمع «فرصة» : (فرائص – فُرَص – أَفْرِصة – مفارص).
- **(ب)** مَن كاتب هذا المقال ؟ وأين نُشِر ؟
- **(جـ)** للغة العربية فضل عظيم فى وحدة الشعوب. دلِّل على ذلك من خلال فهمك للموضوع.
- **(د)** (١) كيف نحتفظ للغتنا العربية بخلودها ؟
  - (٢) ما الدلائل الأخرى التى ساقها الكاتب ليبرهن على قيمة اللغة العربية ؟

س٥

«هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَتَعَلَّمَ الدَّرْسَ ؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَكُونَ أَكْثَرَ حِرْصًا عَلَى لُغَتِنَا ؟

هَلْ يُمْكِنُنَا أَنْ نَحْتَفِظَ لِلُغَتِنَا بِخُلُودِهَا ؟

الأَمْـرُ يَبْدَأُ مِنْ عِنْدِكَ.. بِمَزِيدٍ مِنَ الْحُبِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْجِدِّ.. وَمَزِيدٍ مِنَ الْبَحْثِ؛ سَـوْفَ تَظَلُّ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لُغَةً خَالِدَةً».

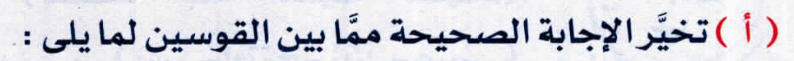
- **(أ)** اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :
  - (١) مضاد «خلود» : (انقطاع – زوال – توقف – سكون).
  - (٢) جمع «الأمر» : (الأوامر – الأمور – الإمارات – الأمراء).
- **(ب)** علل : للفرد دور فى أن تظل اللغة العربية خالدة.
- **(جـ)** (١) بيِّن علاقة جملة «سوف تظل اللغة العربية لغة خالدة» بما قبلها.
  - (٢) برهن على تأثر اللغات الغربية باللغة العربية.
- **(د)** ما مقترحاتك للمحافظة على اللغة العربية ؟

٤ أسئلة من امتحانات المدارس

س١

«إنَّ أَهَمِّيَّةَ اللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّـةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَةِ الْعَـرَبِيَّةِ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هائِلٍ».

توجيه اللغة العربية دكرنس الدقهلية



(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «المفتاح» :

(الأداة، والوسيلة – البداية، والبذرة – المقصد، والهدف – الحصن، والحماية).

(٢) مضاد «هائل» : (ضئيل – مجهول – سيئ – حقير).

(ب) ما أهمية اللغة العربية ؟

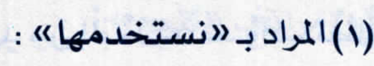
(جـ) ما دورك فى المحافظة على هذه اللغة الخالدة ؟

س٢

«.... اللُّغَـةُ الْعَرَبِيَّـةُ الَّتِـى نَسْـتَخْدِمُهَا الْيَوْمَ هِىَ مِنْ أَقْـدَمِ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ عَلَى وَجْـهِ الأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمَائةِ سَنَةٍ.. مُنْتَشِرَةً فِى مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ».

توجيه اللغة العربية سنورس الفيوم

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :



(١) المراد بـ «نستخدمها» :

(نبحث فى أصولها – نتحدث بها – نعتز بأقدميتها – ننقل علومها).

(٢) مفرد «أرجاء» : (رجَّة – راجٍ – رجا – رَجْو).

(ب) فى العبارة حقيقة ودليل عليها. وضِّح ذلك.

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

(١) عدد المتحدثين باللغة العربية فى العالم مليار وربع مليار شخص. ( )

(٢) اللغة العربية لغة دين وعبادة فقط. ( )

س٣ «لَقَدْ جَمَعَتِ اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ إِلَى كَوْنِهَا لُغَةَ الدِّينِ وَالعِبَادَةِ، أَنَّهَا غَدَتْ لُغَةَ الْعِلْمِ وَالأَدَبِ والسِّيَاسَةِ والحَضَارَةِ، عَلَى اختِلافِ مَلامِحِهَا».

مديرية التربية والتعليم
مطروح

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «غدت» : (أصبحت - بقيت - شاركت - واكبت).

(٢) مضاد «الحضارة» : (الفقر - التخلُّف - البداوة - القِدَم).

(ب) ما الدليل على تأثير اللغة العربية فى الحضارات الأخرى ؟

(جـ) علِّل : رغبة غير الناطقين بالعربية فى تعلُّمها.



ما الجوانب المضيئة فى موضوع الدرس ؟

٥ أسئلة القراءة متحررة المحتوى

س١ موضوع أدبى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«عُرِفَ عن العربِ فى الجاهليةِ الكثيرُ من العاداتِ السيئةِ منها : دفنُ البناتِ أحياءً؛ خشيةَ العارِ، وقتلُ الأولادِ؛ خشيةَ الفقرِ، والغلوُّ فى الثأرِ، وانتشارُ الصراعِ بينَ القبائلِ، ولما وصلَ العربُ إلى هذه الدرجةِ من الجهالةِ والحمقِ أرسلَ اللهُ لهم رسولَه المصطفى (ﷺ)، فهدَاهم بعدَ الضلالةِ، وأرشدَهم بعدَ الحيرةِ، وقد أحدثتْ رسالةُ الإسلامِ فى نفسِ العربِ تأثيرًا وتغييرًا لا مثيلَ له بأنْ جعلت القبائلَ المتناحِرةَ المتصارعة قوةً عالميةً واحدةً تلزمُ تعاليمَ الحقِّ وتنشرُ العدلَ بينَ الناسِ. فقد جاءَ الإسلامُ ثورةً فى شتَّى أشكالِ الحياةِ وقيَمِها المختلفةِ، وجعلَ العرب ينظرون إلى الحياةِ بمنظارٍ جديدٍ غيَّر معتقداتِهم وأصبحوا يُفكِّرون بروحٍ جديدةٍ بثَّها فيهم القرآنُ الكريمُ والحديثُ الشريفُ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «بثَّها» : (حدَّدها - زادها - غرسها - جمَّلها).

(٢) مضاد «الحمق» : (العلم - الحكمة - الرحمة - الهداية).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) من عادات العرب فى الجاهلية قتل الأولاد؛ خشية الفقر. ( )

(٢) أحدثت رسالة الإسلام تغييرًا فى نفوس العرب. ( )

(جـ) ما النتائج المترتبة على التمسك بما جاء فى الإسلام من تعاليم وأخلاق ؟

س٢ موضوع معلوماتى متحرر المحتوى، اقرأ، ثم أجب :

«نجحَت اليابان فى تفعيلِ الدورِ الذى خُلِقَ البشرُ على الأرضِ من أجلِهِ، ألا وهو إعمارُ الكونِ. فالإنسانُ هو الذى يتعاملُ مع الطبيعةِ والمعطياتِ البيئيةِ من حوله، كما أنَّه هو الذى يُحدِّد طبيعةَ التعاملِ مع المجتمعِ البشرىِّ على أرضِ الواقعِ؛ لذلك كانَ لا بدَّ من الاستثمارِ فى الثروةِ الطبيعيةِ الوحيدةِ الدائمةِ التى لا تنْضبُ، ألا وهى الإنسانُ اليابانىُّ، فكانَ التعليمُ المتميِّزُ بكلِّ أنواعِه، والعملُ الجماعىُّ وتفضيلُ مصلحةِ الجماعةِ على مصالحِ الأفرادِ، ثم العدالةُ المطلقةُ فى تطبيقِ القانونِ، والرعايةُ الصحيةُ، والنظامُ والانضباطُ فى كلِّ ما يتعلَّقُ بالحياةِ اليوميةِ للمواطنِ، وهو ما يحترمُ آدميته ويحافظُ على كرامتِه، وبذلك يتمُّ تعزيزُ المواطنةِ والانتماءِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «تعزيز» : (تصحيح – تقوية – تعميم – تفضيل).

(٢) مضاد «النظام» : (الفوضى – الخراب – التأخُّر – الفساد).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) خُلق البشر من أجل إعمار الكون. ( )

(٢) يفتقر المجتمع اليابانى إلى الثروة البشرية. ( )

(جـ) كيف يمكننا أن نلحق بركب الدول المتقدمة ؟

- هل تغنينا الوسائل المسموعة والمرئية عن القراءة ؟ وضِّح.
- ما الفرق بين الإنسان القارئ، وغير القارئ؟

الدرس الثانى | نصوص | القِـراءَةُ.. حَـياةٌ لِلْحَـياةِ

نثر
لـ (عباس محمود العقاد)(*)

المضمون

إنَّ القراءةَ واحدة من المهارات الأربـع الأساسية : القـراءة، والكتـابة، والاستماع، والتحدث، التى يجـب أن يمتلكها كل من يحب لغته ويحرص عليها، والعقَّاد فى هذا النص يوضِّح أهمية القراءة من خلال المقارنة بين الشخص الذى لا يقرأ والشخص الذى يقرأ، ثم يُبيِّن أسباب عشقه للقراءة.

النـص



للاستماع إلى النص

«يَقولُ العَقَّادُ : إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ . .

أَمَّا الأَفْكَارُ الْمُتلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَداوِلُ جَمِيعًا ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الْوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الْجَارِفِ ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ . .

وَقَدْ تَبْدُو الْمَوْضُوعَاتُ الَّتى تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افْتِرَاقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الْجَنُوبِ ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ . . أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ ، وَتَخْرُجُ بِنَا مِنَ الْجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الْكَبِيرِ . .

لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الْهِوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ . . وَأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ» .

(*) عباس محمود العقاد :
- مولده : وُلدَ بمحافظة أسوان عام ١٨٨٩م.
- شهرته : هو عَلَمٌ من أعلام الأدب شعرًا ونثرًا فى العصر الحديث.
- أعماله : له مؤلَّفات عديدة من أهمها : (عبقرية محمد، وعبقرية عُمر).
- وفاته : تُوفى عام ١٩٦٤م.



تحليل النص

١ الفرق بين الفكرة المنفصلة ، والأفكار المتلاقية

«يَقولُ العَقّادُ : إنَّ الْفِكْرَةَ(١) الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ(٢) مُنْفَصِلٌ(٣) .. أَمَّا الأَفْكَارُ المُتلاقِيَةُ(٤) فَهِىَ الْـمُحِيطُ الَّـذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَداوِلُ جَمِيعًا ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْـمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ(٥) الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجارِفِ(٦) ، وَبَيْنَ الشَّطِّ(٧) الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ(٨) ..» .

(١) الفكرة	التصوُّر الذهنى لأمرٍ ما، الجمع : الفِكَر.
(٢) جدول	مجرى مياه صغير، الجمع : جداول.
(٣) منفصل	منقطع، ومستقل، المضاد : متصل، ومتلاقٍ.
(٤) المتلاقية	المتقابلة، المضاد : المتفرقة، والمنفصلة.
(٥) الأفق	مدى امتداد البصر، الجمع : الآفاق.
(٦) الجارف	الذى يزيل كل شىء فى طريقه.
(٧) الشط	الجمع : الشطوط، والشُّطَّان، والشطآن.
(٨) المحصور	المحبوس، والممنوع من الانطلاق، المضاد : المنطلق، والجارف.

!! كلمة «فِكَر» جمع ، ومفرده : «فِكْرَة».
أما كلمة «فِكْر» فمفرد، وجمعه : «أفكار».

الشـرح :

ما الفرق بين الإنسان الذى لا يقرأ والإنسان الذى يقرأ؟

يبرز العقاد الفرق بين الشخص الذى لا يقرأ، والشخص الذى يقرأ، فالشخص الذى لا يقرأ يملك فكرة واحدة؛ لذا فهو كالجدول المنفصل، أما الشخص القارئ فيضيف إلى فكرته أفكار غيره؛ لذا فهو كالمحيط الذى تصب فيه الجداول كلها.

مواطن الجمال :

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل :

- أسلوب توكيد، أداته «إنَّ».
- تصوير للفكرة الواحدة بجدول الماء المنفصل؛ مما يدل على أنها محدودة التأثير وقليلة القيمة.
- «منفصل» توحى بانفصال الإنسان غير القارئ عن العالَم وضيق أفقه وانطوائه.

ما الجمال فى قوله : «أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط» ؟

أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط ... :

- تصوير للأفكار بأشخاص تتلاقى.
- تصوير للأفكار المتلاقية بالمحيط الواسع؛ مما يدل على تنوع الأفكار، وعظمة قيمتها.

«جدول - المحيط»، «منفصل - المتلاقية»: بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

الفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور..:

- تصوير للفكرة الواحدة المنفصلة بالشط الضيق والموج المحصور؛ مما يدل على ضيقها وعدم أهميتها.
- تصوير للأفكار المتلاقية بالأفق الواسع والتيار الجارف؛ مما يدل على أهميتها.
- «الواسع - الضيق»، «الجارف - المحصور» بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- وصف «التيار» بـ«الجارف» يوحى بشدة التيار وقوته.

٢ الموضوعات كلها مصدرها واحد

«وَقَدْ تَبْدُو[١] الْـمَوْضُوعَاتُ الَّتِى تَتَمَثَّلُ[٢] بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ[٣] فِيمَا بَيْنَهَا افتِرَاقَ الشَّـرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّـمَالِ مِنَ الجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ[٤] مِنْ يَنْبُوعٍ[٥] وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْـهِ.. أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِـى تَتلاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِـدٍ، وَتَخرُجُ بِنَا مِـنَ الجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الكَبِيرِ..».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) تبدو	تظهر، المضاد: تختفى.	(٢) تتمثل	تتشكَّل، وتتصوَّر، وتتجسَّد.
(٣) تفترق	تتباعد، وتختلف، المضاد: تتقارب، وتجتمع، وتتلاقى.	(٤) تنبثق	تندفع، وتخرج، وتصدر، المضاد: تجمُد، وتنضب.
(٥) ينبوع	عين الماء، المراد: مصدر، الجمع: ينابيع.		

الشـرح:

الحقيقة أن الفِكَر قد تختلف فى الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، ولكنها - فى الحقيقة - تتفق فى أنها كلها مأخوذة من الحياة، ناتجة عن مصدر واحد يتمثل فى معالجتها لكل أمور الحياة، وهى تشبه الأمواج التى تتجمع فى بحر واحد، ثم تندفع معًا لتشكل المحيط.

؟ تبدو الفِكَر فى ظاهرها خلاف جوهرها. فسِّر.

مواطن الجمال:

قد تبدو: استخدام «قد» مع «الفعل المضارع» يوحى بالشك والتقليل.

تتمثل بها هذه الأفكار : تصوير للأفكار بشىء مادى يتجسَّد.

أنها موضوعات : أسلوب توكيد، أداته «**أنَّ**».

الشرق - الغرب ، الشمال - الجنوب : بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

وكلها جداول تنبثق من ينبوع واحد :

- «**كلها**» تفيد العموم والشمول، وقد استخدمها الكاتب للتأكيد على المعنى الذى سيذهب إليه.
- تصوير للأفكار المتلاقية بالجداول، وتصوير للمصدر الذى تخرج منه الأفكار بالينبوع؛ مما يدل على أهمية الفِكْر بالنسبة للإنسان.

تنبثق - تعود ، تفترق - تتلاقى : بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

وضح قيمة الجمع بين : «تفترق - تتلاقى».

.. أشبه بالأمواج التى تتلاقى فى بحر واحد : تصوير للأفكار بالأمواج المتلاقية.

الجداول - المحيط : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

* التعبير بالأفعال المضارعة : «**تبدو - تتمثل - تفترق - تنبثق - تعود - تتلاقى - تخرج**» يفيد التجدد والاستمرار، واستحضار الصورة.

٣ أثر القراءة على الإنسان

«لَقَدْ أَدْرَكْتُ(١) حِينَ هَوِيتُ(٢) الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الْهِوَايَةَ تَصْدُرُ(٣) مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ.. وأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ(٤) فِكْرِى وَشُعُورِى(٥) وَخَيَالِى(٦) كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ(٧) ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) أدركت	فهمت، وعرفت، **المضاد** : جهلت.	(٢) هويت	أحببت، وعشقت، **المضاد** : كرهت.
(٣) تصدر	**المراد** : تنتج.	(٤) أضاعف	أزيد، **المضاد** : أقلِّل، وأنقص.
(٥) شعورى	إحساسى.	(٦) خيالى	**المراد** : تصوُّرى، **المضاد** : واقعى، **الجمع** : أخيلة، وخِيلان.
(٧) مرآتين	**المفرد** : مرآة، **الجمع** : مَراء، ومَرايا.		

الشـرح :

أدرك العقاد حين أحب القراءة أن حبه للقراءة مصدره الرغبة الشـديدة فى أن تكون لديه فِكَر متعددة.

فبالقراءة استطاع أن يُضاعف فكره وشعوره وخياله.

ماذا أدرك الكاتب حين أحبّ القراءة؟

مواطن الجمال :

لقد أدركت ... أننى أبحث عن هذا كله :

أسلوب مؤكد بـ «اللام»، و«قد»، و«أن»، و«كله»؛ مما يدل على ثقة الكاتب برأيه.

... أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة :

تصوير للهواية بالماء، وتصوير للرغبة بالينبوع الذى يصدر منه هذا الماء.

أضاعف فكرى وشعورى وخيالى :

- تصوير للفكر والشعور والخيال بأشياء مادية تتضاعف بفضل القراءة.
- الإضافة إلى ضمير المتكلم فى «فكرى - شعورى - خيالى» أفادت التخصيص والاعتزاز.
- تعدُّد العطف فى «فكرى وشعورى وخيالى» يدل على كثرة وتنوع فوائد القراءة.

ما قيمة إضافة ياء المتكلم فى : «فكرى - شعورى - خيالى»؟

... كما تتضاعف الصورة بين مرآتين :

تصوير لمضاعفة الفكر والشعور والخيال عن طريق القراءة، بمضاعفة الصورة حينما تُوضع بين مرآتين؛ مما يدل على أهمية القراءة فى مضاعفة أفكار القارئ ومشاعره وخياله.

تذوّق معنا

(أضاعف فكرى وشعورى وخيالى) أجمل من : **(أضاعف شعورى وخيالى وفكرى)**؛

لأن القراءة تنمى الفكر أولًا، ثم ينعكس ذلك على الشعور والخيال، وليس العكس.

سؤال وجواب على نص « القِراءَةُ .. حَياةٌ لِلْحَياةِ »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ ما المهارات الأساسية للغة العربية ؟ (أبو تشت / قنا ٢٤)

القراءة والكتابة والاستماع والتحدث.

س٢ بِمَ شبَّه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟ (أبوقرقاص / المنيا ٢٤)

- شبَّه الفكرة الواحدة بجدول منفصل.
- شبَّه الأفكار المتلاقية بالمحيط الواسع الذى تتجمع فيه الجداول جميعًا.

س٣ كيف بيَّن العقاد الفرق بين الفكرة المنفصلة والأفكار المتلاقية ؟ (منفلوط / أسيوط ٢٣)

حيث صوَّر الفكرة الواحدة بالشط الضيق والموج المحصور، كما صوَّر الأفكار المتلاقية بالأفق الواسع والتيار الجارف.

س٤ ما الفرق بين الإنسان الذى لا يقرأ والإنسان الذى يقرأ ؟ (مدينة نصر / القاهرة ٢٤)

- الإنسان الذى لا يقرأ يملك فكرة واحدة كالجدول المنفصل والشط الضيق.
- الإنسان الذى يقرأ يملك أفكارًا كثيرة تزيد وتتسع بالقراءة، فهو كالتيار الجارف والأفق الواسع.

س٥ تبدو الفِكَر فى ظاهرها خلاف جوهرها. فسِّر. (الباجور / المنوفية ٢٣)

حيث إن الفِكَر قد تختلف فى الظاهر حسبما تعالجه من موضوعات، ولكنها - فى الحقيقة - تتفق فى أنها كلها مأخوذة من الحياة، ناتجة من مصدر واحد يتمثل فى معالجتها لكل أمور الحياة.

س٦ ماذا أدرك الكاتب حين أحبَّ القراءة ؟ (ههيا / الشرقية ٢٣)

أدرك أنَّ حبه للقراءة مصدره الرغبة الشديدة فى :

- فهم مادة الحياة، وسر تنوعها.
- مضاعفة فكره، وشعوره، وخياله.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ضع عنوانًا آخر للنص. (قليوب / القليوبية ٢٣)

حب القراءة.

س٢ لِمَ اقترن حديث الكاتب عن القراءة بالماء ؟ (أسيوط ٢٤)

لأن الماء سر الحياة، وبدونه تفنى البشرية، وكذلك القراءة بالنسبة للعقاد فهى تُضيف حياة إلى حياته.

س٣ ما أهمية القراءة فى بناء المجتمع ؟ (أبو قرقاص / المنيا ٢٣)

القراءة تضاعف فكر وخيال وشعور القارئ، وتعمل على توسيع مداركه، وبالتالى يكون أجدر على الارتقاء بمجتمعه، والنهوض به.

س٤ ماذا نتعلم من النص ؟

- القراءة تنمِّى الفكر والشعور والخيال.
- القراءة تعطى الإنسان أكثر من حياة فى هذه الدنيا.
- حُب القراءة، والحرص عليها.



على نص « القِراءَةُ .. حَياةٌ لِلْحَياةِ »



أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالى :

	الكلمة	المعنى	المضاد	الجمع
(١)	المتلاقية	المتقابلة		
(٢)	الشط			
(٣)	جدول			جداول
(٤)			متصل	
(٥)	الجارف			
(٦)				الآفاق
(٧)	المحصور	المحبوس		
(٨)		تظهر	تختفى	
(٩)	تفترق	تتباعد		
(١٠)	ينبوع			ينابيع
(١١)	أدركت		جهلت	
(١٢)		إحساسى		
(١٣)			واقعى	أخيلة
(١٤)	أضاعف	أزيد		
(١٥)	هويت		كرهت	
(١٦)	تنبثق	تصدر		

٢ أسئلة الشرح

• **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

(١) الشخص القارئ هو كالمحيط الذى تصب فيه الجداول كلها. ( )

(٢) الفكر تشبه الأمواج التى تتجمع فى عدة بحار. ( )

(٣) صور الكاتب الفكرة الواحدة بالشط الضيق والموج المحصور. ( )

(٤) المهارات الأربع الأساسية هى : القراءة، والكتابة، والاستماع، والتحدُّث. ( )

(٥) الشخص الذى لا يقرأ مثل الفكرة الواحدة، والشخص الذى يقرأ مثل الأفكار المتلاقية. ( )

(٦) الفِكَر قد تختلف فى الظاهر، ولكنها تتفق فيما بينها فى أنها مادة للحياة. ( )

(٧) وسائل التواصل الاجتماعى الحديثة تغنى الإنسان عن القراءة. ( )

(٨) الشخص الذى لا يقرأ ضيق الأفق منفصل عن عالمه. ( )

(٩) عجز الكاتب عن اكتشاف سبب هوايته القراءة. ( )

• **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :**

(١) كاتب النص هو : (الرافعى - المنفلوطى - العقاد - المازنى).

(٢) من وجهة نظر الكاتب، القراءة تضاعف : (الشكوك والظنون والادعاءات - المشاعر والأحاسيس والانفعالات - الفكر والخيال والشعور - الثوابت والاعتقادات والمذاهب).

(٣) شبه الكاتب الفكرة الواحدة بـ : (بحر زاخر - محيط عميق - جدول منفصل - إناء ممتلئ).

(٤) صور الكاتب الأفكار المتلاقية بـ : (البحر الضيق والنهر الهادئ - الأفق الواسع والتيار الجارف - الخيال الشارد والعقل التائه - الماء الجارى والشط الضيق).

(٥) يرى الكاتب أن القراءة : (تجعل القارئ يحب الحياة - تعطى القارئ أكثر من حياة - تمتع قلب القارئ - تنمى الاجتهاد لدى القارئ).

• **أجب عمَّا يلى :**

(١) كيف قارن الكاتب بين من يقرأ وبين مهمل القراءة ؟

(٢) ما قيمة تصوير الفكرة بجدول المياه المنفصل ؟

(٣) إلامَ يرمز الكاتب بكلمة المحيط ؟

(٤) لماذا لا تبدو الفكر فى ظاهرها كجوهرها ؟

(٥) ماذا أدرك الكاتب حين أحب القراءة ؟

(٦) لماذا قدم الكاتب الفكر على الشعور والخيال فى « أضاعف فكرى وشعورى وخيالى » ؟

(٧) ماذا أعجبك فى مقال العقاد ؟

(٨) للمجتمع حظٌّ من قراءة الفرد. وضِّح ذلك.

٣ أسئلة الجماليات

(١) «إِنَّ الْفِكْـرَةَ الْوَاحِـدَةَ جَـدْوَلٌ مُنْفَصِـلٌ . . أَمَّا الأَفْكَارُ المُتلاقِيَةُ فَهِىَ الْـمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيـهِ الْجَدَاولُ جمِيعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَـا وَبَيْـنَ الْفِكْـرَةِ الْـمُنْفَصِلَةِ كَالْفَـرْقِ بَيْـنَ الأُفُقِ الْوَاسعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْـمَوجِ الْـمَحْصُورِ . .».

(أ) ما قيمة وصف كلمة «التيار» بكلمة «الجارف» ؟

(ب) «أمَّا الأفكار المتلاقية فهى المحيط». ما الجمال فى التعبير السابق ؟ وعلامَ يدل ؟

(جـ) «الجارف – المحصور» بينهما : (ترادف – تجانس – تقارب – تضاد). اختر.

---

(٢) «وَقَدْ تَبْدُو الْـمَوْضُوعَاتُ الَّتِى تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افتِرَاقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَداوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ . . أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخرُجُ بِنَا مِنَ الجَدَاوِلِ إِلَى الْـمُحِيطِ الكَبِيرِ . .».

(أ) ما قيمة الجمع بين : «الجداول – المحيط» فى الفقرة السابقة ؟

(ب) اختر :

استخدام «قد» فى قوله : «قد تبدو» يوحى بـ : (التأكيد – المبالغة – الشك – التهويل).

(جـ) «كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد». بِمَ صور الكاتب الأفكار المتلاقية ؟

وما قيمة «كلها» فى موضعها ؟

(٣) «لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الْهِوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ .. وَأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ».

(أ) بِمَ توحى «هويت» فى موضعها ؟

(ب) «أضاعف فكرى وشعورى وخيالى». وضِّح التصوير فى التعبير السابق.

(جـ) «أضاعف فكرى وشعورى وخيالى». العطف يفيد :

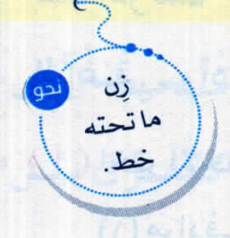
(التعميم – التعظيم – التنوع – التهويل). اختر.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

• تذكر • فهم • تطبيق

س١

«يَقُولُ الْعَقَّادُ : إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ .. أَمَّا الأَفْكَارُ الْمُتَلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَدَاوِلُ جَمِيعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الْوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الْجَارِفِ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ ..».



(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «المتلاقية» : (المتعددة – المتقابلة – المتفقة – المثمرة).

(٢) مضاد «المحصور» : (المرتفع – المتلاطم – المنطلق – المرتد).

(٣) جمع «الفكرة» : (الأفكار – الفِكَر – المفكرات – المفكرون).

(ب) (١) بِمَ شبَّه العقاد الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟

(٢) استنتج دلالة اقتران حديث الكاتب عن القراءة بالماء.

(جـ) (١) «جدول منفصل». علامَ يدل هذا التعبير ؟

(٢) ما قيمة الجمع بين «الواسع ، والضيق» ؟

(د) ما القيمة البلاغية لاستخدام كلمة «الضيق» فى موضعها ؟

س٢

«وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلَاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخْرُجُ بِنَا مِنَ الجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الكَبِيرِ..».

نحو: استخرج الأفعال المزيدة، وبيِّن أحرف الزيادة.

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) المراد بـ «ينبوع» : (مادة – مصدر – مجرى – محتوى).
- (٢) جمع «الأمر» : (الأوامر – الأمراء – الأمور – الإمارات).
- (٣) الضمير فى «أنَّها» فى الفقرة السابقة يعود على : (الجداول – الحياة – الموضوعات – المشاعر).

(ب) تبدو الفِكَر فى ظاهرها خلاف جوهرها. وضِّح ذلك.

(جـ) ما الجمال فى ... ؟ (١) «تنبثق من ينبوع واحد».

(٢) «.. أشبه بالأمواج التى تتلاقى فى بحر واحد».

س٣

«وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلَاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخْرُجُ بِنَا مِنَ الجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الكَبِيرِ.. لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتَ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الهِوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ.. وَأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ..».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

- (١) مرادف «أضاعف» : (أُقوِّى – أزيد – أخلط – أستوضح).
- (٢) مفرد «الجداول» : (الجدل – المجادل – الجدال – الجدول).

(ب) من وجهة نظر الكاتب، هل تختلف موضوعات الحياة أم تتشابه ؟ ولماذا ؟

(جـ) (١) عمَّ كان يبحث العقاد من وراء هوايته للقراءة ؟

(٢) بيِّن كيف وظَّف العقاد التضاد فى نقل فكرته.

(د) (١) «أننى أستطيع أن أضاعف». أسلوب .... ، وسيلته .... (أكمل).

(٢) ما الجمال فى قوله : «أنَّ هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة» ؟

س٤

«لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الْهِوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ.. وأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) مرادف «أدركت»: (عرفت - تذكرت - تفاجأت - تصورت).

(٢) مضاد «هويت»: (احتقرت - كرهت - جهلت - ذممت).

(٣) جمع «الهواية»: (الأهواء - الهوايات - الأهوية - الهُوَى).

(ب) (١) القراءة هى التى تعطى الإنسان أكثر من حياة فى هذه الدنيا.
وضِّح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة.

(٢) ماذا أفادت إضافة «ياء المتكلم» فى «فكرى وشعورى وخيالى»؟

(جـ) ما الجمال فى قوله: «كما تتضاعف الصورة بين مرآتين»؟

(د) «لقد أدركت حين هويت القراءة أننى أبحث عن هذا كله».
العبارة مؤكدة بأكثر من وسيلة. وضِّح ذلك.

٥ أسئلة من امتحانات المدارس

س١

«إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ.. أَمَّا الأَفْكَارُ المُتَلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ الجَدَاوِلُ جَمِيعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ..».

توجيه اللغة العربية
طامية
الفيوم

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى:

(١) مرادف «منفصل»: (مستقل - متلاقٍ - بعيد - متسارع).

(٢) مضاد «المتلاقية»: (المتفرقة - المختلفة - القليلة - الجامدة).

(ب) اشرح الفقرة السابقة بأسلوبك، مع ذكر سببين من أسباب عشق العقاد للقراءة.

(جـ) ما الجمال فى قول الكاتب: «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل»؟

(د) ما المهارات الأربع الأساسية التى يجب أن يعرفها كل مَن يحب لغته ويحرص عليها؟

س٢

«وَقَدْ تَبْدُو الْـمَوْضُوعَاتُ الَّتِى تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افْتِرَاقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلُّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ».

توجيه اللغة العربية شبين الكوم المنوفية

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مفرد «الأفكار» : (الفِكْرة – الفِكْر – المفكرة – المُفكِّر).

(٢) مرادف «تنبثق» : (تجرى – تنحدر – تخرج – تنضب).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

(١) حين تهوى القراءة تستطيع مضاعفة فكر وشعور وخيال غيرك. ( )

(٢) القراءة واحدة من المهارات الأساسية التى يجب أن يمتلكها مَن يحب لغته. ( )

(جـ) «إن الفكرة الواحدة جدول منفصل.. أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط الذى تتجمع فيه الجداول جميعًا». اشرح ذلك.

(د) ما الذى يريد العقاد قوله فى الفقرة السابقة ؟ وبماذا يدلِّل عليه ؟

س٣

«وَأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنِّى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ».

م. الناصرية شرق الزقازيق الشرقية

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «أضاعف» : (أُقوِّى – أُزيد – أخلط – أستوضح).

(٢) مضاد «أدركت» : (نسيت – توقعت – جهلت – تركت).

(ب) القراءة هى التى تعطى الإنسان أكثر من حياة فى هذه الدنيا. وضِّح ذلك.

(جـ) ضع عنوانًا مناسبًا للفقرة السابقة.

(د) «كما تتضاعف الصورة بين مرآتين». ما سر الجمال فى التعبير السابق؟

ركن العباقرة

ماذا يحدث إذا أهمل أبناء المجتمع القراءة ؟



بِمَ ترد على الذين يزعمون أن اللغة العربية لم تعد تلائم العصر الحديث؟

الدرس الثالث

نصوص

اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا

شعر
لـ (حافظ إبراهيم)(*)

المضمون

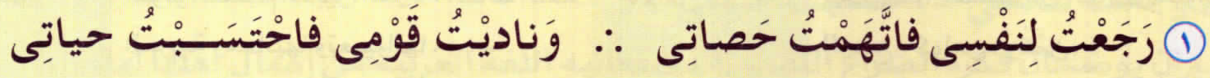
يتحدث الشاعر على لسان اللغة العربية التى تشتكى من إهمال أهلها لها، وترد على اتهامها بالعجز عن مجاراة العصر بأنها غزيرة الألفاظ والمعانى، فهى بحقٍّ لغة السحر والبيان، كما تُذكِّر أهلها بأن عزة الغرب ترجع إلى اعتزازهم بلغاتهم، وترجو الكُتَّاب أن يحافظوا عليها من الضياع، وإلَّا سيكون مصيرها ومصير أهلها إلى زوال.



النص



للاستماع إلى النص



(١) رَجَعْتُ لنَفْسى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى ∴ وَناديْتُ قَوْمى فاحْتَسَبْتُ حياتِى

(٢) رَمَوْنِى بعُقْمٍ فى الشَّبابِ ولَيْتَنِى ∴ عَقمْتُ فلم أجْزَعْ لقَولِ عِداتِى

(٣) أنا البَحْرُ فى أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل ساءَلُوا الغوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟

(٤) أرى لرِجالِ الغَرْبِ عِزًّا ومَنْعَةً ∴ وَكَمْ عَزَّ أَقْوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ

(٥) أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بالجَرائِدِ مَزْلَقًا ∴ مِنَ القَبْرِ يُدْنينى بغَيْرِ أَناةِ

(٦) إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ ∴ بَسَطْتُ رَجائى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى

(٧) فإمَّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فى البِلَى ∴ وتُنْبِتُ فى تلك الرُّمُوسِ رُفاتِى

(٨) وإمَّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعْدَهُ ∴ مَماتٌ لَعَمْرِى لَمْ يُقَسْ بِمَماتِ

(*) **حافظ إبراهيم :**

- **مولده :** وُلِدَ بمحافظة أسيوط عام ١٨٧٢م.
- **لقبه :** شاعر النيل وشاعر الشعب.
- **أعماله :** من أشهرها قصيدة اللغة العربية تنعى حظها.
- **موهبته :** نظم الشعر وهو فى السادسة عشرة من عمره.
- **حياته الأدبية :** عاصر أمير الشعراء أحمد شوقى.
- **وفاته :** تُوفِّى فى يونيو عام ١٩٣٢م.

تحليل النص

١ اللغة العربية تبكى حالها

١ رَجَعْتُ لِنَفْسِى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى ∴ وَنادَيْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى

٢ رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّبابِ ولَيْتَنِى ∴ عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَولِ عِداتِى

٣ أنا البَحْرُ فى أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل ساءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟

	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
١	• رجعت لنفسى	المراد : تأملت فيها، جمع : نفس : نفوس، وأَنْفُس.	• اتهمت	شككت، وظننت.
	• حصاتى	رأيى، وعقلى، الجمع : حصًى، وحُصِى.	• احتسبت حياتى	ادَّخرتُها عند الله، جمع : حياة : حيوات.
٢	• رمونى	قذفونى، المراد : اتهمونى، المضاد : برَّءونى.	• عقم	عدم القدرة على الإنجاب، المراد : جَدْب، أو فقر، أو عدم قدرة على التعبير.
	• أجزع	أتألم، وأحزن، المضاد : أتجلَّد، وأصبِر.	• عداتى	أعدائى، المضاد : أحبائى، المفرد : عدو.
٣	• البحر	الجمع : البحار، والبحور، والأبحر.	• أحشائه	باطنه، المراد : أعماقه، المفرد : حشا.
	• الدر	اللؤلؤ العظيم الكبير، المراد : ألفاظ اللغة العربية ومعانيها وتعبيراتها، المفرد : الدرة.	• كامن	مُختفٍ، المضاد : ظاهر، وواضح، الجمع : كوامن، وكُمَّن.
	• الغواص	المراد : المتعمق فى اللغة، والمتمكن من فهمها ومعرفة أسرارها.	• صدفاتى	أغطية اللؤلؤ، المراد : ما تزخر به اللغة العربية من كنوز الألفاظ والمعانى، المفرد : صَدَفة.

الشرح :

تتحدث اللغة العربية عن نفسها بحزن قائلةً :

١ رجعت إلى نفسى، وشككت فى قدراتى، فناديت أهلى ليساعدونى، لكنهم تخَلوا عنى وخذلونى؛ لذلك سلَّمت أمرى لله، وعددت حياتى مدخرة فيما عنده.

٢ اتهمنى أعدائى بعدم القدرة على مجاراة العصر الحديث، وليتنى كنت كذلك فما حزنت كل هذا الحزن.

> بِمَ اتُّهمت اللغة العربية ؟ وبِمَ ردَّت على اتهامها ؟

٣ أنا لغة عظيمة، ألفاظى غزيرة كمياه البحر، ومَن يتعمق فىَّ يجد المعانى النفيسة كاللؤلؤ، وإذا أردتم التأكد من صدق قولى فاسألوا علماء اللغة المحبين لها.

• مواطن الجمال :

① **رجعت لنفسى :**

تصوير للغة العربية بإنسان يتأمل حاله، ويحاول التوصُّل لأسباب ما وصل إليه من سوء حال.

فاتهمت حصاتى :

ما علاقة قوله : «فاتهمت حصاتى» بما قبله ؟

- تصوير للحصاة (الرأى والعقل) بإنسان يُتهم.
- «الفاء» تفيد الترتيب والتعقيب.
- نتيجة لما قبلها.

ناديتُ قومى :

- تصوير للغة العربية بإنسان ينادى قومه؛ ليساعدوه فى محنته.
- الإضافة إلى ياء المتكلم فى «قومى» تفيد الاعتزاز والحب.

فاحتسبت حياتى :

- تصوير للغة العربية بإنسان مؤمن يصبر على البلاء؛ مما يوحى بحزنها وألمها.
- نتيجة لما قبلها.

رجعت لنفسى - احتسبت حياتى :

تعبيران يوضِّحان فكرة الصراع النفسى الذى تعانيه اللغة العربية من إهمال أهلها لها.

حصاتى - حياتى :

- بينهما إيقاع موسيقى جميل تطرب له الأذن.
- بينهما تجانس لفظى تطرب له الأذن.

② **رمونى بعقم :**

- تنكير «عقم» أفاد التهويل.
- تصوير للغة العربية بالمرأة التى لا تلد (أى : لم تعد قادرة على الإتيان بمفردات أو معانٍ جديدة).

وليتنى عقمت فلم أجزع ... :

- أسلوب تمنٍّ، يفيد الحسرة.
- تصوير للغة العربية بإنسان يحزن من ظلم الآخرين له، واتهامهم له بما ليس فيه.

عداتى : الجمع يفيد الكثرة.

٣ أنا البحر فى أحشائه الدر كامن :

- استخدام ضمير المتكلم «أنا» يفيد الفخر والاعتزاز.
- تصوير للغة فى اتساعها وكنوزها بالبحر.
- تصوير لألفاظها بالدر؛ مما يدل على عظمتها، ودقة معانيها.

فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى ؟ :

- أسلوب استفهام، غرضه الفخر.
- تصوير لعالِم اللغة بالغواص، وتصوير لمفردات اللغة ومعانيها بالأصداف.
- الجمع فى «صدفاتى» يفيد الكثرة.

* استخدم الشاعر الأفعال الماضية : «رجعت - اتهمت - ناديت - احتسبت - رمونى - عقمت»؛ لأنها الأنسب لحال الاسترجاع والتذكُّر.

تذوَّق معنا

(فهل ساءلوا الغوَّاص عن صدفاتى ؟) أجمل من : (فهل ساءلوا البحَّار عن صدفاتى ؟)؛ لأن الغواص يغوص فى أعماق البحر ليبحث عن الأصداف ويجلبها، وكذلك فالباحث فى اللغة العربية يغوص فى أعماقها ويستخرج مفرداتها ومعانيها.

٢ الاعتزاز باللغة سر تقدُّم الغرب

٤ أَرَى لرِجَالِ الغَرْبِ عِزًّا ومَنْعَةً ∴ وَكَمْ عَزَّ أَقْوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ

٥ أَرَى كُلَّ يَوْمٍ بالجَرائِدِ مَزْلَقًا ∴ مِنَ القَبْرِ يُدْنِينى بِغَيْرِ أَناةِ

٤ • عِزًّا	قوة، وكرامة، المضاد : خضوعًا، ومهانة، وذُلًّا.	• منعة	قوة، وحصانة، المضاد : ضعفًا.
• أقوام	جماعات من الناس، المفرد : قَوْم.		
٥ • مزلقًا	المراد : خطأً، أو عيبًا، أو سوء استخدام، الجمع : مزالق.	• يدنينى	يقرِّبنى، المضاد : يبعدنى، ويقصينى.
• أناة	التأنى، والتمهُّل، والتباطؤ، المضاد : التعجُّل، والتسرُّع.		

• الشـرح :

تُواصل اللغة العربية حديثها قائلةً :

مِمَّ تشكو اللغة العربية ؟

(٤) أرى أن عِـزة الغـرب وقوتـه تكمن فى اعتزازهـم بلغتهـم وتمسُّكهم بها، فهناك أقـوام كثيرة تـأتى عزتها من عـزة لغتها.

(٥) أرى كل يوم أخطاء لغوية كثيرة بالجرائد وفى كل مكان، وهذه الأخطاء تعجِّل بضياعى وانتهائى.

• مواطن الجمال :

(٤) أرى لرجال الغرب عزًّا ومنعة :

- تصوير لعز الغرب ومنعتهم بشىء مادىٍ يُرى.
- «عزًّا - منعة» :
  - بينهما ترادف يؤكد المعنى.
  - التنكير يفيد التعظيم.

ما الجمال فى قوله : «أرى لرجال الغرب عزًّا ومنعة» ؟

كم عز أقوام بعز لغات :

- تعبير جميل يدل على أهمية اللغة فى تحقيق العز لقومها.
- «بعز لغات» تصوير للغات بأشخاص عزيزة.
- استخدام «كم» الخبرية يفيد الكثرة.
- «أقوام - لغات» :
  - الجمع يفيد الكثرة.
  - التنكير يفيد العموم والشمول.

---

(٥) أرى كل يوم بالجرائد مزلقًا :

- تعبير يدل على كثرة الأخطاء فى تطبيق قواعد اللغة العربية، والتى ترِد يوميًّا بالجرائد.
- استخدام كلمة «كل» أفاد العموم والشمول.
- التنكير فى «مزلقًا» يفيد التهويل.
- استخدام الفعل «أرى» يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
- تصوير للخطأ بموضع زَلِق لا تثبت عليه القَدَم.

مزلقًا من القبر يدنينى :

- تصوير للغة العربية بإنسان يقترب من الموت، وتصوير للمزلق بمرض يتسبب فى موته.
- استخدام الفعل المضارع «يدنينى»؛ لبيان استمرارية الأخطاء، وأثرها الفادح فى قتل اللغة.

بغير أناة : تعبير يوحى بسرعة الهلاك، وقُرب فناء اللغة.

٣ اللغة العربية تستغيث بكُتَّابها

⑥ إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ ∴ بَسَطْتُ رَجائِى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى

⑦ فإمَّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فى البِلَى ∴ وتُنْبِتُ فى تلك الرُّمُوسِ رُفاتِى

⑧ وإمَّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعْدَهُ ∴ مَماتٌ لَعَمْرِى لَمْ يُقَسْ بِمَماتِ

	الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
⑥	• معشر	جماعة، **الجمع :** معاشِر.	• الكُتَّاب	**المفرد :** الكاتب.
	• حافل	كثير، وممتلئ، **المضاد :** قليل، وخالٍ.	• بسطت	نشرت، **المراد :** قدَّمت، **المضاد :** قبضت، وأوجزت.
	• رجائى	أملى، **المضاد :** يأسى.	• شكاتى	شكوتى، وتألُّمى، **المضاد :** رِضاى، وقناعتى.
⑦	• حياة	**المضاد :** موت، **الجمع :** حيوات.	• تبعث	تُحيى، **المضاد :** تُميت.
	• البِلَى	ما لا حياة فيه، **المضاد :** الحياة، والخلود.	• الرموس	القبور، **المفرد :** الرَّمس.
	• رفاتى	ما يتبقى من الإنسان بعد الموت.		
⑧	• قيامة	**المراد :** حياة، وبعث.	• لَعَمْرى	قَسم **بمعنى :** وحياتى.
	• يُقَس	يُقدَّر، ويتساوى.		

• الشــرح :

تستكمل اللغة العربية حديثها قائلة :

⑥ أرجو من الكُتَّاب العرب - وهم كُثُر - أن يحافظوا علىَّ من الضياع.

⑦، ⑧ فالمسألة أصبحت فى أمرين لا ثالث لهما : إما أن أحيا حياة قوية كريمة بين أبناء يعرفون قَدْرى وقيمتى، وإما أن أموت موتًا لا حياة بعده.

> ؟ خيَّرت اللغة العربية أهلها بين أمرين لا ثالث لهما. **اذكرهما.**

• مواطن الجمال :

⑥ **إلى معشر الكتاب . . . :** تقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد.

والجمع حافل :

• جملة اعتراضية أفادت تنبيه الحاضرين إلى ما يقوله الشاعر.

• وصف «**الجمع**» بـ «**حافل**» يفيد كثرة المتحدثين باللغة العربية.

وضِّح قيمة الجمع بين :
«رجائى - شكاتى».

✍ **بسطت رجائى بعد بسط شكاتى :**

- تصوير للغة العربية بشخص يشكو ويرجو.
- 📖 «**رجائى - شكاتى**» تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

⑦ **حياة - الميت** : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

✍ **تنبت فى تلك الرموس رفاتى :**

- تصوير لرفات اللغة العربية بنبات ينمو.
- تصوير لمظاهر الجهل باللغة بالرموس (القبور).
- تصوير للغة الصحيحة التى أُهملت بالرفات (العظام البالية).

⑧ **ممات - قيامة** : بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

ممات لعمرى لم يقس بممات :

- تصوير للغة العربية بإنسان يُقْسِم.
- أسلوب مؤكد بالقسم «**لعمرى**».
- استخدام القَسَم «**لعمرى**» يدل على صدق الشاعر فيما ذهب إليه من آراء.
- «**ممات**» جاءت نكرة للتهويل.

* 📖 ✍ بين البيتين السابع والثامن تضاد، أبرز معانى الصحة والخطأ فى استعمال اللغة العربية، وأكِّد المعنى.

تذوَّق معنا

◀ **(إلى معشـر الكُتّاب)** أجمل من : **(يا معشـر الكُتَّاب)** ؛ لأنه أراد أن تصل رسـالته للحاضرين أمامه وغير الحاضرين.

◀ **(بسطت رجائى بعد بسط شكاتى)** أدق من : **(بسطت شكاتى بعد بسط رجائى)** ؛
لأن تقديم الشكوى يكون أولًا، ثم يأتى بعده الرجاء لحل المشكلة.

سؤال وجواب على نص « اللُّغَةُ العَرَبِيَّةُ تَنْعَى حَظَّهَا »

أسئلة لقياس استيعاب محتوى النص

س١ اذكر نتيجة تأمل اللغة العربية فى حالها.

شكّت فى قدراتها، فطلبت المساعدة من أهلها، ولكنهم خذلوها، فاحتسبت حياتها عند الله.

س٢ بِمَ اتُّهمت اللغة العربية ؟ وبِمَ ردَّت على اتهامها ؟ (المعصرة / القاهرة ٢٤)

- اتُّهمت بالضعف، وعدم القدرة على التطور ومجاراة العصر الحديث، وهو ما ليس موجودًا فيها.
- بأنها لغة عظيمة قوية غزيرة الألفاظ والمعانى.

س٣ اذكر أوجه التشابه بين اللغة العربية والبحر. (الصالحية / الشرقية ٢٤)

- اللغة العربية غزيرة الألفاظ عميقة المعانى، ولكنها تحتاج إلى مَن يتعمق فى دراستها ليجد المعانى النفيسة.
- البحر ملىء بالجواهر والدرر، ولكنه يحتاج إلى غواص؛ كى يستخرج اللؤلؤ من باطنه.

س٤ بِمَ افتخرت اللغة العربية ؟ (وسط / الإسكندرية ٢٤)

افتخرت بما تملكه من المعانى الغزيرة والألفاظ والتعبيرات الجميلة؛ مما يجعلها قادرة على مواكبة العصر.

س٥ ما السبب فى عزوقوة رجال الغرب ؟ (سيدى سالم / كفر الشيخ ٢٣)

الاعتزاز بلغتهم وتمسكهم بها.

س٦ مِمَّ تشكو اللغة العربية ؟ (منوف / المنوفية ٢٤)

من الأخطاء اللُّغوية الكثيرة بالجرائد وغيرها من وسائل الثقافة والإعلام؛ مما يهدد بضياع اللغة العربية.

س٧ لماذا تستغيث اللغة العربية بكُتَّابها ؟ (الهرم / الجيزة ٢٣)

كى يعيدوا الحياة إليها مرة أخرى وإلّا فستندثر وتفنى.

س٨ خيَّرت اللغة العربية أهلها بين أمرين لا ثالث لهما. اذكرهما. (المنتزه / الإسكندرية ٢٣)

إما حياة قوية كريمة بين أبناء يعرفون قيمتها وقدرها، وإما موت لا حياة بعده فتندثر معظم ألفاظها القوية ومعانيها الساحرة.

أسئلة لقياس فهم وتذوق النص

س١ ضع عنوانًا مناسبًا لأول بيتين.

اتهام وشِكاية.

س٢ وضِّح حال الشعب الحريص على لغته.

الشعب الحريص على لغته شعب يصنع قراره بنفسه، يحقق وجوده، يأخذ حقه.

س٣ اذكر بعضًا من مظاهر التراخى والإهمال فى اللغة. (الأقصر ٢٤)

- الاعتماد على العاميَّة، وترك الفُصحى.
- تحقير شأن اللغة.
- تفضيل اللغات الأخرى عليها.

س٤ ما أثر قوة اللغة فى المجتمعات ؟ (ساقلتة / سوهاج ٢٣)

تجعلها قوية ذات وجود متميز، ومستقلة عن غيرها.

س٥ «تعتبر اللغة هى الهدف الأول للمستعمر». هل تؤيد هذه الفكرة ؟ وضِّح.

نعم، أؤيد هذه الفكرة، فاللغة حينما تضعف يبدأ الشعب فى التغيُّر، وتتبدل أفكاره وعواطفه وآماله، وينسى ماضيه، ويتخلَّى عن قوميته، ويصبح تابعًا للمستعمر؛ ولذا جعل المستعمر اللغة هدفه الأول.

س٦ بين اللغة والعلم والمجتمع علاقة تأثير وتأثر. وضِّح ذلك.

- عندما ينشط المجتمع يتطور فيه العلم، فتتطور اللغة للتعبير عمَّا توصل إليه العلم من أفكار.
- عندما يخمل المجتمع يتوقف العلم عن التطور، فتضعف اللغة وتتأخر.

س٧ لماذا يجب علينا أن نتمسك بلغتنا العربية ونحميها ؟ (المنصورة / الدقهلية ٢٣)

حتى تقوى اللغة، ونحفظها من الانحدار، ويصير المجتمع قويًّا قادرًا على تحقيق التقدم والازدهار.

س٨ ماذا لو اهتم أهل اللغة العربية بسلامة لغتهم نطقًا وكتابة ؟ (أسوان ٢٤)

سترتقى اللغة ويرتقى أهلها معها، وسيتم الحفاظ عليها من الانحدار والضياع، وستصبح الأمة قادرة على مواكبة التقدم.

س٩ وضِّح دور الدولة فى المحافظة على اللغة العربية.

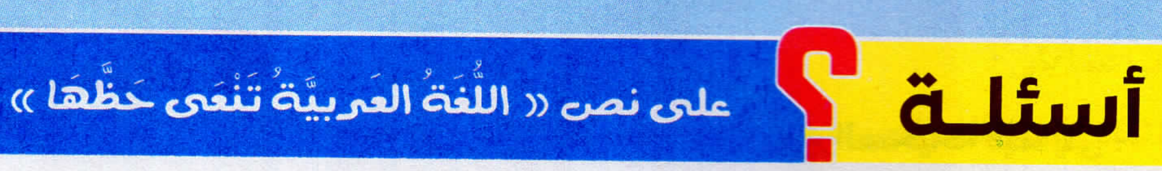
- جعلها لغة التخاطب والحديث فى كل شئون الحياة.
- تشكيل مؤسسات علمية لرعاية اللغة، ومتابعة المتكلمين بها.
- توجيه وسائل الإعلام للحفاظ على اللغة، وعدم استخدام المستويات الهابطة فيها.

س١٠ ما واجبنا نحو اللغة العربية ؟

- المحافظة عليها والتمسك والاعتزاز بها.
- التحدث بها فى حياتنا اليومية.
- العمل على استخدامها فى المراسلات والمكاتبات.
- تعلُّم معانيها وألفاظها ومفرداتها.

س١١ ما الدروس المستفادة من النص ؟

- المتعمقون فى اللغة العربية هم أكثر الناس فهمًا لها ولأسرارها.
- قوة الأمم فى قوة لغاتها.
- اللغة العربية من أعظم اللغات؛ لأنها لغة القرآن الكريم.
- وجوب الحفاظ على اللغة العربية، وحمايتها من الضياع.
- اللغة العربية لغة ثرية بألفاظها ومعانيها المناسبة لأى زمن.





أسئلة تفاعلية

١ أسئلة المفردات

• في ضوء فهمك النص، أكمل الجدول التالي :

	الكلمة	المعنى	المضاد	المفرد	الجمع
(١)	يدنينى		يقصينى		
(٢)	معشر	جماعة			
(٣)	اتهمت				
(٤)	بسطت		قبضت		
(٥)				الدرة	
(٦)	أجزع	أحزن			
(٧)		أعماقه		حشا	
(٨)	مزلقًا				مزالق
(٩)	أناة		التعجُّل		
(١٠)	قيامة				
(١١)	رفاتى				
(١٢)		القبور		الرَّمس	
(١٣)	رجائى				
(١٤)	تبعث	تُحيى			
(١٥)	كامن		ظاهر		
(١٦)		عقلى			حصًّ

٢ أسئلة الشرح

• ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) قائل الأبيات السابقة الشاعر حافظ إبراهيم. ( )
(٢) سلمت اللغة العربية أمرها إلى الله، وعدَّت حياتها مدخرة فيما عنده. ( )
(٣) اتهم الأعداء اللغة العربية بعدم القدرة على مجاراة العصر. ( )
(٤) اللغة العربية لغة ثرية معانيها نفيسة كاللؤلؤ. ( )
(٥) عزة الأقوام تنبع من ثقتهم بأنفسهم وليس باعتزازهم بلغاتهم. ( )
(٦) عقد الشاعر موازنة بين أهل الغرب وأهل الشرق من حيث الاهتمام بلغتهم. ( )
(٧) خيرت اللغة العربية أهلها بين أمرين. ( )
(٨) الحفاظ على اللغة العربية يكون بالتصدِّى للأخطاء الشائعة. ( )
(٩) شكَتِ اللغة العربية من كثرة الأخطاء الواردة بالجرائد. ( )
(١٠) تستغيث اللغة العربية بكُتَّابها؛ كى يعيدوا إليها مكانتها مرة أخرى. ( )
(١١) تحتاج اللغة إلى مَن يتعمق فى دراستها ليجد المعانى النفيسة. ( )
(١٢) الحفاظ على اللغة العربية حفاظ على هوية الأمة العربية. ( )

• اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) نادت اللغة العربية أهلها ليساعدوها، فـ :
(أسرعوا النجدة - تخلوا عنها - حاربوا من أجلها - ساندوها وجدانيًا).

(٢) تكمن قوة الغرب - كما بيَّن الشاعر - فى :
(بناء جيوشهم - تنوُّع ثقافاتهم - انشغالهم بالبحث العلمى - اعتزازهم بلغتهم).

(٣) أخطاء اللغة العربية فى الجرائد تعجل بـ : (ضياعها - التمسك بها - الدفاع عنها - التغنى بها).

(٤) وجه الشبه بين اللغة العربية والبحر من خلال البيت الثالث :
(الاتساع، والكنوز - الكرم، والعطاء - الثورة، والهياج - المتعة، والجمال).

(٥) اتُّهمت اللغة العربية بـ : (استخدام الألفاظ التراثية فقط - عدم الإتيان بمعانٍ جديدة - عدم الاهتمام بالبحث عن ألفاظها - محاربة اللغات الأخرى لها).

(٦) تفتخر اللغة العربية بـ : (منافستها للغات الأخرى - تمسُّك أبنائها بلغتهم - مجاراتها لمستحدثات العصر - ما تزخر به من كنوز الألفاظ والمعانى).

(٧) ترجو اللغة العربية من الكُتَّاب العرب : (التوقف عن التحدُّث بالعامية - الكف عن الشكوى من صعوبة اللغة - الحفاظ على اللغة نطقًا وكتابة - التحدث بها دون غيرها من اللغات).

أجب عمَّا يلى :

(١) لماذا نادت اللغة العربية قومها ؟

(٢) كيف أبرز الشاعر الصراع النفسى للغة العربية فى البيت الثانى ؟

(٣) للغة العربية شكوى. فما هى ؟

(٤) ربط الشاعر بين عزة الأقوام ولغاتهم. وضِّح ذلك.

(٥) ما خطورة الأخطاء اللغوية التى ترِد يوميًّا بالجرائد ؟

(٦) للغة العربية رجاء عند الكُتَّاب. فما هو ؟

(٧) للغة العربية مواطن للفخر والاعتزاز. وضِّح ذلك.

(٨) ما سبب تحسُّر اللغة العربية كما فهمت من الأبيات ؟

(٩) «**بحر اللغة العربية زاخر، ونبعه لا ينضب**». كيف أكَّد الشاعر هذه الفكرة ؟

(١٠) وُضِعت اللغة بين خيارين : فى أحدهما النجاة والآخر الهلاك. وضِّح ذلك.

(١١) متى تصير اللغة قوية من وجهة نظرك ؟

(١٢) ما الدور المنوط بالدولة للمحافظة على اللغة العربية ؟

٣ أسئلة الجماليات

(١) **رَجَعْتُ لِنَفْسِــى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى ∴ وَناديْتُ قَوْمِى فاحْتَسَـبْتُ حياتِى**

(أ) بيِّن التصوير فى قوله : «**فاتهمت حصاتى**».

(ب) ماذا أفادت الإضافة إلى ياء المتكلم فى : «**قومى**» ؟

(جـ) «**فاحتسبت حياتى**» علاقتها بما قبلها : (تعليل – توضيح – استدراك – نتيجة). اختر.

(٢) **رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّــبابِ ولَيْتَنِى ∴ عَقِمْــتُ فلم أَجْزَعْ لِقَــولِ عِداتِى**

(أ) ما الجمال فى قوله : «**رمونى بعقم**» ؟

(ب) بيِّن نوع الأسلوب، وغرضه فى قوله : «**وليتنى عقمت**».

(جـ) تنكير «**عقم**» أفاد : (التعظيم – العموم – التهويل – التقليل). اختر.

(٣) أَنــا البَحْرُ فى أَحشــائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟

(أ) ما قيمة تصوير ألفاظ اللغة بالدر ؟

(ب) بيِّن التصوير فى قوله : «ساءلوا الغواص».

(جـ) ماذا أفاد استخدام ضمير المتكلم «أنا» ؟

(٤) أَرَى لِرِجــالِ الغَــرْبِ عِــزًّا ومَنْعَةً ∴ وَكَــمْ عَــزَّ أَقْــوامٌ بِعِــزِّ لُغاتِ

(أ) ما الجمال فى قوله : «كم عزَّ أقوام بعز لغات» ؟

(ب) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) تنكير «أقوام – لغات» أفاد : (التعظيم – التهويل – العموم – التحقير).

(٢) «عزًّا – منعة» بينهما : (تضاد – تجانس – ترادف – تكامل).

(٥) أَرَى كُــلَّ يَــوْمٍ بالجَرائِــدِ مَزْلَقًا ∴ مِنَ القَبْـرِ يُـدْنِينى بِغَيْـرِ أَنَاةِ

(أ) اشرح التصوير فى قوله : «أرى ... مزلقًا».

(ب) ماذا أفاد استخدام الفعل المضارع : «يدنينى» ؟

(جـ) تنكير «مزلقًا» أفاد : (العموم – التعظيم – التهويل – التقليل). اختر.

(٦) إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ ∴ بَسَطْتُ رَجائِى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى

(أ) بيِّن التصوير فى قوله : «بسطت رجائى ... شكاتى».

(ب) علامَ يدل وصف «الجمع» بـ «حافل» ؟

(جـ) «رجائى – شكاتى» بينهما : (تجانس – تضاد – ترادف – تقارب). اختر.

(٧) فإمَّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فى البِلَى ∴ وتُنْبِتُ فى تلك الرُّمُوسِ رُفاتِى

(أ) ما قيمة تصوير مظاهر الجهل باللغة بالقبور ؟

(ب) ماذا أفاد تقديم الجار والمجرور فى قوله : «فى تلك الرموس» ؟

(٨) وإمَّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعْدَهُ ∴ مَماتٌ لَعَمْرِى لم يُقَسْ بِمَماتِ

(أ) ماذا أفاد الجمع بين : «قيامة – ممات» ؟

(ب) تنكير «ممات» أفاد : (الشمول – التهويل – التحقير – التقليل). اختر.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

● تذكر ● فهم ● تطبيق

س١ **قال الشاعر :**

رَجَعْتُ لِنَفْسِى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى ∴ وَنادَيْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى

رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّبابِ ولَيْتَنى ∴ عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَولِ عِداتِى

أنا البَحْرُ فى أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «اتَّهمْتُ» :

(ذممْتُ، وحقَّرْتُ – شككْتُ، وظننْتُ – نفيْتُ، وأنكرْتُ – دعمْتُ، وساندْتُ).

(٢) المراد بـ «رمونى» : (ألقونى – اتهمونى – ظنونى – عايرونى).

(٣) مضاد «أجزع» : (أصبر – أطمئن – أتفاءل – أرضى).

(٤) مفرد «صدفاتى» : (صَدَفَة – صُدْفَة – صَدْفاء – مصادفة).

(٥) جمع «نفسى» : (أنفاس – نفائس – أنْفُس – منافسات).

نحو: استخرج فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

(ب) (١) فى الأبيات شك واتهام وفخر. وضِّح ذلك.

(٢) اذكر أوجه الشبه بين اللغة العربية والبحر.

(جـ) (١) ما المقصود بقوله : «رجعت لنفسى» ؟

(٢) ما الجمال فى قوله : «أنا البحر فى أحشائه الدر كامن» ؟

(د) أكمل : «فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى» أسلوب : ....، غرضه : ....

س٢ قال الشاعر :

رَجعْتُ لِنَفْسِى فاتَّهمْتُ حَصاتِى ∴ وَناديْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى
رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّبابِ ولَيْتَنِى ∴ عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَولِ عِداتِى
أنا البَحْرُ فى أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مضاد «رمونى» : (مدحونى – أثابونى – برَّءونى – راجعونى).
(٢) جمع «كامن» : (كمائن – مكامن – كوامن – أماكن).
(٣) مفرد «أحشائه» : (حشو – حاشية – حشاة – حشا).

(ب) (١) فى الأبيات حزن مقرون بسببه. وضِّح ذلك.
(٢) لماذا اعتمد الشاعر على الأفعال الماضية فى الأبيات السابقة ؟

(جـ) (١) ما المقصود بـ : «رمونى بعقم» ؟
(٢) بيِّن التصوير فى قوله : «صدفاتى».

(د) أكمل ما يأتى :
(١) «رجعت لنفسى» ، «فاحتسبت حياتى». تعبيران يوضحان ....
(٢) «حصاتى – حياتى» بينهما ....

س٣ قال الشاعر :

أَرَى لرِجالِ الغَرْبِ عِزًّا ومَنْعَةً ∴ وَكَمْ عَزَّ أَقْوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ
أَرَى كُلَّ يَومٍ بالجَرائِدِ مَزْلَقًا ∴ مِنَ القَبْرِ يُدْنِينى بغَيْرِ أَناةِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «منعة» : (حَبْس – قوة – بُعد – بقاء).
(٢) مضاد «عزًّا» : (ذلًّا – مرضًا – عيبًا – خوفًا).
(٣) مفرد «الجرائد» : (الجرادة – الجرداء – الجريدة – الجارِد).
(٤) جمع «البحر» : (الأبْحُر – البحيرات – البحارون – البحَّارة).

(ب) (١) ما الذى يعجِّل بموت اللغة العربية ؟

(٢) ما الجمال فى : «مزلقًا من القبر يدنينى» ؟

(جـ) أكمل ما يلى : (١) تنكير «عزًّا» أفاد ....

(٢) استخدام «كم» الخبرية أفاد ....

(د) أجب عما يلى :

- (١) ما واجبنا تجاه اللغة العربية ؟
- (٢) طلبت اللغة العربية من الكُتّاب العرب أن يحفظوها من الضياع. اكتب البيت الدال على ذلك.

س٤ قال الشاعر :

إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ ∴ بَسَطْتُ رَجائِى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى

فإمَّا حَياةٌ تَبعَثُ المَيْتَ فى البِلَى ∴ وتُنْبِتُ فى تلك الرُّمُوسِ رُفاتِى

وإمَّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعْدَهُ ∴ مَماتٌ لَعَمْرِى لَمْ يُقَسْ بِمَماتِ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «شكاتى» : (تشكُّكى - مَظْلمتى - اتهامى - يأسى).

(٢) مرادف «تبعث» : (تُريح - تُحيى - تُحاسِب - تُرسِل).

(٣) مضاد «البلى» : (الصحة - اليقظة - الخلود - المواصلة).

(ب) (١) خيَّرت اللغة العربية أبناءها بين أمرين. فما هما ؟

(٢) هات من الأبيات تضادًا، وبيِّن أثره.

(جـ) وضِّح الجمال فى :

(١) «تنبت فى تلك الرموس رفاتى».

(٢) «ممات لعمرى لم يُقس بممات».

(د) هات من النص ما يدل على فخر اللغة العربية بأنها تضم دُرر الألفاظ والمعانى.

٥ أسئلة من امتحانات المدارس

س١ قال الشاعر:

أَنــا البَحرُ فى أَحشـائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟

أَرَى لرِجـالِ الغَـرْبِ عِـزًّا ومَنْعَةً ∴ وَكَـمْ عَـزَّ أَقْـوامٌ بِعِـزِّ لُغـاتِ

توجيه اللغة العربية السنبلاوين الدقهلية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) مرادف «عزَّ» : (صَعُب – قوِى – ظهر – بقِى).

(٢) مضاد «كامن» : (لامع – منثور – ظاهر – قيِّم).

(٣) مفرد «أقوام» : (قيامة – قيمة – قائمة – قوم).

(٤) «عزًّا – منعة» بينهما : (تضاد – ترادف – تجانس – تكامل).

(ب) بِمَ تفخر اللغة العربية فى البيت الأول ؟ وبماذا ذكَّرت أهلها فى البيت الثانى ؟

(جـ) (١) بيِّن الجمال فى قول الشاعر : «**أنا البحر فى أحشائه الدر كامن**».

(٢) اللغة العربية تحتضر يومًا بعد يوم. اكتب مما تحفظ بيتًا يعبِّر عن المعنى السابق.

س٢ قال الشاعر:

إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ ∴ بَسَـطْتُ رَجائِى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى

فإمَّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فى البِلَى ∴ وتُنْبِتُ فـى تلك الرُّمُـوسِ رُفاتِى

وإمَّا مَماتٌ لا قِيـامَةَ بَعْـدَهُ ∴ مَـماتٌ لَعَمْرِى لَمْ يُقَسْ بِمَماتِ

توجيه اللغة العربية سرس الليان المنوفية

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) معنى «الرموس» : (الجثث – القبور – البقايا – التراب).

(٢) مفرد «الكُتَّاب» : (المكتبة – الكِتَاب – الكاتب – الكتابة).

(٣) «ممات» جاءت نكرة؛ لـ : (التعظيم – الشمول – التقليل – التهويل).

(ب) وضعت اللغة الكُتَّاب أمام أمرين. فما هما ؟

(جـ) وضِّح الجمال فى قوله : «**بسطت رجائى بعد بسط شكاتى**».

(د) الأبيات السابقة للشاعر .... (أكمل).

س٣ قال الشاعر :

رَجعْتُ لِنَفْسِــى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى ∴ وَنــاديْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى

رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّـبابِ ولَيْتَنِى ∴ عَقِــمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَوْلِ عِداتِى

توجيه اللغة العربية
كفر سعد
دمياط

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) المراد بـ «اتهمتُ» : (أدَنْتُ – شكَكْتُ – كذَّبْتُ – فقَدْتُ).

(٢) مضاد «أجزع» : (أَقْبَل – أطمئن – أصبر – أرضى).

(٣) «حصاتى – حياتى» بينهما : (ترادف – تضاد – تجانس – تكامل).

(ب) مِمَّ تشكو اللغة العربية فى ضوء البيتين ؟

(جـ) «ناديت قومى». ما الجمال فى التعبير السابق ؟



(أ) «يهدف المستعمر إلى طمس مَعالم اللغة». ما رأيك فى هذه العبارة ؟

(ب) قال (مطران) :

إذا مــا القــومُ باللغة اســتخفُّوا ∴ فضاعتْ ، ما مصيرُ القومِ ؟ قُلْ لى

بيِّن إلى أى مدى يتفق البيت السابق وما ورد فى النص.



- ثوابت نحوية.
- مراجعة على ما سبقت دراسته (فى الفصل الدراسى الأول).
- الموضوعات المقررة فى الفصل الدراسى الثانى، وهى :

١ التمييز : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف المقصود بالتمييز، والمميَّز بنوعيه.
- يُحوِّل الأرقام إلى حروفها الصحيحة.
- يستخدم التمييز فى كتابته.

٢ تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية.
- يضبط تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية.
- يستخدم (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية فى كتابته.

٣ المجرد والمزيد من الأفعال : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف الفعل المجرد والفعل المزيد.
- يُحدِّد أحرف الزيادة فى الأفعال.
- يستخدم المجرد والمزيد فى كتابته.

٤ الميزان الصرفى : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف الميزان الصرفى.
- يُميِّز الحروف الأصلية من الزائدة.
- يزن الكلمة بصورة صحيحة.

٥ الكشف فى المعاجم : فى نهاية الدرس يُتوقع من التلميذ أن :
- يتعرف أشهر المعاجم العربية.
- يستنتج الطريقة التى يكشف بها فى المعجم.
- يكشف فى المعجم عن كلمات مُعطاة.

- امتحانات النحو الشاملة.

ثوابت نحوية

١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلًا** :

(يجب – ينبغى – يلزم – يحسُن – يجدُر – يمكن – يجوز)، مثل : ينبغى **إطعامُ** المساكين.

٢ **المفعول المطلق** : اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذى يسبقه،

مثل : اجتهدتُ **اجتهادًا**.

* الأسماء التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** :

(خصوصًا – سبحان – أيضًا – شكرًا – عفوًا – حقًّا)،

مثل : أحب اللغة العربية و**خصوصًا** النحو.

٣ **المفعول لأجله** : اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)، مثل : نذاكر؛ **رغبةً** فى التفوق.

٤ **الحال** : اسم نكرة منصوبة تُذكر فى الجملة الفعلية؛ لتبيِّن هيئة الفاعل أو المفعول به أو هما معًا، وتصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)، مثل : عاد الجندىُّ **منتصرًا**.

* الأسماء التالية تُعرب **حالًا** : (جميعًا – معًا – سويًا – وحده)،

مثل : حضرنا الحفلَ **جميعًا**.

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد المعارف **أحوال**،

مثل : • أقبل الطالبُ **وهو سعيد**. • أقبل الطالبُ **فى سعادة**.

٥ **ظرف الزمان** : اسم يدل على زمن وقوع الفعل،

مثل : (غدًا – أمسِ – صباحًا – مساءً).

٦ **ظرف المكان** : اسم يدل على مكان وقوع الفعل،

مثل : (فوقَ – تحتَ – أمامَ – خلفَ – بينَ).

٧ الاسم الواقع بعد :

(الظرف – كل – بعض – جميع – غير – سِوَى – معظم – ذو) يُعرب **مضافًا إليه**،

مثل : نجح **كل الطلابِ**.

٨ عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،

مثل : حضر تلميذٌ مجتهدٌ.

٩ عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،

مثل : حضر التلميذُ المجتهدُ.

١٠ الاسم الواقع بعد (أيُّها) أو (أيَّتُها) يُعرب **نعتًا مرفوعًا**،

مثل : أيُّها الجندىُّ، دافِع عن وطنك.

١١ الاسم الموصول الواقع بعد اسم معرفة يُعرب **نعتًا** له،

مثل : أُقدِّرُ الرجلَ الذى يتقن عمله.

١٢ الجُمل وأشباه الجُمل بعد النكرات **صفات**،

مثل : • أقبل طالبٌ يسعدُ. • أقبل طالبٌ فى سعادة.

١٣ **الفعل المضارع :**

* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : (أنْ - لن - كى - حتى - لام التعليل)،

مثل : يجب أنْ تحققَ التفوق.

* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : (لم - لمَّا - لام الأمر - لا الناهية)،

مثل : لا تعصِ والديك.

* يُرفع إذا لم يُسبَق بأداة نصب أو أداة جزم،

مثل : يفهمُ الطالبُ دروسه بسهولة.

١٤ **الأفعال الخمسة :** هى كل فعل مضارع اتصل به :

(واو الجماعة أو ألف الاثنين أو ياء المخاطبة)،

وتُرفع بـثبوت النون، وتُنصَب وتُجزَم بـحذف النون،

مثل : يقولون - لن يقولوا - لم يقولوا.

١٥ **الأسماء الخمسة :** هى : (أب - أخ - حم - فو - ذو)،

وتُرفع بـالواو، وتُنْصَب بـالألف، وتُجر بالياء، **مثل :** أبـوك - أبـاك - أبـيـك.

مراجعة على ما سبقت دراسته

(فى الفصل الدراسى الأول)



١ الإعراب والبناء

* المعرب و المبنى فى الأسماء والأفعال والحروف :

١ الأسماء ... معربة ... عدا
- الضمائر.
- أسماء الإشارة، ما عدا (هذان – هاتان).
- الأسماء الموصولة، ما عدا (اللذان – اللتان).
- أسماء الاستفهام، ما عدا (أى).
- أسماء الشرط، ما عدا (أى).
- بعض الظروف، مثل : (حيثُ – منذُ – أمسِ – الآنَ – إذْ – إذا).

٢ الأفعال

- **الفعل المضارع** ... معرب ... إلَّا إذا اتصل بآخره :
  - نون التوكيد، يُبنى على الفتح.
  - نون النسوة، يُبنى على السكون.
- **الفعل الماضى** ... مبنى دائمًا على :
  - الفتح : إذا لم يتصل به ضمير، أو إذا اتصل بآخره (تاء التأنيث، أو ألف الاثنين، أو نا المتكلمين).
  - السكون : إذا اتصل بآخره (تاء الفاعل، أو نا الفاعلين، أو نون النسوة).
  - الضم : إذا اتصل بآخره (واو الجماعة).
- **فعل الأمر** ... مبنى دائمًا على :
  - السكون : إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير، أو إذا اتصل بآخره نون النسوة.
  - الفتح : إذا اتصل بآخره نون التوكيد.
  - حذف حرف العلة : إذا كان معتل الآخر.
  - حذف النون : إذا اتصل بآخره (ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة).

٣ الحروف
- كل الحروف مبنية، مثل : حروف الجر، حروف العطف، الحروف الناسخة.

مجاب عنه ١ تدريب

س١ استخرج الأسماء المبنية والمعربة فيما يلى :

(أ) نحن دعاة السلام.

(ب) متى يتعاون الناس مع بعضهم تتقدم البلاد وينتشر الرخاء.

(جـ) مصر الآن على أبواب مرحلة جديدة.

(د) كيف تعمل على رفعة مصر وازدهارها ؟

(هـ) أنا أساعد كل مَن يحتاج إلى المساعدة.

(و) هذه هى الفائزة التى نالت الجائزة.

(ز) هذان طالبان متفوقان.

س٢ استخرج الأفعال المبنية والمعربة فيما يلى :

(أ) والله لأجتهدن فى دراستى.

(ب) ارضَ بما قسمه الله لك؛ لتسعد فى الدنيا والآخرة.

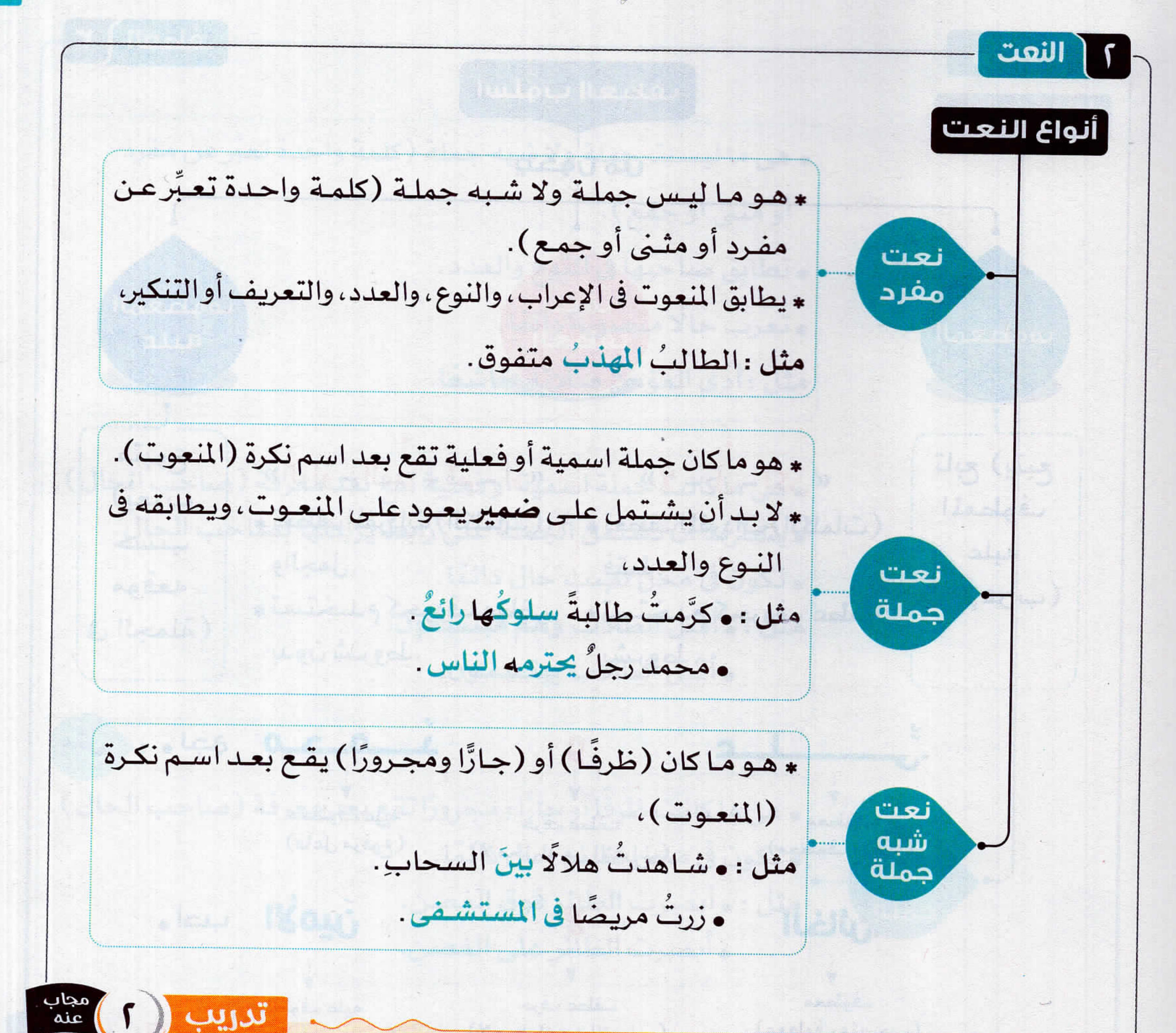
(جـ) الفتيات يحرصن على قراءة القرآن.

(د) لا تهمل واجباتك؛ حتى تنال الدرجات العليا.

(هـ) تسلحوا بالعلم؛ لتصلوا إلى أعلى المراتب.

(و) أمرنا الله أن نطيع الوالدين.

٢ النعت



تدريب ٢ مجاب عنه

س حدِّد النعت فيما يلى، واذكر نوعه :

(أ) ينبغى الحرص على تشجيع الصناعة المصرية.

(ب) شاهدت طائرًا بين الأغصان.

(جـ) أعجبنى كتاب فِكَره جيدة.

(د) استمعت إلى معلم يجيد الشرح بإتقان.

٣ العطف



تدريب ٣ (مجاب عنه)

س١ ضع مكان النقط معطوفًا، واضبطه :

(أ) لا تجالس المنافق لكنْ .... (ب) كن متفائلًا لا ....

(جـ) شرح المعلم النصوص ثم .... (د) لم أذاكر درسًا بل ....

س٢ ضع مكان النقط حرف عطف مناسبًا فيما يلى :

(أ) تتقدم البلاد بالعلم .... العمل. (ب) لا تكن جاهلًا .... عالِمًا.

(جـ) ما أفدت من اللهو .... الجد.

٤ الحال

أنواع الحال

حال مفردة

* هى ما ليست جملة ولا شبه جملة (كلمة واحدة تعبِّر عن مفرد أو مثنى أو جمع).
* تطابق صاحبها فى النوع والعدد.
* تُعرب حالًا منصوبة دائمًا.

مثل : أدّى المؤمن صلاته **خاشعًا**.

حال جملة

* هى ما كانت جملة اسمية أو فعلية تقع بعد معرفة (صاحب الحال).
* يشترط أن تشتمل الجملة على **رابط** يربطها بصاحب الحال.
* تكون فى محل نصب حال دائمًا.

مثل : • أقبل الطلاب وهم **مبتسمون**.

• أقبل الطلاب **يبتسمون**.

حال شبه جملة

* هى ما كانت ظرفًا أو جارًّا ومجرورًا تقع بعد معرفة (صاحب الحال).
* تكون فى محل نصب حال دائمًا.

مثل : • أبصرت الطائر **فوق الغصنِ**.

• أبصرت الطائر **على الغصنِ**.

تدريب ٤ مجاب عنه

س **ضع مكان النقط المطلوب أمام كل جملة :**

(أ) سمعت الإمام .... (حالًا جملة فعلية).

(ب) ذهب الطبيب إلى عمله .... (حالًا جملة اسمية).

(جـ) رأيت الجندى .... (حالًا شبه جملة).

(د) أقبل الرياضى .... (حالًا مفردة).

٥ التوكيد

نوعا التوكيد

توكيد لفظى

* يكون بتكرار لفظ المؤكَّد سواءً أكان :

• اسمًا. • فعلًا. • حرفًا. • جملة.

مثل : العلم نورٌ نورٌ.

توكيد معنوى

* له ألفاظ مخصوصة، وهى :

• (نفس - عين) لتوكيد الاسم المفرد، والمثنى، والجمع.

• (كلا) لتوكيد الاسم المثنى المذكر فقط.

• (كلتا) لتوكيد الاسم المثنى المؤنث فقط.

• (كل - جميع) لتوكيد الاسم الجمع، والمفرد الذى له أجزاء.

* كى تُعرب هذه الألفاظ توكيدًا معنويًّا لا بد وأن تتصل **بضمير**، مع جواز حذفها من الجملة، **مثل :** العلماءُ **كلُّهم** مقدرون.

تدريب ٥ مجاب عنه

س١ أكمل مكان النقط بتوكيد مناسب فيما يلى، وبيِّن نوعه :

(أ) العامل والأديب .... يؤديان عملهما بإخلاص.

(ب) المعلمتان .... متميزتان.

(جـ) الطلاب المجتهدون .... حققوا التفوق.

س٢ اجعل الفاعل توكيدًا معنويًّا فى الجملة التالية، وغيِّر ما يلزم :

«حضر جميع الطلاب إلى المدرسة».

١ التمييـــــز

* تأمل الجملتين التاليتين :

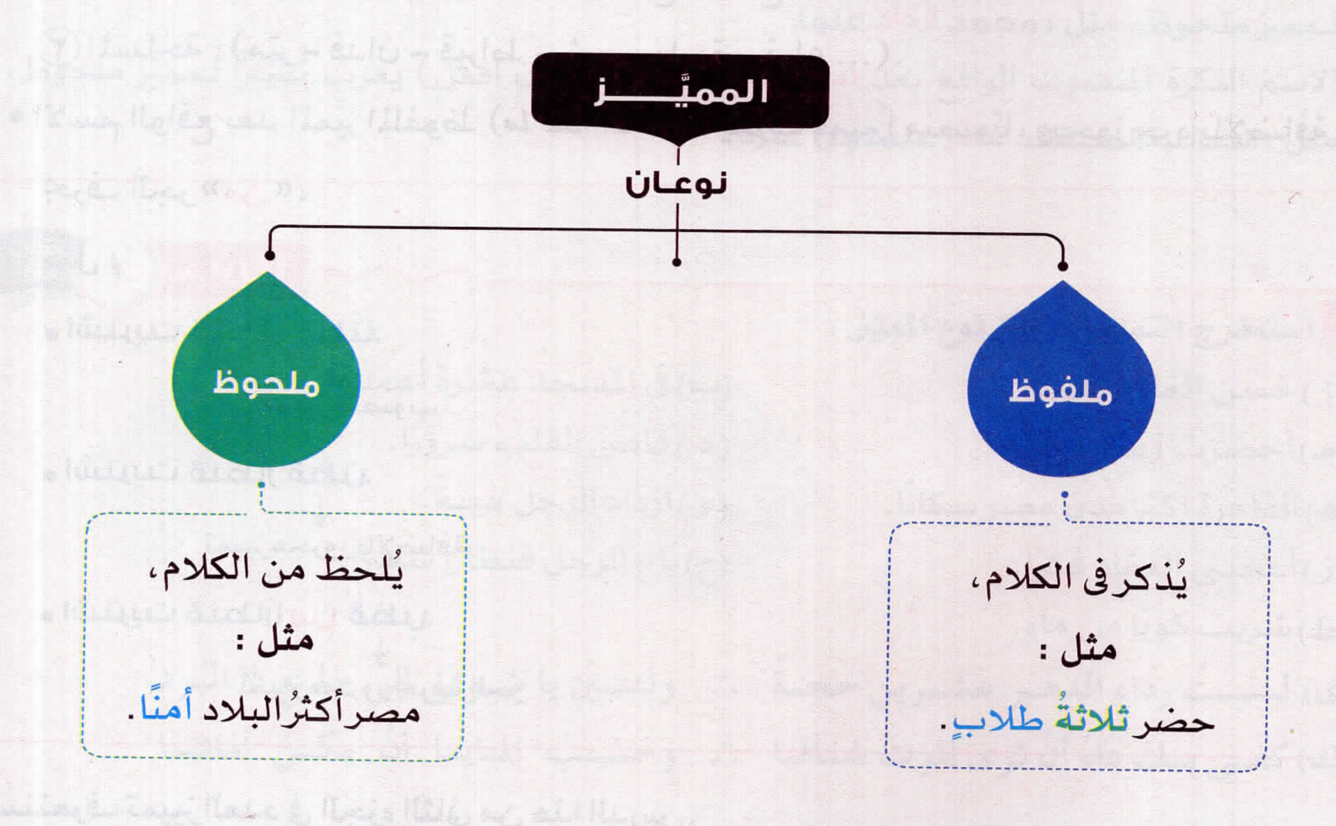
① اشتريت خمسة.

② اشتريت خمسة أقلامٍ.

تجد أن :

- الجملة ① غامضة، فكلمة (خمسة) لم يُذكر بعدها معدود (تمييز) يوضحها.
- الجملة ② واضحة، فكلمة (خمسة) ذُكر بعدها معدود (تمييز) يوضحها وهو كلمة (أقلامٍ)، وكلمة (خمسة) تُسمى (المميَّز)، وكلمة (أقلامٍ) تُسمى (التمييز).

* إذن فالتمييز اسم نكرة يُذكر بعد اسم مبهم (المميَّز)؛ ليوضحه ويزيل إبهامه.



١ المميَّز الملفوظ

يدل على (وزن - كيل - مساحة - عدد).

المثـــال	المميَّز الملفوظ	دلالتــه	التمييز
اشتريت رطلًا لحمًا.	رطلًا	وزن	لحمًا
باع الفلاح إردبًّا قمحًا.	إردبًّا	كيل	قمحًا
زرعت فدانًا أرزًا.	فدانًا	مساحة	أرزًا
قرأت عشرةَ كتبٍ.	عشرةَ	عدد	كتبٍ



* الألفاظ الدالة على :

① الوزن : (كيلو - جرام - طن - قنطار - رطل - ...).

② الكيل : (كيلة - إردب - لتر - كوب - قدح - صاع - حفنة ...).

③ المساحة : (متر - فدان - قيراط - شبر - ياردة - ذراع ...).

* الاسم الواقع بعد المميَّز الملفوظ (*ما عدا العدد*)، يُعرب تمييزًا منصوبًا، ويجوز جره بالإضافة أو بحرف الجر «من»،

مثل :

- اشتريت قنطارًا قطنًا.
  ↓ تمييز منصوب
- اشتريت قنطارَ قطنٍ.
  ↓ تمييز مجرور بالإضافة
- اشتريت قنطارًا من قطنٍ.
  ↓ تمييز مجرور بحرف الجر

* ستتعرف تمييز العدد فى الجزء الثانى من هذا الدرس.

٢ المميَّز الملحوظ

لا يُذكر فى الكلام، وإنما يُلحظ منه، ويكون التمييز فيه محولًا عن المبتدأ، أو الفاعل، أو المفعول به، أو نائب الفاعل.

المثــــال	المميَّز الملحوظ	التمييز	محول عن	أصل الجملة
محمد أكثر عِلمًا من أحمد.	يُلحظ من الكلام	عِلمًا	مبتدأ	عِلْمُ محمد أكثر من عِلْم أحمد.
طاب محمد خُلُقًا.		خُلُقًا	فاعل	طاب خُلُقُ محمد.
غرستُ الأرضَ شجرًا.		شجرًا	مفعول به	غرستُ شجرَ الأرض.
لا يُماثَل المصرى شجاعةً.		شجاعةً	نائب فاعل	لا تُماثَل شجاعةُ المصرى.



* تمييز المميَّز الملحوظ منصوب دائمًا.
* الأفعال: (كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قرَّ - كبر)، إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يُعرب تمييزًا لـمميَّز ملحوظ، مثل: محمد ازداد علمًا.
* الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد اسم التفضيل (على وزن أفعل) يُعرب تمييزًا لـمميَّز ملحوظ، مثل: الطالب المجتهد أكثر علمًا من غيره.

تدريب ١ (مجاب عنه)

س١ استخرج التمييز، وبيِّن نوع المميَّز:

(أ) حَسُن الغلام كلامًا.
(ب) فى المسجد عشرة أعمدةٍ.
(جـ) أحضرت رطلًا سمنًا.
(د) فاض القلب سرورًا.
(هـ) القاهرة أكثر مدن مصر سكانًا.
(و) ازداد الرجل هيبةً.
(ز) أعجبنى العقاد فكرًا.
(ح) باع الرجل قنطارًا شعيرًا.
(ط) شربت كوبًا من ماءٍ.
(ى) لبسْتُ رِداءَ الدهرِ عشرين حجةً ∴ وثنتَينِ يا شوقى إلى خلعِ ذا البُردِ
(ك) كَفى بك داءً أنْ ترى الموتَ شافيًا ∴ وحَسْبُ المنايا أنْ يكُنَّ أمانيا

س٢ **أعِدْ كتابة الجمل التالية بحيث تشتمل على تمييز :**

(أ) احترمْتُ خلق الرجل. (ب) ارتفعت مكانة مصر.

(جـ) عَظُم قدر الوالديْن. (د) لا تُضارَع حضارة مصر.

(هـ) بهرنى منظر الحديقة. (و) حب المصرى للعمل أكثر من غيره.

(ز) طابت نفس المؤمنين. (ح) ازداد إدراك ذى الفكر للأمور.

س٣ «حققت مصر أعلى مكانة» - «أصبحت مصر أعلى مكانة بفضل علمائها».

أعرب كلمة (مكانة) فى الجملتين على الترتيب.

تمييز العدد

* اسم نكرة (المعدود) يأتى بعد اسم مبهم (العدد)؛ ليزيل إبهامه،

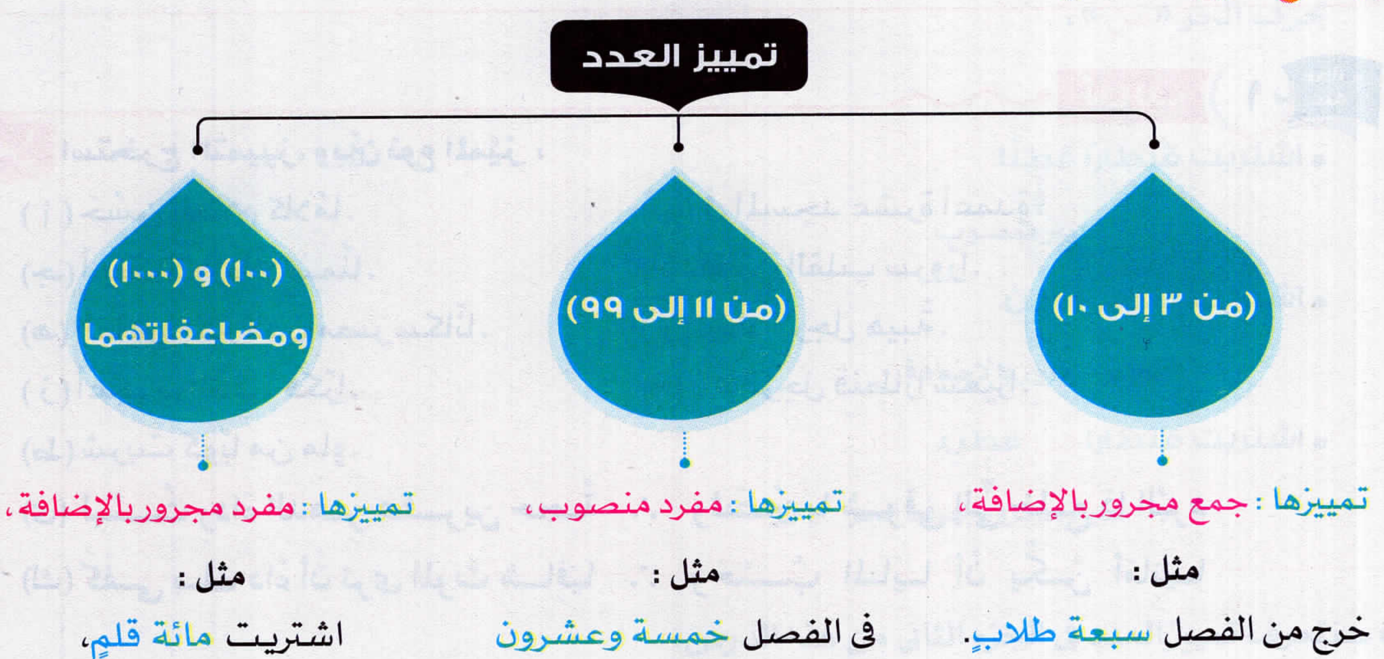
مثل : اشتريت ثلاث قصص.

ثلاث ← (عدد)، قصص ← (معدود / تمييز)

* **العددان (١، ٢) :**

- لا تمييز لهما، مثل : قرأت كتابًا واحدًا، وقصتين اثنتين.
- لا يُذكران فى الكلام كثيرًا، بل يُفهمان من السياق، مثل : قرأت كتابًا، وقصتين.

ويتَّضح تمييز العدد من المخطط الآتى :



تمييزها : جمع مجرور بالإضافة، **مثل :** خرج من الفصل سبعة طلابٍ.

تمييزها : مفرد منصوب، **مثل :** فى الفصل خمسة وعشرون طالبًا، وثلاث عشرة طالبةً.

تمييزها : مفرد مجرور بالإضافة، **مثل :** اشتريت مائة قلمٍ، وألف كراسةٍ.



صور العدد

- **العدد المفرد**: من ١ إلى ١٠، مثل : قرأت أربعة كتبٍ.
- **العدد المركب**: من ١١ إلى ١٩، مثل : اشتريت ثلاثة عشر كتابًا.
- **ألفاظ العقود**: ٢٠، ٣٠، ٤٠، ٥٠، ٦٠، ٧٠، ٨٠، ٩٠، مثل : كافأت أربعين رجلًا.
- **الأعداد المعطوفة**: من ٢١ إلى ٩٩ ما عدا ألفاظ العقود، مثل : نجح واحد وعشرون طالبًا.
- **(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما**: مثل : فى المصنع مائة مهندسٍ، وألف عاملٍ.

* وفيما يلى سنتعرف حُكم العدد من حيث التذكير والتأنيث، وإعراب العدد.

العدد المفرد من ١ إلى ١٠

العددان (١ ، ٢) لا تمييز لهما، وإذا ذُكرا :

- يأتيان بعد المعدود.
- يطابقانه تذكيرًا وتأنيثًا.
- يُعربان نعتًا.

مثل : قرأت كتابًا واحدًا، وقصتين اثنتين.

(كتابًا: مذكر – واحدًا: مذكر (نعت) – قصتين: مؤنث – اثنتين: مؤنث (نعت))

الأعداد (من ٣ إلى ١٠)

- تخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة.
- تمييزها : جمع مجرور.

مثل : – فاز ثلاثةُ طلابٍ.

(ثلاثةُ: مؤنث (فاعل) – طلابٍ: مذكر (تمييز مجرور))

– اشتريت أربعَ قصصٍ.

(أربعَ: مذكر (مفعول به) – قصصٍ: مؤنث (تمييز مجرور))



* لمعرفة أصل التميز (مذكرًا أم مؤنثًا) نأتى بمفرده، فمثلًا : كلمة «جنيهات» جمع مؤنث سالم، ولكن مفردها «جنيه»، إذن فالتميز مذكر،

مثل : أنفقت خمسة جنيهات.

* العدد (٨) إذا لم يكن مضافًا، وكان المعدود مؤنثًا، تُحذف منه الياء فى حالتى الرفع والجر، ويُنوَّن بالكسر، مثل :

- حضرت ثمانٍ من الطبيبات. ← فاعل مرفوع بالضمة المقدرة
- سلمت على ثمانٍ من الطبيبات. ← اسم مجرور بالكسرة المقدرة

أما فى حالة النصب، والإضافة فتثبت الياء، مثل :

- رأيتُ ثمانيًا من الطبيبات. ← مفعول به منصوب
- رأيتُ ثمانىَ طبيباتٍ. ← مفعول به منصوب

* إذا قدَّمت المعدود على العدد، يجوز لك أن تُذَكِّر العدد أو تؤنثه، فتقول :

- جاء رجال تسع أو تسعة.
- نجحت طالبات تسعة أو تسع.

تدريب ٢ (مجاب عنه)

س١ عيِّن العدد والمعدود، وبيِّن حُكم العدد من حيث المطابقة او المخالفة :

(أ) سافر إلى المؤتمر ثلاثة رجال.

(ب) استغرقت الرحلة عشرة أيام.

(جـ) قرأت كتابًا واحدًا.

(د) قابلت ثمانى تلميذاتٍ.

س٢ أعِد كتابة الأعداد التالية بألفاظ عربية، وغيِّر ما يلزم :

(أ) قرأت (٦) مجلة.

(ب) فى المدرسة (١٠) معلمة.

(جـ) استعرت (٨) قصة فى (٦) أسبوع.

(د) ركب السيارة (٣) رجل.

(هـ) استصلحت الحكومة (٨) فدان فى (٧) منطقة.

(و) حضر الندوة (٤) عالم.

(ز) قرأت (٨) موضوع.

(ح) قطف البستانى (١٠) ثمرة.

(ط) رأيت (٥) عصافير على الشجرة.

(ى) حضر (٨) من الصحفيين.

العدد المركب مع العشرة (من ١١ إلى ١٩)

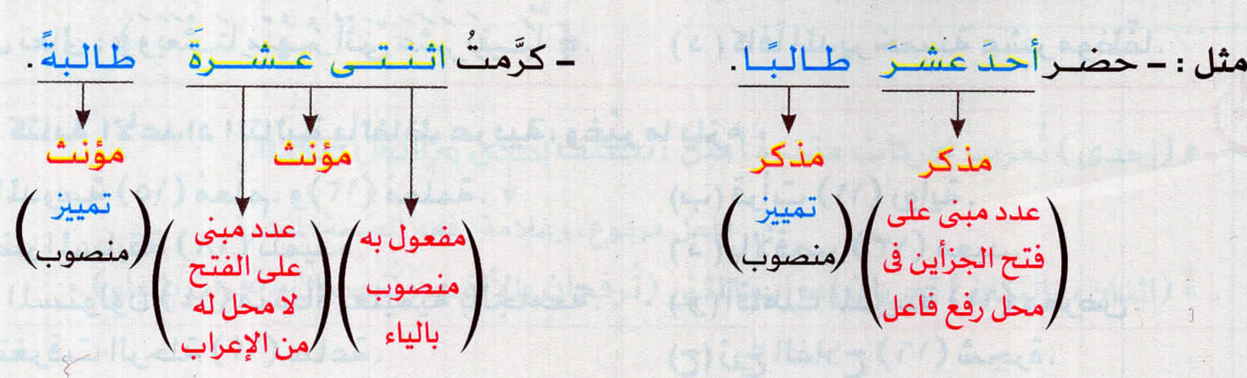
العددان (١١ ، ١٢)

- يطابقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
- إعرابهما : يُعربان حسب موقعهما فى الجملة كالآتى :

– العدد (١١) يكون مبنيًّا على فتح الجزأين فى محل رفع أو نصب أو جر.

– العدد (١٢) الجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى (يُرفع بالألف، ويُنصب ويُجر بالياء)، والجزء الثانى يكون مبنيًّا على الفتح لا محل له من الإعراب.

- تمييزهما : مفرد منصوب.



الأعداد (من ١٣ إلى ١٩)

- الجزء الأول منها يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، والجزء الثانى يطابقه.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة، وتكون مبنيَّة على فتح الجزأين فى محل رفع أو نصب أو جر.
- تمييزها : مفرد منصوب.

مثل : – فى الفصل ثلاثةَ عشرَ تلميذًا.

مؤنث – مذكر – مذكر

(عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل رفع مبتدأ مؤخر) – (تمييز منصوب)

– سلَّمت على سبعَ عشرةَ تلميذةً.

مذكر – مؤنث – مؤنث

(عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل جر اسم مجرور) – (تمييز منصوب)



* العدد (١٠) (مفردًا، أو مركبًا):

إذا كان تمييزه مذكرًا تُفتح فيه الشين، وإذا كان تمييزه مؤنثًا تُسكن فيه الشين،

مثل قوله تعالى:

- ﴿فَكَفَّٰرَتُهُۥٓ إِطْعَامُ عَشَرَةِ مَسَٰكِينَ﴾.
- ﴿قُلْ فَأْتُوا۟ بِعَشْرِ سُوَرٍ مِّثْلِهِۦ﴾.
- ﴿إِنِّى رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا﴾.
- ﴿فَٱنفَجَرَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا﴾.

تدريب ٣ (مجاب عنه)

س١ عيِّن العدد والمعدود، وبيِّن حُكم العدد من حيث المطابقة أو المخالفة:

(أ) يتكون فريق كرة القدم من أحد عشر لاعبًا.

(ب) كافأتُ ثلاث عشرة طالبةً متفوقةً.

(جـ) قال تعالى: ﴿وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ ٱثْنَىْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾.

(د) كافأ المدير خمسة عشر موظفًا.

س٢ أعد كتابة الأعداد التالية بألفاظ عربية، وغيِّر ما يلزم:

(أ) فى المدرسة (١٥) مُعلِّم، و(١٢) مُعلِّمة.

(ب) قرأت (١١) رواية.

(جـ) حضر المسابقة (١٨) تلميذة.

(د) بالأقصر (١٣) معبد.

(هـ) بنى المسئولون (١٤) مُنشأة تعليمية بالجامعة.

(و) أقامت المدرسة (١١) معرض.

(ز) استغرقت الرحلة (١٢) ساعة.

(ح) زرع الفلاح (١٦) شجرة.

(ط) سارت القافلة (١٧) يوم فى الصحراء.

ألفاظ العقود (٢٠، ٣٠، ...، ٩٠)

- تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة (إعراب جمع المذكر السالم) فترفع بالواو، وتنصب وتجر بالياء.
- تمييزها: مفرد منصوب.

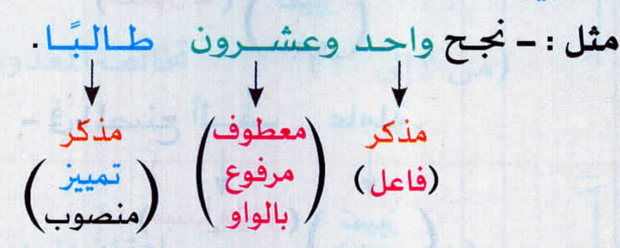
مثل: - نجح عشرون طالبًا.
- عشرون: (فاعل مرفوع بالواو)
- طالبًا: (تمييز منصوب)

- كرَّمتُ خمسين طالبةً.
- خمسين: (مفعول به منصوب بالياء)
- طالبةً: (تمييز منصوب)

- سلمت على أربعين معلمًا.
- أربعين: (اسم مجرور بالياء)
- معلمًا: (تمييز منصوب)

الأعداد المعطوفة (من ٢١ إلى ٩٩) ما عدا ألفاظ العقود

- إذا كان المعطوف عليه :
  - (١ ، ٢)، فإنه يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا .
  - (من ٣ إلى ٩)، فإنه يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا .
- إعرابها : - المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه فى الجملة .
  - المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم .
- تمييزها : مفرد منصوب .



- كافأتُ ثلاثًا وخمسين عاملةً .
  - ثلاثًا: مذكر (مفعول به)
  - وخمسين: معطوف (منصوب بالياء)
  - عاملةً: مؤنث (تمييز منصوب)



* (إحدى) تُعرب بحركات مقدرة، مثل : نجحت إحدى وثلاثون طالبة .
  إحدى: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة
* (اثنان، واثنتان) تُعربان إعراب المثنى (تُرفعان بالألف، وتُنصبان وتُجران بالياء).

تدريب ٤ مجاب عنه

س١ أعد كتابة الأعداد التالية بحروف عربية، وغيِّر ما يلزم :

(أ) اشتريت (٤٢) قصة .
(ب) تصفَّحت (٢٣) رواية .
(جـ) حضر (٥٠) رجل الحفل .
(د) معى (٩٠) جنيه .
(هـ) حفظت (٣٨) قصيدة .
(و) اشترك (٥١) طالب فى السابقة .
(ز) أعطيت أخى (٦٠) ورقة .
(ح) أنفقت (٧٦) جنيه .
(ط) استقبلنا (٨٩) زائر .
(ى) تَقدَّم للمسابقة (٣٢) متسابق .

س٢ صوِّب الخطأ فيما تحته خط :

(أ) حضر الاجتماع <u>سبعين</u> مدرسًا .
(ب) حققتُ خمسين <u>نقاط</u> فى المسابقة .
(جـ) الشهر ثلاثون <u>يومٍ</u> .

(١٠٠) و (١٠٠٠) ومضاعفاتهما

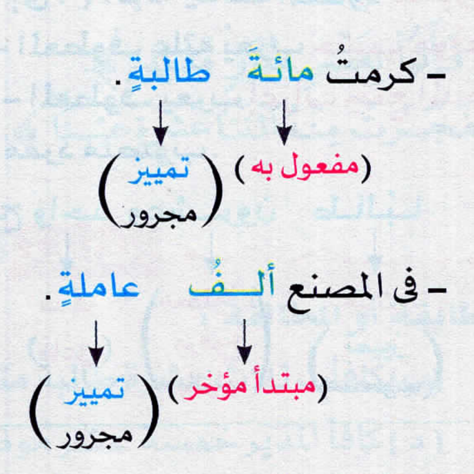
- تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة.
- تمييزها : مفرد مجرور.

مثل : - فاز مائةُ طالبٍ. (مائةُ: فاعل) (طالبٍ: تمييز مجرور)

- كرمتُ مائةَ طالبةٍ. (مائةَ: مفعول به) (طالبةٍ: تمييز مجرور)

- فى المدرسة ألـفُ تلميذٍ. (ألفُ: مبتدأ مؤخر) (تلميذٍ: تمييز مجرور)

- فى المصنع ألـفُ عاملةٍ. (ألفُ: مبتدأ مؤخر) (عاملةٍ: تمييز مجرور)





* عند تثنية العدد (مائة أو ألف) فإنه يُعرب إعراب المثنى، مثل :

- كرَّمت الدولةُ مائتى عالمٍ. (مائتى: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه مثنى)
- حضر المباراةَ ألفا رجلٍ. (ألفا: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه مثنى)

* تجوز قراءة العدد من اليمين إلى اليسار والعكس، ويكون التمييز تابعًا لآخر رقم تنتهى به، فتقول : مائة وسبعة عشر رجلًا أو سبعة عشر ومائة رجلٍ.

تدريب ٥ (مجاب عنه)

س١ أعِدْ كتابة الأعداد التالية بحروف عربية، وغيِّر ما يلزم :

(أ) حضر الندوة (١٠٠) عضو.
(ب) قرأنا (٢٠٠) كتاب.
(جـ) اطَّلع الكاتب على (٣٠٠) مقال.
(د) وفد إلى المعرض (٥٠٠) زائر.
(هـ) زار بلدنا (٢٠٠) سائح.

س٢ «حضر (١٢٥) رجل». اكتب العدد الموجود بين القوسين بكل وجه ممكن، مع ضبط التمييز.

ملخص تمييز العدد

	العدد	تذكيره وتأنيثه	تمييزه (المعدود)	إعراب العدد
المفرد	(١ ، ٢)	يوافقان المعدود	لا تمييز لهما	إذا ذُكرا بعد المعدود فإنهما يُعربان نعتًا
	(من ٣ إلى ١٠)	تخالف المعدود	جمع مجرور بالإضافة	يُعرب حسب موقعه في الجملة
المركب مع العشرة	(١١ ، ١٢)	يوافقان المعدود	مفرد منصوب	يُبنى على فتح الجزأين في محل رفع أو نصب أو جر، ما عدا العدد (١٢) فالجزء الأول منه يُعرب إعراب المثنى، والجزء الثاني يكون مبنيًا على الفتح لا محل له من الإعراب
	(من ١٣ إلى ١٩)	الجزء الأول منها يخالف المعدود، والجزء الثاني يوافقه		
العقود	(٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠)	لها صورة واحدة مع المذكر والمؤنث	مفرد منصوب	تُعرب إعراب جمع المذكر السالم
المعطوف	(من ٢١ إلى ٩٩) ما عدا ألفاظ العقود	* إذا كان المعطوف عليه (١ ، ٢) فإنه يوافق المعدود. * إذا كان المعطوف عليه (من ٣ إلى ٩) فإنه يخالف المعدود.	مفرد منصوب	* المعطوف عليه يُعرب حسب موقعه في الجملة. * المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم.
	(١٠٠) و (١٠٠٠)، ومضاعفاتهما	لها صورة واحدة مع المذكر والمؤنث	مفرد مجرور بالإضافة	تُعرب حسب موقعها في الجملة

تدريب نموذجى على كيفية كتابة العدد وتمييزه :

فى إحدى الحفلات قام محمد بإحصاء أعداد المدعوين، وكان كلما مرَّ جزء من الوقت سجَّل أعداد الحاضرين من الرجال والنساء.

عبِّر عن الأرقام التى سجَّلها محمد بالحروف العربية فى الجدول التالى :

إذا لم تستطع حل هذا التدريب فأَعِد مذاكرة الدرس جيدًا

الوقت	عدد الحاضرين (رجال)	عدد الحاضرين (نساء)	الجملــــــــة
6:00	١	١	حضر الحفل رجل واحد وامرأة واحدة.
6:05	٢	٢	....
6:10	٣	٣	حضر الحفل ثلاثة رجالٍ وثلاث نساءٍ.
6:15	٤	٥	....
6:20	٧	٨	....
6:25	١٠	١٠	....
6:30	١١	١١	....
6:35	١٢	١٢	....
6:40	١٣	١٣	....
6:45	١٧	١٩	....
6:50	٢٠	٢٠	....
6:55	٢١	٢١	....
8:00	٢٢	٣٢	....
8:05	٨٧	٩٩	....
8:10	١٠٠	١٠٠	....
8:15	١٠٥	١٠٨	....
8:20	١٠٠٠	١٠٠٠	....
9:25	٢٠٠٠	٢٠٠٠	....

نماذج للإعراب

* **أعرب الجمل الآتية :**

(١) اشتريت ثلاثة أقلام.

(٢) قال تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ﴾.

(٣) قال تعالى : ﴿ إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِندَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا ﴾.

(٤) نجح أربعون طالبًا.

(٥) كافأ المدرس ثلاثًا وعشرين طالبة.

(٦) حضر السباق مائة متسابقة.

الإجابة

	الكلمة	إعرابها
(١)	اشتريتُ	«اشترى» : فعل ماضٍ مبنى على السكون، و «تاء الفاعل» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
	ثلاثةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	أقلامٍ	تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة.
(٢)	إنى	«إنَّ» : حرف ناسخ، و «الياء» : ضمير متصل فى محل نصب اسم «إنَّ».
	رأيتُ	«رأى» : فعل ماضٍ مبنى على السكون، و «تاء الفاعل» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر «إنَّ».
	أحدَ عشرَ	عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل نصب مفعول به.
	كوكبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

③	إنَّ	حرف ناسخ.
	عدةَ	اسم «إنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	الشهورِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	عندَ	ظرف مكان منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	اللهِ	لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	اثنا	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الألف.
	عشرَ	عدد مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب.
	شهرًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
④	نجحَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	أربعون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو.
	طالبًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
⑤	كافأَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	المدرسُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	ثلاثًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	وعشرين	«الواو» : حرف عطف، و «عشرين» : معطوف منصوب، وعلامة نصبه الياء.
	طالبةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
⑥	حضرَ	فعل ماضٍ مبنى على الفتح.
	السباقَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	مائةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
	متسابقةٍ	تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة.

الأسئلـة

أسئلة تفاعلية

• تطبيق

س١ عيِّن التمييز، وبيِّن نوع المميَّز فى الجمل الآتية :

(١) اشتريت جرامًا ذهبًا.
(٢) باع التاجر مترًا حريرًا.
(٣) أبوك أكثر منك تجربةً.
(٤) السنة اثنا عشر شهرًا.
(٥) أسوان أفضل الأقاليم شتاءً.
(٦) غرسنا الأرض شجرًا.

س٢ أكمل بتمييز مناسب، ثم اضبطه بالشكل :

(١) سلمت على خمس عشرة ....
(٢) كرَّم المدير اثنين وعشرين ....
(٣) فى الأسبوع سبعة ....
(٤) القرآن ثلاثون ....
(٥) أسماء الله الحسنى تسعة وتسعون ....
(٦) فى الجنيه مائة ....
(٧) كافأ المعلم أحد عشر ....، وإحدى عشرة ....
(٨) تُوفى الرسول (ﷺ) عن ثلاث وستين ....

س٣ اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ عربية، وغيِّر ما يلزم :

(١) اشتريت (٢) (كتاب) من كتب مكتبة الأسرة بـ (٤) (جنيه).
(٢) خلق الله (٧) (سماء).
(٣) قرأت (٢٣) (بحث) يثبت أن التدخين قاتل.
(٤) السنة القمرية (٣٥٤) (يوم).
(٥) نحن فى عام (١٤٤٦) من الهجرة.
(٦) اشتريت (٣) أقلام، و (٤) كراسات، و (١٥) قلم رصاص.
(٧) قرأت (٩) قصص، و (١٢) كتاب.

س٤ أجب بما هو مطلوب فيما بين القوسين :

(١) استغرقت الرحلة خمس عشرة ساعة.
(احذف «خمس»، وأعد كتابة الجملة صحيحة واضبط «الشين» فى «عشرة» بعد الحذف).

(٢) باع الفلاح قنطار............
(أكمل الجملة بتمييز، واضبطه بكل وجه ممكن، وغيِّر ما يلزم).

(٣) «قضيت ساعات أذاكر» - «قضيت تسع ساعات أذاكر».
(أعرب «ساعات» فى الجملتين).

س٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «قَرَّ الأب عينًا بنجاح ابنه». (عينًا) : تمييز محول عن نائب الفاعل. ( )

(٢) «بِعْت فدانًا قمحًا». المميز الملفوظ دلَّ على كيل. ( )

(٣) «نهتم بطلابنا؛ حتى يكونوا أكثر نفعًا». (نفعًا) : خبر «يكون». ( )

(٤) «فاضت عينى دمعًا». (دمعًا) : تمييز لمميز ملحوظ. ( )

(٥) «حلقت فى السماء إحدى عشرة طائرة». ما تحته خط : مرفوع بالضمة المقدرة. ( )

(٦) «تختلف الأمم ثقافة». (ثقافة) : مفعول به. ( )

(٧) «لا تقارن الأم عطاءً». (عطاءً) : مفعول به ثانٍ. ( )

(٨) «زادتنى القراءة وعيًا». (وعيًا) : تمييز منصوب. ( )

(٩) «عوقب .... طالبًا على تقصيرهم». العدد المناسب لملء الفراغ : اثنى عشر. ( )

(١٠) «كُرِّم خمسة عشر فائزًا». ما تحته خط : عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل نصب مفعول به. ( )

س٦ أعرب ما يأتى :

(١) قال تعالى : ﴿فَٱنفَجَرَتۡ مِنۡهُ ٱثۡنَتَا عَشۡرَةَ عَيۡنٗا﴾.

(٢) قال تعالى : ﴿وَفَجَّرۡنَا ٱلۡأَرۡضَ عُيُونٗا﴾.

(٣) قال تعالى : ﴿أَنَا۠ أَكۡثَرُ مِنكَ مَالٗا﴾.

س٧ اخترالصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) كفى بالعلم فى الظلمات نورا ∴ يبيِّن فى الحياةِ لنا الأمورا

سبب نصب كلمة «نورا» : (مفعول به - حال - مفعول لأجله - تمييز).

(٢) «وُزِّعت .... جائزةً». (ثمانين - ثمانون - ثلاث وثمانين - ثلاثة وثمانون).

(٣) «قرأت ثلاثة عشر كتابًا». عند حذف العدد (ثلاثة) تصبح الجملة :

(عشرة كتابٍ - عشر كتبٍ - عشرة كتبٍ - عشر كتابًا).

(٤) «فى مكتبتى .... رواياتٍ». (ثمانٍ - ثمانِى - ثمانية - ثمانيًا).

(٥) «صار لمصر منزلة عظيمة» - «علت مصر منزلة».

إعراب (منزلة) فى الجملتين على الترتيب :

(مضاف إليه، مفعول به - خبر صار، تمييز - اسم صار، مضاف إليه - اسم صار، تمييز).

(٦) قال تعالى : ﴿وَٱشۡتَعَلَ ٱلرَّأۡسُ شَيۡبٗا﴾. كلمة «شيبًا» تعرب : (حالًا - ظرفًا - تمييزًا - مفعولًا به).

(٧) «كافأت المديرة .... طالبة».
(اثنتين وعشرين – اثنتان وعشرون – اثنين وعشرين – اثنتان وعشرين).

(٨) «تفخر مصر بعمالها إيمانًا بدورهم» – «ازداد المسلمون إيمانًا بربهم».
إعراب ما تحته خط على الترتيب :
(مفعول به، تمييز – حال، تمييز – تمييز، مفعول به – مفعول لأجله، تمييز).

(٩) «فى السنة .... شهرًا». (اثنتا عَشْرَةَ – اثنا عشَرَ – اثنى عشَرَ – اثنا عشرة).

(١٠) «استمعت إلى .... من المذيعات». (ثمانية – ثمانى – ثمانٍ – ثمانيًا).

(١١) «فى القصة .... فصلًا». (ستَّ عشْرَةَ – ستَّةَ عشرَ – ستةَ عشْرَةَ – ست عشرَ).

(١٢) «أشرفَ على حفل تكريم الطلاب عشر ....». (معلمين – معلماتٍ – معلمةٍ – معلمٍ).

(١٣) «كافأ المعلم .... من الطلاب». (أربعَ – أربعًا – أربعةً – أربعُ).

(١٤) «فى المطار .... مسافرٍ». (مائتا – مائتين – مائتان – مائتى).

(١٥) «مُنِحتَ تقديرًا من معلميك» – «امتلأ وجدانى تقديرًا لمُعلمىَّ» – «كافأتك تقديرًا لمجهوداتك».
سبب نصب (تقديرًا) على الترتيب أنها : (مفعول به، مفعول به، حال –
مفعول به ثانٍ، تمييز، حال – مفعول به، مفعول لأجله، تمييز – مفعول به ثانٍ، تمييز، مفعول لأجله).

(١٦) الجملة التى تشتمل على مميز ملحوظ :
(شربتُ لترًا لبنًا – اشتريتُ مترًا حريرًا – طابت مكة مدينةً – أتيتُ بصاعٍ أرزًا).

س٨ «أقامت المدرسة مسابقة لإلقاء الشعر، اشترك فيها (٣٥) طالبًا، و(٤٣) طالبة، وصعد منهم للمرحلة الأخيرة (١٠) طلاب و(٨) طالبات، وقد كان الطلاب فى المسابقة أكثر قدرة على التحدى والمنافسة مظهرين مدى حبهم للغة العربية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :
(١) تمييزًا مفردًا لمميَّز ملفوظ، وآخر جمعًا مجرورًا. (٢) خبرًا لفعل ناسخ.
(٣) فعلًا مبنيًا، واذكر علامة بنائه. (٤) تمييزًا لمميز ملحوظ، وبيِّن علامة إعرابه.

(جـ) اكتب الأرقام الحسابية الواردة بالفقرة بألفاظ عربية.

(د) صوِّب الخطأ فيما يلى، مع بيان السبب :
(١) اشترى الطفل سبعة مجلاتٍ. (٢) فاز الفريق فى سبع عشر جولة.
(٣) كافأ المدرس ثلاثة وعشرون طالبةً. (٤) استعرت من المكتبة ثمانى كتبٍ.

س٩

«متى كانت البلاد أكثر أمْنًا كانت الأقدر على جذب المستثمرين ؛ لذلك تسعى مصر سعيًا حثيثًا لدحر قوى الشر والإرهاب».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) تمييزًا، واذكر نوع المميَّز. (٢) اسمًا معربًا بعلامة فرعية، واذكرها.

(٣) فعلًا معربًا، وآخر مبنيًا.

(جـ) «قضى الطالب ستة عشر سنة فى تعليمه». صوِّب الخطأ.

(د) «فاز فى المسابقة سبع وعشرون امرأة».

احذف (عشرون)، واكتب الجملة صحيحة.

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «قرأت فى المكتبة سبعة .... ». (كتبٍ – كتبًا – كتبُ – كتابٍ).

(٢) «قرأت .... كتابًا». (أحد عشر – إحدى عشرة – إحدى عشر – أحد عشرة).

س١٠

«ذهب تلاميذ الفصل إلى حفل عيد ميلاد صديقهم، وكان عددهم (١٢) تلميذة، و(١٣) تلميذًا، وقدَّموا له هدايا قيِّمة، وأمضوا معه (٤) ساعات ؛ احتفالًا بعيد ميلاده، وسعد الجميع بالحفل البهيج».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) اكتب الأرقام الواردة فى الفقرة بالحروف العربية.

(جـ) صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) نجح خمسين طالب. (٢) قرأت كتابان اثنان.

(٣) حضر الحفل ثلاث رجال وسبعة نساءٍ. (٤) قرأت خمس موضوعات.

(٥) فى المدرسة سبعة عشر فصولًا.

(د) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «اشترى الكاتب .... قلمًا». (أربعة عشرة – أربع عشر – أربعة عشر – أربع عشرة).

(٢) «وجدتُ فى مكتبتى .... من القصص». (ثمانٍ – ثمانى – ثمانية – ثمانيًا).

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) «فى الحديقة (٥) عصافير، و(١٦) شجرة، و(٦٠) زائرًا».

(القاهرة ٢٢)

اكتب الأرقام بالحروف العربية.

(٢) «اشترك فى المسابقة الثقافية (١٥) طالبًا، و(١٠) طالبات»

(القليوبية ٢٢)

اكتب الأعداد بالحروف العربية.

(الغربية ٢١)

(٣) «شاهدت .... سائحين».

(ثلاثة عشر - عشرين - عشرة - عشر). اختر.

(الشرقية ٢٢)

(٤) «فاز فى المسابقة ثمان وعشرون امرأة». احذف عشرون، واكتب الجملة صحيحة.

(٥) «عدد دول العالم العربى (٢٢) دولة».

(المنوفية ٢٣)

استبدل بالعدد لفظًا عربيًا، وغيِّر ما يلزم.

(الإسماعيلية ٢٣)

(٦) «امتلأ القلب يقينًا بالله». كلمة (يقينًا) تعرب :

(مفعولًا به - حالًا - تمييزًا - نعتًا). اختر.

(٧) «قرأت كتابين».

(السويس ٢١)

اجعل ما تحته خط جمعًا، مستخدمًا العددين (ثلاث - ست عشرة) ثم أعربه فى كل مرة.

(٨) «زرعت فدانًا .... ».

(أسيوط ٢٢)

أكمل الجملة بتمييز مناسب، واضبطه بكل وجه ممكن، وغيِّر ما يلزم.

(٩) «استغرقت الرحلة ثلاث عشرة ساعة».

- احذف (ثلاث)، وأعد كتابة الجملة صحيحة.

(الإسكندرية ٢١)

- اضبط (الشين) فى «عشرة» بعد الحذف.

(١٠) «فى مدرستنا (١٢) مدرسًا للغة العربية، منهم (٣) مدرسات، وفيها (٢٧) فصلًا دراسيًا، وقد تسلَّم كل تلميذ (١٩) كتابًا».

(سوهاج ٢٢)

اكتب الأعداد السابقة بكلمات عربية مضبوطة، مع كتابة العبارة.

(١١) «فى الفصل ثلاثة وعشرون ....».

(الأقصر ٢٢)

أكمل بتمييز، واضبطه بالشكل.

(المنيا ٢٢)

(١٢) «صديق». اجعل هذا الاسم تمييزًا مجرورًا بعد عدد فى جملة من عندك.

(١٣) «وزَّع المدير الجوائز على سبعة وعشرون طالبًا».

(القليوبية ٢٣)

صوِّب الخطأ.

٢ تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية

تمهيد

* تأمل الجملتين التاليتين :

① كم مشروعًا أقامته مصر ؟	② كم من مشروعٍ أقامته مصر !
* لاحظ أن : • (كم) سألت عن عدد المشروعات التى أقامتها مصر؛ ولذلك فهى استفهامية . • كلمة (مشروعًا) بعد (كم) الاستفهامية تمييز لها .	* لاحظ أن : • (كم) لم تسأل عن عدد المشروعات، وإنما أخبرت بكثرتها؛ ولذلك فهى خبرية . • كلمة (مشروعٍ) بعد (كم) الخبرية تمييز لها .

وفيما يلى نتعرف (كم) الاستفهامية ، و(كم) الخبرية .

أولًا (كم) الاستفهامية

* موقعها : تقع فى أول الجملة .

* دلالتها : تسأل عن العدد، وتحتاج إلى جواب يحدِّد هذا العدد.

* تمييزها : مفرد منصوب، إلَّا إذا دخل عليها حرف جر، فيجوز نصب تمييزها أو جره.

* *تُوضع فى نهاية جملة (كم) الاستفهامية علامة الاستفهام (؟).*

المثـــال	تمييز (كم)	حالته	إعرابـــه
كم دولةً فى حوض النيل ؟	دولةً	مفـرد دائمًا	منصوب
بكم جنيهًا / جنيهٍ اشتريت الكتاب ؟	جنيهًا / جنيهٍ		منصوب / مجرور
فى كم سنةً / سنةٍ بُنى السد العالى ؟	سنةً / سنةٍ		منصوب / مجرور

تدريب ١

س حدِّد تمييز (كم) فيما يأتى، وأعربه:

(أ) كم عالمًا حصل على جائزة نوبل ؟

(ب) بكم جنيه اشتريت القصة ؟

(جـ) كم مدرسًا فى مدرستك ؟

(د) فى كم سنة تم بناء الأهرامات ؟

الإجابة

(أ) عالمًا – منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) جنيهٍ – مجرور، وعلامة جره الكسرة، (ويجوز نصبه).

(جـ) مدرسًا – منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(د) سنةٍ – مجرور، وعلامة جره الكسرة، (ويجوز نصبه).

ثانيًا (كم) الخبرية

* **موقعها:** تقع فى أول الجملة.
* **دلالتها:** تفيد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
* **تمييزها:** مفرد أو جمع مجرور بإضافته لـ(كم) أو بحرف الجر (مِن).
* ***تُوضع فى نهاية جملة (كم) الخبرية علامة التعجب (!).***

المثـــــال	تمييز (كم)	حالته	إعرابـــه
كم كتابٍ قدَّم المعرفة للناس !	كتابٍ	مفرد	مجرور بالإضافة
كم كتبٍ قدمت المعرفة للناس !	كتبٍ	جمع	مجرور بالإضافة
كم من كتابٍ قدَّم المعرفة للناس !	كتابٍ	مفرد	مجرور بـ (من)
كم من كتبٍ قدمت المعرفة للناس !	كتبٍ	جمع	مجرور بـ (من)

تدريب ٢

س حدِّد تمييز (كم) فيما يأتى، وأعربه :

(أ) كم جنود روت دماؤهم أرض مصر !

(ب) كم من مخترعين أفادوا البشرية !

(جـ) كم من قارئ للقرآن صوته حسن !

الإجابة

(أ) جنودٍ – مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) مخترعين – مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(جـ) قارئٍ – مجرور، وعلامة جره الكسرة.

مقارنة بين (كم) الاستفهامية و (كم) الخبرية :

(كم) الاستفهامية	(كم) الخبرية
تقع فى أول الجملة.	تقع فى أول الجملة.
تسأل عن العدد، وتحتاج إلى جواب يحدِّد هذا العدد.	تفيد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
تمييزها مفرد منصوب، إلَّا إذا دخل عليها حرف جر، فيجوز نصب تمييزها أو جره.	تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة، أو بحرف الجر (من).
توضع فى نهاية جملتها علامة الاستفهام (؟).	توضع فى نهاية جملتها علامة التعجب (!).

نماذج للإعراب

* **أعرب الجمل الآتية :**

① كم دولة انضمت إلى الجامعة العربية ؟

② بكم جنيه اشتريت الكتاب ؟

③ كم أيام عصيبة مرَّت على البلاد !

الإجابة

	الكلمة	إعرابها
①	كم	اسم استفهام مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ.
	دولةً	تمييز (كم) الاستفهامية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
	انضمت	«انضم» : فعل ماضٍ مبنى على الفتح، و «تاء التأنيث» : لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هى»، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ.
	إلى	حرف جر مبنى على السكون.
	الجامعةِ	اسم مجرور بـ «إلى»، وعلامة جره الكسرة.
	العربيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
②	بكم	«الباء» : حرف جر، و «كم» : اسم استفهام مبنى على السكون فى محل جر بـ «الباء».
	جنيهٍ	تمييز (كم) الاستفهامية مجرور، وعلامة جره الكسرة، (ويجوز نصبه).
	اشتريت	«اشترى» : فعل ماضٍ مبنى على السكون، و «تاء الفاعل» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
	الكتابَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
③	كم	اسم مبنى على السكون فى محل رفع مبتدأ.
	أيامٍ	تمييز (كم) الخبرية مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة.
	عصيبةٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
	مرَّت	«مرَّ» : فعل ماضٍ مبنى على الفتح، و «تاء التأنيث» : لا محل لها من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر تقديره «هى»، والجملة الفعلية فى محل رفع خبر المبتدأ.
	على	حرف جر مبنى على السكون.
	البلادِ	اسم مجرور بـ «على»، وعلامة جره الكسرة.

الأسئلة

أسئلة تفاعلية

• تطبيق

س١ بيِّن نوع (كم) فى الجمل الآتية، واذكر تمييزها، وأعربه :

(١) كـم مـن عَليلٍ قد تَـخَـطَّـاه الـرَّدى ∴ فَـنـجَـا وَمَـاتَ طَـبِـيـبُـهُ وَالـعُـوَّدُ

(٢) كم مدينةً جديدة أقامتها الدولة للشباب

(٣) كم عالِم أنجبتهم مصر

(٤) من كم قرن أقام المصريون الأهرامات

(٥) قال تعالى : ﴿كَم مِّن فِئَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِئَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ﴾.

(٦) بكم جنيه اشتريت كتابك

(٧) كم من كُتَّاب أسهموا فى تنمية العقول

(٨) كم من عالم أفاد بلاده

(٩) كم كتاب أحببت شراءه

(١٠) كم كتابًا قرأت

(١١) كم صفحةً كتبتها

س٢ اسأل عن المعلومات الآتية مستخدمًا (كم) الاستفهامية :

(١) حصل ثلاثة وزراء على جائزة تقديرية.

(٢) عبر الجندى المصرى فى ست ساعات فى حرب أكتوبر.

(٣) فريق كرة القدم يتكون من أحد عشر لاعبًا.

(٤) ساعات اليوم أربع وعشرون ساعةً.

س٣ عبِّر عن المعانى الآتية مستخدمًا (كم) الخبرية، ومستوفيًا أنواع تمييزها :

(١) كثرة المشروعات التى أقامتها الدولة.

(٢) كثرة العلماء الذين نفعوا بلادهم.

(٣) كثرة المراجع التى يرجع إليها الباحثون فى النحو.

(٤) كثرة المشاهدين لمباريات كرة القدم.

س٤ حَوِّل (كم) الاستفهامية إلى خبرية، و(كم) الخبرية إلى استفهامية، وغيِّر ما يلزم :

(١) كم جبالٍ شاهقة فى مصر !

(٢) كم ساعةً مكثت تذاكر دروسك ؟

(٣) كم من رجالٍ قدموا إلى المعرض !

(٤) كم فنانٍ أجاد وأبدع فى الحفل !

(٥) كم من مهندسين فى الموقع !

(٦) كم شابًّا خاض بطولة السباحة ؟

س٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «كم من مهندسى شركة بارعون!». تمييز (كم) معرب بعلامة أصلية. ( )

(٢) «كم أيام عصيبة مرت على البلاد». (كم) استفهامية تمييزها جمع مجرور. ( )

(٣) «كم من عابد يخشى الله». (كم) هنا استفهامية. ( )

(٤) «من كم قرن والتاريخ يسجل عظمة حضارة مصر». تمييز (كم) يجب جره. ( )

(٥) «كم عالم بارع أنجبته مصر!» تمييز (كم) يجوز إفراده وجمعه. ( )

س٦ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «كم .... غزا مصر!». تمييز (كم) : (عدوًّا – عدوٌّ – أعداءً – من عدوٍّ).

(٢) «كم من معلمى فصل ناجحون». العلامة الإعرابية لتمييز (كم) هنا :
(الكسرة الظاهرة – الياء – الفتحة – الكسرة المقدرة).

(٣) «يذهب كثير من الطلاب إلى المكتبة». عند التعبير عن معنى الجملة السابقة باستخدام (كم) الخبرية تكون الجملة : (كم طالبًا يذهب إلى المكتبة – كم من طلاب يذهبون إلى المكتبة – كم من طلابًا يذهبون إلى المكتبة – كم طلابًا يذهبون إلى المكتبة).

(٤) كل الجمل الآتية تحتوى على (كم) الخبرية عدا : (كم مشروعات شيَّدتها الدولة – كم من مشروع شيَّدته الدولة – كم مشروع شيَّدته الدولة – كم مشروعًا شيَّدته الدولة).

(٥) «كم من جندىٍّ دافع عن وطنه!». عند تحويل (كم) الخبرية إلى استفهامية تصبح الجملة :
(كم جنود دافعوا عن وطنهم ؟ – كم من جنود دافعوا عن وطنهم ؟ – كم جندىٍّ دافع عن وطنه ؟ – كم جنديًّا دافع عن وطنه ؟).

(٦) الجملة التى تشتمل على (كم) استفهامية :
(كم أبطال استشهدوا فى سبيل الله – كم من أبطال استشهدوا فى سبيل الله – كم بطلًا استشهد فى سبيل الله – كم بطلٍ استشهد فى سبيل الله).

(٧) «كم من علماء أفادوا الأمة». تمييز (كم) :
(مفرد منصوب – مفرد مجرور – جمع مجرور بالإضافة – جمع مجرور بمن).

(٨) «من كم مشهد تتكون المسرحية». نوع (كم)، وإعراب تمييزها : (استفهامية، مفرد مجرور – خبرية، مفرد مجرور – استفهامية، جمع منصوب – خبرية، جمع مجرور).

(٩) قال الشاعر :

كم وجوه مثلَ النهارِ ضياءً ∴ لنفوسٍ كالليلِ فى الإظلام

نوع «كم»، وإعراب تمييزها : (استفهامية، جمع مجرور – خبرية، جمع مجرور بالإضافة – خبرية، جمع منصوب – خبرية، جمع مجرور بحرف الجر).

س٧

«سأل منتصر أخته ليلى : كم (رُبْع) فى القرآن الكريم ؟ قالت ليلى : فى القرآن الكريم (٢٤٠) (رُبْع)، لكن هل تعلم عدد أحزاب القرآن الكريم ؟ قال منتصر : (٦٠) (حزب). ومعنى هذا أن الحزب فى القرآن الكريم يتكون من (٤) (رُبْع)، ومعنى هذا أننى إذا حفظتُ رُبْعًا فى كل يوم، فسأحفظ القرآن كله فى (٨) (شهر). قالت ليلى : كم (قارئ) ماهر أنجبتهم مصر !».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) أعِد كتابة ما بين الأقواس فى الفقرة السابقة بعد تغيير ما يلزم.

(جـ) «كم صادقًا أحبه الناس ؟». اجعل (كم) خبرية، وغيِّر ما يلزم.

(د) «كم ذوى فضل يعرفون قدر غيرهم !». اجعل تمييز (كم) معربًا بعلامة أصلية.

(هـ) «بكم .... اشتريت الكتاب». (جنيهاتُ - جنيهًا - جنيهاتٍ - جنيهُ). اختر.

س٨

«منذ القرن الثانى الهجرى، بدأ العرب نهضة علمية فى الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء، وغيرها مما سبقوا به العالَم، فكم من عالِم قدَّمته العرب للبشرية، فمن المعروف أن أول محاولة للطيران قام بها الشاعر الفلكى الموسيقى عباس بن فرناس، عندما حاول اختراع ماكينة طيران. وفى عام ٨٥٢ م قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير فى مدينة قرطبة بالأندلس، وكان يستخدم قطعة قماش تشبه المظلة الآن، فكم مخترعًا عربيًّا تعلم قصته أنت».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) وردت «كم» فى الفقرة السابقة مرتين، بيِّن نوعها فى كل مرة.

(جـ) «حضر المؤتمر العلمى (١١) عالم، و (١٤) عالمة».

اكتب العددين الواردين بالحروف، مع ضبط التمييز.

(د) (١) «حضر الحفل اثنى عشر طالبًا ؟». صوِّب الخطأ.

(٢) «كم حكيمًا أخذت منه نصائح ؟». اجعل تمييز «كم» جائز الجر.

(هـ) (١) «كم .... فى الفصل ؟».

أكمل بتمييز مناسب، واضبطه.

(٢) «فى الفصل .... طالبًا».

(ستة وعشرين - ست وعشرين - ست وعشرون - ستة وعشرون). اختر.

س٩ «كم من أُناس عاشوا وماتوا ولم يشعر بهم أحد ؛ لأنهم عاشوا لأنفسهم فقط ، وإنما يُقاس عُمر الإنسان بما يقدمه من أعمال تخدم البشرية ، وتجعلها أكثر سعادة ورخاء . فكم عالمًا مصريًّا تعرفه يُمكن أن يُصنَّف ضِمن هؤلاء العظماء» .

(أ) أعرب ما تحته خط .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) (كم) الاستفهامية و(كم) الخبرية ، وأعرب تمييزهما .

(٢) تمييزًا لمميَّز ملحوظ .

(٣) فعلًا مبنيًّا ، واذكر علامة بنائه .

(٤) نعتًا جملة ، وبيِّن محلها الإعرابى .

(جـ) «عن كم شيخ حفظت القرآن الكريم ؟» .

اضبط تمييز (كم) بكل وجه ممكن ، مع التعليل .

(د) «كم من زائر أعجب بآثار بلدنا !» .

اجعل (كم) الخبرية استفهامية ، وأعرب تمييزها .

(هـ) «كم .... تفوقت على أقرانك ؟» . (مرةً – مرةٍ – مراتٍ – مراتُ) . اختر .

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) «كم من قرَّاء أمتعونا بصوتهم الجميل !» .

حوِّل (كم) الخبرية إلى استفهامية ، وغيِّر ما يلزم . (الجيزة ٢١)

(٢) «كم .... اطلعت عليها» . ضع فى المكان الخالى تمييزًا مضبوطًا بالشكل على أن تكون (كم) خبرية . (المنوفية ٢١)

(٣) «عن كم معلم درست علم النحو ؟» . اضبط تمييز (كم) بكل وجه ممكن ، مع التعليل . (دمياط ٢٢)

(٤) «كم مخترعاتُ أفادت البشرية ؟» . صَوِّب الخطأ . (الإسكندرية ٢١)

(٥) «حدِّد الموجود من معلمين فى المدرسة» . استخدم (كم) ، مع ضبط تمييزها . (القاهرة ٢٠)

(٦) «كم .... فى المصنع ؟ وكم من .... فى مصر !» .

ضع تمييزًا مناسبًا مكان النقط ، واضبطه بالشكل . (دمياط ٢٠)

(٧) «كم من علماء كرمتهم مصر» . حوِّل (كم) إلى النوع الآخر ، مع ضبط تمييزها . (بنى سويف ٢٢)

(٨) بيِّن نوع (كم) فى الجملتين التاليتين :

- كم أبطال وقفوا صامدين أمام عدوهم.
- من كم عام بُعث النبى محمد (ﷺ). (الإسماعيلية ٢٣)

(٩) «كم من عالم دعا المجتمع إلى تحقيق السلام فى العالم !».

اجعل (كم) الخبرية استفهامية، وأعرب الكلمة التى بعدها. (أسوان ٢٢)

(١٠) «كم .... قُدِّم للمسئولين ؟». (أسيوط ٢٢)

(بحثٍ - أبحاثٍ - بحثًا - أبحاثًا). اختر.

(١١) «كم مخترعين أفادوا البشرية بمخترعاتهم ؟». (صوِّب الخطأ). (سوهاج ٢٣)

(١٢) «كم من رجال مخلصين فى مصر !».

حوِّل (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية، وغيِّر ما يلزم. (القليوبية ٢٢)

(١٣) استخدم «كم» للاستفهام عن عدد الطلاب المشاركين فى الرحلة. (البحيرة ٢٢)

(١٤) «كم تاجرًا أمينًا ذاع صيته بين الناس ؟». اجعل (كم) خبرية، وغيِّر ما يلزم. (الأقصر ٢١)

(١٥) ضع علامة الترقيم المناسبة للجملتين الآتيتين :

- كم متفائل أقبل على الحياة( )
- كم عملًا عظيمًا قدمته لنفسك ولغيرك( ) (مطروح ٢١)

٣ المجرد والمزيد من الأفعال

الفعل المجرد

لا يمكن الاستغناء عن أى حرف من حروفه، فكل حروفه أصلية، **مثل :** خرج[١]، فإذا حُذف أى حرف من حروف هذا الفعل أصبح بلا معنى.

الفعل المزيد

يمكن الاستغناء عن بعض حروفه (حروف الزيادة)، **مثل :** استخرج[٢]، فإذا حُذف الألف والسين والتاء من هذا الفعل ظلَّ له معنى (خرج).

أولًا الفعل المجرد

المثـــال	الفعل	نوعه
فتح المصريون أبواب الحرية.	فتح	ثلاثى مجرد
نصر الله عباده المؤمنين.	نصر	ثلاثى مجرد
زلزل المصريون الأرض أمام الأعداء.	زلزل	رباعى مجرد
زخرف الفنان اللوحة.	زخرف	رباعى مجرد

تدريب ١

س **استخرج الفعل المجرد، وبيِّن نوعه :**

(أ) رفع جنودنا البواسل العلم فوق أرض سيناء.

(ب) الطلاب يكتبون الدرس.

(جـ) وسوس الشيطان للإنسان.

الإجابة

(ب) [illegible] - [illegible]

(أ) [illegible] - [illegible]

(جـ) [illegible] - [illegible]

---

(١) الحروف الأصلية باللون الأخضر. (٢) الحروف الزائدة باللون الأحمر.

المثـــــال	الفعل	نوعه	أحرف الزيادة
أخلص المصريون فى أعمالهم.	أخلص		الهمزة فى أوله
ناقش المعلم تلاميذه فى الدرس.	ناقش	ثلاثى مزيد بحرف	الألف بعد أوله
شرَّف العلماء المصريون بلدهم.	شرَّف		تضعيف الحرف الثانى
انطلق الصاروخ فى الفضاء.	انطلق		الألف والنون
انتصر المصريون فى حرب أكتوبر.	انتصر		الألف والتاء
اخضرَّ الزرع.	اخضرَّ	ثلاثى مزيد بحرفين	الألف والتضعيف
تقدَّم المجتمع بفضل جهود أبنائه.	تقدَّم		التاء والتضعيف
تعاظم شأن العلماء.	تعاظم		التاء والألف
استغفر المؤمن ربه.	استغفر	ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف	الألف والسين والتاء
تدحرجت الكرة على الأرض.	تدحرج	رباعى مزيد بحرف	التاء فى أوله
اطمأنَّ قلب المؤمن.	اطمأنَّ	رباعى مزيد بحرفين	الألف والتضعيف

تدريب ٢

س استخرج الفعل المزيد، وبيِّن نوعه، وأحرف الزيادة:

(أ) قدَّم العلماء علومًا نافعة.

(ب) حاسب المدير المقصرين.

(جـ) استفهم الطالب عن السؤال.

(د) تزلزلت الأرض.

(هـ) انتشر الأمن فى أنحاء البلاد.

(و) تفتَّحت الأزهار فى الربيع.

الإجابة



* لمعرفة نوع الفعل إذا كان مجردًا أم مزيدًا نَرُد الفعل إلى الماضى.
* حروف المضارعة، وتاء التأنيث، والضمائر المتصلة بالفعل لا تُعتبر من أحرف الزيادة.
* لا تصل حروف الفعل بعد الزيادة إلى أكثر من ستة أحرف.

القاعدة

* ينقسم الفعل من حيث التجرد والزيادة إلى قسمين :

- الفعل المجرد : ما كانت كل حروفه أصلية، لا يمكن الاستغناء عن واحد منها، وينقسم إلى قسمين :

(أ) الثلاثى المجرد.

(ب) الرباعى المجرد.

- الفعل المزيد : ما حدثت فيه زيادة على أصوله، وينقسم إلى قسمين :

(أ) الثلاثى المزيد : زيادته تكون بـ :

- حرف.
- حرفين.
- ثلاثة أحرف.

(ب) الرباعى المزيد : زيادته تكون بـ :

- حرف.
- حرفين.

الأسئلة

أسئلة تفاعلية

• تطبيق

س١ استخرج الأفعال المجردة والأفعال المزيدة فيما يأتى :

(١) قال تعالى : ﴿ إِن يَنصُرْكُمُ ٱللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ ۖ وَإِن يَخْذُلْكُمْ فَمَن ذَا ٱلَّذِى يَنصُرُكُم مِّنۢ بَعْدِهِۦ ۗ وَعَلَى ٱللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴿١٦٠﴾ ﴾.

(٢) قال تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱللَّهُ فِى ٱلسَّمَٰوَٰتِ وَفِى ٱلْأَرْضِ ۖ يَعْلَمُ سِرَّكُمْ وَجَهْرَكُمْ ﴾.

(٣) قال تعالى : ﴿ وَٱلَّذِينَ صَبَرُوا۟ ٱبْتِغَآءَ وَجْهِ رَبِّهِمْ وَأَقَامُوا۟ ٱلصَّلَوٰةَ وَأَنفَقُوا۟ مِمَّا رَزَقْنَٰهُمْ سِرًّا وَعَلَانِيَةً وَيَدْرَءُونَ بِٱلْحَسَنَةِ ٱلسَّيِّئَةَ أُو۟لَٰٓئِكَ لَهُمْ عُقْبَى ٱلدَّارِ ﴿٢٢﴾ ﴾.

(٤) صلاحُ أمرِك للأخلاقِ مرجعُه ∴ فقوِّم النفسَ بالأخلاقِ تَستقم

(٥) بلادى وإنْ جارت علىَّ عزيزةٌ ∴ وأهلى وإن ضنُّوا علىَّ كرامُ

س٢ ضع فعلًا مناسبًا مكان النقط، وبيِّن نوعه من حيث التجرد أو الزيادة :

(١) .... الجيش المصرى على العدو الصهيونى فى عام ١٩٧٣م.

(٢) .... الرسول (ﷺ) بين المهاجرين والأنصار.

(٣) .... الله أكْلَ مال اليتيم.

(٤) .... الله من الذنوب.

(٥) .... الحق، ولو على نفسك.

(٦) .... الله الناس أحرارًا.

س٣ صل من المجموعة (ب) بما يناسبها من المجموعة (أ) :

أ	ب
(١) .... العجوز بالشاب ليعبر به الطريق.	(أ) وزَّع
(٢) .... المؤمن ربه فى جوف الليل.	(ب) استعان
(٣) .... التاجران الربح.	(جـ) ناجَى
(٤) .... المخرج الأدوار على الممثلين.	(د) اقتسم

س٤ جرِّد الأفعال الآتية من الزيادة، ثم ضعها فى جمل مفيدة من إنشائك :

(تقرَّب – استمال – تبعثر).

س٥ استخدم الأفعال الآتية مجردة ومزيدة فى جمل من إنشائك :

(بعثر – مدَّ – قال – واعد – أحسن).

س٦ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) «قدَّم العلماء علومًا نافعة للأمة». الفعل فى الجملة السابقة مجرد ثلاثى. ( )
(٢) الفعل (تحقَّق) ثلاثى مزيد بحرفين هما (التاء والتضعيف). ( )
(٣) الفعلان (استمع – استغفر) كلاهما ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف. ( )
(٤) الفعل (يقضون) ثلاثى مزيد بحرفين. ( )
(٥) «ارتضِ بما قُسِم لك». الفعل (ارتضِ) : ثلاثى مزيد بحرف. ( )
(٦) «أكرِم ضيوفك». الفعل (أكرِم) : مزيد بالألف. ( )
(٧) «زخرفت الأزهار الأرض فى الربيع». الفعل (زخرفت) : مجرد رباعى. ( )

س٧ اجعل المجرد مزيدًا، والمزيد مجردًا فيما يلى :

(استقبل – علَّم – قال – يفهم – يحمد – يقاتل – يأتمر – ينهَى – ينتفع – انتشر).

س٨ فرِّق بين ما تحته خط فيما يلى من حيث التجرد والزيادة :

«يخرج الفلاح إلى حقله مبكرًا» – «يخرج الله الحى من الميت».

س٩ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) الأفعال التالية ثلاثية مزيدة بحرف عدا : (أخلص – شرَّف – صافح – بعثر).
(٢) «يَقبل التاجر الربح القليل» – «يُقبل المستهلك على شراء البضائع». الفعلان على الترتيب :
(ثلاثى مزيد بحرف، ثلاثى مجرد – ثلاثى مجرد، ثلاثى مزيد بحرف – ثلاثى مجرد، ثلاثى مجرد – ثلاثى مزيد بحرف، ثلاثى مزيد بحرف).
(٣) الكلمة المخالفة التى لا تنتمى للمجموعة التالية من الكلمات :
(استمع – اقتسم – يعلمون – تقدَّم).
(٤) «طمأن المعلم تلاميذه حول الامتحان». نوع الفعل :
(مجرد رباعى – ثلاثى مزيد بحرف الهمزة – رباعى مزيد بحرف الألف – ثلاثى مزيد بحرفين).
(٥) «تعاون الأولاد فى نظافة الفصل». الفعل ثلاثى مزيد بحرفين، وهما على الترتيب :
(الألف، والنون – الألف، التاء – التاء، والألف – التاء، والنون).

(٦) «الطلاب ينصتون إلى شرح المعلم». الفعل (ينصتون) :

(مجرد ثلاثى – ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرفين – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف).

(٧) «يُشرق الربيع، فيكسو الأشجار خضرة، فنسعد بصنيعه، ونفرح بقدومه».

الفعل المزيد فى الجملة السابقة : (يُشرق – يكسو – نسعد – نفرح).

(٨) الفعل المزيد بالألف والنون ممّا يلى : (انتقى – انطلق – انتقل – انتزع).

(٩) «المؤمنون يرضون بقضاء الله». الفعل (يرضون) :

(مجرد ثلاثى – ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين).

(١٠) «ترجمت المؤرخة الكتاب». الفعل فيما تحته خط :

(ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين – رباعى مجرد).

(١١) «أعطوا من فضل الله يزدكم». الفعل (أعطوا) :

(ثلاثى مجرد – ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين).

س١٠

«أنشأ المصريون العظماء الأهرامات منذ آلاف السنين؛ كى يفخر بها أحفادهم، ويتأكدوا من عظمة الأجداد الذين أبدعوا، واستخلصوا المجد خالدًا، فكم من ملوك خلَّدهم التاريخ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) الأفعال المزيدة، وبيِّن حروف الزيادة فيها.

(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) «كم»، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

(جـ) (١) «اشترى الطالب (١٥) قصة، و(٣) كتاب».

استبدل بالأرقام ألفاظًا عربية، وغيِّر ما يلزم.

(٢) اجعل الفعل «يصل» مزيدًا بحرفين.

(د) «كم عالم يتواضع». بيِّن نوع (كم)، وحوِّلها إلى النوع الآخر.

(هـ) الفعل «تقابل» :

(مجرد رباعى – رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين). اختر.

س١١ «جلس زياد على أحد المقاعد فى محطة مترو الأنفاق، ينتظر أن يصل المترو؛ ليستقله إلى محطة جامعة القاهرة، ولكن الذى راعه أن الناس تدافعوا بشدة، وكل منهم يهرول إلى الأبواب؛ ليصعدوا المترو، دون أن يعطوا الفرصة للنازلين أن ينزلوا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة كل الأفعال، وبيِّن نوعها من حيث التجرد والزيادة.

(جـ) «نشر - خدم».
اجعل الفعل الأول مزيدًا بحرفين، والثانى مزيدًا بثلاثة أحرف.

(د) «وزَّع المدير الجوائز على سبع وعشرون طالبٍ».
صوِّب ما ورد فى الجملة السابقة من أخطاء.

(هـ) «كم طالبًا تفوق فى الامتحان».
بيِّن نوع (كم)، وحوِّلها إلى النوع الآخر، وغيِّر ما يلزم.

س١٢ «اللغة العربية التى نستخدمها اليوم هى أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، فقد أمضت من الزمان ما يزيد على ألف وستمائة سنة .. منتشرة فى معظم أرجاء المعمورة، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، وليس سكان الوطن العربى - وحدهم - كما يعتقد كثيرون».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:
(١) تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه، وأعربه.
(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وحدِّده.
(٣) فعلًا مزيدًا بالتاء والتضعيف.
(٤) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(جـ) «تزيَّنت الشوارع فى يوم العيد».
جرِّد الفعل السابق من أحرف الزيادة.

(د) «قرأت كتابين».
اجعل الجملة السابقة للجمع مستخدمًا العددين (ثلاثة، وستة عشر)، ثم أعرب ما تحته خط فى كل مرة.

(هـ) «كم من متحدث للغة العربية أتقنها» - «كم متحدثًا للغة العربية أتقنها».
نوع (كم) فى الجملتين على الترتيب:
(استفهامية، خبرية - خبرية، خبرية - خبرية، استفهامية - استفهامية، استفهامية). اختر.

س١٣ «يستعذب الطموحُون التعب، ويروقهم الكفاح حتى يبلغوا مُناهم ويتحصَّلوا على مُبتغاهم، عقولهم تفيض إبداعًا؛ لذا فإنهم لا يرضَوْن إلا بما يتناسب مع قدراتهم وما يبذلون من جهد، وما يقدِّمون من تضحيات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) تمييزًا، وبيِّن نوع المميَّز. (٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين، وثالثًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(جـ) «قرأت (٢٣) بحث يثبت أنَّ التدخين قاتل».

اكتب الرقم بالحروف العربية، مع ضبط التمييز، وغيِّر ما يلزم.

(د) «صانع». اجعل الكلمة السابقة تمييزًا لـ(كم) الخبرية بكل صورة ممكنة.

(هـ) «تدحرجَ» فعل: (مجرد رباعى - رباعى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف). اختر.

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) فرِّق بين ما تحته خط فيما يلى من حيث التَّجرُّد والزيادة: (القليوبية ٢١)

«ينهى الله عن الشر» - «ينهى الرسام لوحته».

(٢) «أكل الطفل الطعام». اجعل الفعل مزيدًا بحرفين فى جملة من إنشائك. (المنوفية ٢١)

(٣) الفعل «اطمأن» فعل مزيد بـ........... (أكمل). (الدقهلية ٢٢)

(٤) «استلم» الفعل مزيد بـ: (دمياط ٢١)

(الألف، والسين - الألف، والتاء - التاء، والألف - الألف، والسين، والتاء). اختر.

(٥) «رفع - غفر». اجعل الفعل الأول مزيدًا بحرفين، والثانى مزيدًا بثلاثة أحرف. (الفيوم ٢٢)

(٦) «تدحرج» فعل رباعى مزيد بـ: (حرف - حرفين - ثلاثة حروف). اختر. (البحيرة ٢٢)

(٧) ضع علامة (✓) أم (✗): «استعان الطالب بالله تعالى». (أسيوط ٢٢)

الفعل ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف. ( )

(٨) «لم يُعد اللص المسروقات» - «علينا أن نُعدَّ أنفسنا للمستقبل». (المنوفية ٢٤)

الفعلان على الترتيب:

(كلاهما مجرد - كلاهما مزيد - الأول مجرد، والثانى مزيد - الأول مزيد، والثانى مجرد). اختر.

(٩) «يَسكُت - يُسكِت». أيهما مجرد؟ وأيهما مزيد؟ (سوهاج ٢١)

٤ الميزان الصرفى

تمهيد

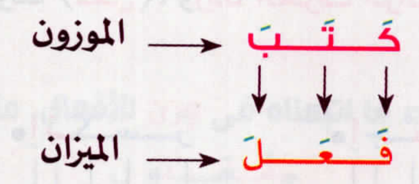
* **عرفت من الدرس السابق أنَّ الفعل المجرد نوعان : ثلاثى ورباعى، وأكثر الأفعال المجردة ثلاثية؛**

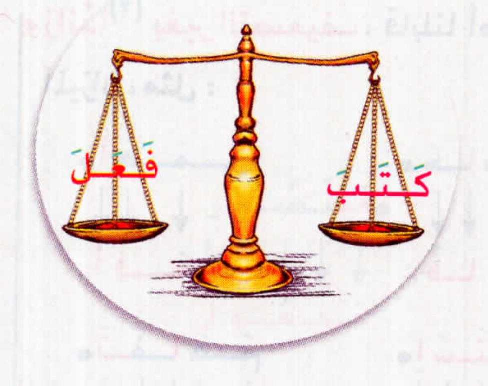
ولذلك وضع علماء اللغة ميزانًا صرفيًّا للكلمات ليساعدنا فى :

- **معرفة الأصلى والزائد والمحذوف من الحروف.**
- **الكشف عن الكلمات فى المعاجم.**

* **هذا الميزان الصرفى هو كلمة فعل (الفاء ، العين ، اللام)،**

فمثلًا : إذا أردنا أن نزن الفعل (كتب)، قابلنا حروفه بحروف (فعل)، كما يلى :





- **الحرف الأول من الفعل (كتب) يُسمَّى فاء الكلمة.**
- **الحرف الثانى يُسمَّى عين الكلمة.**
- **الحرف الثالث يُسمَّى لام الكلمة.**

وفيما يلى تتعرف كيفية وزن الكلمات فى اللغة العربية :

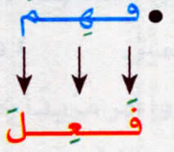
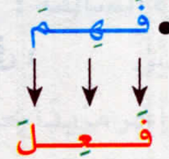
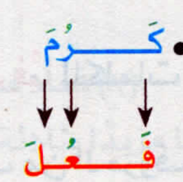
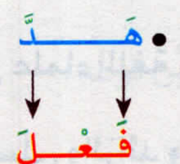
كيفية وزن الكلمات فى اللغة العربية

أ الأفعـال

* إذا كان الفعل المراد وزنه :

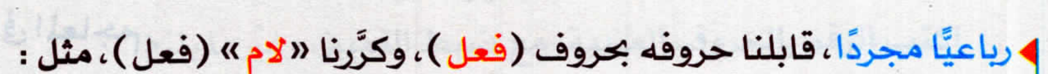
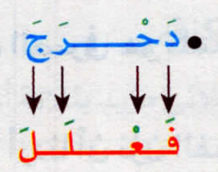
ثلاثيًّا مجردًا[1]، قابلنا حروفه بحروف (فعل) بنفس تشكيل الحروف، مثل :

• ضَـرَبَ ← فَـعَـلَ • فَـهِـمَ ← فَـعِـلَ • كَـرُمَ ← فَـعُـلَ • هَـدَّ ← فَـعْـلَ

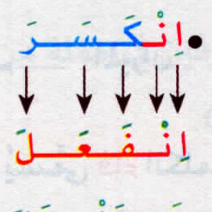
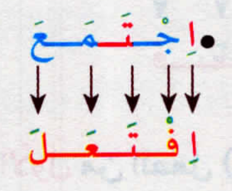
رباعيًّا مجردًا، قابلنا حروفه بحروف (فعل)، وكرَّرنا «لام» (فعل)، مثل :

• زَلْـزَلَ ← فَعْـلَـلَ • زَخْـرَفَ ← فَعْـلَـلَ • بَـعْـثَـرَ ← فَعْـلَـلَ • دَحْـرَجَ ← فَعْـلَـلَ

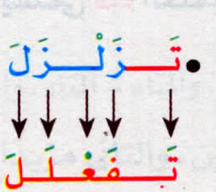
زائدًا[2] بغير التضعيف، قابلنا أصول الفعل بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه فى الميزان، مثل :

• أَهْـمَـلَ ← أَفْـعَـلَ • حَـاسَـبَ ← فَـاعَـلَ • انْـكَـسَـرَ ← انْـفَـعَـلَ • اجْـتَـمَـعَ ← افْـتَـعَـلَ

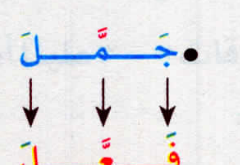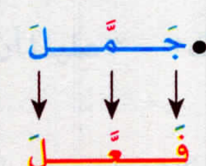
• تَـفَـاهَـمَ ← تَـفَـاعَـلَ • اسْـتَـخْـرَجَ ← اسْـتَـفْـعَـلَ • تَـزَلْـزَلَ ← تَـفَـعْـلَـلَ

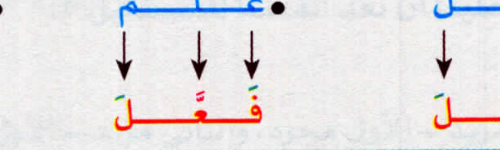




زائدًا بسبب تضعيف حرف أصلى، قابلنا حروفه الأصلية بحروف (فعل)، وضعَّفنا ما يقابل الحرف المضعَّف فى الميزان، مثل :

• حَـسَّـنَ ← فَـعَّـلَ • جَـمَّـلَ ← فَـعَّـلَ • عَـلَّـمَ ← فَـعَّـلَ • كَـبَّـرَ ← فَـعَّـلَ





(١) الحروف الأصلية باللون الأزرق. (٢) الحروف الزائدة باللون الأحمر.

محذوفًا منه حرف، حذفنا ما يقابله فى الميزان، مثل :

- قُلْ ← قُوْلْ ← فُعْلْ ← فُلْ
- اِدْعُ ← اِدْعُوْ ← اِفْعُلْ ← اِفْعُ
- قِفْ ← وْقِفْ ← فْعِلْ ← عِلْ
- اِسْتَقِمْ ← اِسْتَقْوِمْ ← اِسْتَفْعِلْ ← اِسْتَفِلْ

تدريب ١

س زِن الأفعال الآتية :

(كلَّم - واعد - أخلص - بِع - استعن - اقضِ - تصالح - اقتسم).

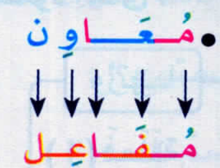
الإجابة

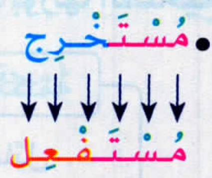
(فعِّل - فاعِل - أفعِل - فِل - استفِل - افعِ - تفاعَل - افتعِل).

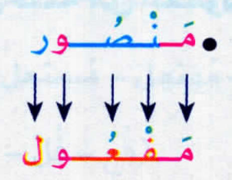
ب الأسمـاء

* تتبع فى وزن الأسماء ما اتبعناه فى وزن الأفعال، مثل :









تدريب ٢

س زِن الأسماء الآتية : (مكتوب - مستفهم - فاهم - مُحاور).

الإجابة

(مفعول - مستفعِل - فاعِل - مُفاعِل).



لمعرفة الحروف الأصلية للكلمة نرجع إلى الفعل المجرد لها.

الأسئلـة



• تطبيق

س١ زِن الكلمات الآتية :

(احتَسَبتُ - عداتى - كامِنٌ - المتزايدة - مختلِف - العالَم - سمة - اضطراب - اطلاع - اتحاد).

س٢ أكمل الجدول الآتى :

الكلمة	الحروف الأصلية	الحروف الزائدة	وزن الكلمة
(١) استخرج	خرج	....	....
(٢) ناضل	....	الألف	....
(٣)	قدم	....	تفعَّل
(٤) شهيد	....	....	....
(٥)	ظلم	....	فعول
(٦) أعظم	....	....	....

س٣ صل كل كلمة من العمود الأول بوزنها الصحيح فى العمود الثانى :

الكلمة	وزنهـا
(١) مائِل	(أ) فَعلَلَة
(٢) شَدُّوا	(ب) فَاعِل
(٣) الرَّاوى	(جـ) فَعِيلَة
(٤) تَرجَمَة	(د) فَعَلوا
	(هـ) الفَاعِل

س٤ صوِّب الخطأ فيما يلى :

(١) «تدحرج» على وزن (تفعل).

(٢) وزن «جديرة» فعولة.

(٣) الفعل «انتصر» على وزن (انفعل).

(٤) الفعل «عِ» على وزن (فِ).

(٥) كلمة «جهة» على وزن (فِلة).

س٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) الفعل «استمع» على وزن : استفعل. ( )

(٢) كلمة «قوى» على وزن : فعيل. ( )

(٣) وزن كلمة «تزلزل» هو : تفعَّل. ( )

(٤) «أنتِ ترضين بقضاء الله». (ترضين) على وزن : تفعِلْن. ( )

(٥) «الطموح يصِل بالمرء إلى أعلى مكانة». (يصِل) على وزن : يفِل. ( )

(٦) «عِش عزيزًا أو مُت وأنت كريم». (عِش) على وزن : فِل. ( )

(٧) «اعلُ» الوزن الصحيح لكلمة (اسمُ). ( )

س٦ «أنت تقول الحق دائمًا».

خاطب بالعبارة السابقة المفردة المؤنثة مرة، وجماعة الذكور مرة أخرى، وجماعة الإناث مرة ثالثة، مع وزن الفعل فى كل مرة.

س٧ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) «إذا استعنت فاستعِن بالله». وزن ما تحته خط : (استفعل – استعل – استفل – افتعل).

(٢) الوزن الصرفى لكلمة «مُستمِع» : (مُستفعِل – مُفتعِل – مُستعِل – مُستفِل).

(٣) الوزن الصرفى لكلمة «صُمْ» : (فُعْ – فُلْ – عُلْ – فُعْل).

(٤) الوزن الصرفى لكلمة «يَنَلْ» : (يَفَلْ – يَعَلْ – يَفَعْ – فَعَلْ).

(٥) الوزن الصرفى لكلمة «انتشار» : (افعلال – افتعال – انفعال – افتلال).

(٦) الكلمة التى تأتى على وزن «انفعال» ممَّا يلى : (انتباه – انتقاص – انتقال – انهزام).

(٧) «الفتيات يسمون بأخلاقهن». وزن ما تحته خط : (يفعُون – يفلُون – يفعُلْن – يفعلون).

(٨) «ثقة» تأتى على وزن : (فِلَة – عِلَة – فِعَة – فِعَل).

(٩) كل الكلمات التالية على وزن «فَعُول» ما عدا : (يدور – كسوب – صبور – حقود).

(١٠) الكلمة التى على وزن «فعلل» مما يلى : (سامح – أكرم – فهم – زلزل).

س٨

«نصح الأب ابنه وقال : يا بنى، قِ نفسك مواطن الشبهات تكُن الأكثر اطمئنانًا، واسعَ لإصلاح ذات البين؛ كى تكون مشكورًا عند ربك، محمودًا عند الناس، وأصغِ إلى أنَّات البؤساء؛ فالإحساس بالناس هبة من الله، فكم من شاكين آلام الفقر».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة. (٢) (كم)، وبيِّن نوعها، وعلامة إعراب تمييزها.

(٣) تمييزًا، وبيِّن نوع المميَّز. (٤) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(ج) زِن الكلمات الآتية : «قِ - اسعَ - مشكورًا - أصغِ - هبة».

(د) (١) الصلاة صلة بين العبد وربه. (٢) فِ بوعدك، والتزم به.

زِن ما تحته خط فى الجملتين السابقتين.

(هـ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

(١) وزن «لغته» : (فعله - علته - فعته - فلته).

(٢) وزن «قدَّم» : (فعلل - فعَّل - تفعَّل - علَّل).

س٩

«أسَّس المصريون الجامعة المصرية عام ١٩٠٨م، وكانت الدراسة فيها على هيئة محاضرات متفرقة، إلى أن أصدر وزير المعارف عام ١٩٢٣م قرارًا بتقسيمها إلى أربعة أقسام، هى : الآداب، والطب، والعلوم، والحقوق. وفى عام ١٩٣٥م انضمت إليها مدارس الهندسة والزراعة والتجارة والطب البيطرى، وتحولت إلى كليات، وأُطلق عليها جامعة فؤاد الأول. وفى عام ١٩٥٣م أُطلق عليها جامعة القاهرة، وقد وثَّقت الروابط بينها وبين الجامعات الأجنبية. ولا تزال الجامعة تشهد تطورًا يتعاون الجميع على أن يستمر دائمًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) ثلاثة أفعال مزيدة بحرف واحد، وزِنها. (٢) فعلًا مزيدًا بحرفين، وبيِّنهما، ثم زِنه.

(٣) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف. (٤) فعلين مجردين من أحرف الزيادة، وزِنهما.

(٥) تمييزًا، واذكر علامة إعرابه، وبيِّن نوع المميَّز.

(جـ) زِن الكلمات الآتية : «الجامعة - الزراعة - دائمًا».

(د) «كم من طلاب تفوّقوا فى مدرستنا !». اجعل (كم) الخبرية استفهامية، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) الجملة الصحيحة نحويًا :

(اشتريت سبع قصصٍ - اشتريت سبع قصصًا - اشتريت سبعة قصصٍ - اشتريت سبعة قصصًا). اختر.

س١ «تمتلك الأمة المصرية ثروة بشرية هائلة، وهذه الثروة إذا أُحسن تدريبها وتطويرها واستغلالها، كانت العماد الأول للتنمية، واستطاعت مصر أن تعبر محنتها الاقتصادية، وأن تتبوأ المكانة اللائقة بها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) فعلًا ثلاثيًا مجردًا، وآخر مزيدًا بحرف، وثالثًا مزيدًا بحرفين، ورابعًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٢) اسمًا على وزن (فاعلة)، وآخر على وزن (تفعيل)، وثالثًا على وزن (استفعال)، ورابعًا على وزن (افتعالية).

(جـ) زِن الكلمات التالية :

«استعمال - مدارس - صفة».

(د) «فى المدرسة سبع عشرة فصولًا».

صوِّب الخطأ فيما تحته خط فى الجملة السابقة.

(هـ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) وزن الفعل «يقضون» : (يفعُون - يفعلون - يعلون - يفلون).

(٢) وزن كلمة «استزِدْ» : (استفِع - استعِل - استفِلْ - افتعل).

(و) «كثير من المخترعات تم ابتكارها فى الآونة الأخيرة».

عبِّر عن معنى الجملة السابقة بـ (كم)، وأعرب تمييزها.

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) زِن : «الميزان – صفة – إبادة». (المنوفية ٢٢)

(٢) ضع علامة (✓) أو (✗) : وزن كلمة «يسعون» هو : (يفعلون). (الجيزة ٢١)

(٣) «يضحون». على وزن : (يفعلون – يفعون – يفلون – يعلون). اختر. (القليوبية ٢٢)

(٤) زِن : «المصير – تَفِى – مستجاب». (الشرقية ٢٣)

(٥) زِن كلمة «مُجِب». (القاهرة ٢٢)

(٦) وزن «استقم» : (استعل – استفل – استفِع – استفعل). اختر. (الإسماعيلية ٢١)

(٧) «تدحرج» على وزن : (تفعَّل). صوِّب الخطأ. (الدقهلية ٢٢)

(٨) «الذكاء سمة العاقلين» – «عِ ما أقول جيدًا».

زِن ما تحته خط فى الجملتين السابقتين. (القاهرة ٢١)

(٩) زِن : «اسعَ – الوالدين – سمت». (أسيوط ٢٢)

(١٠) وزن «التفانى» : (التفاعل – الإفعال – التفعل – الإعفال). اختر. (البحيرة ٢٣)

(١١) «الرجال يرجون الخير» – «النساء يرجون الخير». (الإسكندرية ٢٣)

زِن ما تحته خط فيما سبق.

(١٢) «يثق الطفل فى أبيه». زِن ما تحته خط فى العبارة السابقة. (القليوبية ٢٢)

(١٣) «الطلاب يعون شرح المعلم». الوزن الصحيح لما تحته خط :

(يعُون – يفون – يعلن – يُفعْن). اختر. (الشرقية ٢٢)

(١٤) «يجد المتفوق فى دراسته – يجد المتفوق سبيله إلى التقدم».

زِن ما تحته خط فى الجملتين. (الغربية ٢٢)

٥ الكشف فى المعاجم

تمهيد

*** المعجم اللغوى العربى :**

كتاب يشتمل على الكلمات ومعانيها، ومصادرها، ومؤنثها، وجموعها، .. إلخ.

*** أشهر المعاجم العربية :**

المصباح المنير – مختار الصِّحَاح – الوجيز – الوسيط.

*** أشهر طُرق ترتيب المعاجم العربية :**

الترتيب الهجائى، حيث تُرتَّب مواد الكلمات حسب ترتيب الحروف الهجائية من الهمزة إلى الياء.

فكل المعاجم العربية قسمت الكلمات إلى (ثمانية وعشرين بابًا) بعدد حروف الهجاء.

كيفية الكشف عن الكلمات فى أغلب المعاجم العربية

نرد الكلمة إلى فعلها الماضى المجرَّد، مع رد حرف العلة – إن وُجِد – إلى أصله،

فإذا كانت الكلمة :

فعلًا ماضيًا ثلاثيًّا صحيحًا مجردًا مثل :

- عَلِمَ ← (نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

فعلًا مضارعًا، أو فعل أمر، أو مصدرًا، أو مشتقًّا تُرد إلى الفعل الماضى، مثل :

- يشـرح ← (ماضيه) شرح ← (نكشف عنها فى) باب الشين، مع الراء، ومع الحاء.
- اشـرح ← (ماضيه) شرح ← (نكشف عنها فى) باب الشين، مع الراء، ومع الحاء.
- الشـرح ← (ماضيه) شرح ← (نكشف عنها فى) باب الشين، مع الراء، ومع الحاء.
- الشـارح ← (ماضيه) شرح ← (نكشف عنها فى) باب الشين، مع الراء، ومع الحاء.

فعلًا معتل الوسط نرد حرف العلة (الألف) إلى أصله (الواو - الياء) عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل :

- صام ← (مضارعه) يصوم ← (أصله) صوم ← (نكشف عنها فى) باب الصاد، مع الواو، ومع الميم.
- سال ← (مضارعه) يسيل ← (أصله) سيل ← (نكشف عنها فى) باب السين، مع الياء، ومع اللام.
- نال ← (مضارعه) ينال ← (مصدره) نَيل ← (نكشف عنها فى) باب النون، مع الياء، ومع اللام.

فعلًا معتل الآخر نرد حرف العلة إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، مثل :

- دعا ← (مضارعه) يدعو ← (أصله) دعو ← (نكشف عنها فى) باب الدال، مع العين، ومع الواو.
- قضى ← (مضارعه) يقضِي ← (أصله) قضي ← (نكشف عنها فى) باب القاف، مع الضاد، ومع الياء.
- سعى ← (مضارعه) يسعَى ← (مصدره) سَعْي ← (نكشف عنها فى) باب السين، مع العين، ومع الياء.

فعلًا مجردًا به حرف مضعَّف نفك التضعيف، مثل :

- ردَّ ← (بعد فك التضعيف) ردد ← (نكشف عنها فى) باب الراء، مع الدال، ومع الدال.

فعلًا به حرف زائد أو أكثر نحذف منه أحرف الزيادة، مثل :

- استخرج ← (بعد حذف الزيادة) خرج ← (نكشف عنها فى) باب الخاء، مع الراء، ومع الجيم.
- استمدَّ ← (بعد حذف الزيادة) مدَّ ← (بعد فك التضعيف) مدد ← (نكشف عنها فى) باب الميم، مع الدال، ومع الدال.

فعلًا به حرف محذوف نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل :

- يصل ← (ماضيه) وصل ← (نكشف عنها فى) باب الواو، مع الصاد، ومع اللام.
- قُم ← (ماضيه) قام ← (مضارعه) يقوم ← (أصله) قوم ← (نكشف عنها فى) باب القاف، مع الواو، ومع الميم.

جمعًا نرده إلى مفرده، ثم نأتى بالفعل الماضى من مفرده، مثل :

◀ علماء ⟵(مفرده) عالِم ⟵(ماضيه) عَلِمَ ⟵(نكشف عنها فى) باب العين، مع اللام، ومع الميم.

اسمًا به حرف محذوف نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، مثل :

◀ سمة ⟵(ماضيه) وسم ⟵(نكشف عنها فى) باب الواو، مع السين، ومع الميم.

◀ عظة ⟵(ماضيه) وعظ ⟵(نكشف عنها فى) باب الواو، مع العين، ومع الظاء.



* يُسمَّى أصل الكلمة (مادة الكلمة).
* يُسمَّى الحرف الأول (باب الكلمة).

الأسئلة

أسئلة تفاعلية

• تطبيق

س١ اكشف فى المعجم الوجيز عن الكلمات الآتية :

(يصوم – اتصال – أب – اعتزَّ – دُنيا).

س٢ حدِّد الأصول المجرَّدة للكلمات الآتية :

(استغفار – ميزان – اضمحلال – سيِّد – العِفَّة).

س٣ أمامك مجموعة من الكلمات تبدأ بحرف الميم، رتِّبها حسب ترتيبها فى المعجم الوجيز :

(مُقلة – متمكن – منتصر – مَهيب – مهند).

س٤ رتِّب الكلمات الآتية حسب ترتيبها فى المعجم الوجيز:

(ذهب – يسأل – أخذ – قال – يسِّر).

س٥ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كلمة «هبة» نكشف عنها فى مادة (هـ.ب.ت). ( )

(٢) المادة المعجمية التى تنتمى إليها كلمة «ازدهار» هى (ز.هـ.ر). ( )

(٣) عند رد الفعل «قُم» إلى أصله نجد مادته المعجمية (ق، ى، م). ( )

(٤) «دم الشهيد سائل على أرض الوطن». (سائل) مادته المعجمية (س.أ.ل). ( )

(٥) (ر.ي.ض) هى المادة المعجمية لكلمة «رياضة». ( )

(٦) كلمة «انبهار» نكشف عنها فى مادة (ن.هـ.ر). ( )

س٦ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) نكشف فى المعجم عن كلمة «صفة» فى مادة : (ص، ف، و – و، ص، ف – ف، ص، و – ف، و، ص).

(٢) المادة المعجمية لكلمة «ميراث» هى : (م، ر، ث – و، ر، ث – ر، ى، ث – ث، ر، ى).

(٣) «التصالح – التقابل – التفاهم». ترتيب الكلمات السابقة بحسب ورودها فى المعجم :

(التفاهم، التصالح، التقابل – التقابل، التفاهم، التصالح – التصالح، التفاهم، التقابل – التفاهم، التقابل، التصالح).

(٤) نكشف فى المعجم عن «ميدان» فى مادة : (مدن – ميد – دان – دون).

(٥) نكشف فى المعجم عن «يَزُر» فى مادة : (ى، ز، ر – ز، ا، ر – و، ز، ر – ز، و، ر).

(٦) «الذكاء سمة العاقلين ووسيلتهم لبلوغ سماء المجد». نكشف عمَّا تحته خط فى المعجم على الترتيب فى : (سمة، سما – سمو، وسم – وسم، سمأ – وسم، سمو).

(٧) «أهل مصر شعب راقٍ» – «راق لى منظر الأشجار». نكشف فى المعجم عمَّا تحته خط على الترتيب فى : (رقى، روق – ريق، رقى – روق، روق – رقى، ريق).

(٨) «احتياج – ارتقاء – ادخار». ترتيب الكلمات السابقة بحسب ورودها فى المعجم : (ادخار، احتياج، ارتقاء – ارتقاء، احتياج، ادخار – ارتقاء، ادخار، احتياج – احتياج، ادخار، ارتقاء).

(٩) نكشف فى المعجم عن «استفاد» فى مادة : (س، ف، د – ف، ى، د – ت، ف، د – ف، ا، د).

(١٠) نكشف فى المعجم عن «عُدْ» فى مادة : (و، ع، د – ع، د، و – ع، و، د – ع، ا، د).

(١١) نكشف عن كلمة «استجِب» فى مادة : (س، ج، ب – ت، ج، ب – ج، ى، ب – ج، و، ب).

س٧ قال ابن زيدون :

إنِّى ذكرْتُكِ بالزهراءِ مُشتاقًا	والأفْقُ طلْقٌ ومرأى الأرضِ قد راقا
وللنسيمِ اعتلالٌ فى أصائِلِه	كأنَّه رقَّ لى فاعتَلَّ إشْفاقَا
وردٌ تألقَّ فى ضاحِى منابته	فازدادَ منه الضُّحَى فى العين إشراقا

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الأبيات :

(١) تمييزًا، وبيِّن نوع المميَّز.

(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا بالألف والتاء.

(٤) كلمة على وزن «افتعال».

(جـ) اكشف فى معجمك عن كلمتى : «رقَّ – راق» الواردتين فى الأبيات السابقة.

(د) زن كلمتى : «التحضُّر – عظة».

(هـ) نكشف فى المعجم عن كلمة «هبة» فى مادة : (هبو – هيب – وهب – هبب). اختر.

س٨ قال عبدالمحسن الكاظمى :

يا حبَّذا لو تآخى النَّاس واتَّحدوا ∴ ووحَّدوا بيننا الآحادَ والجمعَا
لا تأمنُوا عثرات الدهرِ وارتقِبُوا ∴ فربَّما حطَّمَ الأطْوادَ واقْتلَعَا
لا يستوى فى مجالِ الذكرِ منزلةً ∴ مَنْ ضرَّ أقوامَه عمدًا ومَنْ نفَعَا

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الأبيات :

(١) تمييزًا، وبيِّن نوع المميَّز.
(٢) فعلين مجردين.
(٣) فعلًا ثلاثيًّا مزيدًا بحرف.
(٤) فعلًا ثلاثيًّا مزيدًا بالتاء والألف.
(٥) كلمة مادتها المعجمية «و . ح . د».
(٦) كلمة على وزن «الأفْعال».

(جـ) (١) بيِّن المادة الأصلية لكلمة «السياسة».

(٢) «كم علماء حضروا المؤتمر».
بيِّن نوع (كم)، وحوِّلها إلى النوع الآخر.

(د) زِن الفعلين التاليين : «بِعْ - ارضَ».

(هـ) المادة المعجمية لكلمة «اضطراب» : (طرب - ضرب - ضطر - ضرر). اختر.

س٩

«عمر بن عبدالعزيز : على الرغم من قصر مدة خلافته التى لم تتجاوز سنتين ونصفًا ، إلَّا أنه ملأ هذه المدة القصيرة زهدًا وعدلًا وإصلاحًا، حتى لُقِّب بـ (خامس الخلفاء الراشدين) ، وتُوفى مسمومًا ، وكم من حُكام خلَّدهم التاريخ».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٢) كلمة مادتها المعجمية «أ.ر.خ».
(٣) (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.
(٤) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين.

(جـ) زِن كلمة : «اتباع».

(د) «فى مدرستى (١٩) معلم، و (١٢) معلمة، و (٥٤) فصل».
اكتب الأعداد بالحروف العربية، واضبط التمييز.

(هـ) مادة «و - ع - د» نجدها فى كلمة : (الاستعداد - العودة - الميعاد - الدعاء). اختر.

س١٠

«مِـمَّا لا شـكَّ فيه أنَّ النهضة العلمية والتقدم المُذهل الذى نراه فى العالم اليوم قد قام فى الأسـاس على الحضارة الإسـلامية ، التى أسَّـس لها العلماء المسـلمون إبَّان العصر العباسى . فهل يستطيع العلماء العرب أن يُعيدوا مجد أسلافهم السابقين ؟ !» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) فعلًا مجردًا ، وبيِّن نوعه . (٢) فعلًا مزيدًا بحرف ، وآخر بثلاثة أحرف .

(٣) خبرًا لحرف ناسخ ، واذكر نوعه . (٤) كلمة على وزن «التفعُّل» .

(جـ) «لم يَفِد أحد إلى هذا المكان المهجور منذ سنين» ، «لم يُفِد البخيل الآخرين من تجاربه» .
وضِّح كيف تكشف عن الكلمتين اللتين فوق الخط فى معجمك .

(د) «كم من طلاب تفوَّقوا فى الامتحان» . حدِّد نوع (كم) ، ثم حوِّلها للنوع الآخر .

(هـ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) نكشف عن كلمة «النشاط» فى مادة : (شطط - نشط - شطى - شاط) .

(٢) نكشف عن كلمة «عليا» فى مادة : (ع ل ي - ع و ل - ع ي ل - ع ل و) .

(٣) نكشف فى المعجم عن كلمة «استقام» فى : (قام - قيم - قوم - سقم) .

س١١

«ليس من الفطنة أن يُحاور المرء سـفيهًا أو يحـاجَّ جاهلًا ؛ فإنَّ إضاعة العلم أن يُخاطـب به غير أهله ، ولكن عليك أن تؤثر السـلامة مع هؤلاء ؛ حتى لا يُصيبك منهم أذًى أو مكروه ، وأن تكون أكثر حرصًا فى التعامل معهم» .

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) فعلًا مجردًا ، وبيِّن نوعه . (٢) تمييزًا لمميز ملحوظ ، واذكر علامة إعرابه .

(٣) فعلًا مزيدًا بالألف ، وآخر مزيدًا بالهمزة . (٤) كلمة على وزن «إفعْلَة» .

(جـ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) «صادفنى .... من الفتيات» . (ثمانى - ثمانية - ثمانٍ - ثمانيًا) .

(٢) «اغتنم» على وزن : (اعتلل - افتعل - افعلل - انفعل) .

(د) «لم يرُق فى أعين الحاقدين أن تزدهر بلادنا - لم يرِق ذو القلب القاسى لبكاء الأطفال».

اكشف فى المعجم عمَّا تحته خط فى الجملتين السابقتين.

(هـ) «كم عالم جليل وهب حياته لخدمة البشرية».

بيِّن نوع (كم) فى الجملة السابقة، واضبط تمييزها، وضع علامة الترقيم المناسبة.

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) اكشف فى معجمك عن : (العزيمة - ثقة - الاطمئنان). (البحيرة ٢٣)

(٢) نكشف فى المعجم عن «حضارة» فى مادة :

(حضر - ضرح - ضحر - رضح). اختر. (الإسكندرية ٢١)

(٣) «لم يَعُدْ بإمكاننا تصديق المهمل فيما يَعِدُ بالتفوق؛ لأنه يُعِدُّ المبررات لذلك».

وضِّح كيف تكشف عن الكلمات التى فوق الخط فى معجمك. (القاهرة ٢٢)

(٤) اكشف فى معجمك عن : (المياه - الحياة - يهتم). (الدقهلية ٢٢)

(٥) كلمة «المجالات» مادتها المعجمية هى : (وجل). صوِّب الخطأ فيما تحته خط. (أسيوط ٢٢)

(٦) نكشف عن كلمة «سَنة» فى مادة :

(س، و، ن - س، ن، و - ن، س، و - و، س، ن). اختر. (المنوفية ٢٢)

(٧) اذكر مادة : (استفاد - أبنائنا - الدنايا). (بنى سويف ٢٢)

(٨) الجذر المعجمى لكلمة «السمات» هو : .... (أكمل). (الجيزة ٢٢)

(٩) اكشف فى المعجم عن كلمة (يخف) فى الجملتين الآتيتين :

«الطالب لم يخف الحقيبة» - «الطالب لم يخف من العقاب». (القاهرة ٢١)

(١٠) (الصالح - الأمانة - الإحساس).

رتِّب الكلمات حسب ترتيبها فى المعجم. (المنيا ٢١)

(١١) اكشف فى المعجم عما تحته خط :

«الأم تهب حياتها للأبناء» - «الرياح تهب على مصر». (الأقصر ٢٢)

امتحانات النحو الشاملة



أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

س١ «مصر لا تُماثل حضارة، أبناؤها مخلصون، شعارهم التفانى فى العمل دون أن ينتظروا جزاء، فاحرص على أن تكون واحدًا منهم تهرول إلى مستقبلك وتقدِّر العمل ؛ لتعيش سعيدًا فى حياتك».

(١) إعراب «أبناؤها» : (نعت مرفوع – مبتدأ مرفوع – خبر مرفوع – فاعل مرفوع).

(٢) نصبت كلمة «سعيدًا» ؛ لأنها : (مفعول به – تمييز – حال – مفعول لأجله).

(٣) الفعل «ينتظروا» : (ثلاثى مزيد بحرف – رباعى مجرد – ثلاثى مزيد بحرفين – رباعى مزيد بحرف).

(٤) وزن «التفانى» : (التعالى – التفاعل – التفعُّل – التفاعى).

(٥) التمييز فى الفقرة السابقة محول عن : (فاعل – مفعول به – نائب فاعل – مبتدأ).

(٦) «فى المكتبة .... كتابٍ». العدد المناسب : (مائتان – مائتا – مائتين – مائتى).

(٧) نكشف فى المعجم عن كلمة «جزاء» فى مادة : (جزأ – جزو – جزز – جزي).

(٨) «حصلت على .... درجة». العدد المناسب :
(خمسة وعشرون – خمس وعشرين – خمس وعشرون – خمسة وعشرين).

(٩) «كم نصيحة قدَّمها لى والداى». نوع (كم)، وتمييزها :
(استفهامية ، مفرد مجرور – استفهامية ، جمع منصوب – خبرية ، مجرور بحرف الجر – خبرية ، مجرور بالإضافة).

س٢ «إنَّ الثروة البشرية أعظم الثروات نفعًا ، وقد منح الله بنى مصر ذكاء مشتعلًا ، فهم يمتازون بالصبر والفهم ، وتجد أبناء مصر أنفسهم معروفين بعلمهم وعملهم ، ومصر الآن سعت إليهم داعية أن يعودوا سالمين».

(١) علامة الرفع فى كلمة «يمتازون» : (الضمة الظاهرة – الواو – ثبوت النون – الضمة المقدرة).

(٢) إعراب «أنفسهم» :
(توكيد معنوى مرفوع – توكيد معنوى منصوب – مفعول به ثانٍ منصوب – نعت منصوب).

(٣) إعراب «ذكاء» : (مفعول به أول – حال منصوبة – مفعول به ثانٍ – تمييز منصوب).

(٤) الكلمة التى تعرب تمييزًا : (نفعًا – مشتعلًا – داعية – سالمين).

(٥) نكشف فى المعجم عن كلمة «داعية» فى مادة : (دعى – دعو – ودع – دعة).

(٦) وزن كلمة «تجد» فى الفقرة السابقة : (فَعِل – تفِل – تفِع – تعِل).

(٧) «فازفى المسابقة ثمانية وعشرون طالبًا». عند حذف (عشرون) يصبح ما فوق الخط :
(ثمانى طلابٍ – ثمانية طلابٍ – ثمانية طالبًا – ثمانٍ طلابٍ).

(٨) «عباد الرحمن يُعرضون عن الإثم». الفعل (يعرضون) :
(ثلاثى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرفين – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف – رباعى مزيد بحرفين).

(٩) تمييز «كم» المعرب بعلامة فرعية فى : (كم معلمات أسهمن فى بناء الوطن ! – كم ذى خلق نال مكانة عليا ! – كم جنود ضحوا بأرواحهم فداء للوطن ! – كم نساء ينلْن حقوقهن !).

س٣

«يسعى الطلاب المجدون إلى الحصول على نجاح يُشرِّف، وهم يقضون الليالى ساهرين، فالنجاح لا يناله الكسول، فاحرصوا على العلم، وكونوا أكثر حرصًا على التفوق».

(١) إعراب «ساهرين» : (مفعول به منصوب – حال منصوبة – مفعول به ثانٍ منصوب – تمييز منصوب).

(٢) سبب نصب «حرصًا» : (مفعول به – حال – خبر «كان» – تمييز).

(٣) وزن الفعل «يقضون» : (يفعون – يفعُلْن – يعلون – يفلون).

(٤) الفعل «احرصوا» : (ثلاثى مجرد – ثلاثى مزيد بحرفين – ثلاثى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف).

(٥) «قرأ الطالب .... قصة». العدد المناسب :
(اثنا عشر – اثنى عشرة – اثنى عشر – اثنتى عشرة).

(٦) «لم يعُد بإمكاننا تصديق الشائعات». نكشف فى المعجم عما تحته خط فى مادة :
(عدد – عود – وعد – عيد).

(٧) «كم من انتصارات عظيمة حققها رجال أوفياء». تمييز (كم) :
(انتصارات – عظيمة – رجال – أوفياء).

(٨) «عن كم معلم أخذت ما لديك من علم ؟». حكم تمييز (كم) :
(جواز الرفع – جواز النصب – وجوب النصب – وجوب الجر).

(٩) «هن يسمون بفعل الخير». ما فوق الخط فعل مضارع
(مرفوع بثبوت النون – مبنى على الفتح – مرفوع بالضمة المقدرة – مبنى على السكون).

س٤

«مصر من أقدم دول العالم حضارة، وأعلاها مجدًا. لغتها الخالدة جذورها ممتدة منذ آلاف السنين، يفد إليها طلاب العلم؛ التحاقًا بأزهرها، فهى قبلة العلم فى الشرق، وكم عالم نابه ينتمى إليها، حفظك الله يا مصر أرضًا وشعبًا ونيلًا».

(١) إعراب «دول»: (خبر مرفوع - نعت مجرور - مضاف إليه مجرور - مبتدأ ثانٍ مرفوع).

(٢) إعراب «جذورها»: (نعت مرفوع - مبتدأ ثانٍ مرفوع - خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور).

(٣) الفعل «يفد» نكشف عنه فى مادة: (فيد - فدو - وفد - فاد).

(٤) الكلمات التالية تُعرب تمييزًا فى الفقرة السابقة ما عدا: (حضارة - مجدًا - التحاقًا - أرضًا).

(٥) الفعل «ينتمى»: (رباعى مجرد - ثلاثى مزيد بحرفين - ثلاثى مزيد بحرف - رباعى مزيد بحرف).

(٦) نوع «كم»، وتمييزها فى الفقرة السابقة: (استفهامية، مفرد منصوب - استفهامية، مفرد مجرور - خبرية، مجرور بالإضافة - خبرية، مجرور بحرف الجر).

(٧) «قل الحق ولو على نفسك». وزن ما تحته خط: (فُعْل - عُل - فُل - فُع).

(٨) «تضم المدرسة مائة وسبعين وخمسة ....». التمييز المناسب:
(طلابٍ - طلابًا - طالبٍ - طالبًا).

(٩) «حقق المصرى بعزيمته أعلى مكانة» - «المصرى أعلى مكانة من غيره».
إعراب (مكانة) على الترتيب:
(تمييز منصوب، نعت مرفوع - تمييز منصوب، مضاف إليه مجرور - مضاف إليه مجرور، تمييز منصوب - نعت منصوب، مضاف إليه مجرور).

س٥

«مصر أكبر دولة عربيةٍ، وهى تعترف بأهمية السلام لا الحرب، وكم ضحَّت بالكثير من أبنائها؛ ليظلَّ رأس العرب مرفوعًا، طابت مصر حصنًا للعروبة، وجُعلت آمنة مطمئنة».

(١) إعراب «دولة»: (خبر مرفوع - مضاف إليه مجرور - نعت مرفوع - تمييز منصوب).

(٢) سبب نصب «حصنًا»: (تمييز - مفعول به - حال - مفعول لأجله).

(٣) إعراب «آمنة»: (فاعل مرفوع - حال منصوبة - نائب فاعل مرفوع - مفعول به ثانٍ منصوب).

(٤) وزن الفعل «ضحَّت»: (فعلت - فلَّت - فعَّت - علَّت).

(٥) الفعل «تعترف»: (رباعى مجرد - ثلاثى مزيد بحرف - رباعى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين).

(٦) نوع «كم» فى الفقرة السابقة، وتمييزها :

(استفهامية، الكثير – استفهامية، محذوف – خبرية، الكثير – خبرية، محذوف).

(٧) «حضر الحفل .... طالبًا». العدد المناسب :

(ثلاث عشرة – ثلاث عشر – ثلاثة عشر – ثلاثة عشرة).

(٨) «احمر وجه الفتاة خجلًا» – «ازدادت الفتاة خجلًا».

إعراب (خجلًا) على الترتيب :

(مفعول به، تمييز – مفعول لأجله، تمييز – تمييز، مفعول به – تمييز، حال).

(٩) نكشف فى المعجم عن كلمة «افتراء» فى مادة : (ف، ت، ر – ف، ر، و – ف، ر، ي – ف، ر، أ).

ب امتحانات كتاب الامتحان

س١ المناديل الورقية :

«كان المصريون القدماء يصنعونها من ورق البردى، أمَّا الآن فهى تُصنَع من خلط اللب الخشبى بالماء وبعض المواد الكيميائية، ويحوَّل هذا الخليط إلى عجينة تقوم الماكينات بتشكيلها إلى أوراق رقيقة ثم تضغطها؛ لإزالة الماء الزائد، وتجفف عبر أسطوانات تجفيف ساخنة، والمناديل الورقية تحمى مستخدميها من الأوبئة والجراثيم؛ لأنها تستخدم لمرة واحدة فقط وليس لمرتين أو ثلاث مرات؛ مما يسهل عليك يا صديقى أن تتخلص منها عند أقرب سلة مهملات».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه. (٢) فعلًا مجردًا، واذكر نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٤) كلمة مادتها المعجمية «رقق». (٥) كلمة على وزن «تفعيل».

(جـ) نكشف فى المعجم عن كلمة «إزالة» فى مادة : (زول – أزل – زيل – زلة). اختر.

(د) (١) «فاضَ القلب سرورًا». اجعل التمييز فاعلًا، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «كم ضيَّع الشباب أوقات فراغهم». ما نوع (كم) ؟ وما تمييزها ؟

س٢ المرآة :

«كم مرة تقف أمامها يوميًا لتمشيط شعرك أو إصلاح ملابسك دون أن تعرف أنها مرت برحلة طويلة قبل أن تصبح الآن فى حقيبة يد كل فتاة ، فقبل الميلاد كانت الطبيعة هى المخترع الأول لها حيث استُخدمت بِرك المياه الراكدة فى عكس الصور ، واستعملت كثير من الدول الأقراص المعدنية المصنوعة من البرونز أو الفضة ، إلى أن استطاع الكيميائى الألمانى (جوستوس فون ليبيج) سنة ١٨٣٥م تثبيت طبقة رقيقة من الفضة على جانب واحد فى لوح زجاجى شفاف ، وأخذ يُحسِّن ويطوِّر إلى أن وصل بالمرآة لشكلها الحالى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) كلمة على وزن «إفعال».

(٣) (كم)، وبيِّن نوعها، واذكر علامة إعراب تمييزها.

(٤) فعلًا مزيدًا بحرف، وحدِّده. (٥) كلمة مادتها المعجمية «طوع».

(جـ) صوِّب الخطأ فى الجملتين التاليتين :

(١) أقبل اثنى عشرة طالبًا. (٢) كم طلابًا حصلوا على الدرجة النهائية ؟

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة «المرآة».

س٣ الرادار :

«اخترعه الفيزيائى البريطانى (روبرت واتسون وات) سنة ١٩٣٥م ، وهو جهاز يقوم على خاصية الاستشعار عن بُعد ؛ لمعرفة ارتفاع واتجاه وسرعة الأجسام الثابتة والمتحركة كالسيارات والطائرات والسفن ، وكم من أنواع لأجهزته منها بحرية ومنها جوية وأخرى لقياس حالة الطقس وشكل التضاريس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٣) كلمة على وزن «الاستفعال». (٤) كلمة مادتها المعجمية «وجه».

(٥) (كم)، وبيِّن نوعها، وعلامة إعراب تمييزها.

(جـ) (١) «أنتِ تقضين بالحق – أنتن تقضين بالحق».

زِن الفعل فيما تحته خط فى الجملتين.

(٢) «كم راغبين فى رفعة الوطن». بيِّن نوع (كم)، واذكر علامة إعراب تمييزها، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة.

(د) الجملة الصحيحة نحويًا : (أعجبت بثلاث ابتكاراتٍ – أعجبت بثلاثة ابتكاراتٍ – أعجبت بثلاثة ابتكارٍ – أعجبت بثلاث ابتكاراتُ). اختر.

س٤ علب الكانز :

«وأنـتَ ترفعُها باردة إلى فمك ؛ لتروى بها عطشـك تذكّـر أنَّ الذى اخترعها هو الأمريكـى (بيـل كورز) فى منتصف القرن الماضى، وكانت من قبـل تُصنَّع من الفولاذ المطلىِّ بالقصدير، وتحتاج إلى مفتاح خارجي لفتح غطائها، ولذلك كان الإقبال عليها ضعيفًا، إلى أن تمَّ تطويرها لشكلها الحالى ليصل إنتاجها العالمىُّ ٣٧٠ مليار عبوةٍ سنويًّا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

(٢) كلمة على وزن «مِفْعال».

(٣) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٤) فعلًا مزيدًا بالتاء والتضعيف.

(٥) فعلًا مزيدًا بالتضعيف.

(٦) كلمة مادتها المعجمية «حوج»، وأخرى مادتها «خرع».

(جـ) صوِّب الخطأ فى الجملتين التاليتين :

(١) كم دروس نحوية فى الصف الثانى الإعدادى ؟

(٢) قرأت أحد عشر رواية.

(د) «حصل الطالب على .... درجة». العدد المناسب لملء الفراغ :

(أربع وأربعين – أربع وأربعون – أربعًا وأربعون – أربعة وأربعين). اختر.

س٥ الليزر :

«إنَّ الإبهار الذى يجذبك حين تشاهد حفلًا لنجمك المفضل بطله الأول هو (الليزر) وكلمة (الليز) تختصر الحروف الأولى لوظيفته التى تقوم على تضخيم الضوء بانبعاث الإشعاع الكهرومغناطيسى، وكم من استخدامات له كإجراء الجراحات والحفر والتنقيب وقراءة (الباركود)، فهذا الاختراع لا يُماثل تأثيرًا، وبقى أن تعرف أن مخترعه هو الأمريكى (ثيودور مايمان) سنة ١٩٦٠م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) (كم)، وبيِّن نوعها، وعلامة إعراب تمييزها.
(٣) فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة. (٤) كلمة على وزن «فِعَالة».
(٥) كلمة مادتها المعجمية «جري». (٦) تمييزًا، وبيِّن نوع المميَّز.

(جـ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

(١) «انبعاث» جاءت على وزن : (افتعال - اعتلال - انفعال - انعلال).
(٢) «هيمنت الدول المستعمرة على مقدرات الدول الضعيفة». الفعل (هيمنت) :
(ثلاثى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين - رباعى مجرد - رباعى مزيد بحرف).

(د) تلا القارئ عشرة آياتٍ. (صوِّب الخطأ).

س٦ السبورة الذكية :

«لعلكم استمتعتم معى يا أصدقائى بالعرض الرائع لنص (سيناء أرض الفيروز) والفيلم المصاحب للأبيات الشعرية، وأستاذ اللغة العربية يوضح لنا معالم سيناء الحبيبة بصورة أكثر تشويقًا مستخدمًا السبورة الذكية التى بدأت الأبحاث حولها منذ عام ١٩٨٧م على يد (ديفيد مارتن) وزوجته (نانسى نورثون) فى إحدى شركات تكنولوجيا التعلم فى كندا، إلى أن تمَّ الإنتاج الفعلى لأول سبورة ذكية فى عام ١٩٩١م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وحدِّده. (٣) كلمة على وزن «الفعلية».
(٤) تمييزًا، وبيِّن نوع المميِّز. (٥) كلمة مادتها المعجمية «لغو». (٦) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف.

(جـ) «كم من ساعات قضيناها فى المذاكرة» اجعل (كم) استفهامية.

(د) (١) اكشف فى معجمك عن كلمة «الرائع».
(٢) «قرأت .... مقالاتٍ». (سبعةَ - سبعَ - سبعًا - سبعةً). اختر.

س٧ حزام «مبصر» للمكفوفين :

«هـذا اختـراع مصرى خالص، يُنسـب الفضل فيه إلـى فريق من كلية الهندسـة الإلكترونية بجامعة المنوفية. وهو عبارة عن حزام إلكترونى يرتديه المكفوفون فينبههم إلـى العوائق التى قد تعترضهم عن طريق الاهتزاز، حيث يستشـعر أبواب الدخول والخروج، ويبلغ عنها برسـائل صوتية عن طريق سـماعة بلوتوث .. أ رأيت يا صديقى كم من عقول فى بلادنا نفخر جميعًا بقدرتها على الإبداع».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.
(٢) (كم)، وبيِّن نوعها، وعلامة إعراب تمييزها.
(٣) فعلًا مزيدًا بحرف، وحدِّده.
(٤) فعلًا مزيدًا بحرفين، وآخر بثلاثة أحرف.
(٥) كلمة على وزن «الافتعال».

(جـ) (١) اكشف فى معجمك عن كلمة : «اختراع»، ثم زِن كلمة : «العوائق».
(٢) «كم بارعين حققوا النجاح». اجعل تمييز (كم) معربًا بعلامة أصلية.

(د) الجملة الصحيحة نحويًا :
(قرأت عن خمس مخترعاتٍ - قرأت عن خمسة مخترعاتٍ - قرأت عن مخترعات خمسًا - قرأت عن خمسة مخترعٍ). اختر.

س٨ نظارة جوجل :

«اخلع نظارتك التقليدية؛ لأنه بإمكانك الآن أن ترتدى نظارة جوجل، فتتمكن من معرفة أحوال الطقس، والدخول لشبكة الإنترنت، وشـراء تذاكر الطائرات والقطارات والحفلات، والتقاط الصور، وقد طُرِحت النظارة بالأسواق فى يناير ٢٠١٤م بمبلغ ١٥٠٠ دولار، وبشكل محدود لضمـان عدم تداولها تجاريًا .. فكم مخترعات تبهرنا بها العقول البشرية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) تمييزًا، وبيِّن نوع المميَّز.
(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مجردًا.
(٣) (كم)، وبيِّن نوعها، وعلامة إعراب تمييزها.
(٤) كلمة على وزن «فِعال».

(جـ) اكشف فى معجمك عن كلمة : «التقليدية»، ثم زِن كلمة : «تداولها».

(د) «فى المكتبة مائة ....». التمييز المناسب : (قصة - قصصٍ - قصصًا - قصةٍ). اختر.

س٩ الآلة الحاسبة :

«تُستخدم فـى إجراء العمليات الحسـابية ، وقد أصبحت متواجـدة فى كل جهاز محمول ، وأنا أستخدمها مع زملائى فى حصة الرياضيات . لكن هل تعرف أن الفيزيائى والرياضى الفرنسى (بليز باسكال) هو الذى اختـرع أول آلة حاسبة منذ أكثر مـن أربعمائة سنة مضت ؟».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مزيدًا ، وبيِّن أحرف الزيادة. (٢) فعلًا مجردًا ، واذكر نوعه.

(٣) تمييزًا ، وبيِّن نوع مميزه. (٤) كلمة على وزن «إفعال».

(جـ) (١) «وعد» المادة المعجمية لكلمة (أعداء). صوِّب ما تحته خط.

(٢) وزن كلمة «مضت» فى الفقرة السابقة : (فَعَت - عَلَت - فَلَت - عَفَت). اختر.

(د) «بكم جنيه اشتريت الكتاب». بيِّن نوع (كم) ، وأعرب تمييزها.

س١٠ القلم الكهربائى :

«هـو قلم يُصنـع حِبره من الفضة السـائلة ، التى تجف عند الكتابـة به على ورقة ، وتكوِّن دوائر موصلة للتيار الكهربى ؛ مما يجعل تكوين دائرة كهربية فى غاية السـهولة مثل الكتابة على الورق .. ليتنى أمتلك هذا القلم فأكتب به إلى أصدقائى رسالة مضيئة أقول لهم فيها : كم ساعة سعدتم فيها اليوم بالمذاكرة فى كتب الامتحان».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا ، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا بحرف ، وآخر بحرفين.

(٣) (كم) ، وبيِّن نوعها ، وعلامة إعراب تمييزها. (٤) كلمة على وزن «الافتعال».

(٥) كلمة مادتها المعجمية «صدق».

(جـ) «كتبت فاطمة (١١) صفحة بالقلم الكهربائى». اكتب الرقم بالحروف العربية.

(د) نكشف فى المعجم عن كلمة «دوائر» فى مادة : (دأر - دار - دير - دور). اختر.

س١١ الأقراص المضغوطة (CD) :

«تمكَّن المهندس الأمريكى (جيمس راسل) من ابتكار طريقة متطورة فى صناعة تخزين البيانات، حيث اخترع أول مُسجِّل رقمى ضوئى عام ١٩٧٠م ...
وبعد كل هذا المجهود الضخم لم يجد (راسل) أحدًا يرعى اختراعه حتى قبلت شركة سونى اليابانية شراء حقوق الملكية الفكرية ؛ لتبدأ مرحلة الإنتاج والتطوير حتى الوصول إلى جهاز الـ (DVD) الذى يشغِّل البيانات بشكل أكثر كثافة من قرص الليزر العادى».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :
(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين.
(٣) تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه. (٤) كلمة على وزن «فعيلة».

(جـ) (١) اكشف فى معجمك عن كلمة : «مضيئة».
(٢) «كم شاهد على حضارة مصر وعظمتها». بيِّن نوع (كم)، وصورة تمييزها.

(د) «حضر اليوم .... طالبة». العدد المناسب :
(ثلاثة وعشرون - ثلاث وعشرين - ثلاثة وعشرين - ثلاث وعشرون). اختر.

س١٢ (X) تويتر سابقًا :

«(كُتب الامتحان لا يخرج عنها أى امتحان). هذه هى التغريدة التى أُرسلها لكل أصدقائى الأعزاء. والتغريدة ترجمة للكلمة الإنجليزية (تويت)، والتى يعرفها كل مستخدمى موقع (X) تويتر سابقًا الذى اخترعه الأمريكى (جاك دورسى) المولود سنة ١٩٧٦م، ويُعد من أشهر مواقع الشبكات الاجتماعية الإلكترونية، وهو يسمح لمستخدميه بإرسال رسائل قصيرة لا تزيد عن مائة وأربعين حرفًا فى الرسالة الواحدة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :
(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا بحرف، واذكره.
(٣) تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه. (٤) كلمة على وزن «الأفعلاء».

(جـ) صوِّب الخطأ فى الجملتين التاليتين : (١) كم من درس للنحو ذاكرته فى كتاب الامتحان ؟
(٢) درجة الحرارة اليوم ثلاثة وثلاثين درجةً.

(د) «ترجمت العديد من المؤلفات إلى اللغة العربية». الفعل (ترجمت) :
(ثلاثى مزيد بحرفين - رباعى مجرد - رباعى مزيد بحرف - رباعى مزيد بحرفين). اختر.

س١٣ التلفاز :

«هل تعلم أن مهندس الكهرباء الأسكتلندى (جون لوجى بيرد) المولود سنة ١٨٨٨م هو أول مَن اخترع نظامًا عمليًّا للتلفاز ؟ وبالرغم أن خطوات تطوير التلفاز كانت نتيجة عمل العديد من العلماء، فإن (بيرد) كان الرائد الأول الذى استطاع عمل صورة تليفزيونية متحركة، وتابع العلماء تطوير اختراعه حتى وصلوا لنظام التلفاز الملون عام ١٩٣٩م».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا بحرفين، وبيِّن حرفى الزيادة.

(٣) كلمة على وزن «تفعيل». (٤) فعلًا مزيدًا بحرف، وجرِّده.

(٥) كلمة مادتها المعجمية «رود».

(جـ) «لا يُقارن الأديب ثقافة». التمييز محول عن : (فاعل - نائب فاعل - مفعول به - مبتدأ). اختر.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «العديد»، ثم زِن كلمة : «نتيجة».

س١٤ كرة القدم :

«اكتُشفت أول الأمر من رَكْل قِربة مصنوعة من جلود الحيوانات، واستطاع العالِم الأمريكى (تشارلز جوديير) اختراع طريقة لتقوية المطاط، وحصل على براءة اختراع كرة من المطاط المقوَّى عام ١٨٣٦م، وطوَّر اختراعه سنة ١٨٥٥م؛ ليتطابق مع المواصفات التى وضعها الاتحاد الإنجليزى لكرة القدم، وبمرور الزمن تطورت إلى ما تبدو عليه اليوم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلين مجردين. (٢) فعلًا مزيدًا بالتضعيف.

(٣) كلمة على وزن «تفعِلة». (٤) فعلًا مزيدًا بالتاء والألف.

(٥) كلمة مادتها المعجمية «وحد».

(جـ) «كم .... فى مسابقة الدورى العام ؟». ضع تمييزًا مناسبًا، وبيِّن علامة إعرابه.

(د) «أعجبنى الطالب سلوكًا». التمييز محول عن : (فاعل - نائب فاعل - مفعول به - مبتدأ). اختر.

جـ من امتحانات المدارس

س١

«مصر منارة العالم، فهى صاحبة أعظم حضارة على مر التاريخ. امتلأت علمًا وأدبًا، وكم عدو أرادها بسوء عاد يجرُّ أذيال الخزى، ومنع خيراتها ولم تَكْسُ أبناءها إلَّا حياء، ويُصان فيها ذو العفة عن الدنايا».

توجيه اللغة العربية ميت غمر الدقهلية

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى:

(١) «علمًا» تعرب: (مفعولًا لأجله - تمييزًا - حالًا).

(٢) «تكس» فعل مضارع: (مرفوع - منصوب - مجزوم).

(٣) «ذو» إعرابها: (فاعل - خبر - نائب فاعل).

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا، واذكر حروف الزيادة.

(٣) (كم)، وبيِّن نوعها.

(جـ) اكتب الأرقام بالحروف:

فى المكتبة (٣٥) كتابًا، و(٥) مجلدات، و(١١) قصة.

(د) (١) كيف تكشف فى المعجم عن كلمة: «تَكْسُ»؟

(٢) زِن كلمة: «منارة».

(هـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى:

(١) «بكم جنيه اشتريت الكتاب». (كم) استفهامية. ( )

(٢) وزن كلمة «يسعون» هو: (يفعلون). ( )

(٣) حفظت من القرآن اثنى عشر سورة. ( )

س٢

«أى بنى، كن بارًّا بمعلميك، واحترم دورهم فى تربيتك تصل إلى أعلى درجات التقدير، وتتحقق لك السعادة. فكم من معلم أخلص لعمله، وأتم رسالته على خير وجه».

توجيه اللغة العربية البحيرة

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين:

(١) كلمة «بارًّا» تُعرب: (حالًا - خبر «كن» - مفعولًا به).

(٢) كلمة «التقدير» تُعرب: (نعتًا - مضافًا إليه - تمييزًا).

(٣) كلمة «السعادة» تُعرب: (مبتدأ مؤخرًا - مضافًا إليه - فاعلًا).

(٤) كلمة «رسالته» تُعرب: (مفعولًا به - مفعولًا مطلقًا - مفعولًا لأجله).

(ب) استخرج من العبارة السابقة :

(١) فعلًا مجردًا، واذكر نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا بحرف.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين. (٤) (كم)، وبيِّن نوعها.

(جـ) «قرأت (١٥) مقال فى (٣) صفحة». اكتب الأرقام بالحروف العربية، وغيِّر ما يلزم.

(د) (١) «رفع - غفر». اجعل الفعل الأول مزيدًا بحرفين، والثانى مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٢) زِن كلمة : «تصل»، وفى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة : «التقدير» ؟

س٣ «كم طلاب لا يعرفون قيمة التفوق، إنه يُسعد النفس ويبدد ما بها من متاعب، ويبعث فيها الأمل فيقبل الطالب على دراسته وهو مرتاح النفس، ولقد علَّمتنا الحياة أن المتفوق هو أحسن الطلاب أخلاقًا وأقدرهم على العمل والنبوغ».

توجيه اللغة العربية سوهاج

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٢) (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

(٣) كلمة وزنها الصرفى «مفاعل».

(٤) كلمة مادتها المعجمية «فوق».

(جـ) «كم من علماء أبدعوا اختراعات أفادت البشرية».

حوِّل (كم) الخبرية إلى استفهامية، وأعرب تمييزها.

(د) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) «فى الفصل .... تلميذًا». (خمس عشر - خمسة عشرة - خمسة عشر - خمس عشرة).

(٢) «كافأت المديرة .... طالبة».

(اثنتين وعشرون - اثنتان وعشرون - اثنتين وعشرين - اثنتان وعشرين).

(٣) «كم .... استعرت من المكتبة ؟». (من كتب - كتب - كتابًا - كُتُبًا).

(هـ) تسلم الطالب (١٠) كتب، و (١٣) كراسة، و (٢١) أقصوصة.

استبدل بالأرقام حروفًا عربية.

(و) زِن الكلمات الآتية : «صفة - اسعَ».

(ز) كيف تكشف فى معجمك عن : «دنيا - يهتم» ؟

س٤

«إن مصر شريان العروبة والإسلام، نيلها نهر من أنهار الجنة، وشعبها أكثر الشعوب إيمانًا وتضحية، طمأن شعبها العالم بتمسكه بأخلاق الإسلام السمحة، وانطلقت من أرضها أعظم ثورة، فكم من شهداء قدموا أرواحهم رخيصة؛ لتعيش مصر عزيزة بين الأمم».

توجيه اللغة العربية مطروح

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا مجردًا ثلاثيًا، وآخر مجردًا رباعيًا.

(٢) فعلًا مزيدًا بحرف، واذكره.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، واذكرهما.

(جـ) حقق ما هو مطلوب منك أمام كل عبارة:

(١) «كم من شهداء قدموا أرواحهم من أجل مصر!».

حول (كم) الخبرية إلى (كم) الاستفهامية، وغيِّر ما يلزم.

(٢) «حفرت الدولة خمسة بئر». صوِّب الخطأ فى الجملة السابقة، وغيِّر ما يلزم.

(٣) «قرأت (١٢) موضوع». اكتب العدد بالحروف، وغيِّر ما يلزم.

(د) «قِف – نَدَع». زِن الأولى، وكيف تكشف فى معجمك عن الثانية؟

س٥

«طابت مصر هواء، وعظم شعبها على مر الزمن، حيث أثبت فى كل التحديات أن الوطنية قد ترسَّخت فى دمه، ومدَّ ذلك أثره فى الأجيال المتتابعة. فكم صفات ورثها المصريون من حب الوطن، والانتماء له، والدفاع عنه بكل ما يملك: النفس والمال والوقت وغيرها...».

توجيه اللغة العربية السويس

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى:

(١) تمييزين مختلفين، وبيِّن نوع المميَّز.

(٢) فعلًا مجردًا.

(٣) فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٤) كلمة مادتها المعجمية «نمي».

(٥) اسمًا معربًا بعلامة فرعية.

(٦) كلمة على وزن «الفِعال».

(جـ) «اشترك فى الرحلة (٩) طالب، و(١١) طالبات». اكتب الأرقام بالحروف، واضبط التمييز.

(د) «كم .... فى الفصل؟ وكم من .... فى مصر!».

ضع تمييزًا مناسبًا مكان النقط، واضبطه بالشكل.

(هـ) «اسْتَعْلَمَ». زِن الكلمة السابقة، ثم اكشف عنها فى معجمك.

س٦ «العلم سبيل التقدم، وكم من أمم تقدمت بالعلم، والعاقل مَن يجعل طلب العلم هدفًا لا وسيلة، يسعى إليه متحليًا بحسن الخلق. والمصريون أكثر الناس حرصًا على طلب العلم».

توجيه اللغة العربية كفر الشيخ

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) تمييزًا لـ (كم)، وبيِّن نوعها.

(٢) فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

(٣) تمييزًا لمميز ملحوظ، وأعربه.

(٤) كلمة على وزن (التفعُّل).

(جـ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) «قرأت .... كتابًا». (ستًّا وثلاثين – ستة وثلاثين – ست وثلاثون).

(٢) «زرعت فدانين ....». (قمحًا – من قمحًا – من القمح).

(٣) «استلم». الفعل مزيد بـ : (الألف والسين – الألف والتاء – الألف والسين والتاء).

(٤) «النيل أكثر الأنهار ....». التمييز المناسب : (فى الطول – طويلًا – طولًا).

(٥) كلمة «صفات» نكشف عنها فى مادة : (ص ف ت – و ص ف – ص ف و).

(٦) كلمة «مستقبل» وزنها : (متفعلل – مستفعل – منفعل).

س٧ «إن السلام دعوة خير تسعى إليها البشرية؛ لنعيش فى مجتمع أكثر أمنًا، فكم من مجتمعات مضطربة فى حياتها، تحيا ويدها على زناد البندقية، وتكدر عيشها تهديدات أعدائها من حولها».

توجيه اللغة العربية سوهاج

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من العبارة :

(١) فعلًا مجردًا، واذكر نوعه.

(٢) فعلًا مزيدًا، واذكر حروف الزيادة.

(٣) اسمًا على وزن «أفعل».

(٤) (كم)، وبيِّن نوعها.

(جـ) أجب عما يُطلب منك :

(١) «كم علمًا فوق المبنى ؟». حوِّل (كم) الاستفهامية إلى (كم) الخبرية.

(٢) نكشف عن كلمة «أعدائها» فى مادة : (ع د ى – ع د و – و ع د). اختر.

(٣) الفعل «اطمأن» فعل مزيد بـ............ (أكمل النقط بالإجابة المناسبة).

(٤) «حضر (٣٢) طالبًا، و (١٥) معلمة حفل التكريم». اجعل الأرقام الحسابية حروفًا عربية.

س٨ «إن الثروة البشرية أعظم الثروات نفعًا، وقد منح الله بنى مصر ذكاءً مشتعلًا، فهم يمتازون بالصبر والفهم وحسن التصرف، وفى جميع دول العالم تجد أبناء مصر أنفسهم بعلمهم وعملهم، ومصر الآن سعت إليهم داعية أن يعودوا إليها سالمين».

م. محمد مكاوى يعقوب
أسوان

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٣) تمييزًا. (٤) كلمة على وزن «التفعُّل».

(جـ) أجب بما هو مطلوب فيما يلى :

(١) «استغرقت الرحلة ثلاث عشرة ساعة».

احذف (ثلاث)، وأعد كتابة الجملة، ثم اضبط (الشين) فى «عشرة» بعد الحذف.

(٢) «**كم** من عالم دعا مجتمع العالم إلى تحقيق السلام !».

• اجعل (كم) الخبرية استفهامية. • أعرب الكلمة التى بعدها.

(٣) صوِّب الخطأ فيما يلى : «وزع المدير الجوائز على سبعة وعشرون طالبًا».

(د) (١) زِن الكلمتين التاليتين : «مستجاب - تدحرج».

(٢) الفعل «تراخى» : (ثلاثى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين - رباعى مجرد - رباعى مزيد بحرف). اختر.

س٩ «القرآن الكريم هو دستور الحياة، فعليك أن تعمل على حفظه، وتستزيد منه، فإذا حفظت كل يوم ربعًا فسوف تحفظ القرآن كله فى ٨ أشهر، فكم قارئ ماهر أعظم مكانة من غيره».

توجيه اللغة العربية
العياط
الجيزة

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٢) فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة. (٣) تمييزًا، وأعربه.

(جـ) اكتب العدد الوارد فى الفقرة بالحروف، واضبطه.

(د) بيِّن نوع (كم) الواردة فى الفقرة، وأعرب الاسم الواقع بعدها.

(هـ) أجب بما هو مطلوب :

(١) «قضى الطالب ستة عشر سنة فى تعليمه». صوِّب الخطأ.

(٢) «كم .... ضحَّى من أجل وطنه». أكمل بتمييز مناسب.

(٣) نكشف عن «السماوات» فى : (سما - سمت - سمو - وسم). اختر.

(٤) «خرج». اجعل الفعل مزيدًا بثلاثة أحرف.

(٥) ضع علامة (✓) أو (✗) : الفعل «تدحرج» رباعى مزيد بحرف.

س١٠ «تتسم مصر بأنها أعظم الأمم حضارة، أبناؤها مخلصون، شعارهم التفانى فى العمل دون أن ينتظروا جزاءً من أحد. فاحرص على أن تكون واحدًا منهم وتهرول إلى مستقبلك وتقدِّر العمل؛ لتعيش سعيدًا فى حياتك».

توجيه اللغة العربية بركة السبع المنوفية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

(١) تمييزًا، وأعربه، وبيِّن نوع المميَّز.

(٢) فعلين مجردين مختلفين، وبيِّن نوع كلٍّ منهما.

(٣) فعلين مزيدين مختلفين، وبيِّن أحرف الزيادة فيهما.

(جـ) «ذهب تلاميذ الفصل إلى حفل، وكان عددهم (١٢) تلميذ، و(١٣) تلميذة».
اكتب الرقمين بألفاظ عربية، واضبط تمييزهما بالشكل.

(د) «كم .... قرأتها». ضع فى المكان الخالى تمييزًا مضبوطًا بالشكل على أن تكون (كم) خبرية.

(هـ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى:

(١) وزن «التسامى»: (التفاعل - الإفعال - التفعل - التفاعى).

(٢) وزن «مستقبلك»: (استفعلك - مستفعلك - مستعلك - مفتعلك).

(٣) مادة «تتسم»: (سمم - وسم - تسم - سام).

س١١ «كم من أنهار تفيض فى العالم، ولكن نهر النيل عجيب، فقد ظل هذا النهر متدفقًا طيلة دهور طويلة، وانعكس هذا الخلود والتدفق بالخير والعطاء الأبدى على الطبيعة المصرية، فهو شخصية معطاءة بلا حدود».

م. الأورمان سمارت حلوان القاهرة

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) كلمة على وزن «انفعل». (٢) فعلًا مجردًا.

(٣) فعلًا مزيدًا، واذكر أحرف الزيادة. (٤) اسمًا معطوفًا.

(٥) (كم)، واذكر نوعها.

(جـ) «فى مدرستنا (١٢) فصلًا». استبدل بالرقم ألفاظًا عربية.

(د) تخير الصواب مما بين القوسين:

(١) مادة «متدفقًا»: (ف ق د - ق ف د - د ف ق - ت د ق).

(٢) وزن كلمة «المصير»: (الفعيل - المفعيل - المفعل - المفيل).

(٣) الترتيب الصحيح للكلمات الآتية فى المعجم «سأل - ذهب - أخذ»:
(أخذ، سأل، ذهب - أخذ، ذهب، سأل - ذهب، سأل، أخذ - سأل، أخذ، ذهب).

س١٢ «الناس ثلاثة رجال : رجل يصنع التاريخ ، ورجل صنعته الشدائد ، ورجل يصنعه غيره . فمَن أنت بين هؤلاء ؟ فالطامحون يسعون للنجاح ، وكم من رجل جبان تكاسل فلا يسعى لهدف منشود فى حياته» .

توجيه اللغة العربية
ميت أبو غالب
دمياط

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا ، وبيِّن نوعه . (٢) فعلًا مزيدًا ، وبيِّن أحرف الزيادة .

(٣) (كم) ، وبيِّن نوعها . (٤) كلمة مادتها المعجمية (أ - ر - خ) .

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين :

(١) «فى مكتبتى .... من الروايات» . (ثمانٍ - ثمانية - ثمانى - ثمانيًا) .

(٢) «بكم .... اشتريت الكتاب ؟» . (جنيهٍ - جنيهاتُ - جنيهاتٍ - جنيهُ) .

(٣) نكشف عن «استفاد» فى مادة : (س ف د - ف ى د - ت ف د - ف د د) .

(د) (١) «توفى الرسول (ﷺ) عن ثلاث وستين ....» . أكمل بتمييز مناسب ، مع ضبطه .

(٢) زِن الكلمتين : «ترجمة - سمة» .

(٣) «فاز (١٧) رجل ، و (٩) سيدات بجوائز الدولة» .
استبدل بالعددين حروفًا عربية ، مع ضبط التمييز .

س١٣ «كم من طلاب فقدوا أنفسهم بسبب إضاعتهم وقتهم ، فيا طالب العلم ، احرص على وقتك ؛ لتكون ذا مكانة سامية فى المستقبل وتحيا سعيدًا ، واستثمر وقتك فى عمل نافع ؛ لأن الإنسان سيُسأل عن كل دقيقة بل ثانية أضاعها فى اللهو واللعب» .

توجيه اللغة العربية
سرس الليان
المنوفية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) بيِّن نوع (كم) الواردة فى العبارة ، وأعرب الاسم الواقع بعدها .

(جـ) استخرج من الفقرة ما يلى :

(١) فعلًا مزيدًا بحرف ، واذكره . (٢) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف ، واذكرها .

(٣) فعلًا مجردًا .

(د) زِن كلمتى : «بعثرة - مشاركة» .

(هـ) نكشف فى المعجم عن كلمة «سماء» فى مادة : (سمأ - سمى - وسم - سمو) . اختر .

(و) صحِّح الخطأ فيما يلى ، وضع خطًّا تحت ما صححته :

(١) أنتم أكثر علم . (٢) قرأت ثلاث عشر كتابًا .

(٣) اشتريت اثنى عشرة قصة .

س١٤ «اللغة العربية لغة ساطعة البيان، كم كلمة فيها جامعة، وكم أسلوب رائع! إن تقارنها بغيرها من اللغات فلن تجد ما يماثلها بيانًا، فاللغة اللاتينية عاشت (٦) قرون ثم ماتت، واللغات الأوربية لا يتجاوز أطولها عمرًا ألف عام».

توجيه اللغة العربية طلخا الدقهلية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٢) تمييزًا منصوبًا، واذكر نوع مميِّزه.

(٣) فعلًا مزيدًا بحرفين، وحدِّد حرفى الزيادة.

(٤) (كم)، وبيِّن نوعها.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

(١) «اللغة اللاتينية عاشت (٦) قرون». اكتب العدد بالحروف العربية.

(٢) «من كم سنة وُجدت اللغات الأوربية؟». تمييز (كم) هنا:

(يجب نصبه - يجب جره - يجوز نصبه وجره - يجب رفعه). تخير الصواب.

(د) زِن كلمة: «تجد».

(هـ) فى أى مادة تكشف فى معجمك عن كلمة: «رائع»؟

س١٥ «الناس نوعان: منهم مَن يصنع الطموح وآخر يصنعه الطموح، وكم من إنسان صنع لنفسه تاريخًا عظيمًا فى أقل من عشرين سنة، ومنهم الفاشل الذى يُخبر غيره أنه عظيم وهو ليس بعظيم».

توجيه اللغة العربية طنطا الغربية

(أ) اختر الإعراب المناسب لما تحته خط فى الفقرة السابقة:

(١) كلمة «الطموح» تُعرب:

(مفعولًا به - مفعولًا به ثانيًا - فاعلًا - مبتدأ مؤخرًا).

(٢) كلمة «تاريخًا» تُعرب: (مفعولًا به - مفعولًا به ثانيًا - مفعولًا لأجله - تمييزًا).

(٣) كلمة «الفاشل» تُعرب: (فاعلًا - خبرًا - مبتدأ مؤخرًا - مضافًا إليه).

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا مجردًا. (٢) فعلًا مزيدًا.

(٣) (كم)، وبيِّن نوعها. (٤) تمييزًا، وبيِّن نوع المميِّز.

(جـ) «حضرت .... من الطبيبات». (ثمانٍ - ثمانية - ثمانى - ثمانيًا). اختر.

(د) «سمة - استفاد». زِن الأولى منهما، واكشف عن الثانية فى المعجم.

س١٦

«يسعى إلى التفوق المجتهد، وكم إنسان يبتغى النجاح فى حياته، فالمجتهد أشد حرصًا على أن يستفيد من العلم؛ رغبة فى تحقيق النجاح، وعلى كل طالب يسعى للنجاح أن يبذل جهده وهو متفائل».

توجيه اللغة العربية
شرق
الإسكندرية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٢) فعلًا مزيدًا بحرفين، و اذكرهما.

(٣) فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف، وحدِّدها.

(٤) (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

(٥) تمييزًا، وبيِّن نوع المميَّز.

(جـ) «قرأت (٢٧) كتب». اكتب الرقم بحروف عربية، وغيِّر ما يلزم.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «يبتغى»، ثم زِنها.

(هـ) «تكرم المدرسة عددًا من المتفوقين كل عام».

عند التعبير عن معنى الجملة باستخدام (كم) الاستفهامية تصبح :

(كم متفوقين تكرمهم المدرسة ؟ - كم متفوقٍ تكرمه المدرسة ؟ - كم متفوقًا تكرمه المدرسة ؟ - كم من متفوقٍ تكرمه المدرسة ؟). اختر.

س١٧

«امتـدح الجميـع مصر لمكانتها العظيمة وريادتها فى المنطقـة العربية؛ فهى من أفضل الـدول تعاونًـا مـع جيرانهـا، ويظهر ذلك وقت الشـدة، وكم مـن مصريين منحوها الحب والإخلاص».



(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) تمييزًا منصوبًا، وبيِّن نوع المميَّز.

(٤) (كم)، وبيِّن نوعها.

(جـ) اختر الصواب مما بين القوسين :

(١) «قرأت فى المكتبة سبعة ....». (كتبٍ - كتبًا - كتابًا - كتابٍ).

(٢) نكشف عن كلمة «استقام» فى مادة : (قام - قيم - قوم - سقم).

(د) صحِّح الخطأ فيما يلى :

(١) عدد تلاميذ الفصل خمس وثلاثين طلاب.

(٢) مكث أخى بالتعليم خمسة عشرة سنين.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة : «استردَّ»، ثم زِن كلمة : «امتدح».

س١٨ «كم من شهيد سقط على أرض سيناء بعد نضال زلزل قلوب الأعداء ! وأثبت للعالم أجمع أن حب المصرى لبلاده لا يقف عند حد الشعارات والهتافات».

توجيه اللغة العربية جنوب سيناء

(أ) أعرب الكلمات التى فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

(١) تمييزًا. (٢) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(٣) فعلًا مزيدًا، وجرِّده من أحرف الزيادة. (٤) كلمة على وزن «فِعَال».

(جـ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

(١) نكشف عن كلمة «صائم» فى مادة : (صيم – صوم – صام – صأم).

(٢) «تدحرج» فعل : (مجرد رباعى – ثلاثى مزيد بحرفين – رباعى مزيد بحرف – رباعى مزيد بحرفين).

(٣) الأعداد المفردة من «٣ – ٩» تمييزها : (مفرد منصوب – جمع مجرور – مفرد مجرور – جمع منصوب).

(د) (١) «اشتريت (٤) كتب و (١٥) قصة و (٧) كراسات».

اكتب الأرقام فى العبارة السابقة بألفاظ عربية، وغيِّر ما يلزم.

(٢) زِن الكلمات التالية : «استعمال – مدارس – صفة».

س١٩ «العدل أساس الملك، به تستقر أحوال البلاد، ويعيش أهلها سعداء، وبه يطمئن صاحب الحق على أنه سينال حقه المسلوب، والفاروق عمر بن الخطاب مشهور بالعدل، وشهد على عدله رسول كسرى بقوله : «أمنت لما أقمت العدل»، فكم من حكام عادلين خلَّدهم التاريخ».

توجيه اللغة العربية الفيوم

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

(١) اسمًا معربًا بعلامة فرعية. (٢) كلمة على وزن : «المفعول».

(٣) فعلًا رباعيًّا مزيدًا بحرفين.

(٤) فعلًا مزيدًا بالتضعيف، وآخر مزيدًا بالهمزة.

(٥) (كم)، وبيِّن نوعها، ثم حوِّلها إلى النوع الآخر.

(جـ) أجب بما هو مطلوب :

(١) «نجح فى الامتحان سبع عشرة .... ». (طالبًا – طالبةً – طالباتٍ – طالبةٍ). اختر.

(٢) «أعطيت عشرون جائزة للفائزين». صوِّب الخطأ، وضع خطًّا تحت ما صوَّبته.

(د) «اشترك فى الرحلة (١٢) طالبة، و (٢٧) طالب».

استبدل بالعددين ألفاظًا عربية، واضبط التمييز.

(هـ) كيف تكشف فى المعجم عن كلمتى : «سمة – السماء» ؟

س٢ «يا بنى، لقد قضيت ثمانى سنوات فى المدرسة، تتعلم العلم المفيد، وتأخذ القيم الجميلة من معلميك، فعليك الاقتداء بهم، وأن تزحزح السلوكيات الخاطئة من حياتك، وأن تطمئن لمستقبلك بجدك واجتهادك، تعش سعيدًا فى حياتك».

توجيه اللغة العربية غرب شبرا الخيمة القليوبية

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

(١) فعلًا ثلاثيًّا مجردًا.

(٢) فعلًا رباعيًّا مجردًا.

(٣) تمييزًا، واذكر علامة إعرابه.

(٤) فعلًا ثلاثيًّا مزيدًا بحرفين، واذكر حرفى الزيادة.

(٥) فعلًا رباعيًّا مزيدًا بحرفين، واذكر حرفى الزيادة.

(جـ) «كم طلاب قبلك جدُّوا وتفوقوا». اذكر نوع (كم)، واضبط تمييزها، مبينًا سبب الضبط.

(د) «حصلت على (٣٩) درجة من (٤٠) فى اللغة العربية فى الفصل الدراسى الأول».
اكتب العددين فى الجملة السابقة بالحروف.

(هـ) نكشف فى المعجم عن كلمة «الاقتداء» فى مادة: (قدأ - قتد - قدو - قدى). اختر.



كتاب الامتحان
لا يخرج عنه أى امتحان



ثالثًا

الإملاء

الموضوعات المقررة :

1. علامات الترقيم.
2. كتابة الهمزة فى أول الكلمة.
3. الهمزة المتوسطة.
4. الهمزة المتطرفة.

- قِطَع إملائية.

١ علامات الترقيم

	علامة الترقيم	رسمها	موضعهـــا	مثـــال
١	الفصلة	،	تُوضع بين الجمل المتصلة فى المعنى، التى يُكمِّل بعضها بعضًا.	العلم يعمل على رفعة الأمم ونهضتها، ويسمو بها إلى المراتب العليا.
٢	الفصلة المنقوطة	؛	تُوضع بين جملتين إحداهما سبب للأخرى.	حصل الطالب على المركز الأول؛ لأنه ذاكر باجتهاد.
٣	النقطة	.	تُوضع فى نهاية الجمل التامة، أو فى نهاية الفقرة للدلالة على تمام المعنى.	يذاكر الطالب دروسه بجد.
٤	النقطتان الرأسيتان	:	تُوضعان بعد فعل القول، أو ما يفيد معناه، أو بعد الإجمال الذى يعقبه تفصيل.	• قال حكيمٌ: العلم نور. • الدهر يومان: يوم لك، ويوم عليك.
٥	الشرطة	-	تُوضع بين العدد والمعدود.	١ - طالب. ٢ - طالبة.
٦	الشرطتان	- -	يُوضع بينهما الكلام المعترض.	نحن - أبناء مصر - نحب وطننا.
٧	علامتا التنصيص	« »	يُوضع بينهما الكلام المنقول بنصِّه.	قال تعالى: « قُل لَّن يُصِيبَنَآ إِلَّا مَا كَتَبَ ٱللَّهُ لَنَا ».
٨	علامة الاستفهام	؟	تُوضع فى نهاية الجملة التى يُستفهم عنها.	كيف ذهبت إلى المدرسة؟
٩	علامة التعجب	!	تُوضع بعد الكلام الذى يفيد التعجب أو التأثر.	ما أجمل السماء!

الأسئلة

س١ ضع علامات الترقيم المناسبة فى المربعات الخالية.

قيمة العمل

العمل عنوان الحياة ☐ وهدف الأحياء ☐ وأساس التقدم ☐ وهو الطريق الذى يسير عليه الإنسان ☐ ليحقق آماله ومطالبه فى الحياة ☐ وقد دعانا المولى ☐ عز وجل ☐ إلى العمل ☐ فقال ☐☐ ﴿وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾ ☐☐ فالعمل واجب على كل إنسان ☐ وشرف يفتخر به ☐ ويعتز بأدائه ☐ لأنه يحقق العزة والكرامة له ☐ وقد شجعنا رسول الله ﷺ ☐ على الاهتمام بالعمل ☐ وعندما عرف أن رجلًا تفرغ للعبادة قال ☐☐ مَن يعوله ☐☐ قالوا ☐☐ أخوه ☐☐ قال ☐☐ أخوه أعبد منه ☐☐☐

س٢ «ما أعظم لغتنا العربية؛ فهى لغة علومها ممتعة : فكم عاشق خلَّد ذكرها على مر السنين والعصور؛ ولهذه اللغة مأثورات عظيمة تعود إلى عصور عتيقة، لذا فهى من أعرق اللغات ! وقد تعهد المولى «عز وجل» بالحفاظ عليها من الضياع».

أعد كتابة الفقرة السابقة، مصوِّبًا ما بها من علامات ترقيم.

٢ كتابة الهمزة فى أول الكلمة

* تأمل المثالين فى كل مجموعة مما يلى، وحاول ألَّا تنطق حرف الألف (الهمزة) فى الكلمات التى تحتها خط :

المجموعة أ

① أحمد فهم الدرس.

② فهم أحمد الدرس.

المجموعة ب

① انتصرت مصر على العدو.

② مصر انتصرت على العدو.

* **فى المجموعة أ :**

تجد أن حرف الألف (الهمزة) فى كلمة (أحمد) يجب أن ننطقه رغم تغير موقع الكلمة فى الجملة سواءً أكانت فى أولها أو فى وسطها، وهنا تُسمَّى (همزة القطع).

* **فى المجموعة ب :**

تجد أن حرف الألف فى كلمة (انتصرت) :

- **فى المثال** ① وقع فى أول الجملة؛ ولذلك يجب أن ننطقه.
- **فى المثال** ② وقع فى وسط الجملة، فوصلنا ما بعده بما قبله ولم ننطقه، وهنا يُسمَّى (ألف وصل).

القاعدة

همزة القطع

تُرسم ألفًا فوقها أو تحتها همزة (أ – إ)، وتُنطق فى أول الجملة أو فى وسطها.

* **مواضعها :**

فى الأسماء المبدوءة بهمزة :

- جميع أسماء اللغة العربية، **مثل :** (أحمد – أسامة – إسلام – أب – أُم)، *(ما عدا تسعة أسماء موجودة فى ألف الوصل).*
- الضمائر (أنا – أنتَ – أنتِ – أنتما – أنتم – أنتن).
- الظروف، **مثل :** (أمام – أمس).

فى الأفعال المبدوءة بـهمزة، كما يلى :

- الماضى الثلاثى، ومصدره، مثل : (أَمَرَ - أَمْرًا).
- الماضى الرباعى، وأمره، ومصدره، مثل : (أَهْمَلَ - أَهْمِلْ - إِهْمَالًا).
- المضارع، مثل : (أَكْتُبُ - أَفْهَمُ).

فى كل الحروف المبدوءة بـهمزة، مثل : (إِنْ - أَنْ - إِنَّ - أَنَّ - أَو - أَم - إِلَّا).

(ما عدا «أل» التعريف).

ألف الوصل

تُرسم ألفًا دون همزة، وتُنطق فى أول الجملة، ولا تُنطق فى وسطها.

* **مواضعها :**

فى الأسماء التالية

- (ابن - ابنة - اثنان - اثنتان - امرؤ - امرأة - اسم - ايم الله - ايمن الله). (ايم الله - ايمن الله: تستخدمان للقسم)

فى الأفعال المبدوءة بألف وصل، كما يلى :

- الأمر الثلاثى، مثل : (اسْمَعْ).
- الماضى الخماسى، وأمره، ومصدره، مثل : (احْتَرَمَ - احْتَرِمْ - احْتِرَامًا).
- الماضى السداسى، وأمره، ومصدره، مثل : (اسْتَخْرَجَ - اسْتَخْرِجْ - اسْتِخْرَاجًا).

فى الحروف حرف واحد فقط، هو (أل) التعريف، مثل : العمل.

الأسئلة

س١ عيِّن الأسماء المبدوءة بألف وصل، والأسماء المبدوءة بهمزة قطع، وبيِّن السبب فى كلٍّ منها :

(١) أنا ابن الأكرمين.

(٢) أحسِن إلى الفقراء إحسانًا.

(٣) حضر طالبان اثنان، وطالبتان اثنتان.

(٤) أستاذنا كرَّم المتفوقين.

(٥) أنت امرؤ ذو شهامة.

(٦) انبهر العالَم بثورة المصريين.

(٧) ازدهر الاقتصاد المصرى كثيرًا.

(٨) تصنع الشعوب أمجاد الحاضر بسواعد أبنائها.

س٢ ضع مكان النقط فعلًا مبدوءًا بالهمزة، وبيِّن نوعها :

(١) .... نصيحة الأب باهتمام.

(٢) .... الله لدعاء المظلوم.

(٣) .... واجبك نحو وطنك.

(٤) .... العلم ولو بالصين.

س٣ «ما زالت مصر تحتاج الى جهود ابنائها المخلصين، ألذين علَّموا الدنيا الكفاح على مرِّ السنين، وضربوا اروع الأمثلة فى التضحية، فيا شبابنا، إتحدوا لترفعوا إسم مصر عاليًا، ونِعم ما تقدمونه لبلادكم هذه الاخلاص والعمل».

أعد كتابة الفقرة السابقة، مصوِّبًا ما بها من أخطاء.

٣ الهمزة المتوسطة تُرسم على :

١ الياء إذا كانت :

- مكسورة، مثل : لئِيم – جرائِم – طائِرة.
- ما قبلها مكسورًا، مثل : بِئس – تعبِئة – مِئات.
- ما قبلها ياء مد قبلها مكسور، مثل : هنِيئًا – تُضِيئه – مرِيئًا.
- مضمومة، وما بعدها واو مد تتصل بما قبلها، مثل : مسئُول – مشئُوم – شئُون.

٢ الواو إذا كانت :

- مضمومة بعد فتح، مثل : يَؤُم – هَؤُلاء – يقرَؤُه.
- مضمومة بعد ألف مد، مثل : داؤُك – غذاؤُك – سيناؤُنا.
- مفتوحة بعد ضم، مثل : يُؤَجل – رُؤَساء – فُؤَاد.
- ساكنة بعد ضم، مثل : مُؤْمن – يُؤْثر – مُؤْتمر.

٣ الألف إذا كانت :

- ساكنة بعد فتح، مثل : رَأْس – مَأْساة – تَأْخير.
- مفتوحة بعد ساكن صحيح، مثل : مسْألة – فجْأة – نشْأة.
- مفتوحة بعد فتح، مثل : مفاجَأة – ارتَأى – كَأن.

٤ السطر (مفردة) إذا كانت :

- مفتوحة بعد الألف، مثل : تفاءَل – كفاءَة – قراءَة.
- مضمومة، وما بعدها واو مد لا تتصل بما قبلها، مثل : رءُوس – دءُوب – ابدءُوا.
- مفتوحة بعد واو ساكنة، مثل : مقروءَة – موبوءَة – سموءَل.

٤ الهمزة المتطرفة تُرسم على :

١ الألف إذا كان ما قبلها

مفتوحًا، مثل : بدَأ – قرَأ – نشَأ.

٢ الياء إذا كان ما قبلها :

مكسورًا، مثل : ناشِئ – ملاجِئ – شاطِئ.

٣ الواو إذا كان ما قبلها :

مضمومًا، مثل : امرُؤ – يجرُؤ – لُؤلُؤ.

٤ السطر (مفردة) إذا كان ما قبلها :

- ساكنًا، مثل : جزْء – دفْء – شيْء.
- حرف مد، مثل : لجوء – بناء – مجيء.

الأسئلـة

س١ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على الألف فى الكلمات الآتية :

(رَأس – رَأَب – مَأْثور – سَأَل – رَأفت – نشْأَة – تسْأل – جرْأَة – التَّأَنِّى) ؟

س٢ اذكر سبب رسم الهمزة على الواو فى الكلمات الآتية :

(سُؤَال – رُؤْية – تساؤُل – يُؤْثر – يَؤُم – يرْؤُف – مُؤْتمر – بُؤْرة – مُؤَنث).

س٣ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على الياء فى الكلمات الآتية :

(تطمَئِن – سُئِل – شيْئَين – رسائِل – فِئَة) ؟

س٤ لماذا رُسمت الهمزة المتوسطة على السطر فى الكلمات الآتية :

(براءَة – قراءَتها – تَوْءَمان – رُءُوس) ؟

س٥ استخرج الكلمات التى بها همزة متوسطة، وبيِّن سبب كتابتها على هذه الصورة :

(١) الصبر يجعل العقبات تتضاءل أمام الإنسان ومروءته.

(٢) أُنشئت الكشافة الجوية، عندما بدأت أهمية الطيران تملأ رءوس العلماء.

(٣) المجدُّون يتأثرون بالقدوة الصالحة؛ ليحققوا مآربهم.

س٦ بيِّن سبب رسم الهمزة المتطرفة على هذه الصورة فيما يلى :

(جزء – عبء – شىء – ضوء – قرأ – شاطئ – لؤلؤ – صحراء – بدأ).

س٧ ميِّز الهمزة، مبينًا نوعها، وسبب كتابتها فيما يلى :

(دقائق – النشأة – استقصاء – دءوب).

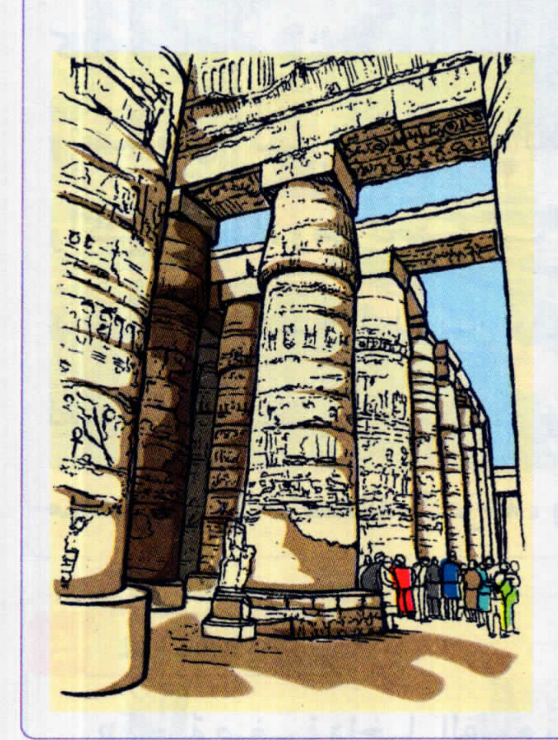
تدريب تراكمى

«مصـر العظيمة موطنى، احبها، أُجلُّها، عشـقت مصر هواءها وسـمائها، كل جـزأ فيها له ذكـرى لن يمحيها الدهـر، تربيت فيها على اعظم المبـادىء، فيا ابناء مصر، حافظوا عليها».

أعد كتابة الفقرة السابقة، مصوِّبًا ما بها من أخطاء.

قِطَع إملائية

١ معبد الكرنك



«هو أحد علامات الأقصر المميزة، فهو أعظم ما تم بناؤه من صروح فى العالَم كله، فيه معبد رمسيس الثالث، وصالة الاحتفالات الخاصة بالملك تحتمس الثالث، وحديقة آمون، ومسلتان : واحدة للملكة حتشبسوت، والأخرى للملك تحتمس الأول».

٢ طابا



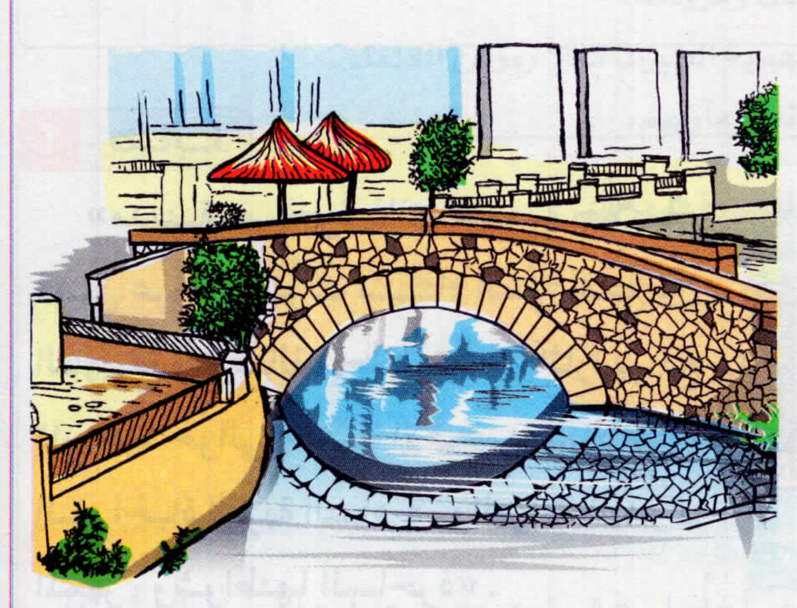
«مدينة ساحرة ذات طبيعة خلَّابة، فهى عروس جنوب سيناء التى تجمع بين التاريخ والأصالة، حيث تضم آثارًا يرجع تاريخها لحوالى خمسة آلاف سنة، بالإضافة إلى الحياة البرية النادرة، والتراث البدوى المميز، وشواطئها الساحرة».

٣ بحيرة قارون



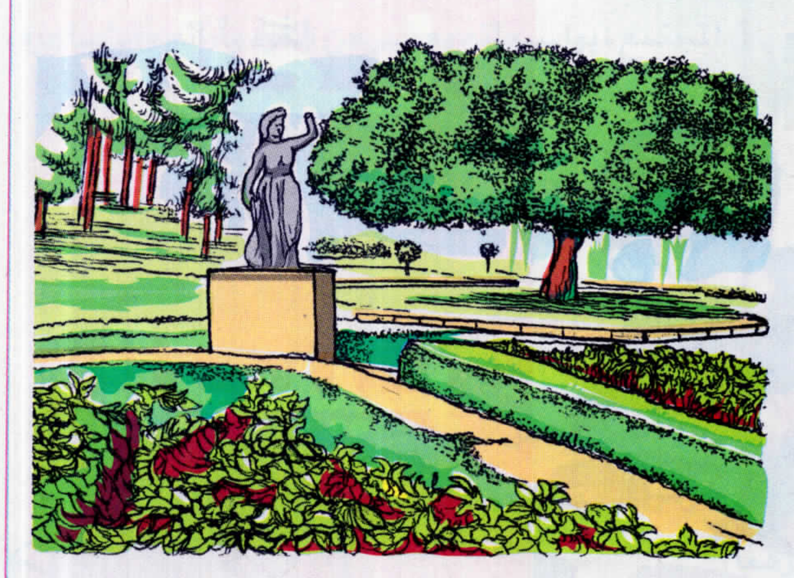
«تبعد عن القاهرة بحوالى مائة كيلو متر، حيث تقع شمال الفيوم، وتُعدُّ من أكبر البحيرات الطبيعية وأكثرها عمقًا، وهى تختبئ تحت سطح هضبة عالية تمنح الزائرين أرق مناظر لغروب الشمس وشروقها، وتمتلئ مياهها بأجود الأسماك المتنوعة، ويتجول على شواطئها صيادو الطيور».

٤ عين السيليين



«قرية صغيرة داخل الفيوم تُعرف باسم السيليين، تتميز بعيونها العذبة حيث تندفع فيها المياه من باطن الأرض، وهى القرية الوحيدة فى الفيوم التى تضخ هذه المياه التى تحتوى على الكالسيوم؛ مما يجعلها وسيلة للاستشفاء وملتقًى للزائرين».

٥ حدائق المنتزه



«مجموعة من الحدائق تقع فى حى المنتزه شرق مدينة الإسكندرية، وتحتل مساحة تزيد على ثلاثمائة وسبعين فدانًا، وقد أُقيمت منذ أكثر من مائة عام، وتطل على خليج المنتزه، وبها خمسة شواطئ للسباحة، ومجموعة من الأشجار العتيقة، وأحواض زهور نادرة».

٦ باب زويلة



«هو أحد أبواب القاهرة القديمة والذى يُعرف ببوابة المتولى، ويقع فى نهاية شارع المعز لدين الله، ويُنسب إنشاؤه إلى (بدر الدين الجمالى)، وكان باب زويلة القديم فى الأصل منسوبًا إلى قبيلة (زويلة)، وهى إحدى قبائل البربر، ويُشتهر هذا الباب بأنه تم تعليق رءوس رُسل التتار عليه، وأُعدم عليه أيضًا السلطان (طومان باى)».



رابعًا
التعبير

١ التعبير الوظيفى :

أ البرقيات.
ب الرسائل.
جـ اللافتات.
د بطاقات الدعوة.
هـ الإعلانات.
و التقرير.
ز التلخيص.

أسئلة عامة : على التعبير الوظيفى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

---

٢ التعبير الإبداعى :

- شواهد تساعدك فى كتابة موضوع التعبير.
- نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع.
- نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر فقط.

أسئلة عامة : على التعبير الإبداعى للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى.

تمهيد

* **التعبير:** هو وسيلة الفرد فى التعامل مع باقى المجتمع، بواسطته يعبر عن فِكَره وآرائه ومشاعره، ويرتبط بغيره من البشر، وينقسم التعبير إلى نوعين :

١ التعبير الوظيفى

٢ التعبير الإبداعى

١ التعبير الوظيفى

أ البرقيات

رسائل موجزة؛ لطلب تنفيذ أمر عاجل، أو للتعبير عن الآراء والمشاعر، وذلك بغرض التهنئة أو التعزية أو غيرهما.



شروطها :

- يُكتب اسم المرسَل إليه، وعنوانه بوضوح فى أعلى اليمين.
- يُكتب مضمون البرقية (عبارات التهنئة أو التعزية)، وتكون بكلمات قليلة موجزة.
- يُكتب اسم المرسِل، وعنوانه فى أسفل البرقية من جهة اليسار.

عبارات تساعدك فى كتابة البرقيات :

إذا كانت البرقية عن :	العبارة المستخدمة
التهنئة بـ : النجاح - الشفاء - الزواج - العودة من السفر - الترقية ...	خالص التهانى وصادق الدعوات بـ ...
التعزية (الوفاة)	نشاطركم الأحزان.
الشكر	لكم منى جزيل الشكر والتقدير.
دعوة لزيارة	زيارتكم تسعدنا.

نموذج برقية لحصول صديقك على جائزة الإلقاء الشعرى

اسم المرسَل إليه : ....

عـنـوانـه : ....

أرق التهانى وأصدق الدعوات وأطيب الأمنيات بدوام التفوق.

اسم المرسِل : ....

عـنـوانـه : ....

ب الرسائل فن أدبى يقوم على كتابة نص نثرى بين مرسِل، ومرسَل إليه.

أنواعها : • (ديوانية – حكومية) :

بين المصالح الحكومية والمواطنين.

• (شخصية) : بين الإخوة والأصدقاء.

مكوناتها : مقدمة – موضوع – خاتمة.

طريقة كتابتها : يجب أن تتضمن :

(اسم المرسَل إليه – التحية – نص الرسالة – تاريخ كتابتها – اسم المرسل).

نموذج رسالة إلى صديقك تشكره فيها على تهنئتك بالعيد (شخصية)

صديقى العزيز: ....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته،

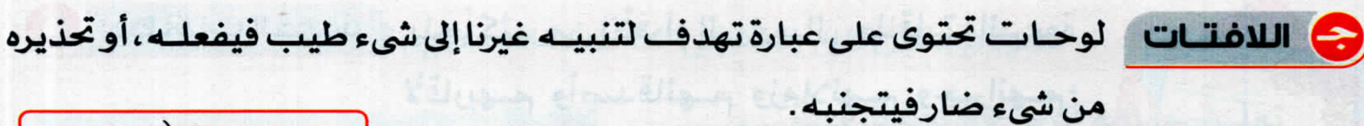
تحية طيبة وبعد ... ،،،

يسرنى أن أتقدم لك بخالص الشكر وعظيم التقدير لتهنئتك لى بالعيد أعاده الله عليك وعلى أفراد أسرتك الكريمة بالخير واليمن والبركات.

وكل عام وأنتم بخير.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٥م.

صديقك المخلص : ....



ج اللافتات لوحات تحتوى على عبارة تهدف لتنبيه غيرنا إلى شىء طيب فيفعله، أو تحذيره من شىء ضار فيتجنبه.

عفوًا
ممنوع التدخين

شروطها :
- عباراتها واضحة المعنى، دقيقة التعبير.
- ألفاظها متداولة، وليست غريبة.
- موجزة، وجملها ذات إيقاع موسيقى.

عبارات تساعدك فى كتابة اللافتات :

إذا كانت اللافتة عن :	العبارة المستخدمة
التلوث	النظافة من الإيمان.
الوقت	الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.
القراءة	الكتاب خير جليس.
الرياضة	العقل السليم فى الجسم السليم.

نموذج للافتة عن التدخين

التدخين عادة سيئة، تدمر الصحة، وتبدِّد المال.

د بطاقات الدعوة



يلجأ كثير من الأفراد إلى إرسال بطاقات الدعوة لأقاربهم وأصدقائهم وزملائهم وجيرانهم؛ لدعوتهم للمشاركة فى المناسبات.

شروطها :

- عباراتها سهلة، وألفاظها واضحة.
- تتضمن اسمَى المدعو، والداعى، والمناسبة، ومكانها، وزمانها.

نموذج بطاقة دعوة لحضور حفل افتتاح المعرض السنوى التربوى الذى تقيمه المحافظة

محافظة : ....

وزارة : ....

إدارة المعارض : ....

العنوان : ....

السيد الأستاذ / ....

بعد التحية ... ،

يتشرف .... بدعوة سيادتكم لحضور حفل افتتاح المعرض السنوى للأنشطة التربوية الذى تقيمه ....، وذلك بمشيئة الله فى تمام الساعة .... من صباح يوم السبت الموافق .... / ..... / ٢٠٢٥م بالعنوان التالى ....

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٥م.

المدير العام

....

هـ الإعلانات

يُقصد بها إظهار الشىء بصورة واضحة لا لَبْس فيها بنشرها فى الصحف والمجلات، أو فى التلفاز والإذاعة، أو عمل اللافتات.

شروطها :

- عباراتها جذّابة، وألفاظها دقيقة وواضحة.
- كلماتها قليلة.
- جُمَلها متوازنة ذات إيقاع موسيقى.
- تحديد المطلوب، مثل : إظهار محاسن الشىء المعلن عنه، ومزاياه، ومكانه ... إلخ.
- تقديم صور جذابة للشىء المعلن عنه.

نموذج إعلان عن رحلة إلى المتحف المصرى بالتحرير



تعلن جماعة الرحلات بمدرسة ....
عن القيام برحلة إلى المتحف المصرى بالتحرير
للتمتع بمشاهدة آثار أجدادنا الخالدة، ومعالم
حضارتهم العظيمة.

رسوم الاشتراك : مبلغ (١٠٠) مائة جنيه،
وللمُرافق (١٥٠) مائة وخمسون جنيهًا.

موعد الرحلة : يوم ....
الموافق ..... / ..... / ٢٠٢٥م، الساعة .... صباحًا.

مكان التجمع : فناء المدرسة.

مدة الرحلة : يوم واحد.

وعلى مَن يرغب أن يسدد الاشتراك للأستاذ : ....
أو مشرف الرحلات بالمدرسة فى موعد غايته ..... / ..... / ٢٠٢٥م، مع أطيب التمنيات برحلة سعيدة ممتعة.

تحريرًا فى ..... / ..... / ٢٠٢٥م.

مشرف الرحلات بالمدرسة

....

و التقرير

عبارة عن عرض لقضية ما، أو رحلة قمت بها، أو زيارة لأحد الأماكن.

عناصره :
- التاريخ.
- جسم التقرير، ويتضمن : الزمان، والمكان، والأشخاص، والحدث.
- ما أعجبك (الإيجابيات).
- ما لم يعجبك (السلبيات).
- المقترحات.

أهم ما ينبغى مراعاته عند كتابة التقرير :

- كتابة العبارات بحيث تكون موجزة، ومُعبِّرة عن الموضوع.
- استخدام علامات الترقيم.

نموذج تقرير عن رحلة مدرسية إلى العاصمة الإدارية الجديدة

إنه فى يوم .... قامت مدرستنا برحلة مدرسية إلى العاصمة الإدارية الجديدة، تلك المدينة الفريدة من نوعها عاصمة مصر المستقبلية، وقد شاهدنا العديد من المعالم الحيوية فيها مثل : البرج الأيقونى، ومدينة الفنون والثقافة، ومسجد مصر الكبير، وكاتدرائية ميلاد المسيح ومما أعجبنى فى هذه الرحلة : الإعداد الجيد، وتوافر كافة سبل الراحة للزائرين والمعاملة الطيبة أيضًا، ومما لم يعجبنى : تأخُّر بعض المشتركين؛ مما أدى إلى إضاعة الوقت الكثير، وأقترح الآتى : تحديد فترة الانتظار بحيث لا تتعدى ربع الساعة حتى يمكننا الاستمتاع بمعالم العاصمة الإدارية جميعها.

ز التلخيص

التلخيص اختصار الكلام دون الإخلال بالمعنى العام.

أهم ما ينبغى مراعاته عند التلخيص :

- قراءة الفقرة قراءة متأنية فاحصة.
- الاحتفاظ بالفِكَر الأساسية مع الاستغناء عن التفاصيل.
- عرض الفكرة الرئيسة بوضوح تام.
- استعمال أدوات الربط.
- الحفاظ على تسلسل الفكر.
- الالتزام بعلامات الترقيم.
- الالتزام بذِكْر ما ورد فى الفقرة، مع تجنُّب التأويل والإضافة.
- حذف الكلمات التى لا يخل حذفها بالمعنى، مثل : النعت، والحال، والمترادفات، والتوكيد.

نموذج للتلخيص

«إن الأعمال الخيرة التى يقوم بها الفضلاء من الناس، الذين دأبوا على التطوع من أجل الآخرين، لا ينتظرون مقابلًا ماديًا أو معنويًا من أحد، وإنما يريدون الجزاء الأوفى من الخالق، فقد أصبحت هذه الأعمال من رعاية أو مساعدة أو إسعافات أو تعليم يعمل بها كثير من الشباب، وعلينا أن نشد من أزرهم ولا نحبطهم حتى تقوى أواصر المحبة بين أبناء هذا الوطن».

يقوم الفضلاء من الناس بأعمال خيرة دون انتظار مقابل من أحد، وعلينا أن ندعمهم حتى تزداد المحبة بين أبناء الوطن.

أسئلة عامة على التعبير الوظيفى



للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب برقية

(١) إلى شباب مصر تدعوهم إلى العمل الجاد المثمر.

(٢) لصديق لك فاز بلقب الطالب المثالى فى مدرسته.

(٣) تشكر فيها القائمين على أكاديمية البحث العلمى لجهودهم فى تشجيع المخترعين والحفاظ على حقوقهم.

(٤) تشكر فيها مجمع اللغة العربية على جهوده فى الحفاظ على اللغة العربية.

اكتب رسالة

(١) تهنئة لأخيك العائد من الأراضى المقدسة بعد أداء فريضة الحج.

(٢) تهنئة إلى ابن عمك بمناسبة زواجه.

(٣) إلى صديقك العربى تدعوه لزيارة مصر، ومشاهدة معالمها السياحية، ونهضتها الصناعية.

(٤) إلى صديقك الذى انقطع عن الدراسة، تبيِّن له فيها قيمة العلم فى صنع المستقبل.

اكتب لافتة

(١) إرشادية توضِّح حُسن الاستغلال الأمثل للوقت.

(٢) تحث فيها زملاءك على التعاون فيما بينهم.

(٣) تحذر فيها من أضرار التدخين.

(٤) تحث فيها زملاءك على التحلى بالخُلُق الكريم والسلوك الإيجابى.

(٥) تحث فيها المواطنين على أهمية المشاركة الإيجابية فى الانتخابات.

اكتب بطاقة دعوة

(١) لحضور افتتاح معرض القاهرة الدولى للكتاب.

(٢) لحضور حفل نهاية العام الدراسى بإحدى المدارس.

(٣) لحضور اجتماع مجلس الآباء والمعلمين بمدرستك.

اكتب إعلانًا

(١) عن قيام مدرستك برحلة إلى مدينة مصر الدولية للألعاب الأولمبية.

(٢) عن ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان: «الوقاية خير من العلاج».

(٣) تدعو فيه زملاءك للاشتراك فى جماعة الصحافة المدرسية.

اكتب تقريرًا عن

(١) انتشار ظاهرة أطفال الشوارع فى الآونة الأخيرة بصورة متزايدة.

(٢) رحلة قامت بها المدرسة إلى قناة السويس الجديدة.

(٣) دور المدرسة فى تقديم العِلم للمجتمع.

(٤) ندوة نظمتها مدرستك بعنوان «المشروعات القومية وأثرها على الفرد والمجتمع».

لخص الفِقَر التالية فيما لا يزيد عن سطرين، مراعيًا وضع علامات الترقيم المناسبة

(١) «عُنِىَ الإسلام عناية كاملة بالإرشاد إلى الوسائل التى تطهر المجتمع من الجهل فقد حارب الجهل وتتبعه فى كل وكر من أوكاره، وفى كل لون من ألوانه، حارب جهل الشرك بالتوحيد، وحارب جهل التقليد فأنكر على الإنسان أن يسلم عقله لغيره، وحارب جهالة الأمية وأوحى بتعلم القراءة والكتابة ورفع شأن العلم والعلماء وجعل العلم كل إدراك يفيد بنى الإنسان».

(٢) «التربية قوة شديدة الفاعلية، باقية الأثر، تتكفل ببناء المواطن المنشود منذ النشأة الأولى، ولعلك لم تنسَ الضَّجة التى اجتاحت منذ قريب أجهزة الإعلام والمجالس القومية حول الإنسان المصرى، وإعادة بناء شخصيته، فهل يا تُرى ترجمت الضجة إلى منهج تربوى فى مدارسنا ؟ فعلينا أن نغرس فى النفوس حب الوطن وتقدير العمل، وحب العلم والمعرفة، والشوق للاكتشاف والاختراع، والتسامح الأصيل مع مختلف العقائد والديانات».

(٣) «أخذ الإسلام يرسى القواعد الاجتماعية لهذه الأمة، بحيث تكون أمة مثالية، يتعاون أفرادها على الخير آمرين بالمعروف وناهين عن المنكر، يسودهم البر والتعاطف، حتى لكأنهم أسرة واحدة، محيت بين أفرادها كل الفوارق القبلية والجنسية».

(٤) «منح الله وطننا الحبيب الكثير من النِّعم وأعظمها تلك الثروة البشرية المتمثلة فى الإنسان ثم الثروة الطبيعية المخبوءة فى الأرض ولن يكون لهذه الثروة الطبيعية قيمة إذا لم يُسخر الفكر والعمل لاستخدامها وإذا كان مجتمعنا يسعى إلى التقدم عن طريق تسخير هذه الثروات فإن ذلك يتوقف على مدى الاهتمام بالعمل وبذل المزيد ومن هنا يتحقق ما يهدف إلى تحقيقه من تقدم».

٢ التعبير الإبداعى

*** عند كتابة موضوع التعبير الإبداعى اتبع ما يلى :**

① اقرأ رأس الموضوع جيدًا، واستخلص منه الفكرة الرئيسة، والفِكَر الفرعية، واكتبها مرتبة ترتيبًا منطقيًّا مع العناية بالخط.

② مَهِّد للموضوع بمقدمة مناسبة تتصل به، ثم تحدث عن كل عنصر على حدة بجمل قصيرة واضحة.

③ استشهد بالقرآن الكريم، والحديث الشريف، والحِكَم، والأمثال، والشعر... مرتبطًا بالموضوع.

④ اجعل أسلوبك جذابًا، يتجنب الحشو، والتكرار، والجمل الطويلة، والأساليب الغامضة، واحرص على الترابط بين الفِكَر.

⑤ اهتم بالتنسيق فى الكتابة، وراعِ وضع علامات الترقيم، وتجنب الأخطاء الإملائية واللغوية والنحوية.

⑥ اختم الموضوع بخاتمة تلخصه، وتستخلص الهدف منه.

⑦ اقرأ الموضوع بدقة بعد كتابته ؛ لتصويب ما تجده من أخطاء.

شواهد تساعدك فى كتابة موضوع التعبير

① العمل (إتقان العمل)

- قال تعالى : ﴿إِنَّا لَا نُضِيعُ أَجْرَ مَنْ أَحْسَنَ عَمَلًا ﴿٣٠﴾﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «إنَّ اللهَ يُحِبُّ إذا عَمِلَ أحدُكم عَمَلًا أَنْ يُتقِنَه». (رواه الطبرانى).

② العلم والتعليم

- قال تعالى : ﴿وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴿١١٤﴾﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «إنَّ الملائكةَ لَتضعُ أجنِحَتها لِطالب العلْمِ ؛ رِضًا بما يطلُبُ».
- قال رسول الله (ﷺ) : «مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فيهِ عِلمًا سَهَّلَ اللهُ له بِهِ طَرِيقًا إلى الْجَنَّةِ».

(أخرجه أحمد وأصحاب السُّنن).

٣ حب الوطن (الوطن ، الوطنية ، الانتماء)

- أ تُنْكِرُ ما بِى مِن هَــــواهَا لَهَا العُذْرُ ∴ زَهاها الصِّبا وَالحُسْنُ وَالْحَسَبُ الوَفْرُ
- حَمَلْنَــاك يَـا مصْـرُ بَـيْنَ الحَنَايَا ∴ وَبَيْـــنَ الضُّلُـوعِ وَفَـــوْقَ الجَبِـين

٤ القراءة

- قال تعالى : ﴿ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ①﴾.
- أنـا مَـنْ بَـدَّل بالْكُتْبِ الصِّحَـابَا ∴ لَـمْ أجِدْ لِـى وَافِيًا إلّا الكِتَـابَا
- أعـزُّ مَـكانٍ فِـى الدُّنا سَـرْجُ سَابِحٍ ∴ وَخَيْـرُ جَلِيـسٍ فِى الزَّمَان كِتَابُ

٥ الوحدة الوطنية

- قال رسول الله (ﷺ) : «إنَّكُم سَتَفْتَحُونَ أَرْضًا يُذْكَرُ فِيها القِيراطُ ، فَاسْتَوْصُوا بِأَهْلِها خَيْرًا ؛ فَإِنَّ لَهُم ذِمَّةً وَرَحِمًا». (رواه مسلم).
- رُوَيْـدَكَ إِنَّـا فـى العُـلا يـومَ نَنْتَمِى ∴ كِـلانا أَبُـوهُ النِّيـلُ أَوْ أُمُّـهُ مِصْـرُ
- إذا ما دَعَتْ مِصْرُ إليها ابنَها نَهَضَ ∴ لِنَجْدَتِهـا سِـيَّان مُرقسُ أَوْ عَمْـرُو
- أ لَـمْ تَـرَنـا فِـى كُـلِّ عِيـدٍ وَمَوْسِمٍ ∴ حَلِيفَـىْ وَلاءٍ لا جَفَـــاءٌ وَلا هَجْرُ ؟

٦ مكانة اللغة العربية

- قال تعالى : ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ②﴾.
- قال الشاعر على لسان اللغة العربية :

أنَا الْبَحْرُ فِـى أَحْشَائِـهِ الدُّرُّ كَامِنٌ ∴ فَهَلْ سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِى ؟

- لُغَـةَ الْقُـرْآنِ يَـا شَمْـسَ الْهُـدَى ∴ صَانَكِ الرَّحْمَنُ مِنْ كَيْدِ الْعِدَى

٧ النيل

- النِّيـلُ العَــذْبُ هُـوَ الْكَوْثَـر ∴ والْجَنَّـــةُ شَاطِئُـهُ الأَخْضَـر
- مِيَاهُـكَ كَالـرُّوحِ تُحيِـى الْبِـلَادَ ∴ وتَـغْمُـرُ بِـالْخَيْـرِ أرْكَـانَـهَـا

٨ الوقت

- قال رسول الله (ﷺ) : «نِعْمَتَانِ مَغْبُونٌ فِيهِمَا كثير من الناس : الصِّحة والفَرَاغُ» .

(رواه البخارى).

- دَقَّاتُ قَلْبِ الـمَرْءِ قائِلَةٌ لَـهُ ∴ إِنَّ الْحَيَـاةَ دَقَـائِـقٌ وَثَـوَانِ
- «الوَقْتُ كالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ».

٩ الأخلاق

- قال تعالى : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴿٤﴾ ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «إِنَّما بُعِثْتُ لأُتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ» . (رواه أحمد والحاكم).
- إِنَّمَا الأُمَمُ الأَخْـلَاقُ مَا بَقِيَتْ ∴ فَإِنْ هُـمُ ذَهَبَتْ أَخْـلَاقُهُمْ ذَهَبُوا

١٠ طاعة الوالدين (بر الوالدين)

- قال تعالى : ﴿وَوَصَّيْنَا ٱلْإِنسَـٰنَ بِوَٰلِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُۥ وَهْنًا عَلَىٰ وَهْنٍ﴾.
- قال تعالى : ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَآ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُل لَّهُمَآ أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا﴾.
- العَيْشُ مَاضٍ فَأَكْرِمْ والديْكَ بِهِ ∴ والأُمُّ أَوْلَى بِإِكْرَامٍ وإِحْسَانِ

١١ التعاون

- قال تعالى : ﴿وَتَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْبِرِّ وَٱلتَّقْوَىٰ ۖ وَلَا تَعَاوَنُوا۟ عَلَى ٱلْإِثْمِ وَٱلْعُدْوَٰنِ ۚ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «... واللهُ فِى عَوْنِ العَبْدِ مَا كَانَ العبْدُ فِى عَوْنِ أَخِيهِ».

(رواه مسلم).

- بِفَضْلِ التَّعَاوُنِ أَرْسَتْ أُمَمٌ ∴ صُرُوحًا مِنَ المَجْدِ فَوْقَ القِمَمِ

١٢ الرياضة

- إذَا مَـا كُنْـتَ ذَا جِسْـمٍ سَلِيـمٍ ∴ فَإِنَّ الْعَقْـلَ فِى الْجِسْـمِ السَّلِيـمِ
- القول المأثور عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) : «عَلِّمُوا أَوْلَادَكُم السِّبَاحَةَ وَالرِّمَايَةَ وَرُكُوبَ الْخَيلِ».

١٣ الصداقة

- قال رسول الله (ﷺ) : «المرءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِه فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكم مَنْ يُخَالِل». (رواه أحمد).
- قال رسول الله (ﷺ) : «المُؤْمِنُ مِرْآةُ المُؤْمِن». (رواه الطبرانى).
- عَاشِـرْ أُنَاسًـا بِالذَّكَاءِ تَمَيَّزُوا ∴ وَاخْتَرْ صَدِيقَـكَ مِـن ذَوِى الأَخْـلاق
- صَدِيقِـى مَـنْ يُقَاسِـمُنِى هُمُومِى ∴ وَيَـرْمِـى بِـالْعَـدَاوَةِ مَـن رَمَـانِى

١٤ الشباب

- قال رسول الله (ﷺ) : «سَبْعَةٌ يُظِلُّهُم اللهُ فى ظِلِّه ، يَوْمَ لا ظِلَّ إلَّا ظِلُّهُ .. وشَابٌّ نَشَأَ فى عِبَادَةِ الله». (متفق عليه).
- إِذَا أَنَـا أَكْبَـرْتُ شَـأْنَ الشَّبَـابِ ∴ فَإِنَّ الشَّبَـابَ أَبُـو الْمُعْجِـزَاتِ

١٥ مكانة المُـعلِّم

- قُـمْ لِلمُعَلِّـمِ وَفِّـهِ التَّبْجِيـلَا ∴ كَـادَ الْمُعَلِّـمُ أَنْ يَكُـونَ رَسُـولَا
- «مَنْ عَلَّمَنِى حَرْفًا صِرْتُ لَهُ عَبْدًا».

١٦ النظافة

- قال تعالى : ﴿ لَّا يَمَسُّهُۥٓ إِلَّا ٱلْمُطَهَّرُونَ ﴿٧٩﴾ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ ﴿٤﴾ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ يَٰبَنِىٓ ءَادَمَ خُذُواْ زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «إنَّ اللهَ تعالى جَمِيلٌ يُحِبُّ الجمالَ». (رواه مسلم).
- نَظَافَةُ الإنْسَانِ عَلَى مَدَى الأَزْمَانِ ∴ تَرقَـى بِهَـا وتَعْلُـو مَكَانَةُ الإنْسَان

١٧ المرأة

- قال تعالى : ﴿ وَمِنْ ءَايَٰتِهِۦٓ أَنْ خَلَقَ لَكُم مِّنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَٰجًا لِّتَسْكُنُوٓاْ إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُم مَّوَدَّةً وَرَحْمَةً ﴾.
- قال رسول الله (ﷺ) : «اتَّقُوا اللهَ فى الضَّعيفَيْن : المرأةِ واليتيمِ».
- قال رسول الله (ﷺ) : «اسْتَوْصُوا بِالنِّسَاءِ خَيْرًا». (متفق عليه).

١٨ النظام واحترام القوانين

- قال تعالى : ﴿ ٱلشَّمْسُ وَٱلْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ ۝٥ ﴾.
- قال تعالى : ﴿ إِنَّا كُلَّ شَىْءٍ خَلَقْنَٰهُ بِقَدَرٍ ۝٤٩ ﴾.
- القول المأثور عن على بن أبى طالب (رضي الله عنه) : «أُوصِيكُما وَجَمِيع وَلَدِى وَأَهْلِى وَمَنْ بَلَغه كِتَابِى بِتَقْوى اللهِ ونَظْمِ أُمُورِكم».

نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر والموضوع

للأسرة المصرية دور عظيم فى حماية الأبناء من الضياع مما ينعكس سلبًا على المجتمع.

العناصر

١) مكانة الأسرة المصرية منذ القدم.
٢) أثر تفكك الأُسَر مجتمعيًا.
٣) الغاية الكبرى للوالدين فى الدنيا.
٤) نهضة المجتمع مرهونة بصلاح الأُسَر.

الموضوع

الأسرةُ المصريةُ أصلها كريم وتاريخها مشرِّف عبر العصور، وكمْ قرأنا فى الكتبِ عن مفاهيمِ الرعايةِ والتربيةِ ! وها نحن نرى الأُسرَ المصريةَ فى معدنِها وتصرفاتِها من خيرِ أُسرِ العالمِ؛ فما زالت محافظة على القيمِ الدينيةِ، وما زالت الأسرةُ المصريةُ مترابطةً تربطُ بينها أواصرُ الرحمةِ والمودةِ والحبِّ ورقابةِ الآباءِ والأمهاتِ على أبنائهم، واحترامِ الأبناءِ لآبائِهم، وأمهاتِهم، وتوقيرِهم، وإجلالِهم وطاعةِ أوامرِهم، والأخذِ بنصائحِهم فى أغلبِ الأمورِ.

فالأسرة هى العامل الأساسى فى صلاح المجتمع وفساده، فإذا صلُحت الأسرة صلُح المجتمع، وإذا فسدت الأسرة فسد المجتمع.

أما الأحداثُ الفرديةُ التى تقرؤها عن تهتُّكِ صلاتِ الرحمِ فهى لا تدلُّ إلَّا على الندرةِ؛ فإنَّ من الطبيعىِّ والإيجابىِّ أن الآباءَ والأمهاتِ هم مَن يرعون أبناءهم ويُحيطونهم ويبذلون فى سبيلهم كلَّ رخيصٍ وغالٍ من مالٍ أو جهدٍ فى سبيلِ تأمينِ حاضرِهم ومستقبلِهم، كما أنَّ الأبناءَ سيبادلون آباءهم وأمهاتِهم فيبرُّونهم عند كبرهم.

قال تعالى : ﴿ وَٱخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ ٱلذُّلِّ مِنَ ٱلرَّحْمَةِ وَقُل رَّبِّ ٱرْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِى صَغِيرًا ﴿٢٤﴾ ﴾.

إن الهمَّ الأكبرَ للوالدين هو سعادةُ أبنائهم حتى بعد أنْ يكبروا، تلك هى سُنَّةُ الحياةِ التى لا يخرجُ عنها إلا القلةُ الضئيلةُ من أصحابِ النفوسِ العليلةِ والقلوبِ الصلبةِ المتحجرةِ.

والشاعرُ يقول :

متى يبلغُ البنيانُ يومًا كمالَهُ ∴ إذا كُنْتَ تَبنِيه وغيرُك يهدِمُ ؟

وختامًا، فإذا أردنا تحقيق النهضة والرفعة لمصرنا الحبيبة فعلينا صلاح الأُسَرِ، فالوالدان يقع على عاتقهما مسئولية تنشئة أجيال صالحة تنفع نفسها، ومجتمعها، فالأسرةُ مجتمعٌ صغيرٌ كلما اهتمتْ برعايةِ وتربيةِ أبنائها صَلُحَ المجتمعُ كلُّه، وعاشَ الناسُ فى أمنٍ وأمانٍ، وكان مستقبلُنا خيرًا من ماضينا.

نموذج للتعبير الإبداعى يشمل العناصر فقط

السلام العادل هو مطلب الشعوب العربية، وأمل الأجيال القادمة، ومعه يتحقق الاستقرار والتقدم والرخاء.

العناصر

1. الإسلام دين السلام؛ ولذلك فهو يحث الأمم على التسامح.
2. السلام مطلب كل الشعوب، وخاصة الشعوب العربية.
3. الشعوب فى حاجة إلى العدل وتحقيق السلام.
4. السلام يجعل الشعوب تعيش فى أمان واستقرار وتحقق الرخاء والتقدم.

أسئلة عامة على التعبير الإبداعى

للتدريب على نمط أسئلة نهاية الفصل الدراسى

اكتب فى الموضوعات التالية

(١) الصحة تاج فوق رءوس الأصحاء؛ لذا وجب عليهم الاهتمام بها، والعمل على المحافظة عليها.

(٢) المرافق العامة ملك لنا جميعًا، وواجبنا المحافظة عليها والعمل على صيانتها.

(٣) 📖 القدرة على الابتكار هى أساس المخترع، وضِّح من وجهة نظرك كيفية تشجيع النشء على طرق الابتكار.

(٤) عصر المعلوماتية بإمكاناته المستقبلية يفرض تغييرًا لأولويات المشروع التربوى والتعليمى فى مصر. اكتب مبينًا مظاهر التطوير الحديث فى مجال التعليم.

(٥) التنمر ظاهرة وافدة على المجتمع المصرى ترفضها الأديان السماوية.
اكتب مبينًا سُبُل مواجهتها معتمدًا على موروثنا الثقافى.

(٦) الأخلاق الحميدة كنز الكنوز، يكتسب صاحبها مودة الناس واحترامهم.

(٧) الكتاب صديق يمحو الجهل، ويضىء الطريق، وينير العقول، ويهذب الأخلاق.

(٨) المسئولية المجتمعية ودور الفرد فى حماية الصحة العامة فى ظل الأمراض الفيروسية وأخطارها. اكتب مبينًا دور المجتمع فى التوعية بأخطار الأمراض الفيروسية.

(٩) مصر وطننا جميعًا، نحافظ على وحدته، ونحميه بدمائنا، ونبنيه بسواعدنا، ونصنع مجده؛ ليحتل مكانه اللائق بين الأمم.

(١٠) القراءة غذاء للروح، وتنمية للفكر، وسبيل تحضر الأمم.

(١١) 📖 فى حياتنا كنوز كثيرة ليست مادية، ولكنها أغلى من كل الكنوز.

(١٢) رعاية الأطفال مظهر حضارى جميل، والدول الراقية ترعى أطفالها صحيًّا وثقافيًّا وعلميًّا وخُلقيًّا.

(١٣) إن كثرة الشائعات فى الآونة الأخيرة أدت إلى إحداث حالة من الذعر بين بنى البشر، بل عملت على ترويع الآمنين، وقضت على الإحساس بالأمان والطمأنينة.

(١٤) المعلم يربى الأجيال، ويمحو الجهل، ويرشد إلى الحق، ويدعو إلى الفضيلة.

(١٥) وحدة العرب سبيلهم إلى القوة والعزة، وتفرقهم يضعفهم، ويغرى بهم الأعداء.

(١٦) نقطة المياه تساوى حياة، فلا تسرف فى استعمالها ولو كنت على نهر يجرى.

(١٧) بالعدل يشعر كل فرد بالأمان، فتتقدم الشعوب وتعلو الأمم.

(١٨) 📖 الحفاظ على اللغة العربية واجب شخصى وقومى.

(١٩) 📖 اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة: «وهكذا ظلَّ الأستاذ زيد محافظًا على نهجه يبدأ يومه بتدريس اللغة العربية بمدرسة القرية ويختمها بفصول محو الأمية».

(٢٠) 📖 اكتب قصة تنتهى بهذه العبارة: «وهكذا كانت اختراعاته سببًا فى تقدم بلاده وازدهار اقتصادها».

(٢١) 📖 وهكذا كان التخطيط لحياته، وإدراكه قيمة الوقت، والعمل والمثابرة وراء ما حقَّق من نجاح. اكتب قصته.



خامسًا
القصة

كفاح شعب مصر

د/ عز الدين فرَّاج

- **الفصل السابع :** هَزِيمَةٌ.. وَبَعْثٌ جَدِيدٌ.
- **الفصل الثامن :** سَعْدُ زَغْلُولُ وَثَوْرَةُ ١٩١٩م.
- **الفصل التاسع :** أَمَا لِهَذَا اللَّيلِ مِنْ فَجْرٍ ؟
- **الفصل العاشر :** يَوْمُ جلاءِ الإنجليزِ عَنْ مِصْرَ.
- **الفصل الحادى عشر :** شَعْبُ مِصْرَ والعُدْوَانُ الثُّلاثِيُّ.
- **الفصل الثانى عشر :** العُدْوانُ وَالصُّمُودُ.
- **الفصل الثالث عشر :** نَصْرُ أُكتوبَرَ سنة ١٩٧٣م.

تنويه

معظم فصول القصة تشتمل على جداول لأهم :

- الشخصيات.
- التواريخ والأرقام.
- البلاد والمدن والأماكن (مدعمة بخرائط جغرافية).

- **أسئلة عامة على القصة** (من امتحانات المدارس). جديد

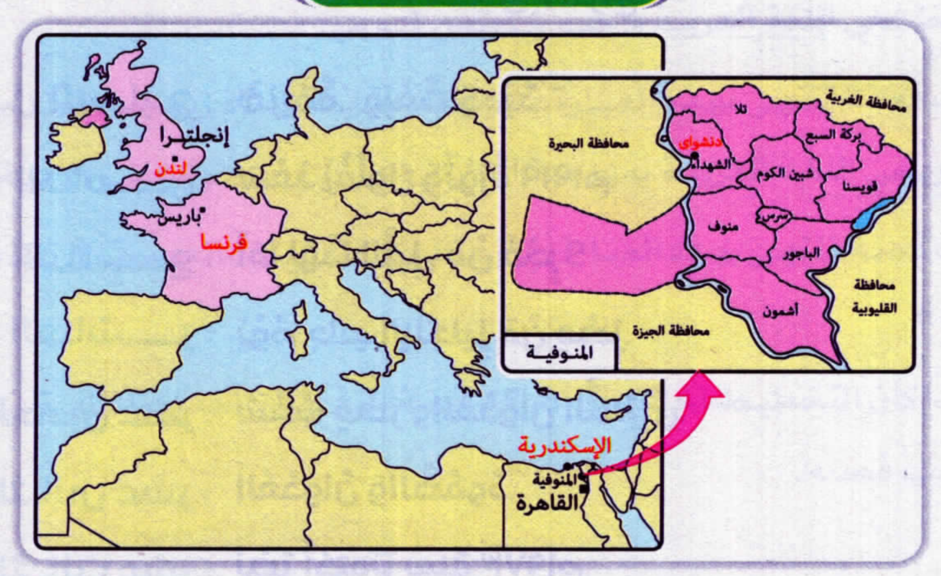
هَزِيمَةٌ.. وَبَعْثٌ جَدِيدٌ

للاستماع إلى الفصل

أهم الشخصيات

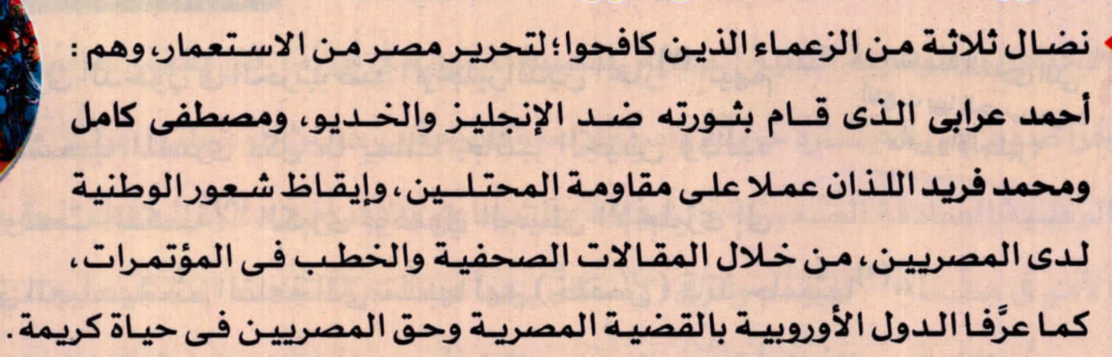
أحمد عرابى	زعيم الثورة العرابية الذى واجه الخديو توفيق بمطالب الجيش والشعب فى ٩ سبتمبر ١٨٨١م.
الخديو توفيق	ساعد الإنجليز على دخول مصر، بعد أن تعهدوا له بحماية عرشه.
خُنفُس	قائد حامية القلعة، وقد سلَّمها للإنجليز حينما وصلوا إلى القاهرة.
ماسبيرو	مؤرخ وأثرى فرنسى، ألَّف كتابًا اسمه «التاريخ القديم لشعوب الشرق».
مصطفى كامل	زعيم مصرى، مات شابًّا بعدما جعل حياته كلها جهادًا فى سبيل بلاده.
اللورد كرومر	المندوب السامى البريطانى «ممثل الحكومة البريطانية فى مصر لمدة أربعة وعشرين عامًا».
محمد فريد	زعيم مصرى واصل الكفاح بعد وفاة مصطفى كامل؛ للمطالبة بحقوق المصريين.

أهم البلاد والمدن



الإسكندرية	سافر إليها الخديو توفيق؛ ليكون فى حماية الأسطول الإنجليزى.
فرنسا	ذهب إليها مصطفى كامل؛ ليدعو إلى القضية المصرية.
دنشواى	قرية مصرية تقع فى محافظة المنوفية.
لندن	عاصمة بريطانيا، توجه إليها مصطفى كامل؛ ليواصل كفاحه من أجل تحرير بلاده.

تدور أحداث هذا الفصل حول



نضال ثلاثة من الزعماء الذين كافحوا؛ لتحرير مصر من الاستعمار، وهم : أحمد عرابى الذى قام بثورته ضد الإنجليز والخديو، ومصطفى كامل ومحمد فريد اللذان عملا على مقاومة المحتلين، وإيقاظ شعور الوطنية لدى المصريين، من خلال المقالات الصحفية والخطب فى المؤتمرات، كما عرَّفا الدول الأوروبية بالقضية المصرية وحق المصريين فى حياة كريمة.

١ بداية الثورة العرابية

«بدأَت الثورةُ العرابيةُ، باجتماع ضباطِ الجيش فى منزِل أحمدَ عُرابى، وأقسَموا على الجهادِ لتحريرِ مصرَ مما لحقَ بها[١] على يدِ الخديوِ[٢]، وجَرَت الأحداثُ سريعًا، وقامَ الجيشُ كلُّه بعرضٍ عامٍّ فى ساحةِ[٣] عابدينَ فى التاسع من سبتمبرَ عامَ ١٨٨١م، وفيه عرضَ أحمدُ عرابىُّ طلباتِ الجيشِ والشعبِ، فردَّ الخديو قائلًا : "لا حقَّ لكم فى هذه المطالبِ، لقد وَرِثْتُ هذه البلادَ عن آبائِى وأَجدادِى، وما أنتم إلَّا عبيدُ إحسانِنا".

فَرَدَّ عرابى ردَّه التاريخىَّ المعروفَ : "لقد خلقَنا اللهُ أحرارًا، ولم يَخلقْنا تُراثًا[٤] أو عقارًا[٥]، واللهِ الذى لا إلهَ غيرُه، إننا سوف لا نُورَّثُ ولا نستعبدُ بعدَ اليومِ"».

> **بم** ردَّ (الخديو) على طلبات عرابى ؟ و**كيف** قابل عرابى هذا الرد ؟

٢ اتفاق الخديو مع الإنجليز

«اتفقَ الخديو مع الإنجليزِ على أَن يَرَوْا أَمْرًا لدخولِ مصرَ، وَتَعَهَّدَ لَهُم أن يساعدَهم، وتَعهدوا له أن يَحْموا عَرشَه[٦]، وسافرَ الخديو إلى قصرِ رأسِ التينِ؛ ليكونَ فى حمايةِ الأسطولِ الإنجليزىِّ الذى دخلَ ميناءَ الإسكندريةِ، وقامَت الفِتَنُ فى البلادِ، وضربَ الأسطولُ الإنجليزىُّ فى الإسكندريةِ».

> **علل** : سافر الخديو إلى قصر رأس التين.

المراد :			
(١) لحق بها	أصابها.	(٢) الخديو	لقب أُطلِق على حاكم مصر التابع للدولة العثمانية.
(٣) ساحة	ميدان.	(٤) تراثًا	ميراثًا.
(٥) عقارًا	كل مِلك ثابت له أصل، كالأرض والدار.	(٦) عرشه	مُلكه.

٣ عرابى يدخل الحرب ضد الإنجليز

ما النكسة الكبرى التى انتهت بها الحرب بين عرابى والإنجليز ؟

«واضطرَّ عُرابى إلى الدخولِ فى الحربِ ضدَّ الإنجليزِ الذين انحازَ(٧) إليهم الخديو، ووقفَ الشعبُ المصرىُّ بكلِّ ما يملكُ بجانبِ الجيشِ وقائدِه العظيمِ عُرابى، ووقَعت النكسةُ(٨) الكُبرى بوصولِ الجيشِ الإنجليزىِّ إلى القاهرةِ عن طريقِ العباسيةِ، ثُم القلعةِ التى سلَّمها لهم (خُنفسُ) قائدُ حاميتِها(٩)».

٤ حقيقة المصريين التى سجَّلها ماسبيرو

اذكر مضمون الحقيقة التى سجَّلها المؤرخ (ماسبيرو) عن الأمة المصرية.

«لقد جَهِلَ الإنجليزُ الحقيقةَ الواضِحَةَ التى سجَّلَهَا (ماسبيرو) المؤرِّخُ الكبيرُ قائلًا : "إن هذِه الأمةَ المصريَّةَ الْعَتيقةَ(١٠)، دونَ سائرِ(١١) الأُممِ والشعُوبِ، تَدُلُّ طبائِعُ(١٢) أبنائِها، كما تَدُلُّ آثارُها على الْبَقاءِ والخُلُودِ، فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ(١٣) اجتاحَها(١٤) الغاصبُونَ الأقوياءُ، وَظَنُّوا أَنَّهُمْ حوَّلوا أرضَها رمادًا تَذْرُوه(١٥) الرياحُ، وظنُّوا أنَّهُمْ قلبوا مُدنَهَا وقُراها أَنقاضًا(١٦) فوقَ سُكَّانِها، فإذا بأُولَئِكَ السكانِ ينفضُونَ(١٧) عنهم ما ظَنَّهُ الغاصبون فَنَاءً، ويُبْعَثُونَ من تحتِ الأنقاضِ؛ ليُعيدُوا البناءَ والكفاحَ من جَديدٍ"».

٥ مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية


مصطفى كامل

«لقَدْ جَهِلَ الإنجليزُ هذه الحقيقةَ التاريخيَّةَ وسَخِروا بها، حتى لاحَ(١٨) بين هذا الظلامِ نجمٌ جديدٌ، يدعُو لبعثٍ جديدٍ. وأىُّ نجمٍ غيرُ مصطفى كامل ؟! هذا الشابُّ الذى صمَّمَ على أن يجعلَ حياتَه كلَّها جهادًا فى سبيلِ بلادِهِ، وأن يكون المحامىَ الأَوَّلَ عن قضيةِ وطنِهِ العزيزِ. لقد رأَى مصطفى كامل أن يبدأَ جهادَه بِوَسِيلتين : الأُولَى تقومُ على بَعْثِ الحركةِ الوطنيةِ فى الداخلِ؛ لتوْحيدِ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٧) انحاز	انضم.	(٨) النكسة	المراد : الكارثة، والمصيبة.
(٩) حامية	جماعة من الجيش تحمى نفرًا أو بلدًا.	(١٠) العتيقة	القديمة، والكريمة.
(١١) سائر	بقية.	(١٢) طبائع	صفات، وسجايا.
(١٣) كم من مرة	المراد : كثيرًا.	(١٤) اجتاحها	المراد : احتلها.
(١٥) تذروه	تطيِّره، وتبعثره.	(١٦) أنقاضًا	بقايا الديار المتهدمة.
(١٧) ينفضون	يزيلون.	(١٨) لاح	ظهر.

الجُهودِ ضِدَّ المستعمرين، ومُحَارَبَةِ استسلامِ الوزراءِ والْحُكَّامِ وكِبارِ الموظفين المصريِّين لسُلطاتِ الاحتلالِ، والوسيلةُ الثانيةُ الدعايةُ للقضيةِ المصريةِ فى أُورُبَّةَ؛ حتى يفهَمَ العالَمُ كلُّه أن فى مصرَ شَعبًا حُرًّا صمَّمَ على أن يَسْتَرِدَّ حريتَهُ واستقلالَه، وكانَ بجانِبِ هاتينِ الوسيلتين يَبثُّ[19] فى الشعبِ المصرىِّ الوطنيةَ الصادقةَ الصحيحةَ والشهامَةَ والشجاعةَ والإقدامَ ويدعُوه إلى حُبِّ المجدِ والرِّفعةِ ومسابقةِ الأُممِ فى مِضْمَارِ[20] التَّقدُّمِ والرُّقِيِّ؛ لأنه كانَ يرى أنه إذا تمكنَتْ هذه الـمَشَاعِرُ وتلك الصِّفاتُ من كلِّ مِصرىٍّ، ظهَرتْ معالمُ الْهِمَّةِ[21] والإقْدَامِ والتضامُنِ بينَ مُختَلفِ الطبقاتِ والهيئاتِ، واتحدَتِ الأُمَّةُ المصريةُ فى أهدافِها وغاياتِها، وقَضَتْ على دُعَاةِ التفريقِ والخِصامِ، وأصبحَتْ أمامَ المستعمِرِ كالبُنْيَانِ المَرْصوصِ[22] يَشدُّ بعضُه بَعْضًا.

بَـدَأَ مُصْطَفـى كامل يَتَّصِـلُ بالصُّحـفِ المِصْرِيَّـةِ، يَنْشُـرُ فيهـا المقالاتِ الوطنيةَ؛ لِيُلهِبَ[23] حماسَـةَ[24] الشَّـعْبِ وَيُحَرِّكَ غَيْرتَه وَيُثِيرَ وَطنِيَّتَه.

> بدأ مصطفى كامل جهاده بوسيلتين. فما هما؟

وكان يَخْطُبُ فى الأنديةِ، يَحثُّ مُواطنيه على الكفاحِ والجِهَادِ، وما تَرَكَ مُناسبةً إلَّا وَقفَ يَطْعَنُ[25] فى سياسةِ بريطانيا، داعِيًا أُمَّتَهُ إلى التَّمَسُّكِ بحُرِّيَّتِها وَحُقُوقِهَا كامِلَةً».

٦ إصدار صحيفة اللواء

«ولِيَنْشُـرَ دعوتَه الوطنيةَ فى نُفوسِ الشعبِ أصدرَ صحيفةَ اللِّواءِ التى أصبحَتْ شِبهَ مدرسـةٍ تُعَلِّمُ المصريين حقوقَهمْ وواجباتِهم، وكانَ يهتمُّ فيها بِبَعْثِ الروحِ الوطنيةِ واتحادِ عُنْصُرَى الأُمـةِ[26]، وكَشْفِ مَسَـاوِئِ[27] الاحتلالِ والاستعمارِ ومُحَارَبَةِ اليأسِ والاسْتِسْـلامِ، والدَّعْوةِ إلى التمسُّـكِ بحقوقِ البلادِ، وكان شـعارُه فى ذلك: إنَّ مَنْ يَتَسَامَحُ فى حُقُوقِ بِلادِه، ولو مَرَّةً واحِدَةً، يبقَى أَبَدَ الدَّهرِ مُزَعْزَعَ[28] العَقِيدَةِ».

> علل: إصدار مصطفى كامل صحيفة اللواء.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٩) يبث	ينشر.	(٢٠) مضمار	المراد: ميدان، ومجال.
(٢١) الهمة	العزيمة القوية.	(٢٢) المرصوص	المنضم بعضه إلى بعض، المراد: القوى المتماسك.
(٢٣) يُلهب	يُشعل.	(٢٤) حماسة	المراد: شجاعة.
(٢٥) يطعن	يعيب.	(٢٦) عنصرى الأمة	المراد: المسلمين، والمسيحيين.
(٢٧) مساوئ	معايب.	(٢٨) مزعزع	مهزوز، ومتردِّد، المراد: ضعيف.

٧ سفر مصطفى كامل إلى فرنسا

«ولم يقتصِرْ (مصطفى كامل) على نَشْرِ دَعْوَتِهِ فى مِصْرَ، بل رأى بحكْمتِهِ أن أقوى سِلاحٍ فى جِهَادِهِ هُـوَ الدِّعايـةُ للقضيةِ المصريـةِ فى أُورُبَّةَ فذهَبَ إلى فَرَنْسَـا، وهنـاكَ أَخرجَ نـداءَه فى صـورَةٍ رَمْزِيَّـةٍ تُمَثِّلُ مصرَ تحتَ قيـودِ الاحتلالِ البريطـانىِّ، وهى تَسْتَغِيثُ[٢٩] بأحْرَارِ فَرَنسا؛ لِيُسَاعِدُوها على تحريرِها واستقلالِها.

طَبَعَ مصطفَى كامل من هذا النداءِ مئاتِ الآلافِ من النُّسَخِ وَوَزَّعَهَا على النُّوَّابِ والكُتَّابِ وَالْمُفَكِّرينَ وَالصحفِيِّينَ فى نَوَاحِى فَرَنْسَا وفى أرجاءِ العالَمِ كلِّه، فكانَ لهذا العَمَلِ أثرٌ كبيرٌ فى تَنْبيهِ أذهانِ أورُبَّةَ إلى عَدَالةِ القضيةِ المصريةِ وحقِّ المصريين فى الحَيَاةِ الْحُرَّةِ الكريمةِ».

لماذا سافر مصطفى كامل إلى فرنسا؟ و**ما** نتيجة ذلك؟

٨ حادثة دنشواى

«وَبَيْنَمَـا كانَ مصطفى كامل يَدْعو للقضِيَّةِ الوطنيةِ فى فَرنسَـا وقَعَت فى مصرَ حادثةُ دِنْشَـوَاى. لقد كَان بعـضُ الضباطِ البريطانيين يصطادُونَ الحمـامَ بالقربِ من بلـدةِ دِنْشَـوَاى بالمنوفيةِ، فأصابتْ رَصَاصَـةُ أَحدِهم فَلَّاحَةً مِصْريةً، واشـتعلَتِ النـارُ فى أَجْرَانِ القمحِ، فطارَدَ أَهلُ دِنْشَـوَاى الضبَّـاطَ الإنجليزَ فى بلدتِهم فَوَلَّوْا[٣٠] هَارِبين. وفى الطريقِ الزراعىِّ تَعَرَّضَ أحدُ هؤلاءِ الضُّبَّاطِ لأشعةِ الشَّمْسِ المحرقةِ، فأصابَتْهُ ضَرْبَـةُ الشَّمْسِ فَمَاتَ، عنْدَئِذٍ ثَارتْ ثَائِرَةُ الإنجليزِ وشُكِّلَتْ محكمَةٌ عَسْكَرِيَّةٌ، وبعدَ مُحاكماتٍ وهْمِيَّةٍ لا عَدْلَ فيها ولا مَنْطِقَ، حَكَمَتْ بإعْدَامِ أربعةٍ من الأهالِى شَنْقًا، وبالسَّجْنِ وَالجَـلْدِ على آخَرِينَ.. وفى مَكَانِ الحادثِ نُصِبَتْ[٣١] الْـمَشَانِقُ، وَجِىءَ بآلاتِ الْجَلْدِ وَالتَّعْذِيبِ، وَنُفِّذَتِ الأَحْكَامُ أمامَ أقارِبِ المحكومِ عَلَيْهِمْ فى عُنفٍ زَائِدٍ وَقَسْوَةٍ بَالغَةٍ[٣٢]».

📖 **اكتب** ما تعرفه عن حادثة دنشواى.

٩ تنديد مصطفى كامل بحادثة دنشواى

«وعندما عَلِمَ مصطفَى كامل وهو فى باريسَ بهذا الحادثِ الأليمِ، استَغلَّ الحادثَ ونهضَ على الرُّغْمِ من مَرَضِهِ يُبَيِّنُ للعالمِ كلِّه ظُلْمَ الاحتلالِ والاستعمارِ، وَتَتَابَعَتْ[٣٣] مقالاتُهُ فى الصُّحُفِ قائلًا: "جئتُ الْيَوْمَ أسـألُ الأمةَ الإنجليزيةَ نَفْسَـهَا والعالَمَ المتمَدْينَ[٣٤]: هل يَجوزُ إغفالُ[٣٥] مَبادِئِ العدْلِ

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٢٩) تستغيث	تستنجد.	(٣٠) ولوا	فرُّوا.
(٣١) نُصبت	أُقيمت.	(٣٢) بالغة	شديدة.
(٣٣) تتابعت	توالت.	(٣٤) المتمدين	المتحضر.
(٣٥) إغفال	إهمال.		

والإنسانيةِ إلى هذا الْحدِّ ؟ جئتُ أسألُ الإنجليزَ الغَيْرَةَ على سُمْعَةِ بلادِهِم وكرامتِهَا، وأن يقُولُوا لَنَا إذا كَانُوا يَرَوْنَ بَسْطَ[٣٦] النفوذِ الأدبيِّ والماديِّ للإنْجِليز على مصرَ بالظلمِ وصُنوفِ الْهَمَجِيَّةِ[٣٧] ؟ جئتُ أسألُ الذين يُجاهِرُونَ[٣٨] فى كُلِّ آنٍ بِحَقِّ الإنسانيةِ، مَالِئِين الدُّنيَا بعباراتِ السُّخْطِ[٣٩]، إذَا حدثَتْ فظائعُ[٤٠] فى بلادٍ أُخْرَى دونَ فظيعةِ دنشواى ألفَ مَرَّةٍ أن يُثْبِتُوا صِدْقَهم وإخلاصَهم بالاحتجاجِ بكلِّ قوَّةٍ وشِدَّةٍ على هذا العملِ الْمُنْكَرِ[٤١] الذى يُدِينُ إلى الأبدِ تِلكَ المدنيةَ الأورُوبيَّةَ فى أَعْيُنِ العالَمِ كَافَّةً[٤٢]. جئتُ أسألُ الأمةَ الإنجليزيةَ إذا كان يليقُ بها أن تتركَ الممثِّلين لها فى مِصرَ يعمَدُونَ بعدَ احتلالٍ دامَ أربعةً وعشرين عامًا إلى قوانينَ استثنائيةٍ ووسائلَ همجيَّةٍ بلْ وأكثَرَ مِن همجيَّةٍ؛ لِيحكُمُوا مصرَ وَيُعَلِّمُوا المصريين ماهيَّةَ[٤٣] كرامَةِ الإنسانِ"، ثُمَّ استطرَدَ يقُولُ: "يحقُّ للمِصْريِّين أن يَطْلُبوا تحقيقًا دقيقًا كاملًا فى المسألةِ، وإنَّ مِصْرَ على بُعْدِ يَوْمَيْن من أُورُبَّةَ. فليأتِ إليها الإنجليزُ المحِبُّونَ لِلْعَدْلِ والرَّاغِبُونَ فى إعلاءِ الشَّرَفِ البريطانيِّ، وليذهبُوا إلى المدائِنِ والقُرَى وليرَوْا بأعيُنِهم أنَّ الشعبَ المصرىَّ ليسَ مُتعصِّبًا[٤٤] أبدًا، ولكنَّه شعبٌ كريمٌ أَبِيٌّ[٤٥] ينشدُ[٤٦] العدْلَ والمساواةَ ويطْلبُ أن يُعامَلَ كَشعبٍ حُرٍّ لا كقطيعٍ[٤٧] من الأغنامِ. وأنَّهُ يَعْملُ بكلِّ عزيزٍ لديهِ لِتَحْقيقِ هذا المطْلَبِ الأسْمَى، مطلبِ الحريَّةِ والاستقلالِ".

أجَلْ، إنَّ الشَّعبَ المصرىَّ شاعرٌ الآنَ بكرامَتِه، وذلك أمرٌ لا يُمكنُ إنكارُه بأيةِ حالٍ، إنَّهُ يطلُبُ مُعَامَلَةَ أبنائِه أُسْوةً[٤٨] بالأجَانِبِ، وهو طَلبُ عدلٌ وغيرُ مبالغٍ فيه أيضًا.

إنَّنا نُطالبُ بالعدلِ والمساواةِ والحريةِ، نطلُبُ دُستورًا يُنقذُنا من السُّلطَةِ المطْلَقَةِ، ولا شكَّ أنَّهُ لا يُمكِنُ للعالَمِ المتمدْينِ وللرِّجالِ المحبِّينَ للحرِّيَّةِ والْعدْلِ فى إنجلترا إلَّا أن يكونوا مَعَنا ويطْلُبوا مثْلَنا ألَّا تكونَ مِصْرُ - تلكَ التى وَهَبَتْ[٤٩] للعالَمِ أجملَ وأرْقَى مَدنيَّةٍ - أرضًا تمرحُ الهمجيَّةُ فِيها، بل بلادًا تستطيعُ المدنيَّةُ والعدالةُ أن تبلُغا فيها من الخصبِ والنموِّ مبلغَ خصبِ أرضِها المبارَكَةِ».

كيف استغل مصطفى كامل حادثة دنشواى ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٣٦) بسط	مد، ونشر.	(٣٧) الهمجية	الوحشية، والحُمْق.
(٣٨) يجاهرون	يعلنون.	(٣٩) السخط	الغضب.
(٤٠) فظائع	أهوال.	(٤١) المنكر	القبيح.
(٤٢) كافة	جميعًا.	(٤٣) ماهية	حقيقة.
(٤٤) متعصبًا	متشددًا.	(٤٥) أبِيٌّ	عزيز، ومُترفِّع، ورافِض الذل.
(٤٦) ينشد	يطلب.	(٤٧) قطيع	طائفة.
(٤٨) أسوة	قدوة.	(٤٩) وهبت	أعطت بلا مقابل.

١٠ أثر مقالة مصطفى كامل فى أوربة

«ودوَّتِ [٥٠] المقالةُ فى أوربةَ دويًّا عظيمًا، وتناقلَتْها الصُّحفُ فى مُختلفِ أرجاءِ العالَمِ بالتعليقِ النَّزيهِ [٥١] وكانَ لبلاغَتِها وعبارَتِها القويَّةِ المؤثرةِ، الصَّادرةِ من زعيمِ الحركةِ الوطنيَّةِ تأثيرٌ كبيرٌ فى الرأى العامِّ الأوربِّى، الأمرُ الذى جعلَ صَحِيفةَ (التريبون) الإنجليزية تُنَادِى بوُجُوبِ مَنْحِ مِصْرَ استقلالَهَا الذَّاتىَّ. وَكَتَبَتْ مجلةُ (المجلاتِ) الإنجليزيةُ مقالةً تُذكِّرُ الإنجليزَ فيها بوعُودِهم بالْجلاءِ [٥٢] عن مصرَ. وأخذتِ الصُّحفُ العَالميَّةُ الأُخْرَى تنشُرُ المقالاتِ الطَّويلَةَ عن مِصْرَ ومكانَتِها فى المجتمعِ الدَّولىِّ. وكان لهذه المقالةِ صدًى [٥٣] فى البَرْلمان البِريطَانىِّ، إذْ قَامَ بعضُ النُّوَّابِ الأحْرَارِ يُلْقُونَ على اللُّوردِ كرومر تَبِعَةَ [٥٤] حادثةِ دِنْشِوَاى ويَسْتَنْكِرُون فَعْلَتَه. وتَوجَّهَ مصطفى كامل بعدَ ذلك إلى لَندنَ نفسِهَا، وراحَ يواصِلُ جهادَه هناك رافعًا صوتَ مصرَ عاليًا، شَارِحًا لرجالِ السياسَةِ وقادةِ الفِكرِ وِجْهةَ النظرِ المصريَّةَ فى مَنْطِقٍ سَلِيمٍ وحُجَّةٍ [٥٥] قَوِيَّةٍ».

ما أثر مقالة مصطفى كامل عن حادثة دنشواى فى أوربة ؟

١١ إقصاء اللورد كرومر عن منصبه

«وأدْرَكَت الحُكُومةُ الْبِريطَانِيَّةُ أن سيَاسَتَهَا فى مِصْرَ تَحْتَاجُ إلى تَبْدِيلٍ وَتَعْدِيلٍ، وَأُلْقِيَتْ مَسْئُوليَّةُ حَادِثَة دنْشِوَاى على شَخْصِيَّةِ اللوردِ كرومر، ورأت بريطانيا إقصاءَهُ [٥٦] عن مَنْصِبِهِ؛ إنْقَاذًا لسُمْعَتِها أمامَ العَالَمِ المتمدين وتَخْفِيفًا لِهَيَاجِ [٥٧] الشعورِ الوطنىِّ فى مصرَ.

وكان استعفاءُ [٥٨] اللورد كرومر انتصارًا كبيرًا للحركةِ الوطنيةِ، فقد تولَّى مَنْصِبَه فى مصرَ مدَّةَ أربعةٍ وعشرين عامًا وَكانَ فى خلالِها الحاكمَ المطلقَ لمصرَ، فلا شكَّ أن إقصاءَه عن السلطةِ بعدَ هَذهِ المدَّةِ الطويلةِ هو اعتِرَافٌ بقوَّةِ الحركَةِ الوطنيةِ».



اللورد كرومر

لماذا يُعَد عزل اللورد كرومر من منصبه انتصارًا للحركة الوطنية ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٥٠) دوَّت	أحدثت صوتًا يشبه صوت الرعد، المراد: انتشرت، وأثَّرت.	(٥١) النزيه	البعيد عن السوء والشبهات، المراد: الموضوعى غير المتحيز.
(٥٢) الجلاء	الخروج، والرحيل.	(٥٣) صدى	المراد: أثر.
(٥٤) تبعة	مسئولية.	(٥٥) حجة	دليل، وبرهان.
(٥٦) إقصاءه	إبعاده، وعزله.	(٥٧) هياج	ثورة، وغضب.
(٥٨) استعفاء	إبعاد، وإقصاء.		

١٢ محمد فريد يستكمل رسالة مصطفى كامل


محمد فريد

«وَقَفَ محمدُ فريد فى أوربة راسِخًا(٥٩) كالجبالِ، يُنْفِقُ مِنْ ذاتِ يدهِ(٦٠) قَبْلَ أنْ يخْطبَ أو يَكْتُبَ، كان يطيرُ إلى المؤتمراتِ الأوروبية لا يفُوته منها مُؤْتمرٌ، ولا يترك منها اجتماعًا، رافعًا صوْتَ مِصرَ، ومُنَاديًا باستقلالِهَا، يُعِينُهُ مالُه، وتُسْعِفُهُ(٦١) ثَروتُهُ، دونَ أن يطلبَ من قومِهِ عَوْنًا.

وظَلَّ يَدْعُو لاستقلالِ بلادِهِ، ويُثِيرُ فى قَوْمِهِ الحَمَاسةَ والوطنيَّةَ حتى نَفِدَتْ(٦٢) أموالُه وعاشَ فى أواخِرِ أيَّامِهِ مريضًا فقيرًا، ثم أسْلَمَ الروحَ(٦٣) بعِيدًا عن دِيَارِه.

وكانَ لِجِهَادِ هَذيْنِ الزعيمَيْنِ : مصطفى كامل، ومحمد فريد أثرٌ كبيرٌ فى ازديادِ الوَعْى القَوْمِىِّ، حتى أصبحَ الشعبُ دائمَ المُطالَبةِ بحقوقِهِ، وعلى استعدادٍ لمقاومةِ الاحتلالِ وبذلِ التَّضْحياتِ، عند سُنُوحِ(٦٤) أيةِ فُرْصةٍ، وقد سَنَحَتْ تلك الفُرْصَةُ فى ثورةِ ١٩١٩م».

؟ ما الدور الذى قام به محمد فريد لتنال مصر استقلالها؟ وماذا كان مصيره؟

(٥٩) راسخًا	ثابتًا.	(٦٠) ذات يده	المراد : ماله الخاص.
(٦١) تسعفه	المراد : تساعده.	(٦٢) نفدت	انتهت.
(٦٣) أسلم الروح	المراد : مات.	(٦٤) سنوح	ظهور، وتيسُّر.



على الفصل السابع

س١ كيف بدأت الثورة العرابية ؟ وعلامَ أقسم ضُبَّاطها ؟ (الزقازيق / الشرقية ٢٤)

- باجتماع ضباط الجيش فى منزل أحمد عرابى، ثم قام الجيش بعرض عام فى ساحة عابدين فى التاسع من سبتمبر عام ١٨٨١م؛ لتقديم المطالب.
- أقسموا على الجهاد؛ لتحرير مصر مما لحق بها على يد الخديو توفيق.

س٢ بِمَ ردَّ (الخديو) على طلبات عرابى ؟ وكيف قابل عرابى هذا الرد ؟ (البدرشين / الجيزة ٢٤)

- ردَّ الخديو قائلًا : لا حق لكم فى هذه المطالب، لقد ورثت هذه البلاد عن آبائى وأجدادى، وما أنتم إلَّا عبيد إحساننا.
- ردَّ عرابى ردَّه التاريخى قائلًا : لقد خلقنا الله أحرارًا ولم يخلقنا تراثًا أو عقارًا، وأقسم أن المصريين لن يُورَّثوا أو يُستعبدوا بعد اليوم.

س٣ علامَ اتفق الخديو مع الإنجليز ؟ وبِمَ تعهَّد كلٌّ منهما للآخر ؟ (شبين الكوم / المنوفية ٢٣)

- اتفق معهم على أن يفكروا فى طريقة تمكنهم من دخول مصر.
- تعهَّد الخديو للإنجليز أن يساعدهم فى دخول مصر، وتعهَّد الإنجليز للخديو أن يحموا عرشه.

س٤ علل : سافر الخديو إلى قصر رأس التين. (الدلنجات / البحيرة ٢٣)

ليكون فى حماية الأسطول الإنجليزى الذى دخل ميناء الإسكندرية.

س٥ لماذا اضطر عرابى للدخول فى الحرب ضد الإنجليز ؟ وما موقف الشعب منه ؟

- لأن الإنجليز دخلوا ميناء الإسكندرية، وقامت فِتَن فى البلاد، وضربَ الأسطولُ الإنجليزى فى الإسكندرية.
- وقف الشعب المصرى بكلٍّ ما يملك بجانب عرابى فى حربه ضد الإنجليز.

س٦ ما النكسة الكبرى التى انتهت بها الحرب بين عرابى والإنجليز ؟

دخول الإنجليز القاهرة عن طريق العباسية، وتسلُّمهم القلعة من قائد حاميتها الخائن (خُنفس).

س٧ اذكر مضمون الحقيقة التى سجَّلها المؤرخ (ماسبيرو) عن الأمة المصرية. (كفر شكر / القليوبية ٢٤)

إن الأمة المصرية عزيزة ترفض الاستعمار، فكثيرًا ما تعرضت للاحتلال، ولكنها صمدت أمامه، وقاومته حتى هزمته، ونالت حريتها.

س٨ علامَ صمَّم مصطفى كامل فى بداية جهاده ضد الإنجليز ؟ (الهرم / الجيزة ٢٣)

على أن يجعل حياته كلها جهادًا فى سبيل بلاده، وأن يكون المحامى الأول عن قضية وطنه العزيز.

س٩ 📖 بدأ مصطفى كامل جهاده بوسيلتين. فما هما ؟ (ناصر / بنى سويف ٢٢)

- بعث الحركة الوطنية فى الداخل؛ لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ومحاربة استسلام الحكام وكبار الموظفين للاحتلال.
- الدعاية للقضية المصرية فى أوربة؛ حتى يفهم العالم كله أن فى مصر شعبًا حُرًّا.

س١٠ 📖 ماذا فعل مصطفى كامل لينشر دعوته فى نفوس الشعب ؟ (ش . بورسعيد ٢٢)

كان يبث فى نفوس الشعب الوطنية الصادقة والشجاعة، ويدعوه إلى حب المجد، ومسابقة الأمم فى ميدان التقدم والرقى، فقام بالآتى :

- اتصل بالصحف المصرية، ونشر المقالات الوطنية فيها.
- ألقى الخطب الوطنية فى الأندية والمناسبات المختلفة.
- حث المواطنين على الكفاح والجهاد.
- أصدر صحيفة اللواء.

س١١ علل : إصدار مصطفى كامل صحيفة اللواء. (قنا ٢٣)

لتكون شبه مدرسة تُعلِّم المصريين حقوقهم وواجباتهم، وليكون من أهدافها :

- بعث الروح الوطنية.
- اتحاد عنصرى الأمة.
- كشف مساوئ الاستعمار والاحتلال.
- محاربة اليأس والاستسلام.
- الدعوة إلى التمسك بحقوق البلاد.

س١٢ 📖 ماذا كان شعار مصطفى كامل ؟ (كفر الشيخ ٢٤)

إن مَنْ يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة.

س١٣ لماذا سافر مصطفى كامل إلى فرنسا ؟ وما نتيجة ذلك ؟ (المنصورة / الدقهلية ٢٣)

- ليدعو للقضية المصرية فى أوربة والعالم كله؛ حيث أخرج نداءه فى صورة رمزية تمثل مصر تحت قيود الاحتلال.
- تنبيه أذهان أوربة إلى عدالة القضية المصرية وحق المصريين فى الحياة الحرة الكريمة.

س١٤ 📖 اكتب ما تعرفه عن حادثة دنشواى.

كان بعض الضباط البريطانيين يصطادون الحمام بالقرب من بلدة دنشواى بالمنوفية، فأصابت رصاصة أحدهم فلاحة مصرية، فطارد الأهالى الضباط الإنجليز فى بلدتهم فهربوا، وفى الطريق الزراعى أُصيب أحدهم بضربة الشمس فمات.

س١٥ كيف ثارت ثائرة الإنجليز بعد حادثة دنشواى ؟ (دار السلام / القاهرة ٢٣)

شكَّلوا محكمة عسكرية، وحكموا بإعدام أربعة من الأهالى، وبالسجن والجلد على آخرين، ونُفِّذت الأحكام أمام أقارب المحكوم عليهم فى عنف وقسوة.

س١٦ كيف استغل مصطفى كامل حادثة دنشواى ؟ (وسط / الإسكندرية ٢٣)

- كتب مقالات فى الصحف الأوربية بيَّن فيها ظلم الاحتلال، وأن الإنجليز يُغفلون مبادئ العدل والإنسانية.
- طالب بأن يأتى المحبون للعدل من الإنجليز؛ ليتأكدوا من أن الشعب المصرى ليس متعصبًا أبدًا.
- طالب بوضع دستور لينقذ المصريين من السلطة المطلقة.

س١٧ ما أثر مقالة مصطفى كامل عن حادثة دنشواى فى أوربة ؟

- نادت صحيفة (التريبيون) الإنجليزية بوجوب منح مصر استقلالها الذاتى.
- كتبت مجلة (المجلات) الإنجليزية مقالة تُذكِّر الإنجليز فيها بوعودهم بالجلاء عن مصر.
- أخذت الصحف العالمية الأخرى تنشر المقالات الطويلة عن مصر، ومكانتها فى المجتمع الدولى.
- ألقى بعض نواب البرلمان البريطانى على (اللورد كرومر) مسئولية حادثة دنشواى.

س١٨ علل : توجه مصطفى كامل إلى لندن. (سيدى سالم / كفر الشيخ ٢٣)

ليواصل جهاده رافعًا صوت مصر عاليًا، وليشرح لرجال السياسة وقادة الفِكر وجهة النظر المصرية فى منطق سليم وحجة قوية.

س١٩ ماذا أدركت الحكومة البريطانية بعد تنديد مصطفى كامل بحادثة دنشواى ؟ وماذا فعلت ؟ (منفلوط / أسيوط ٢٣)

- أدركت أن سياستها فى مصر تحتاج إلى تبديل وتعديل.
- عزلت اللورد كرومر من منصبه؛ إنقاذًا لسمعتها أمام العالَم المتمدين، وتخفيفًا لثورة المصريين.

س٢٠ لماذا يُعَد عزل اللورد كرومر من منصبه انتصارًا للحركة الوطنية ؟ (الشهداء / المنوفية ٢٤)

لأنه كان الحاكم المطلق لمصر مدة أربعة وعشرين عامًا.

س٢١ ما الدور الذى قام به محمد فريد لتنال مصر استقلالها ؟ وماذا كان مصيره ؟ (قنا ٢٣)

- كان يطير إلى المؤتمرات الأوربية كلها مناديًا باستقلال مصر، وكان ينفق من ماله الخاص دون أن يطلب من قومه عونًا.
- نفدت أمواله، وعاش فى أواخر أيامه مريضًا فقيرًا، ثم مات بعيدًا عن دياره.

س٢٢ كان لجهاد الزعيمين : (مصطفى كامل، ومحمد فريد) أثر كبير فى ازدياد الوعى القومى. وضِّح. (القصاصين / الإسماعيلية ٢٤)

حيث أصبح الشعب دائم المطالبة بحقوقه وعلى استعداد لمقاومة الاحتلال وتقديم التضحيات عند ظهور أية فرصة، وقد ظهرت الفرصة فى ثورة ١٩١٩م.

س٢٣ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الشجاعة فى مواجهة الباطل، والتمسُّك بالحقوق.
- زعماء مصر مصابيح أضاءت طريق النصر والاستقلال.
- وجوب التضحية بكل ما نملك فى سبيل نصرة وطننا.

أسئـلـة ؟ على الفصل السابع



أسئلة تفاعلية

• تذكر • فهم



س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) سافر الخديو إلى قصر رأس التين؛ ليكون فى حماية :

(الجيش التركى – الأسطول الإنجليزى – القوات الفرنسية – الضباط الأحرار).

(٢) أصدر مصطفى كامل صحيفة : (الأهرام – اللواء – الأحرار – الوطن). (الشرقية ٢٢)

(٣) نتج عن تنديد (مصطفى كامل) بحادثة دنشواى :

(جلاء الإنجليز عن مصر – عزل اللورد كرومر – نفى مصطفى كامل – وضع دستور جديد).

(٤) حمل .... لواء الكفاح بعد مصطفى كامل مباشرة. (بورسعيد ٢٣)

(أنور السادات – محمد فريد – سعد زغلول – محمد نجيب).

(٥) بدأت الثورة العرابية باجتماع ضباط الجيش فى :

(ميدان عابدين – منزل أحمد عرابى – وزارة الحربية – أمام دار المحكمة العليا).

(٦) وقعت مسئولية حادثة (دنشواى) على :

(الخديو – مصطفى كامل – اللورد كرومر – فلاحى دنشواى).

(٧) عرض .... مطالب الجيش والشعب على الخديو.

(مصطفى كامل – أنور السادات – سعد زغلول – أحمد عرابى).

(٨) لجأت بريطانيا إلى عزل اللورد كرومر؛ لـ : (تعيين مَن هو أكثر وطنية – تخفيف ثورة المصريين – ثبوت خيانة اللورد كرومر – تورُّطه فى قتل بعض الجنود).

(٩) النكسة الكبرى التى انتهت بها الحرب بين عرابى والإنجليز : (القبض على أحمد عرابى – القضاء على الخديو – سقوط القاهرة فى يد الإنجليز – رفض مطالب عرابى).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) خضع الخديو للمطالب التى تقدَّم بها عرابى ومَن معه. ( )

(٢) أشار عالم الآثار (ماسبيرو) بصمود مصر أمام الاحتلال. ( )

(٣) صمَّم (مصطفى كامل) على أن يكون المحامى الأول عن قضية وطنه. ( )

(٤) جمع (محمد فريد) أموال الشعب؛ للتمكُّن من السفر والنداء بالاستقلال. ( )

(٥) وقعت حادثة دنشواى فى محافظة المنوفية . ◯

(٦) ندَّد أحمد عرابى بحادثة دنشواى فى فرنسا . ◯

(٧) مات الضابط الإنجليزى فى قرية دنشواى بأيدى الفلاحين. (شبراخيت / البحيرة ١٩) ◯

(٨) اختار محمد فريد طريق الكفاح المسلح لنيل استقلال مصر. (الدقهلية ٢١) ◯

(٩) تبدلت سياسة إنجلترا فى مصر بعد كفاح مصطفى كامل. ◯

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) مات أحد الضباط الإنجليز فى دنشواى؛ بسبب ....

(٢) عرض أحمد عرابى مطالب الجيش والشعب على ....

(٣) سافر مصطفى كامل يدعو للقضية المصرية فى ....

(٤) نادت صحيفة .... بوجوب منْح مصر استقلالها الذاتى.

(٥) تسلَّم الإنجليز القلعة فى القاهرة من قائد حاميتها ....

(٦) الهدف من إنشاء صحيفة اللواء ....

(٧) تعهَّد الخديو للإنجليز أن ....

(٨) شكَّل الإنجليز محكمة عسكرية بعد حادثة دنشواى، وحكموا بـ ....

س٤ مَن أكون ...؟

(١) كنتُ الحاكم المطلق لمصر مدة أربعة وعشرين عامًا. (................)

(٢) أنفقت من ثروتى؛ لأنال استقلال بلادى حتى نفدت أموالى. (................)

(٣) طالبتُ بوضع دستور؛ لإنقاذ مصر من السلطة المطلقة. (................)

(٤) اضطررت للدخول فى حرب ضد الإنجليز بعد دخولهم ميناء الإسكندرية. (................)

(٥) أخرجتُ ندائى بالاستقلال فى صورة رمزية تمثل مصر تحت قيود الاحتلال. (................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) وسيلتين بدأ مصطفى كامل جهاده بهما.

(٢) نتائج لجهاد محمد فريد من أجل وطنه.

(٣) نتائج استغلال مصطفى كامل حادثة دنشواى.

(٤) سببًا لتوجُّه مصطفى كامل إلى لندن.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) علامَ أقسم ضباط الثورة العرابية ؟ ولماذا ؟ (قنا ٢٣)
- (٢) ما الوسيلتان اللتان اعتمد عليهما مصطفى كامل فى جهاده ضد الإنجليز ؟ (بنها / القليوبية ٢٣)
- (٣) كيف بدأت الثورة العرابية ؟ (طهطا / سوهاج ٢٣)
- (٤) لماذا سافر الخديو توفيق إلى قصر رأس التين ؟ (الشرقية ٢٣)
- (٥) ما الذى أدركته الحكومة البريطانية بعد حادثة دنشواى ؟ (ناصر / بنى سويف ٢٢)
- (٦) كيف استطاع مصطفى كامل بعث الحركة الوطنية فى الشعب المصرى ؟
- (٧) ماذا قال عالِم الآثار (ماسبيرو) عن مصر ؟ (غ. المحلة / الغربية ٢٢)
- (٨) بِمَ رد عرابى عندما رفض الخديو مطالب الشعب ؟ (المعادى / القاهرة ٢٣)
- (٩) لماذا يُعد عزل اللورد كرومر من منصبه انتصارًا للحركة الوطنية ؟ (دمنهور / البحيرة ٢٣)
- (١٠) 📖 ماذا كان شعار مصطفى كامل ؟ (المحلة / الغربية ٢٣)
- (١١) ما الأثر الكبير لجهاد الزعيمين (مصطفى كامل، ومحمد فريد) ؟ (أسوان ٢٢)
- (١٢) علل : إصدار مصطفى كامل صحيفة اللواء. (الأقصر ٢٣)
- (١٣) علامَ اتَّفق الخديو والإنجليز ؟
- (١٤) ماذا تعرف عن حادثة دنشواى ؟
- (١٥) ماذا يحدث إذا تسامح إنسان فى حقوق بلاده ؟ (أسوان ٢٣)
- (١٦) 📖 كيف استغل مصطفى كامل حادثة دنشواى ؟ (قنا ٢٣)
- (١٧) كيف كانت نهاية جهاد محمد فريد من أجل الوطن ؟ (بورسعيد ٢٣)

الفصل الثامن

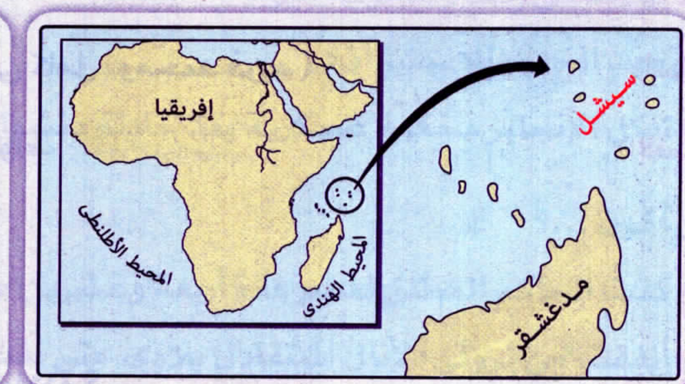
سَعْدُ زَغْلُولُ وَثَوْرَةُ ١٩١٩م

للاستماع إلى الفصل

أهم الشخصيات

سعد زغلول	زعيم مصرى التف حوله الشعب، رفع راية الجهاد وطالَب بالاستقلال.
عبدالعزيز فهمى، وعلى شعراوى	من رِفاق سعد زغلول، ذهبا معه إلى المندوب البريطانى فى ١٣ نوفمبر ١٩١٩م؛ ليعرضوا عليه مطالب شعب مصر.
اللورد ملنر	أرسلته بريطانيا على رأس لجنة عاشت فى مصر ثلاثة شهور؛ للتحقيق فى أسباب الثورة، والوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها.

أهم المدن والأماكن





جزيرة مالطة	نفى الإنجليز إليها سعد زغلول ورفاقه (فى المرة الأولى)؛ لإخماد حماس المصريين.
باريس	سافر إليها سعد زغلول ورفاقه؛ لحضور مؤتمر الصلح.
جزيرة سيشل	نُفِى إليها سعد زغلول ورفاقه بعد ثورة الشعب الثانية، وتقع فى المحيط الهندى.

تدور أحداث هذا الفصل حول



دور سعد زغلول فى قيام ثورة ١٩١٩م، وخروج الإنجليز من مصر حيث رفع (سعد) راية الجهاد وطالب بالاستقلال، وجعل المصريين صفًا واحدًا، فنُفى إلى جزيرة مالطة، فثار المصريون حتى أُفرج عنه، ثم ذهب إلى باريس؛ لعرض قضية بلاده على مؤتمر الصلح، وبعدها حاولت لجنة ملنر التفاوض معه لكن المفاوضات فشلت، ومع تجدد المظاهرات مرة ثانية نُفى إلى جزيرة سيشل فاشتعلت الثورة مرة أخرى إلى أن اضطرت بريطانيا إلى إلغاء الحماية، مع الاحتفاظ بأربع نقاط.

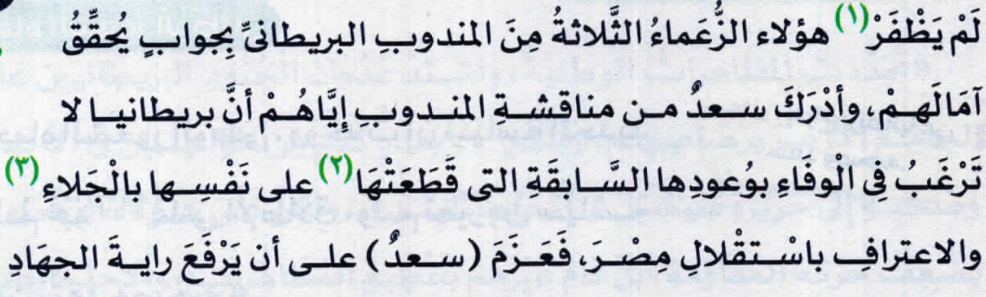
١ سعد زغلول وزميلاه يطالبون باستقلال مصر



سعد زغلول عبدالعزيز فهمى

«فى ١٣ مِنْ نُوفمبر سنة ١٩١٩م، ذهبَ سعدُ زغلول مَعَ زميلَيْهِ: (عبدالعزيز فَهْمِى) وَ (عَلى شعراوى) إلى دارِ المندُوبِ السَّامى البِريطانىِّ، وعَرَضُوا عَلَيهِ مَطَالِبَ البِلادِ فى الحرِّيَّةِ والاسْتِقْلالِ.

لَمْ يَظْفَرْ[١] هؤلاء الزُّعَماءُ الثَّلاثةُ مِنَ المندوبِ البريطانىِّ بِجوابٍ يُحقِّقُ آمَالَهُمْ، وأدْرَكَ سعدٌ من مناقشةِ المندوبِ إيَّاهُمْ أنَّ بريطانيا لا تَرْغَبُ فِى الْوفَاءِ بوُعودِها السَّابقَةِ التى قَطَعَتْهَا[٢] على نَفْسِها بالْجَلاءِ[٣] والاعترافِ باسْتِقْلالِ مِصْرَ، فَعَزَمَ (سعدُ) على أن يَرْفَعَ رايةَ الجهَادِ ويُطَالِبَ باستقلالِ البلادِ».



وضح سبب ذهاب سعد زغلول وزميليه إلى دار المندوب السامى البريطانى. وما نتيجة ذهابهم؟

٢ اتحاد عنصرى الأمة ضد الإنجليز

«وكانَ أوَّلَ ما وجَّهَ اهتمامَه إلَيْه وُقُوفَ الأُمةِ صَفًّا واحدًا مُتماسِكًا أمامَ الإنجليزِ؛ ليَقْطَعَ أمَلَهُمْ فى التفريقِ بَيْنَ عُنْصُرَى الأمةِ، وقدْ لبَّى[٤] الشعبُ المصرىُّ بِجَميعِ طوائِفِهِ وأدْيانِهِ النداءَ حتَّى تبادَلَ رجالُ الدِّينِ الزيارةَ والخُطبَةَ فى المساجِدِ والكنائِسِ، وأصبحَ الشَّعْبُ كُتْلةً واحِدَةً مُتَراصَّةً[٥]، لا يَسْتَطِيعُ المُحْتَلُّ أنْ ينفذَ[٦] بَيْنَ صُفُوفِها».

ما أول شىء وجّه إليه سعد زغلول اهتمامه؟ ولماذا؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) يظفر	يحصل، وينل.	(٢) قطعتها	المراد: تعهدت بها.
(٣) الجلاء	الخروج.	(٤) لبَّى	أجاب، ووافق.
(٥) متراصة	مصطفَّة، ومتلاصقة.	(٦) ينفذ	يخترق.

٣ نفى الزعماء، وأثره على الأمة

«ورَأى الإنجليزُ خطرَ هـذه الحَركَةِ، فعزَمُوا[٧] على إخمادِها[٨]، قَبْل أن يَزْدادَ الأمرُ سُـوءًا فألْقَوا القَبْضَ على (سعد زغلول) وثلاثةٍ منَ المُجاهدينَ مَعَهُ، وأُرْسِلُوا إلى المَنْفَى فى جَزيرةِ مالطةَ.

كانَ نَفْىُ سـعدٍ وصحبِه - يا وَلَدِى - كالشَّرارَةِ ألْهبَتِ النفُوسَ الغاضِبةَ، وأطلَقَتِ الثورةَ الكامِنَةَ[٩] فى الصُّدُورِ، فانْطَلَقَتِ المُظاهَراتُ فى العاصِمةِ والأقاليمِ، وحَدَثَتِ المصادَماتُ بينَ المصريِّينَ والجنودِ الإنجليزِ، وانتَشرَت فى الأقاليمِ فِكْرةُ قَطْعِ المُواصلاتِ، فَقَطَعَ الثُّوارُ خُطُوطَ السككِ الحديديةِ وجَميعَ طُرُقِ المُواصلاتِ.

واشتركَتِ السَّـيِّدَاتُ والفَتَيَـاتُ المِصْريَّاتُ فى الحَرَكَةِ الوطنيَّـةِ، وَنَظَّمْنَ مُظاهراتٍ جريئـةً وَعَرَّضْنَ أنْفُسَهُنَّ لرَصاصِ المدافعِ والسَّجنِ والتَّشريدِ».

؟ ما دور السيدات والفتيات المصريات فى الثورة ؟

٤ فشل بريطانيا فى إخماد الشعور الوطنى

«وفَشِلتْ بريطانيا فى إخمادِ الشعُورِ الوطنىِّ، وَوَجَدَتْ أن سِياسةَ الحديدِ والنـارِ والقَسْـوَةِ والعُنْفِ لـمْ تُجْدِ[١٠] علـى الإطلاقِ، ولـم تُغَيِّرْ منْ سياسَـةِ المَصْريِّينَ، وقرَّرَت الإفراجَ عن سعدٍ وصَحْبِه».

؟ علل : إفراج بريطانيا عن سعد وصحبه.

٥ الزعماء فى مؤتمر الصلح

«وَمَـا إنْ تَمَّ الإفراجُ عن سَـعْدٍ وزُمَلائِه، حتى انْطَلَقُـوا إلى باريسَ؛ لعَرْضِ قَضِيَّـةِ بلادِهـم علـى مُؤْتَمـرِ الصُّلـحِ، إلَّا أنَّ الـدولَ الكُبْرَى ناصَـرَتْ[١١] حَلِيفَتَهَا[١٢] بريطانيا، وأغْمَضَتِ العَيْنَ[١٣] وأبَتْ[١٤] أنْ تَقُولَ كَلِمةَ حَقٍّ».

؟ لماذا ذهب سعد وصحبه إلى باريس ؟ وما موقف الدول الكبرى من ذلك ؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٧) عزموا	صمَّموا.	(٨) إخمادها	إطفائها، المراد : القضاء عليها.
(٩) الكامنة	الخافية.	(١٠) لم تُجْدِ	لم تنفع.
(١١) ناصرت	ساعدت، وساندت.	(١٢) حليفتها	المراد : صديقتها.
(١٣) أغمضت العين	المراد : تجاوزت، وسكتت عن الأمر.	(١٤) أبت	رفضت.

٦ لجنة ملنر، ومقاطعة الشعب لها


اللورد ملنر

«ورأتْ بريطانيا أنْ تعمَلَ على تَهْدِئَةِ الأمورِ فقَرَّرَتْ إرْسَالَ لَجْنَةٍ بِرِئَاسَةِ اللُّوردِ مِلْنَر؛ لِلتحْقِيقِ فى أسْبَابِ الثورةِ ومُحاولةِ الوُصولِ إلى حلٍّ لا يتعارَضُ مع مَصَالِحِها، وَلكنَّ الحكومةَ البريطانيةَ أَعلَنَتْ فى الوَقْتِ نَفْسِهِ أنَّها مُتَمَسِّكَةٌ بالْحِمَايَةِ، وأنَّ مُهِمَّةَ اللَّجْنَةِ تَوْسِيعُ نِطَاقِ الحُكْمِ الذَّاتىِّ وَحِمايةُ المصالِحِ البريطانيةِ، فَثَارَ الشعبُ ضِدَّ هذهِ اللجنةِ وقاطَعَها، ولَمْ تَجِدِ اللَّجْنَةُ مَنْ تفاوضُه، وعَادَت مِنْ حيثُ أَتَتْ، بعدَ أن عَاشَتْ فى مِصْرَ ثلاثةَ شُهورٍ، لَمَسَتْ (١٥) فيها قُوَّةَ الشُّعورِ الْوطنىِّ. وَحَاوَلَتْ هذه اللَّجْنَةُ بَعْدَ عوْدَتِهَا إلى لَنْدَنَ أن تَتَّفِقَ مع سعدٍ وصَحْبِهِ، ولكن انتهَت المفاوَضَاتُ بالفَشَلِ؛ لأنَّ مَشْروعَ مِلنر كَمَا وَصَفَهُ سعدٌ كان حِمَايةً مُقنَّعةً (١٦)».

📖 **لماذا** أوفدت بريطانيا لجنة برئاسة اللورد ملنر؟

٧ نَفْى الزعماء إلى سيشل

«تَجَدَّدتِ المظاهراتُ الوطنيَّةُ، واشتدَّ عُدْوانُ الْجُنُودِ البريطانيين على المتظاهرين. لَقَدِ اقتَحَمُوا الجامِعَ الأزهرَ بِرَصَاصِهِم، وفَتَكُوا (١٧) بعددٍ كبيرٍ مِن المَوَاطِنين فى الأحياءِ المختلفةِ، وقَرَّرُوا نَفْىَ سعدٍ وصَحْبِهِ إلى جزيرةِ سِيشِلَ فى المحيطِ الهِنْدِىِّ، ولكنَّ نَفْىَ هؤُلاءِ الزُّعَمَاءِ لَمْ يُضْعِفْ حَرَكَةَ المُقاوَمَةِ، بَلْ قامَ غَيْرُهم بِتَنْظِيمِ المُظَاهَرَاتِ، والاحتِجَاجَاتِ ومُقَاطعةِ البَضَائعِ الإنجليزيةِ، وأضربَ (١٨) السِّيَاسِيُّونَ عن تَشْكِيلِ الوَزَارَةِ، وتكَوَّنَت الجمعيَّاتُ السِّريةُ المسلَّحةُ».

ماذا ترتب على تجدد المظاهرات الوطنية؟

٨ إلغاء الحماية البريطانية عن مصر

«أمامَ هذا الشَّعْبِ الثائرِ، اضْطُرَّتْ بريطانيا إلى أن تُعْلِنَ إلغاءَ الحمايةِ البريطانيةِ عن مصرَ، وأن مصرَ دولةٌ مستقلةٌ ذاتُ سيادةٍ، ولكنَّها احتفظَتْ بأَربعِ نِقَاطٍ، هِىَ: تأمينُ مُواصلاتِ الإمبراطوريةِ البريطانيةِ، والدفاعُ عن مصرَ ضدَّ أىِّ تدَخُّلٍ أجنبىٍّ، وحمايةُ الأقَلِّيَّاتِ، وأنْ تُعالَجَ مَسْأَلةُ السُّودَانِ فى مُفَاوَضَاتٍ تاليةٍ بينَ البَلَدَينِ».

اذكر النقاط الأربعة التى احتفظت بها بريطانيا بعدما ألغت حمايتها عن مصر.

الكلمة	المراد	الكلمة	المراد
(١٥) لمست	أحسَّت، وشعرت.	(١٦) مقنعة	مغطاة، ومختفية وراء قناع.
(١٧) فتكوا	قتلوا، وأهلكوا.	(١٨) أضرب	امتنع.

س١ 📖 **وضِّح سبب ذهاب سعد زغلول وزميليه إلى دار المندوب السامى البريطانى. وما نتيجة ذهابهم ؟** (العامرية / الإسكندرية ٢٤)

- ليعرضوا عليه مطالب البلاد فى الحرية والاستقلال.
- لم ينالوا جوابًا يحقق آمالهم، وأدرك سعد أن بريطانيا لا ترغب فى الخروج من مصر؛ فعزم على رفع راية الجهاد والمطالبة باستقلال البلاد.

س٢ ما أول شىء وجَّه إليه سعد زغلول اهتمامه ؟ ولماذا ؟ (قنا ٢٣)

- وقوف الأمة صفًّا واحدًا أمام الإنجليز.
- ليقطع أمل الإنجليز فى التفريق بين عنصرى الأمة.

س٣ اذكر موقف الشعب من دعوة سعد زغلول. (منوف / المنوفية ٢٣)

لبَّـى المصريون بكل طوائفهـم النداء، وتبادل رجـال الدين الزيارة والخطبة فى المسـاجد والكنائس، وأصبح الشعب كتلة متماسكة لا يستطيع المحتل أن يخترق صفوفه.

س٤ ماذا فعل الإنجليز لمواجهة الحركة الوطنية التى أشعلها سعد ورفاقه ؟ (أبشواى / الفيوم ٢٤)

عملوا على إخماد حركتهم فقبضوا على (سعد) وثلاثة من المجاهدين معه، ونفوهم إلى جزيرة مالطة.

س٥ 📖 **كيف بدأت ثورة الشعب ضد الإنجليز ؟** (العمرانية / الجيزة ٢٣)

اشتعلت الثورة فى جميع أنحاء البلاد بعد نفى سعد وأصحابه؛ حيث :

- انطلقت المظاهرات فى العاصمة والأقاليم.
- حدثت المصادمات بين المصريين والجنود الإنجليز.
- قطع الثوار خطوط السكك الحديدية وجميع طرق المواصلات.

س٦ 📖 **ما دور السيدات والفتيات المصريات فى الثورة ؟** (المحلة / الغربية ٢٣)

اشتركن فى الحركة الوطنية، ونظَّمن مظاهرات جريئة، وعرَّضن أنفسهن لرصاص المدافع والسجن والتشريد.

س٧ علل : إفراج بريطانيا عن سعد وصحبه. (المنيا ٢٣)

لأنها فشلت فى إخماد الثورة، ووجدت أن سياسة الحديد والنار لا تنفع مع المصريين.

س٨ لماذا ذهب سعد وصحبه إلى باريس ؟ وما موقف الدول الكبرى من ذلك ؟ (المنيا ٢٣)

- لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح.
- ناصرت الدول الكبرى حليفتها بريطانيا، ورفضت أن تقول كلمة حق.

س٩ 📖 **لماذا أوفدت بريطانيا لجنة برئاسة اللورد ملنر ؟** (البساتين / القاهرة ٢٣)

لتهدئة الأمور، والتحقيق فى أسباب الثورة، ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها.

س١٠ **علل : فشل لجنة ملنر.** (قفط / قنا ٢٤)

لأن الحكومة البريطانية أعلنت أنها متمسكة بالحماية، وأن مهمة اللجنة توسيع نطاق الحكم الذاتى وحماية المصالح البريطانية.

س١١ 📖 **ما موقف الشعب المصرى من لجنة ملنر ؟ وما نتيجة ذلك ؟** (ديرمواس / المنيا ٢٤)

- ثار الشعب المصرى ضدها وقاطعها.
- عادت من حيث أتت بعدما عاشت فى مصر ثلاثة أشهر.

س١٢ **بِمَ وصف سعد زغلول مشروع ملنر ؟** (سوهاج ٢٣)

وصفه بأنه حماية مُقنَّعة، ومختفية وراء غطاء الاحتلال والاستعمار.

س١٣ **ماذا ترتب على تجدد المظاهرات الوطنية ؟** (دار السلام / القاهرة ٢٤)

- اشتداد عدوان الجنود البريطانيين على المتظاهرين، واقتحامهم الأزهر برصاصهم.
- قتل عدد كبير من المواطنين.
- نفى سعد وصحبه إلى جزيرة سيشل.

س١٤ **هل نفى سعد زغلول وصحبه إلى جزيرة سيشل أضعف حركة المقاومة ؟ وضِّح.**

لا، حيث قام غيرهم من الأبطال بتنظيم المظاهرات، ومقاطعة البضائع الإنجليزية، وامتنع السياسيون عن تشكيل الوزارة، وتكوَّنت الجمعيات السِّرية المسلحة.

س١٥ **إلامَ اضطرت بريطانيا أمام ثورة الشعب المصرى بعد نفى سعد وصحبه فى المرة الثانية ؟**

اضطرت بريطانيا إلى أن تعلن إلغاء الحماية البريطانية عن مصر، وأن مصر دولة مستقلة ذات سيادة.

س١٦ **اذكر النقاط الأربعة التى احتفظت بها بريطانيا بعدما ألغت حمايتها عن مصر.** (السويس ٢٣)

- تأمين مواصلات الإمبراطورية البريطانية.
- الدفاع عن مصر ضد أى تدخل أجنبى.
- حماية الأقلِّيَّات.
- معالجة مسألة السودان فى مفاوضات تالية بين البلدين.



على الفصل الثامن



● تذكر ● فهم

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) انطلق سعد ورفاقه بعد الإفراج عنهم إلى : (باريس – لندن – برلين – نانت).

(٢) وصف سعد زغلول مشروع ملنر بأنه : (استغلال للثروات – حماية مقنعة – إخماد وطنى – ثورة مظلمة).

(٣) موقف الشعب من دعوة سعد زغلول : (ثار واعترض – انقسم فريقين – لبى وأجاب – تباطأ وتخاذل).

(٤) مكثت لجنة ملنر فى مصر : (خمسة أشهر – تسعة أشهر – ثلاثة أشهر – شهرًا واحدًا).

(٥) أفرجت بريطانيا عن سعد وصحبه ؛ بسبب : (فشلها فى إخماد الثورة – عقدها معاهدة معهم – استجابة سعد وصحبه لمطالبها – مناصرة الدول الكبرى لسعد وصحبه).

(٦) نتج عن نفى سعد وصحبه للمرة الأولى : (الدقهلية ٢١)

(استسلام المصريين وخضوعهم – تشتُّت شمل المصريين وتفرُّقهم – قيام ثورة ١٩١٩م – عقد هدنة بين مصر وبريطانيا).

(٧) أيدت الدول الكبرى حليفتها .... فى مؤتمر الصلح. (مصر – بريطانيا – فرنسا – ألمانيا).

(٨) أول شىء وجَّه سعد زغلول اهتمامه إليه بعدما رفع راية الجهاد :

(عرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح بباريس – وقوف الأمة المصرية صفًّا واحدًا أمام الإنجليز – استخدام سياسة التفاوض مع المستعمر – إطلاق الثورات والمظاهرات ضد بريطانيا).

(٩) فشلت لجنة ملنر؛ بسبب :

(تجدُّد المظاهرات الوطنية – إعلان الحكومة البريطانية التمسك بالحماية – وصف سعد للجنة بأنها حماية مقنعة – عجزها عن التحقيق فى أسباب الثورة).

(١٠) الهدف من إرسال بريطانيا لجنة ملنر : (بورسعيد ٢٣)

(التفاوض مع سعد وصحبه بشأن الجلاء عن مصر – الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها – مساعدة اللورد كرومر فى إدارة شئون البلاد – التحقيق فى أسباب نفى سعد زغلول).

(١١) سافر سعد وصحبه إلى باريس ؛ لـ : (يشاركوا فى أحد المؤتمرات العلمية – يشتروا أسلحة حديثة – يجمعوا أموالًا من الجالية المصرية – يعرضوا قضية بلادهم على مؤتمر الصلح).

(١٢) نفى سعد زغلول وزملاؤه فى المرة الثانية إلى جزيرة : (الجيزة ٢٣)

(قبرص – مالطة – صقلية – سيشل).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) ضعفت الحركة الوطنية بعد نفى سعد إلى سيشل. ( )

(٢) ذهب سعد زغلول مع زميليه إلى الخديو توفيق؛ لعرض مطالبهم. ( )

(٣) فى ثورة ١٩١٩م قطع الثوار خطوط السكك الحديدية، وجميع طرق المواصلات. (المنيا ٢٣) ( )

(٤) نجح سعد زغلول فى توحيد عنصرى الأمة. (بنى سويف ٢٣) ( )

(٥) نُفى سعد زغلول إلى جزيرة مالطة فى المرة الثانية. (سوهاج ٢٣) ( )

(٦) أرسلت بريطانيا لجنة ملنر، فالتف حولها الشعب وأيَّدها. (المنيا ٢٣) ( )

(٧) من مظاهر حركة المقاومة بعد نفى الزعماء إلى سيشل الامتناع عن تشكيل الوزارة. ( )

(٨) بعد إلغاء الحماية تمسكت بريطانيا بحماية الأقليات. (قنا ٢٣) ( )

(٩) عرض سعد وزملاؤه قضية مصر على مؤتمر الصلح بـ(لندن). (بورسعيد ٢٣) ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) رأت بريطانيا أن تعمل على تهدئة الأمور فقررت إرسال ....

(٢) نفى سعد زغلول ورفيقاه بهدف ....

(٣) وجَّه سعد زغلول أول اهتمامه عندما عزم على ....

(٤) ناصرت الدول الكبرى حليفتها .... فى مؤتمر الصلح.

(٥) ذهب سعد زغلول إلى المندوب السامى البريطانى مع زميليه .... ، و..............

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) حرصتُ على توحيد الصفوف بين عنصرى الأمة. (................)

(٢) انتهت مفاوضاتى بالفشل مع المصريين. (................)

(٣) جاء إلىَّ سعد زغلول مع زميليه؛ ليعرضوا مطالب أمتهم. (................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا لقرار بريطانيا الإفراج عن سعد وصحبه بعد نفيهم إلى مالطة.

(٢) اثنين من التحفظات التى تمسكت بها بريطانيا بعد إلغاء الحماية عن مصر.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

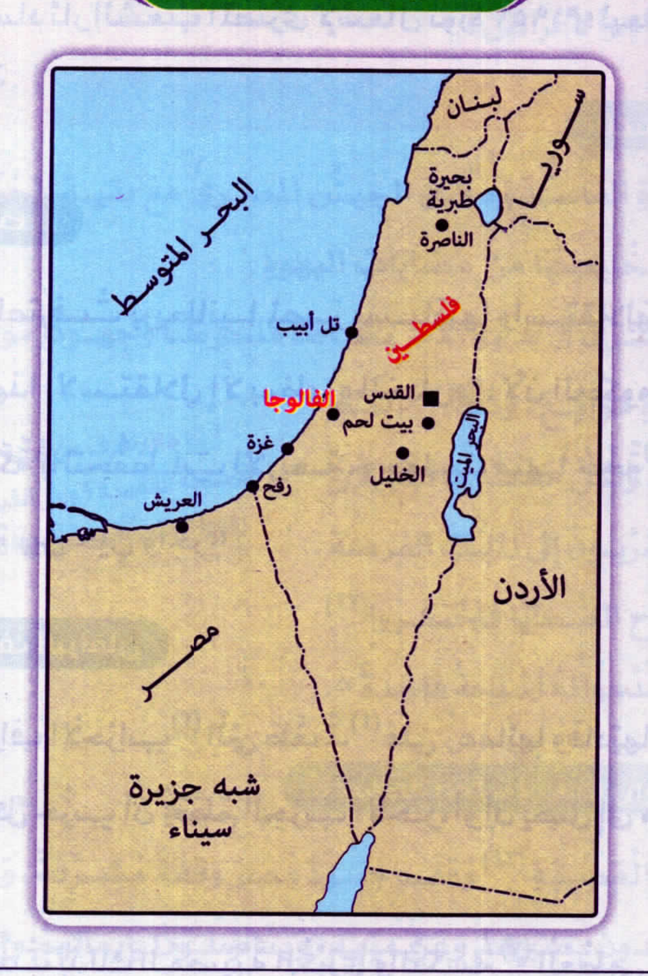
- (١) لماذا أرسلت بريطانيا لجنة ملنر؟ (الغربية ٢٣)
- (٢) ما موقف السيدات من نفى سعد زغلول وصحبه إلى مالطة ؟ (الأقصر ٢٣)
- (٣) لماذا ذهب سعد زغلول وزميلاه إلى دار المندوب السامى البريطانى ؟ وما نتيجة هذا اللقاء ؟ (المنيا ٢٣)
- (٤) كيف بدأت ثورة الشعب المصرى ضد الإنجليز؟
- (٥) ما موقف الشعب المصرى من لجنة ملنر؟ (طما / سوهاج ٢٣)
- (٦) نفى الإنجليز سعدًا وزملاءه مرتين. وضِّح ذلك. (زفتى / الغربية ٢٣)
- (٧) اذكر موقف كلٍّ من هؤلاء فى ثورة ١٩١٩م :
  - سعد زغلول وزملائه.
  - الشعب المصرى.
  - السلطات البريطانية.
  - لجنة ملنر.
- (٨) كان نفى سعد وصحبه إلى جزيرة مالطة كالشرارة التى أشعلت الغضب فى نفوس المصريين. وضِّح ذلك فى ضوء فهمك أحداث الفصل.
- (٩) علل : فشل لجنة ملنر. (أسوان ٢٣)
- (١٠) كان لنفى سعد وصحبه إلى جزيرة سيشل رد فعل قوى عند الشعب المصرى. وضِّح ذلك. (الجيزة ٢٣)
- (١١) إلى أين ذهب سعد وصحبه بعد أن أُفرج عنهم ؟ ولماذا ؟ (بورسعيد ٢٢)
- (١٢) ماذا ترتب على فشل لجنة ملنر ومقاطعة الشعب المصرى لها ؟ (الدلنجات / البحيرة ٢٣)
- (١٣) ما أول شىء وجه سعد اهتمامه إليه بعدما رفع راية الجهاد ؟ (دمنهور / البحيرة ٢٣)
- (١٤) ما موقف الدول الكبرى من قضية البلاد التى عُرضت على مؤتمر الصلح ؟ (الغربية ٢٣)
- (١٥) اذكر التحفظات التى تمسكت بها بريطانيا بعد إلغاء الحماية البريطانية عن مصر. (سوهاج ٢٣)
- (١٦) لِمَ قررت بريطانيا الإفراج عن سعد وصحبه بعد نفيهم إلى جزيرة مالطة. (الشرقية ٢٣)

الفصل التاسع

أَمَا لِهَذَا اللَّيلِ مِنْ فَجْرٍ ؟



أهم البلاد والمدن



فلسطين	دخلها المصريون مع بقية الجيوش العربية؛ لتخليصها من عصابات اليهود.
الفالوجا	تقع فى فلسطين، رابطت بها حامية مصرية؛ لمحاربة اليهود، وأبدت صمودًا عظيمًا.

أهم التواريخ والأرقام

٢٣ يوليو ١٩٥٢م	قيام ثورة الضباط الأحرار ضد الفساد والاستعمار.
التحفظات الأربعة	النقاط التى احتفظت بها بريطانيا بعد إلغاء الحماية على مصر؛ للتدخل فى شئونها.
أحد عشر ألف جندى	عدد الجنود اليهود الذين هجموا على حامية الفالوجا.

تدور أحداث هذا الفصل حول



حال مصر بعد إلغاء الحماية البريطانية عنها، فقد انحرفت الأحزاب السياسية، وتصارعت على مقاعد الحكم. وأثناء ذلك دخل الجيش المصرى فلسطين وظهر صمود حامية الفالوجا بها رغم أنه فوجئ بفساد أسلحته، فوقف يدافع بإيمانه وشجاعته. وأمام هذا الفساد ثار الشعب المصرى لإشعال ثورة ١٩٥٢م؛ ليعلن حقه فى الحرية والحياة الكريمة.

١ استقلال ظاهرى لمصر

كان استقلال مصر عن بريطانيا ظاهريًا فقط. علل.

«أُلغِيَتِ الحِمايةُ، واعترفَتْ بريطانيا لِمصرَ بسيادَتِها واستقلالِها، ولكنَّ بلادَنا لمْ تَستَمتِعْ بهذا الاستقلالِ إلَّا بمظهرِهِ الخارجىِّ؛ لأن الحكومةَ البريطانيةَ ظَلَّتْ مُتمسِّكَةً بالتحفُّظاتِ الأربعةِ، وجعلتْ منها حُجَّةً[١] للتَّدخُّلِ فى شُئُونِنَا الداخليةِ بينَ حينٍ وآخرَ».

٢ تصارع الأحزاب، وضعف البرلمان

«وابتُلِيَتْ[٢] مِصْرُ بانْحرافِ الأحزابِ[٣] الَّتى طَغَتْ[٤] على زُعمائِها وقادتِها ورِجالِها الأهْوَاءُ[٥] والمطامعُ الشخصيةُ، فأصبحَ هَمُّ كلِّ حزبٍ أن يُحَطِّمَ الحِزْبَ الآخَرَ، أو أن يَصِلَ إلى مقاعدِ الحُكْمِ، مَهْمَا كانتِ الغايةُ[٦] والوَسيلةُ.

لقد انْحَرَفَتِ الأحزابُ، وَحَلَّتْ بذلكَ الْمُصيبَةُ الكُبْرَى والنَّكْسَةُ[٧] العُظْمَى؛ إذ أصبَحَتْ مصالحُ البلادِ العُلْيَا مَوْضِعَ مُمارَسَةٍ، فَمَا يَرْفُضُهُ حِزْبٌ مِنَ الأحْزَابِ يَقْبلُه الحِزْبُ الآخَرُ ويُؤَيِّدُه، وَلِهَذا كانَ طُلابُ الْجَاهِ الْمُزَيَّفِ والمُتَكَالِبونَ[٨] على مَقَاعِدِ الْحُكْمِ يَخْضَعُونَ لِرَغَبَاتِ المُسْتَعْمِرِ البريطانىِّ».

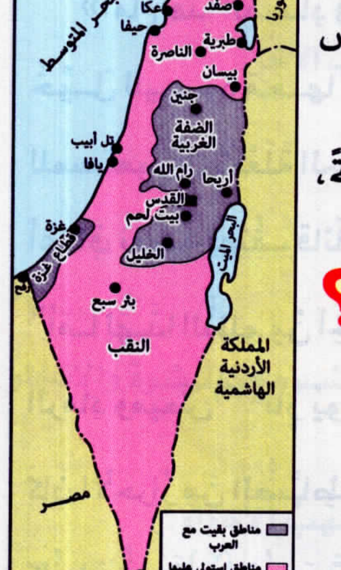
وضح أحوال الأحزاب المصرية بعد إلغاء الحماية البريطانية.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) حجة	سببًا.	(٢) ابتليت	أُصيبت.
(٣) انحراف الأحزاب	ميلها عن الطريق السليم، وفسادها.	(٤) طغت	المراد: سيطرت، وتحكَّمت.
(٥) الأهواء	الميول، والرغبات السيئة.	(٦) الغاية	النهاية، والهدف.
(٧) النكسة	المراد: الكارثة، والمصيبة.	(٨) المتكالبون	الحريصون بشدة، أو المتهافتون بشراهة.

وَرَاحتِ الأحْزابُ تتصارعُ مِنْ أجْلِ الْوُصولِ إلى مَقَاعِدِ الْحُكْمِ دُونَ اهتمامٍ بأهدافِ الشعبِ وَغَاياتِهِ، وَمِنْ غَيرِ مُرَاعاةٍ لمصْلَحَةِ الْوَطَنِ العُلْيَا، لَقَدْ فَسَدَتْ أداةُ الْحُكْمِ، واتَّخذَ البَعْضُ من مَنَاصِبِهِم أوْ قَرَابَتِهِمْ لأُولِي الأمْرِ وسيلةً للثراءِ (٩)، بطريقٍ غيرِ مشروعٍ كالرِّشْوَةِ والاتِّجارِ فى المَمْنُوعَاتِ، وضَعُفَتْ فى الوقتِ نفسِهِ رقابةُ الْبَرْلمانِ عَلى أعمالِ الحكوماتِ، حَتَّى أصبحَ دُسْتُورُ البلادِ فى مَهبِّ الأهْوَاءِ والأغْرَاضِ».

كيف فسدت أداة الحُكم (الحاكم، والرقابة) فى ذلك الوقت؟

٣ صفقة الأسلحة الفاسدة



«فى وسطِ هذهِ الحياةِ الفاسدَةِ دخلَ الجيشُ المصرىُّ مَعَ بقيةِ الجُيُوشِ العربيةِ أرضَ فِلَسْطِينَ؛ لتَخْلِيصِهَا من عِصاباتِ اليهودِ.

لَقَدْ أبْدَى (١٠) الجيشُ المصرىُّ فى بدايةِ الأمرِ نشاطًا ملحوظًا وجهودًا مُوفَّقَةً، حَتَّى هَزمَ اليهودَ فى عدَّةِ مواقِعَ، وَدَكَّ (١١) الكثيرَ من حُصُونِهِم وقلاعِهِم. ولكنْ حَدَثَ مَا لَمْ يَكُنْ فى الحُسبَانِ، إذ انتهزَ المُقَرَّبونَ إلى المَلِكِ الفرصةَ للإثراءِ على حِسَابِ أرْوَاحِ الضَّحايا فاحْتَكَرُوا (١٢) تَوْرِيدَ الأسْلِحَةِ لِلجَيْشِ، وَقَدَّموا لهُ أسْلِحَةً فَاسِدَةً».

ماذا تعرف عن قصة الأسلحة الفاسدة؟ ومَن الذين زوَّدوا الجيش المصرى بها؟

٤ بسالة الجيش المصرى رغم الأسلحة الفاسدة

«ومَعَ هذهِ الظروفِ الْعَصِيبَةِ (١٣) وَقفَ جنودُ مصرَ وقفةً مُشرِّفةً، وَقَفُوا يُدافِعُون لا بأسلحتِهِم الفاسدَةِ، بل وقفُوا يُجاهِدون بصَبْرِهِمْ وعَزِيمتِهِمْ، وَيُنَاضِلونَ بإيمانِهِمْ وإرادَتِهِمْ. لَقَدْ صَمَدُوا صُمُودَ الجَبَابِرَةِ (١٤).

وما صُمُودُ حاميةِ الفالوجَا فى فلسطِينَ إلَّا صورةٌ من شجاعةِ الجنديِّ المصرىِّ، وصبرِهِ وإيمانِهِ بنفسِهِ. لقدْ هجَمَ اليَهُودُ على حاميةِ الفالوجَا بجيشٍ كبيرٍ عَددُه أحدَ عشرَ ألفًا زُوِّدُوا بأحدثِ الأسلحةِ، تؤيِّدُهم الدبَّاباتُ فى الأرضِ والطائِراتُ فى السماءِ. وبَدأَ الغادِرُونَ يُسدِّدُونَ (١٥) إلى هذهِ الحاميةِ نارًا موقدةً، ووَقَفُوا

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٩) الثراء	الغِنَى.	(١٠) أبدى	أظهر.
(١١) دكَّ	هَدمَ، ودَمَّر.	(١٢) احتكروا	انفردوا بـ.
(١٣) العصيبة	الصعبة.	(١٤) الجبابرة	الأقوياء، والشجعان.
(١٥) يسددون	يصوِّبون، ويوجِّهون.		

يَنتظِرون تَسْليمَ الحاميةِ بينَ لحظةٍ وأُخرَى، ولكنْ خابَ أمَلُهُمْ، كانُوا كَمَنْ يُحاوِلُ أن يَقْبِضَ عَلَى الهواءِ أو يكتُبَ على صفَحاتِ الماءِ، لقدْ وقَفَتْ هذهِ الحاميةُ تُدافعُ عن شَرَفِ مِصْرَ... وقَفَتْ تُدافعُ بإيمانِهَا وروحِها وشَجَاعَتِهَا وصَبْرِها... ولَيْسَ لَدَيْهَا إلَّا أسلحةٌ يَندَى لها الجبينُ خَجَلًا[16]».

لِمَ كانت معركة الفالوجا رمزًا للصمود المصرى الأصيل ؟

٥ الثورة تعلن حق الشعب فى الحياة الكريمة

«أمَامَ هذا الفسادِ فى الداخلِ والأحداثِ المتعاقبةِ[17] فى الخَارِجِ، فَقَدْ خُيِّلَ لليهودِ مَعَها - يا ولدى - أنَّ أقْدَامَهُمْ فى الشرقِ قد ثَبَتتْ، وخُيِّلَ للمستعمِرِ أن شُعْلَةَ الحريةِ والمجدِ فى البلادِ قد انطفأَتْ. وكانَ الشعبُ فى أعماقِ نفسِهِ يهتفُ قائلًا :

خُيِّل لليهود والمستعمر أن أقدامهم ثبتت فى الشرق. فهل تحقق تخيُّلهم ؟ ولماذا ؟

"أمَا لِهَذَا الظُّلمِ مِنْ آخِرٍ.. ؟!! أمَا لِهَذَا الليلِ مِن فَجْرٍ ؟!! لقدْ نَسِيَ اليهودُ والملِكُ والمستعمِرُ أن تحتَ الرمادِ وميضَ[18] نارٍ يُوشِكُ[19] أنْ يَشْتَعِلَ".

كانَ الأحرارُ مِنَ الضُّبَّاطِ ثائرينَ من أجْلِ ذلك كُلِّهِ. كانوا يَبْحَثُونَ وَيَعْمَلون فى كِتْمَانٍ شَدِيدٍ.

كانُوا يَرْقُبونَ[20] الفُرصَةَ؛ لِيَضْرِبُوا الضربةَ الصحيحةَ، التى لا يعتَرِيها[21] خَلَلٌ أو خطأٌ فى الوقْتِ المُنَاسِبِ.

متى قامت الثورة المصرية ؟ ومَن الذين قاموا بها ؟

وأخيرًا خرجَ العملاقُ[22] من سِجْنِهِ وَخرَجتْ ثورةُ ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢م منْ مَكمَنِهَا[23]؛ لِتُعْلِنَ حقَّ الشعبِ فى حُرِّيتِه، وحقَّ الشعبِ فى وطنِهِ، وحقَّه فى حياةٍ حُرَّةٍ كريمةٍ، وحقَّه فى أنْ يأخُذَ مكانَه تحتَ الشمسِ، وفى رَكْبِ[24] الحضارةِ والتقدمِ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٦) يندى لها الجبين خجلًا	يبتل لها الجبين حياءً.	(١٧) المتعاقبة	المتتالية، والمتوالية.
(١٨) وميض	لمعان.	(١٩) يوشك	يقرب.
(٢٠) يرقبون	ينتظرون.	(٢١) يعتريها	يصيبها.
(٢٢) العملاق	الطويل الضخم، المراد : الجيش المصرى.	(٢٣) مكمنها	مخبئها.
(٢٤) رَكْب	المراد : مسيرة.		



سؤال وجواب على الفصل التاسع

س١ كان استقلال مصر عن بريطانيا ظاهريًا فقط. علل. (سمالوط / المنيا ٢٤)

لأنَّ بريطانيا ظلت متمسكة بالتحفظات الأربعة وجعلت منها حجة للتدخل فى شئوننا الداخلية.

س٢ وضِّح أحوال الأحزاب المصرية بعد إلغاء الحماية البريطانية. (العباسية / القاهرة ٢٣)

- انحرفت الأحزاب وسيطرت على زعمائها الأهواء والمطامع الشخصية.
- أصبح هَمُّ كل حزب أن يحطِّم الحزب الآخر، ويصل لمقاعد الحُكم بأية وسيلة.
- أصبحت مصالح البلاد العُليا موضع ممارسة، فما يرفضه حزب يقبله الحزب الآخر.
- حاول المتكالبون على الحُكم إرضاء المستعمر وتحقيق رغباته.
- عدم الاهتمام بأهداف الشعب ومصلحة الوطن العليا.

س٣ كيف فسدت أداة الحُكم (الحاكم، والرقابة) فى ذلك الوقت ؟ (الغربية ٢٣)

- اتخذ البعض من مناصبهم أو قرابتهم للحُكَّام وسيلة للثراء بطريق غير مشروع كالرشوة والاتجار فى الممنوعات.
- ضعفت رقابة البرلمان على أعمال الحكومات، حتى أصبح الدستور فى مَهبِّ الأهواء.

س٤ لماذا دخل الجيش المصرى فلسطين ؟ وماذا ترتب على ذلك ؟ (الشهداء / المنوفية ٢٤)

- لتخليصها من عصابات اليهود.
- هزيمة اليهود فى عدة مواقع، وهدم الكثير من حصونهم وقلاعهم.

س٥ ماذا تعرف عن قصة الأسلحة الفاسدة ؟ ومَن الذين زوَّدوا الجيش المصرى بها ؟ (كفر الزيات / الغربية ٢٤)

- هى أسلحة تم توريدها للجيش المصرى بهدف الإثراء على حساب أرواح الضحايا.
- المقربون من الملك.

س٦ تجلَّت عظمة وبسالة الجنود المصريين فى حرب فلسطين. وضِّح ذلك.

حيث وقف جنود مصر وقفة مشرفة يجاهدون بصبرهم وعزيمتهم وراحوا يناضلون بإيمانهم وإرادتهم الحرة الأبيَّة التى لا تعرف الذل والانكسار وصمدوا صمود الجبابرة.

س٧ لِمَ كانت معركة الفالوجا رمزًا للصمود المصرى الأصيل ؟ **(العمرانية / الجيزة ٢٣)**

لأن اليهود هجموا على حامية الفالوجا بجيش عدده أحد عشر ألفًا مزود بأحدث الأسلحة، تؤيدهم الدبابات والطائرات، وانتظروا تسليم الحامية، ولكنها وقفت تدافع عن شرف مصر بإيمانها وشجاعتها، وليس لديها إلَّا أسلحة فاسدة.

س٨ خُيِّل لليهود والمستعمر أن أقدامهم ثبتت فى الشرق. فهل تحقق تخيُّلهم ؟ ولماذا ؟

- لا، لم يتحقق.
- لأن الضباط الأحرار كانوا يعملون فى كتمان شديد، وينتظرون الوقت المناسب للقيام بالثورة.

س٩ متى قامت الثورة المصرية ؟ ومَن الذين قاموا بها ؟ **(المطرية / القاهرة ٢٣)**

- قامت يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.
- قام بها الضباط الأحرار.

س١٠ لماذا قامت ثورة ٢٣ يوليو ؟ **(الدقهلية ٢٣)**

لتعلن حق الشعب فى الحرية والحياة الكريمة ومواكبة التقدم والتطور.

س١١ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- التفرق والصراع يؤديان إلى الضعف والانهيار.
- صمود الجيش المصرى فى الظروف القاسية.
- الشعب المصرى يتطلع دائمًا إلى الحياة الحرة الكريمة.







● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) كان طلاب الجاه المزيف يخضعون لـ :

(ميول الشعب - دستور البلاد - رغبات المستعمر - طلبات العلماء).

(٢) كانت الأحزاب فى مصر تتصارع من أجل :

(مقاعد الحكم - مصالح البلاد - طرد المستعمر - إرساء الديمقراطية).

(٣) لم تستمتع مصر باستقلالها الحقيقى؛ بسبب :

(انحراف الأحزاب السياسية - معركة الفالوجا - التحفظات الأربعة - ضعف الدستور والبرلمان).

(٤) ورَّد المقربون للملك أسلحة فاسدة للجيش المصرى؛ بدافع : (بنها / القليوبية ٢٣)

(التقرُّب إلى اليهود - الانتقام من الجيش المصرى - جمع المال - الوصول إلى مقاعد الحكم).

(٥) بدأت ثورة ٢٣ يوليو على يد :

(المقربين من الملك - فقراء الشعب - الضباط الأحرار - الأحزاب المصرية).

(٦) كلُّ ما يلى من نتائج ثورة ٢٣ يوليو ما عدا :

(الحرية - الحياة الحرة الكريمة - مواكبة التقدم والتطور - إلغاء الحماية البريطانية على مصر).

(٧) سبب تمسُّك بريطانيا بالتحفظات الأربعة :

(كونها حجة للتدخُّل فى شئون مصر الداخلية - الانتقام من رفض المصريين للجنة ملنر - انحراف الأحزاب فى مصر، والرغبة فى السيطرة عليها - إرضاء غرورها أمام دول العالم الكبرى).

(٨) الوسيلة التى لجأ إليها المقربون من الملك لتحقيق الإثراء :

(احتكار توريد الأسلحة للجيش - وضع دستور البلاد فى مهب الأهواء - الخضوع لرغبات المستعمر البريطانى - إلغاء عمل الأحزاب السياسية).

(٩) كانت حامية الفالوجا فى : (العراق - سوريا - فلسطين - ليبيا).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كانت صفقة الأسلحة الفاسدة صفقة غير مدبرة. ( )

(٢) المقصود بالعملاق الذى خرج من سجنه هو الملك. ( )

(٣) أظهرت حامية الفالوجا مدى استسلام الجنود المصريين. ( )

(٤) انشغلت الأحزاب السياسية بالسلطة والثراء.

(٥) هُزم الجيش المصرى فى فلسطين لقلة عدد الجنود.

(٦) كانت الأحزاب المصرية تتعاون من أجل مصر.

(٧) قويت رقابة البرلمان على أعمال الحكومات قبل ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.

(٨) تعدد الأحزاب فى البلاد قد يكون خيرًا أو شرًا.

(٩) كان الضباط الأحرار يرقبون الفرصة للثورة على الأوضاع السيئة فى البلاد.

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) كانت .... مشغولة بمقاعد الحكم دون اهتمام بأهداف الشعب.

(٢) كان عدد جيش اليهود الذى هجم على الفالوجا ....

(٣) حرمت مصر من الاستمتاع بالاستقلال الحقيقى ؛ بسبب ....

(٤) دخل الجيش المصرى أرض فلسطين ؛ لـ..............

(٥) أعلنت ثورة ٢٣ يوليو حق الشعب فى .... و .... و ....

س٤ مَن أكون ... ؟

(١) انتهزنا ضعف أداة الحكم، وحققنا الثراء بطرق غير مشروعة. (..................)

(٢) وقفنا وقفة مشرِّفة وصمدنا فى فلسطين أمام اليهود. (..................)

(٣) اعترفتُ لمصر بسيادتها، واحتفظتُ بأربع نقاط. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا لقيام ثورة ٢٣ يوليو.

(٢) نتائج دخول جيش مصر أرض فلسطين.

(٣) مظهرًا من مظاهر بسالة جنود مصر فى حرب فلسطين.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) ما أداة الحكم التى فسدت ؟ وكيف فسدت ؟ ومتى كان ذلك ؟ (الإسكندرية ٢٢)

(٢) ما الحقوق التى أعلنتها ثورة ٢٣ يوليو ؟ (كفر الشيخ ٢٣)

(٣) لماذا دخل الجيش المصرى أرض فلسطين ؟ (أسيوط ٢٣)

(٤) كان للخيانة دور كبير فى تعرض الجيش المصرى لظروف عصيبة فى فلسطين. وضِّح ذلك. (ش. سيناء ٢٣)

(٥) متى قامت الثورة المصرية ؟ ومَن الذين قاموا بها ؟ (البحر الأحمر ٢٣)

(٦) ما مظاهر انحراف الأحزاب المصرية ؟ (الإسماعيلية ٢٢)

(٧) لماذا لم تستمتع مصر باستقلالها رغم إلغاء الحماية البريطانية ؟ (البساتين / القاهرة ٢٣)

(٨) اذكر ما تعرفه عن حامية الفالوجا. (البحيرة ٢٤)

(٩) تعدد الأحزاب فى البلاد قد يكون خيرًا أو شرًّا. ناقش ذلك. (الغربية ٢٣)

(١٠) «أما لهذا الليل من فجر ؟». بيِّن المقصود من هذه العبارة.

(١١) ما الجريمة التى ارتكبها المقربون من الملك ؟

(١٢) كانت حامية الفالوجا فى حرب ١٩٤٨م رمزًا للصمود. وضِّح.



الفصل العاشر





أهم الشخصيات

جمال عبدالناصر	زعيم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.
أحمد عرابى ومصطفى كامل، ومحمد فريد، وسعد زغلول	زعمـاء مصر العظمــاء الذين كافحـوا من أجـل نيل مصر حريتها واسترداد كرامتها.

أهم التواريخ والأرقام

٢٣ يوليو ١٩٥٢م	قيـام الثـورة المصريـة التى قادهـا جمـال عبدالناصر ورفاقه ضد الفسـاد والتدخل البريطانى فى شئون مصر.
١٩ أكتوبر ١٩٥٤م	توقيع معاهدة الجلاء التى أخرجت بريطانيا من مصر.
اثنان وسبعون عامًا	المدة التى قضتها بريطانيا فى مصر.
مليونان من الأفدنة	مساحة الأراضى الجرداء التى تحولت إلى أراضٍ زراعية بفضل مياه السد العالى.
سبعمائة ألف فدان	المساحة التى تُزرع من الأرز سنويًا.





تدور أحداث هذا الفصل حول

اليوم الذى أثبت فيه الشعب المصرى إرادته القوية وتضامنه الشعبى، حتى اضطرت بريطانيا إلى الرحيل عن أرض الوطن، فانطلقت الثورة نحو طريق البناء والتعمير معتمدة على الصناعات الثقيلة، وأُنشِئ السد العالى الذى أدى إلى انقلاب صناعى وزراعى، فحقق الرفاهية للجميع.

١ ثورة يوليو تُخلّص مصر من الاستعمار البريطانى

«جاءَت ثورةُ ٢٣ يوليو ١٩٥٢م وقد عزَمتْ على أن تتَخلَّصَ من كلِّ دخيلٍ(١) مُستَعْمِرٍ. جاءَت تقولُ :

والله ما دُونَ(٢) الجلاء(٣) ويوْمِه ∴ يومٌ تُسَمِّيه الْكِنانَةُ(٤) عِيدَا

أمامَ هذا الفَجْرِ الجديدِ وهذا التَّطوُّرِ الحميدِ، وأمامَ هذهِ الإرادَةِ القويَّةِ والإصرارِ الأكيدِ، وأمامَ هذا التضامُنِ الشعبىِّ الذى لا مثيلَ له، لم تَجِدْ بريطانيا مَفرًّا(٥) مِنْ أنْ تَعْقِدَ مَعَ مِصْرَ معاهدةَ الْجلاءِ؛ لتَرْحَلَ عن البلادِ لأوَّلِ مَرَّةٍ بعدَ اثنَين وسَبعين عامًا قَضَتْها فى تَدخُّلٍ مَعيبٍ فى شئونِ البلادِ، وتَمَّ ذلك فى يومٍ مُبارَكٍ هو ١٩ من أكتوبر ١٩٥٤م».

ما العوامل التى أدت إلى جلاء الإنجليز عن مصر؟

٢ إشادة عبدالناصر بفضل الزعماء الراحلين

«ووقَفَ زعيمُ الثورةِ(٦) يخطبُ قائلًا : إنِّى أسْرَحُ بخَواطِرى(٧) فى هذه اللحظةِ المجيدةِ عَبْرَ(٨) أسوارِ الحياةِ، إلى الذينَ جاهَدُوا من أجْلِ هذا الْيومِ، ولمْ يَمْتَدَّ العُمْرُ بهم لِيَعِيشُوه، إننى أتجِهُ بقلبِ شعبٍ، وأتجِهُ بوفاءِ جيلٍ إلى الزعماءِ الذين كافَحُوا، إلى أحمدَ عُرابى، ومُصطَفى كامِلٍ، ومُحمدٍ فريدٍ،

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) دخيل	أجنبى، وغريب.	(٢) دون	غير.
(٣) الجلاء	خروج المستعمر.	(٤) الكنانة	المراد : مصر.
(٥) مفرًّا	بُدًّا، ومهربًا.	(٦) زعيم الثورة	المراد : جمال عبدالناصر.
(٧) خواطرى	أفكارى.	(٨) عَبْر	خلال.

وسعدِ زَغْلُول، وإلى الشبابِ الذينَ باعُوا أرْواحَهُمْ للفداءِ(٩)، وعلى كلِّ بُقْعَةٍ من ثَرَى(١٠) الوَطَنِ، أتجِهُ إليهم، وأقولُ لهم: "سوفَ نَمْضِى على الطريقِ، لَنْ نَضْعُفَ وَلَنْ نُخْذَلَ(١١)، ولنْ نَنْسَى الأمانَةَ التى حَمَلْنَاهَا، ولا الواجِبَ الوطنى الذى عاهَدْنا اللهَ عليه".

ورحَلتْ بريطانيا عن أرضِ الوطنِ، فإذَا فَجْرٌ جديدٌ وبَعْثٌ جديدٌ يتجِهُ بنا نحوَ مُسْتَقْبَلٍ باهرٍ مَجيدٍ».

من الزعماء الذين جاهدوا للحصول على الجلاء ولم يشهدوه؟

٣ الثورة فى طريق الإصلاح والتعمير

«وانطلَقَتِ الثورةُ بعدَ ذلك فى طريقِ الإصْلاحِ... طريقِ البناءِ والتعميرِ، وانطلقتْ تُشَيِّدُ(١٢) دعائمَ(١٣) القوةِ والعظمةِ والرَّفاهيةِ(١٤)، مُعْلِنَةً أنَّ الصناعاتِ الثقيلةَ دعامَةٌ قويةٌ من هذه الدعائمِ، وسبيلُنَا إلى ذلك قوةٌ كهربيةٌ مُحَرِّكَةٌ تتولدُ من مياهِ السدِّ العَالِى المتدفِّقةِ(١٥)، وحديدٌ راقدٌ فى أرضِ مِصرَ مُنذ القِدَمِ.

اندفَعَت الثورَةُ إلى إطلاقِ هذه القُوَى النافعةِ من مَكْمَنِهَا(١٦)، بعد أن ظلَّتْ حَبيسَةً فى مواضِعِها عشراتِ السنينَ».

انطلقت ثورة يوليو إلى طريق الإصلاح والبناء والتعمير. وضّح ذلك.

٤ الحرية الكاذبة والحرية المصونة

«جاءَتِ الثوْرةُ وهى تؤمِنُ أن الحرِّيةَ فى أُمةٍ فقيرةٍ تستجْدِى(١٧) أقواتَهَا(١٨) من غَيْرِها، وتعيشُ عِبْئًا(١٩) على سِوَاها(٢٠)، ولا يجدُ أبناؤها ما يُمْسِكُ الرمَقَ(٢١) وما يَسْتُرُ العَوْرةَ(٢٢)، هى حُرِّيَّةٌ كاذبةٌ تَفِرُّ من الشعبِ عندَ الشِّدَّةِ. أما الحُرِّيَّةُ التى تحميها المزارعُ والمصانعُ فهى حُرِّيَّةٌ مَصُونةٌ(٢٣) الجانبِ، يَرْهبُها(٢٤) الأعداءُ، ويحرِصُ على صداقَتِهَا الأصدقاءُ».

وضّح الفرق بين الحرية الكاذبة، والحرية المصونة.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٩) الفداء	التضحية.	(١٠) ثرى	تراب.
(١١) نُخذل	نُهزم.	(١٢) تشيد	تبنى، وتقيم.
(١٣) دعائم	أُسس، وأعمدة.	(١٤) الرفاهية	سعة الرزق.
(١٥) المتدفقة	المندفعة، والفائضة.	(١٦) مكمنها	مخبئها.
(١٧) تستجدى	تطلب فى ذلة، وتستدين.	(١٨) أقوات	أطعمة.
(١٩) عبئًا	حِملًا.	(٢٠) سواها	غيرها.
(٢١) يمسك الرمق	المراد: يحفظ النفس والحياة.	(٢٢) العورة	كل ما يستره الإنسان خجلًا، المراد: الجسم.
(٢٣) مصونة	محميَّة، ومحفوظة.	(٢٤) يرهبها	يخافها.

٥ السد العالى يحقق النهضة الشاملة

«وسارَ موكبُ البناءِ والتعميرِ نحوَ أهدافِهِ بخُطَى واسعةٍ سريعةٍ، وتحقَّقَ مشروعُ السدِّ العَالِى، هذا المشروعُ الخطيرُ، فكانَ فى تحقيقِهَا له نَفعُ عَظيمُ، يشملُ الجمهوريةَ فى كِيانِها العامِّ، والفردَ فى مُستَوَى معيشتِهِ. لقد كان المشروعُ انقلابًا شَامِلًا، يُحقِّقُ الرفاهيةَ للأفرادِ والجماعاتِ، ويدفَعُ الأُمةَ كلَّهَا إلى اللَّحاقِ بموْكبِ الدولِ الصناعِيةِ الكُبرَى. وسَارَ مع هذا الانقلابِ الصناعىِّ انقلابٌ زراعىٌّ، يشملُ كُلَّ أرجاءِ(٢٥) الوطنِ العزيزِ، تَنتزِعُ به من صحارِينَا وأراضِينا الجرداءِ(٢٦) مِلْيونَيْن من الأفْدِنَةِ، ويُحوِّلُها هذا السدُّ إلى أرضٍ زراعيةٍ خصبةٍ تُنْتِجُ من الغَلَّاتِ أوفَرَها(٢٧)، ومن الثمراتِ أطْيَبَهَا(٢٨).

هذا مع ضمانِ زراعةِ سَبعمائةِ ألفِ فدانٍ من الأُرزِ كُلَّ عامٍ، مَهْمَا انخفضَ إيرادُ ماءِ النهرِ، الأمرُ الذى يجعَلُنا من أكبرِ الدولِ المصدِّرةِ للأُرزِ، وبهذا لا تعتمِدُ بلادُنا على القُطْنِ وَحْدَهُ.

وَهَا هُوَ ذَا مَوْكِبُ البناءِ والتعْمِيرِ يسيرُ نحوَ غَاياتِهِ؛ لِيُشَيِّدَ دَعائِمَ نهضةٍ شامِلَةٍ، تُحَقِّقُ للوطنِ العربىِّ العِزَّةَ والرِّفْعةَ(٢٩) والرفاهيةَ».

ما المشروع العملاق الذى نفذته الثورة؟ وما أثره فى الصناعة والزراعة؟

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٢٥) أرجاء	نواحٍ.	(٢٦) الجرداء	القاحلة التى لا نبات فيها.
(٢٧) أوفر	أكثر.	(٢٨) أطيب	أحسن، وأفضل.
(٢٩) الرفعة	السمو، والرقى.		



على الفصل العاشر

س١ ما العوامل التى أدت إلى جلاء الإنجليز عن مصر ؟ **(رشيد / البحيرة ٢٣)**

- قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.
- قوة إرادة المصريين، وإصرارهم على الاستقلال والحرية.
- تضامن الشعب المصرى ووحدته.

س٢ متى تم جلاء الإنجليز عن مصر ؟ **(مغاغة / المنيا ٢٤)**

تم ذلك فى ١٩ أكتوبر ١٩٥٤م، بعد أن قضوا فى مصر اثنين وسبعين عامًا.

س٣ إلى مَن توجَّه زعيم الثورة جمال عبدالناصر بخطابه ؟ وبِمَ وعدهم ؟ **(المطرية / القاهرة ٢٤)**

- إلى الزعماء الذين كافحوا من أجل استقلال الوطن، وإلى الشباب الذين ضحوا بأرواحهم فى سبيل الوطن.
- وعدهم بمواصلة مسيرة الجهاد، والعمل من أجل رقى الوطن ونهضته.

س٤ مَن الزعماء الذين جاهدوا للحصول على الجلاء ولم يشهدوه ؟ **(المنتزه / الإسكندرية ٢٣)**

أحمد عرابى – مصطفى كامل – محمد فريد – سعد زغلول.

س٥ انطلقت ثورة يوليو إلى طريق الإصلاح والبناء والتعمير. وضِّح ذلك.

أخذت الثورة تُشيِّد دعائم القوة، واهتمت بالصناعات الثقيلة، وتطلَّب ذلك بناء السد العالى، والبحث عن الحديد الراقد فى باطن الأرض.

س٦ وضِّح الفرق بين الحرية الكاذبة، والحرية المصونة. **(تلا / المنوفية ٢٣)**

- الحرية الكاذبة : تكون فى أمة فقيرة تعيش عبئًا على غيرها من الدول، فتعتمد على معوناتها فى الغذاء، وتستدين منها، وهى حرية تَفِرُّ من الشعب عند الشدة.
- الحرية المصونة : تحميها المزارع والمصانع، وبالتالى يخافها الأعداء، ويحرص على صداقتها الأصدقاء.

س٧ ما المشروع العملاق الذى نفذته الثورة ؟ وما أثره فى الصناعة والزراعة ؟ (الدلنجات / البحيرة ٢٣)

- مشروع السد العالى.
- أثره فى :

- الصناعة :

توليد الطاقة الكهربائية التى قامت عليها الصناعات الثقيلة.

- الزراعة :

◆ تحويل مليونين من الأفدنة من الصحراء إلى أراضٍ زراعية.

◆ زراعة سبعمائة ألف فدان من الأرز سنويًا مهما انخفض إيراد ماء النهر؛ مما يجعلنا من أكبر الدول المصدرة للأرز.

س٨ علل : مشروع السد العالى نقلة شاملة فى حياة المصريين. (العمرانية / الجيزة ٢٣)

لأنه حقق الرفاهية، ودفع الأمة كلها إلى اللحاق بموكب الدول الصناعية الكبرى.

س٩ اذكر الدروس المستفادة من الفصل.

- الإرادة القوية تصنع المعجزات.
- الاعتراف بفضل السابقين علينا.
- وجوب التضحية بالغالى والنفيس فى سبيل الوطن.
- لا قيمة لأمة تعتمد على غيرها فى توفير أقواتها.

أسئلـة على الفصل العاشر



أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) عقدت بريطانيا مع مصر : (اتفاق الصلح الحديث – معاهدة السلام – معاهدة الجلاء – اتفاق الرأى).

(٢) تم الجلاء عن مصر عام : (١٩٥٢م – ١٩٥٤م – ١٩٥٥م – ١٩٥٦م).

(٣) أشاد الزعيم الراحل .... بفضل الزعماء السابقين.
(أحمد عرابى – محمد فريد – جمال عبد الناصر – مصطفى كامل).

(٤) بعد إتمام مشروع الثورة العملاق تم زراعة سبعمائة ألف فدان من .... سنويًا.
(القمح – قصب السكر – الأرز – البنجر).

(٥) رحلت بريطانيا عن مصر بعد أن قضت .... عامًا.
(اثنين وسبعين – ثلاثة وسبعين – أربعة وسبعين – خمسة وسبعين).

(٦) من الزعماء الذين جاهدوا للحصول على الجلاء وشهدوه :
(محمد فريد – سعد زغلول – أنور السادات – أحمد عرابى).

(٧) تم تحويل .... من الأفدنة من الصحراء إلى أراضٍ زراعية.
(مليون – مليونين – ثلاثة ملايين – أربعة ملايين).

(٨) الحرية المصونة هى التى تعتمد على :
(المزارع والمصانع – المطالبة بالحقوق – استدانة أقواتها – وفرة الموارد الطبيعية).

(٩) المشروع العملاق الذى نفذته ثورة يوليو :
(مشروع توشكى – السد العالى – خزان أسوان – القناطر الخيرية).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) رحلت بريطانيا عن مصر بعد الثورة بثلاث سنوات. ( )

(٢) من آثار السد العالى زيادة الرقعة الزراعية. ( )

(٣) أظهرت ثورة ١٩٥٢م استكانة وضعف الشعب المصرى. ( )

(٤) 📖 المشروع العملاق الذى نفذته ثورة يوليو هو مشروع قناة السويس. ( )

(٥) 📖 اهتمت الثورة بالصناعة وبخاصة الصناعات الثقيلة. **(المنيا ٢٣)** ( )

(٦) 📖 الحرية الحقيقية هى الحرية الاقتصادية. **(بنى عبيد / الدقهلية ٢٢)** ( )

(٧) من الزعماء الذين لم يشهدوا يوم الجلاء (السادات).

(٨) تعتبر الصناعات الثقيلة من دعائم القوة والرفاهية.

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) تزرع مصر .... من الأرز سنويًا.

(٢) حقق مشروع السد العالى الرفاهية لـ .... و ....

(٣) الحرية نوعان .... و ....

(٤) أحدث السد العالى انقلابًا فى .... و ....

(٥) عاهد عبدالناصر الزعماء الراحلين على أن .... (عابدين / القاهرة ٢٣)

س٤ مَن أكون : كنت زعيم ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م ؟ (.................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) بعض العوامل التى أدَّت إلى جلاء الإنجليز عن مصر.

(٢) مظهرًا من مظاهر الانقلاب الصناعى بعد الثورة.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) كان لمشروع السد العالى آثار إيجابية على الزراعة فى مصر. وضِّح ذلك. (منفلوط / أسيوط ٢٣)
- (٢) علامَ عزمت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م ؟ وفى أى طريق انطلقت ؟ (الجيزة ٢٢)
- (٣) ما أثر السد العالى على الفرد والمجتمع فى مصر ؟ (الإسماعيلية ٢٢)
- (٤) حرية الشعوب نوعان. ما هما ؟ وما الحرية التى آمنت بها الثورة ؟ (المنصورة / الدقهلية ٢٣)
- (٥) علل : اهتمام ثورة يوليو بالصناعات الثقيلة. (البحيرة ٢٢)
- (٦) مَن الزعماء الذين جاهدوا للحصول على الجلاء ولم يشهدوه ؟ (المنتزه / الإسكندرية ٢٣)
- (٧) لماذا أُرغمت بريطانيا على عقد معاهدة الجلاء ؟ (سوهاج ٢٣)
- (٨) ما الأمانة التى حملها زعماء الثورة ؟ (كفر الشيخ ٢٢)
- (٩) إلى مَن توجَّه الزعيم جمال عبدالناصر بخطابه ؟ وبِمَ وعدهم ؟ (عابدين / القاهرة ٢٢)
- (١٠) ما المقصود بالفجر الجديد والبعث الجديد ؟ (بنى سويف ٢٢)
- (١١) متى تم جلاء الإنجليز عن مصر ؟ (المنيا ٢٢)
- (١٢) يقول الزعيم جمال عبد الناصر : «إننى أسرح بخواطرى فى هذه اللحظة المجيدة عبر أسوار الحياة». بيِّن المقصود بـ «اللحظة المجيدة».

شَعْبُ مِصْرَ والعُدْوَانُ الثُّلاثِىُّ


للاستماع إلى الفصل

أهم الشخصيات

الشخصية	التعريف
الشاويش محمد	أحد عناصر الجيش المصرى، وقد كلَّف هو وجنوده اليهود خسائر مهولة.
فتيات مكتب البرق ببورسعيد	واجهن الإنجليز والفرنسيين بشجاعة، ورفضن تسليم المكتب لهم.
جلال الدسوقى، وعلى صالح	ضابطان بحريان سـدَّدا النار لمدمرتين فرنسيتين فأغرقاهما، واستشهدا وهما يدافعان عن زورقيهما أثناء مقاومتهما لاثنتى عشرة طائرة من طائرات العدو.
جواد حسنى	طالب بكلية الحقوق، أطلق النيران على الفرنسـيين وأسـروه، ورفض أن يبوح بأسرار بلاده فقتلوه.
كِتلى	قائد قوات الدول الثلاث (بريطانيا، وفرنسا، وإسرائيل) التى هجمت على مصر.

أهم البلاد والمدن والأماكن

المكان	التعريف
فلسطين	اشـتبك فيهـا الشـاويش محمـد هـو وفصيلتـه مـع اليهود فى معركة حامية.
بورسعيد	سـدَّد إليهـا الإنجليز مدافعهم، لكـن أهلهـا استبسـلوا فى الدفاع عنها.
بحيرة البرلس	احتشدت فيها سفن العدو.
قناة السويس	ممـر مائى يـربط بين البحـر الأحمر والبحـر المتوسـط، يبلغ طوله ١٩٣ كم، بـدأ حفـرها فى عهـد الخديـو سعيـد عام ١٨٥٩م، وافتُتـحـت فى عهـد الخديو إسماعيل، وأمَّمها عبد النـاصر، وجعلها مِلكًا لمصر بعد أن كانت فى أيدى الأجانب.
بورفؤاد	مكان المعسكر الذى سُجن فيه جواد حسنى.

تدور أحداث هذا الفصل حول



تأميم قناة السويس، وغزو ثلاث دول لمصر لاستعادة القناة مرة أخرى ولكن المصريين استماتوا فى الدفاع عن أرضهم، وضربوا أروع الأمثلة فى البطولة، نذكرمنهم الشاويش (محمد)، وفتيات مكتب البرق، والضابطين البحريين (جلال الدسوقى) و(على صالح)، والطالب (جواد حسنى)، وكتائب المقاومة الشعبية.

١ تأميم قناة السويس وأثره فى مصر وأوربة

«أمَّمَـت مِصرُ شركةَ قنـاةِ السُّـويسِ (١)، فكانَ ذلك حدَثًا عظيمًا وعيـدًا مَجيدًا، فـإذا البَهْجَةُ فى كلِّ مكانٍ، والفَرْحَةُ على كلِّ لسانٍ، وإذا الابتسامةُ تغْمُرُ (٢) كلَّ وجْهٍ، وإذا النَّشْوَةُ (٣) تملأُ كلَّ قلبٍ.

لقد عمَّتِ (٤) الفرحَةُ الكُبرَى أرجاءَ البلادِ.. وكيفَ لا تَعُمُّ، وقناةُ السويسِ قد رُدَّتْ إلَينا، بعدَ غيابٍ طويلٍ ويأسٍ مريرٍ، وجهادٍ شاقٍّ طويلٍ ؟

أمَّـا فى أوربَّةَ فـكانَ الحالُ على نقيـضِ (٥) ذلك، فقَدْ خَيَّـمَ (٦) الحُزنُ على كلِّ رُكْنٍ، وغابـت الابتسَـامَةُ عن كلِّ وجْهٍ، فـكانَ فى كلِّ صدرٍ زَفَرَاتُ (٧) حزنٍ دَفينٍ (٨)».

> **ما** معنى تأميم قناة السويس ؟ **وما** أثر ذلك التأميم فى المصريين والأوربيين ؟

٢ التآمر على مصر لاستعادة القناة

> **لماذا** اجتمع الساسة فى أوربة بعد تأميم القناة ؟

«واجْتَمَـعَ رِجَالُ السِّيَاسَـةِ فى أوربةَ للتَّفْكِيرِ فى هذا الحَدَثِ الخَطِيرِ، وللتآمُرِ (٩) على مِصْرَ لإعادةِ قناةِ السويسِ إليهم كما كانتْ.

حاولَ الاسـتعمارُ بطُرقِه الـمُلْتويةِ المختلفةِ أن يُقيمَ الدُّنيَـا وَيُقْعِدَهَا، ويثيـرَ العَالَـمَ كُلَّهُ ضِدَّنا، ولكنَّ مَنْطِقَ (١٠) مِصرَ كانَ أقْوَى مِنْ سُلْطانِ (١١) المستعمرِ ودَهائِهِ (١٢) وَدَسَائِسه (١٣)».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١) أممت مصر شركة قناة السويس	جعلتها ملكًا للأمة (مصر) بعد أن كانت فى أيدى الأجانب.	(٢) تغمر	تغطى، وتملأ.
(٣) النشوة	الارتياح، والفرحة.	(٤) عمَّت	شملت.
(٥) نقيض	عكس، أو خلاف.	(٦) خيَّم	غطَّى، وسيطر.
(٧) زفرات	أنفاس حارة.	(٨) دفين	خَفِى، ومختبئ.
(٩) التآمر	تدبير المؤامرات.	(١٠) منطق	المراد : حُجَّة.
(١١) سلطان	قوة، ونفوذ.	(١٢) دهاء	مكر، وتدبير.
(١٣) دسائس	مكائد، وحِيَل خفية.		

٣ العدوان الثلاثى على مصر

«ولما فَشَلَ المُسْتَعمِرُ أمامَ الحقِّ والعدْلِ لجأ إلى مَنْطِقِ الحَدِيدِ والنَّارِ، فإذَا ثلاثُ دُوَلٍ تغزُو بأساطيلِها (١٤) ومُدمراتِها وطائراتِها وغوَّاصاتِها مِصرَنَا الحبيبةَ، وقدَّروا لهذَا الغَزْوِ (١٥) ستةَ أيامٍ يقبِضُونَ بعدَها على زِمَامِ (١٦) الأمُورِ، ويُعيدُونَ بعدَها القناةَ إلى حَظيرتِهم (١٧) كما كانت أولَ مَرَّةٍ ولكنَّ أبْناءَ هذا الشعبِ، وقَفوا يستَقبِلُون هذا العُدْوَانَ فى صَبْرٍ وعَزِيمةٍ (١٨) وإيمانٍ».

ماذا فعل المستعمر حينما فشل فى استعادة القناة ؟ **وما** موقف شعب مصر من ذلك ؟

٤ تحقيق النصر على العدوان الثلاثى

«أقْبلَتْ كتَائِبُ الشياطِينِ الحُمْرِ كَمَا كانُوا يُسمُّونها تَهبطُ بمظلاتِها من الطَّائِراتِ.. فإذا أبناءُ مِصرَ جنودًا وشعبًا، صغارًا وكبارًا، نِساءً ورجالًا، يَسْتقبِلونَ هؤُلاءِ الغادرينَ بِبنَادقِهِمْ ومَدَافِعِهم الرشَّاشَةِ، لا يهابُونَ (١٩) ولا يخافونَ شيئًا.

وإذا جنودُ الدُّوَلِ العُظمَى تلقَى مَصْرَعَها (٢٠) قبلَ أن تنزلَ إلى أرْضِ الوَطَنِ، لا بِيَدِ المُدرَّبِينَ فَقَطْ، بل بِيَدِ الشَّعبِ الذَّائدِ (٢١) عن وطنِه، والمتَحمِّسِ لِشَرَفِهِ وكرامَتِهِ أيْضًا.

لقد انتصرَ هذا الشعبُ؛ لأن الشجاعةَ تملأُ نَفْسَهُ، والإيمانَ يملأُ قَلْبَهُ، والعزيمةَ تملأُ صدْرَهُ، وهناك شىءٌ آخَرُ سَرَى (٢٢) فى دمِهِ عَبْرَ الأجيالِ والقُرونِ الَّتِى مَضَتْ، هذا الشىءُ هو سِرُّ البَقَاءِ والخُلودِ (٢٣)».

كيف واجه أبناء مصر كتائب الشياطين الحُمر ؟

٥ نماذج من بطولات المصريين

«سَرَى هذا السرُّ فى دَمِ الشَّاويشِ مُحمدٍ. وسَرَى فى قلْبِ فتياتِ مكتبِ بورسعيدَ، سَرَى فى أعصابِ الضابطِ البحرىِّ جلالِ الدسوقىِّ، وسَرَى فى عَقْلِ الطالبِ الجامِعىِّ جوَّاد حُسْنِى.

وسَرَى هذا السِّرُّ فى دَمِ كلِّ فتى وكلِّ فَتَاةٍ، فكُتِبَ لمصرَ فى بورسعيدَ النَّصرُ والخلودُ».

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(١٤) أساطيل	مجموعة من السفن أو الطائرات تُعَد للحرب.	(١٥) الغزو	الهجوم.
(١٦) زمام	المراد: قيادة.	(١٧) حظيرتهم	المراد: قبضتهم، وسيطرتهم.
(١٨) عزيمة	صبر، وجِد.	(١٩) يهابون	يخافون.
(٢٠) مصرعها	هلاكها، وموتها.	(٢١) الذَّائد	المدافع.
(٢٢) سرى	انتشر.	(٢٣) الخلود	البقاء.

(أ) **الشاويش محمد :**

«كانَ الشـاويشُ محمدٌ فلاحًا طويلَ القامةِ، أسـمرَ اللَّونِ، صعيديَّ المَنْشَـأ، وعندما جـاءَ العُدْوانُ الثلاثيُّ الغادرُكانَ فى إجازةٍ بينَ أهلِه وقومِه، وما إنْ سـمعَ بهذا العُدوانِ، حتى قطعَ إجَازتَهُ وذهبَ مُسْـرِعًا إلى فَصيلَتِه [٢٤] فى قطاعِ فِلَسْطينَ ليؤدِّىَ واجبَهُ.

وبالقُـربِ مِنْ مَوْقعِ القِتَالِ عَرَفَ أنَّ قُوتَهُ التى يعملُ معَهَـا اشتَبَكَتْ فِعْلًا مع اليَهُـودِ، فَرَاحَ يبحَثُ عن سيارةٍ تحملُه إلى مَوْقِعِ فِرْقَتِهِ.

وَعَثرَعلى سيارةٍ كانت ذاهبةً إلى القُصَيِّمةِ فقفزَإليها بسرعةٍ، وانطَلَقتْ بِهِ.

وفى أَبِى عُجَيْلَةَ أوْقَفَ البوليسُ الحربىُّ السيارةَ، ومَنَعَهَا من التقدُّمِ؛ لأنَّ الضَّربَ على أشُدِّه [٢٥] فى القُصَيِّمةِ.

ولمْ يَنْتَظِرِ الشاويشُ محمدٌ، بل قفزَمن السيارةِ؛ ليذهبَ إلى خَطِّ النارِ.

ووصلَ إلى المَوْقِعِ، وكان جنودُهُ فى انتظارِه، وفى انتظارِ توجيهاتِهِ وتعليماتِه وآرائِه.

وألقى بملابِسِـهِ وارْتَدى ملابـسَ المَيْـدَانِ.. وكانتِ التَّبَّةُ [٢٦] (١٨٣) تعيشُ تحتَ وابلٍ [٢٧] من طَلَقَاتِ مَدَافِعِ العدُوِّ.. مدافعِ الأرضِ.. ومدافعِ السـماءِ، فإن الطائراتِ المحلِّقةَ لـم تكن ترحمُهُم من قنابلِها ولا من مَنْشُورَاتِهَا.

كانَتِ الطَّائراتُ اليهوديَّةُ تُلقِى عَلَيْهِم مَنْشوراتٍ مستمرةً، تُطالبُهُم بالتَّسليمِ والاسْتِسْلامِ والكَفِّ [٢٨] عن القِتَالِ، وأصدَرَالشاويشُ محمدٌ أمرَهُ إلى جنُودِه بعدَمِ قِراءَةِ أىِّ منشورٍ.

وبدأ ميكروفونُ الطَّائرةِ يُذيعُ على القُوَّاتِ المِصريَّةِ فى الموقعِ شُروطَ التَّسْليمِ.

ولَم تَهْتَزَشَعْرَةٌ فى رأسِ مُحمدٍ.

كانَ يَـروحُ ويغدُوبينَ جنودِه يَبُـثُّ [٢٩] فيهِـم مِنْ رُوحِه وثَباتِه وجُرْأتِهِ [٣٠].. وكانَ يسـاعدُهمْ على اختيارِ الأماكنِ المناسبةِ.

وثَبَتَ الموقعُ المصرىُّ أمامَ مدافعِ اليهودِ وقذائفِهِمْ، وأحسَّ الشـاويشُ محمـدٌ أنَّها ليلةٌ من ليالِى العُمْرِ.. وطافَ [٣١] بجنُودِه يسألُهُمْ عن أحوالِهم.

(٢٤) فصيلة	جماعة صغيرة من الجُند.	(٢٥) أشُدِّه	قُوَّته.
(٢٦) التَّبَّة	مكان مرتفع من الأرض يختبئ خلفه الجنود.	(٢٧) وابل	شديد وكثير ومتتابع.
(٢٨) الكف	الامتناع، والتوقُّف.	(٢٩) يبث	ينشر، ويبعث.
(٣٠) جرأته	شجاعته.	(٣١) طاف	دار.

وكَانَ يَتَلَمَّسُ [٣٢] شَـيْئًا يَبْعَثُ فيهمُ الأملَ.. وجاءَ ت النَّجْدَةُ من السَّـماءِ، حَلَّقَت قَاذِفَةُ قنابلَ فوقَهم.. واقتربَـتْ منهم، وأطلـقَ عليها الجنـدىُّ صالـحُ.. مدفَعهُ البلانسيـت.. وكانَ يعْرِفُ أنهُ مدْفَـعُ مُضَادٌّ للدَّبَّابَاتِ.. ولكنَّهُ عَرَفَ أيضًا أنهُ من الممكنِ استخدامُهُ ضدَّ الطائراتِ عندما تقتربُ منه، وسَقَطَت قَاذِفَةُ القَنابلِ، وَهَتَفَ [٣٣] الجنودُ جَمِيعًا : "اللهُ أكْبَرُ".

لَقَدْ هَبطَ عليهم من السماءِ أملٌ يعيشُون عليه حتى الصباحِ، وكانتْ ليلةً حالِكةَ السَّوادِ [٣٤].

لـم تَكُفَّ المَدْفَعيـةُ لَحْظَـةً واحدةً.. وبَقِىَ كلُّ جُنـدىٍّ فى مَكَانِهِ، أمَّا الشـاويشُ محمـدٌ فكانَ فى كلِّ مكانٍ، وانتصفَ اللَّيلُ، وَلاحَتْ [٣٥] عَنْ بُعْدٍ سَـياراتُ العدُوِّ المصفَّحةُ فى طرِيقِهَا إلى الموقعِ، وأصدَرَ الشَّـاويشُ محمَّدٌ أوامِرَه بِعَدمِ الحركةِ والثباتِ والكفِّ عن إطلاقِ النيرانِ.

وتَقَدَّمتِ المُصفَّحَاتُ... ووصلَتْ إلى بُعْدِ أمتارٍ من التَّبَّـةِ، وتَخَطَّتْ مُصَفَّحَتان مِنها الأسلاكَ الشائكةَ.

وفَجْأةً أصْدَرَ الشَّاويشُ محمدٌ أمْرَهُ بالضربِ، وانطلقَتْ كلُّ مَدافعِ المَوْقعِ صَوبَ [٣٦] مُصَفَّحاتِ العدُوِّ، واشتَعَلَتِ النِّيرانُ فى سيارَتَيْنِ منها، وانسَحَبَتْ بقيَّتُهَا، وشدَّدتْ مِدْفعيَّةُ العدُوِّ الضرْبَ.

واستمرتِ المعْرَكَةُ ساعةً كاملةً... ثُمَّ بدأتْ تَخِفُّ حدَّتُها [٣٧]. وعادَ الشاويشُ محمدٌ يطوفُ بجنودِه، يَشُدُّ على أيْديهم، وَيُقَوِّى مِنْ عَزائِمِهم.. وفجأةً بدأ موكِبٌ جديدٌ من مُصَفَّحاتِ العدُوِّ.. كان حشـدًا [٣٨] أكبر مِنَ الأوَّلِ.

وفعلَ بِهِم هذه المرَّةَ كَمَا فَعلَ فى المرَّةِ الأُولَى، واستمرَّ الاشْتِبَاكُ أكثرَ مِنْ سَاعَتيْنِ..

ثُم بَدَأَ العدُوُّ ينسحِبُ مَرَّةً أُخْرَى تاركًا جَرحاهُ ومُصفَّحاتِه.

وعادَتِ الطائراتُ بأصْواتِها وقذائِفها.

ومعَ الفجرِ بدأتْ معركةٌ جديدةٌ، لم تَنْتَهِ إلَّا بعدَ السابِعةِ صباحًا.

وبدأت خسائِرُ العَدُوِّ تلوحُ أمامَ جنودنا الشُّبَّانِ، وتملأُ أرْوَاحَهُم بالعزيمةِ والصَّبْرِ والإيمانِ.

وعلى ضَوْءِ النهارِ أخذَ الشَّاويشُ محمدٌ يُحصِى [٣٩] قواتِه وخسائِرَه.

(٣٢) يتلمس	يطلب.	(٣٣) هتف	صاح.
(٣٤) حالكة السواد	شديدة السواد.	(٣٥) لاحت	ظهرت.
(٣٦) صَوْب	جِهة.	(٣٧) حدتها	شدتها.
(٣٨) حشدًا	جَمْعًا.	(٣٩) يحصى	يَعُد.

لَمْ يَخسَرْ جُنْديًا واحدًا.. كانُوا كلُّهم فى أمَاكِنهِم وَارتَفَعَ صوْتُ الشاويشِ محمدٍ يَعدُّ خسائرَ اليَهُودِ، اثْنتَا عشرةَ مصفحةً ومائتَا قَتِيلٍ.

وعادَتِ الطائراتُ اليهُوديَّةُ تَحْملُ إنْذارًا بالتَّسْليمِ، إنذارًا بالمَنْشُورَاتِ،

وَالْتَفتَ الشاويشُ محمدٌ إلى قُوَّاتِهِ يأمُرُهُمْ من جديدٍ بالاستعْدَادِ ليوْمٍ جديدٍ ومعركةٍ جديدةٍ.

وَعَلِمَ وقْتَئِذٍ قائدُ الجيْشِ بقصةِ الشاويش محمدٍ، فأمرَ بترْقِيتِه إلى رُتْبَةِ مُلازمٍ ثانٍ».

📖 وضّح دور الشاويش محمد فى صد العدوان الثلاثى على مصر.

(ب) فتيات مكتب البرق ببورسعيد :

«وَكَمَا سَرَى سِرُّ المجْدِ والخُلُودِ فى دَمِ الشاويشِ محمد، سَرَى أيضًا - يا ولدى - فى قلْبِ فتياتِ مكتبِ البَرْقِ[٤٠] ببورسعيدَ، فإذا هُنَّ شعلةٌ من الحماسةِ الخالصَةِ، وتيارٌ مُتَدفِّقٌ من الوطنيَّةِ الصادقَةِ.

أقبلَ الإنجليزُ نحوَ هذا المكتبِ؛ ليسْتَوْلوا عليهِ، وليَقْطَعُوا البَقِيَّةَ البَاقِيةَ من سُبُلِ المواصلاتِ التى تربطُ بينَ القاهِرَةِ وبُورسعيدَ، ولكنَّ فتيَاتِ هذا المكتبِ أو كما نُسَمِّيهنَّ (الفدائيَّاتِ الأرْبعَ) ومَن بَقِىَ مَعَهُنَّ من الموظفينَ، أصرُّوا على عدمِ التسليمِ مَهْمَا كَانَ الثمنُ.

وسدَّدَ[٤١] الإنجليزُ نيرانَ مَدافِعِهم، وبدأَ الضَّرْبُ فى مكتبِ البرْقِ، فإذا الفتياتُ الفدائياتُ يُطْلِقْنَ مَدَافِعَهُنَّ الرشاشةَ دفاعًا عنه، وأقبلَ شبابُ المقاومةِ الشعبيةِ نحوَهُنَّ لمساعَدتِهنَّ فازدَدْنَ حماسةً ودفاعًا. لجأَ الإنجليزُ والفرنسيونَ إلى أساليبِ المَكْرِ والخديعَةِ، فرفَعوا الرَّايةَ البيضاءَ فوقَ هذا المكتبِ؛ ليُوهِمُوا رجالَ المقاومةِ الشعبيةِ، الذين كانوا يسدِّدُونَ نيرانَهُمُ الحاميةَ على دباباتِ العدوِّ من نوافذِ المنازلِ المجاورَةِ، أن فَتياتِ المكتبِ قد استسْلَمْنَ وانتَهى الأمرُ.

أدركَتْ[٤٢] واحدةٌ منْهُنَّ حقيقةَ الرايةِ البيضاءِ، وما وراءَ ذلك من خديعةٍ، فنبَّهَتْ زميلاتِهَا، فَعُدْنَ يُرْسِلْنَ إلى دبَّاباتِ العَدُوِّ وابلًا من رَصاصِ مدافعهِنَّ الرشاشةِ.

❓ ما الحيلة التى لجأ إليها الإنجليز والفرنسيون للاستيلاء على مكتب البرق؟ وكيف فشلت؟

وَعِنْدَئِذٍ أدْرَك رَجالُ المقاومَةِ الشَّعْبِيَّةِ فى المنازِلِ المجاورةِ أن الفتياتِ الأربعَ لم يطْلُبْنَ التسليمَ، وبذلك عادَتِ المقاومةُ من جَدِيدٍ حتى صدرَتِ الأوامرُ المعروفةُ بوقْفِ إطلاقِ النارِ من الطرَفَيْنِ.

هـذا هو سِرُّ النصْرِ والخُلودِ الذى سَرَى فى قَلْبِ الفتياتِ الفدائيَّاتِ الأربعِ، فَخَلَقَ منهُنَّ خلقًا جديدًا وأسطورةً[٤٣] تتغَنَّى بها الأيامُ».

(٤٠) البرق	التلغراف.	(٤١) سدَّد	صوَّب، ووجَّه.
(٤٢) أدركت	فهمت، وعرفت.	(٤٣) أسطورة	قصة عجيبة.

(جـ) الضابطان البحريان (جلال الدسوقى) و (على صالح) :

«وَسَرَى سِرُّ المجْدِ وَالْخُلودِ فى دَمِ الضَّابطَيْن البحريَّيْن (جلالِ الدسوقىِّ) و (علـى صالحِ)، فإذا كلٌّ منهما قوةٌ خارقةٌ (٤٤)، وفدائىٌّ يذاعُ اسمهُ على مَرِّ الأيامِ والأعوامِ.

خرَجَ جلال الدسوقىُّ فى زَوْرَقِه (٤٥) إلى عرضِ البحرِ، فى سُرعةٍ رهيبةٍ بعدَ أن أصدرَ أوامرَه إلى زورقَيْن آخرَيْن باقتفاءِ (٤٦) أثرِهِ.

انطلَقَ هذا الفدائىُّ إلى سُفُنِ العدوِّ، وكانتْ قد حُشِدَتْ أمامَ بحيرةِ البُرُلُّسِ، وما إنْ رَآها حتى اختارَمنها أقوَاها بطشًا (٤٧)، وأكثرَها رجالًا، وأثقلَها وزنًا، وكانتْ طَرَّادةً (٤٨) فرنسيةً تُفاخِرُ بها فرنسا، تَعُدُها من خيرِ ما تملِكُ من قِطَعٍ بحريةٍ.

دارَحَوْلَهَا الفدائىُّ جلال الدُّسوقىُّ وسَدَّدَ نحوَها طوربيدًا (٤٩) جعلَها تتمايلُ يَمْنَةً ويَسْرةً، وبحَّارَتُهَا من فوقِها يَصيحُون ويَصرخُون. وفى دَقَائقَ معدوداتٍ شبَّتِ (٥٠) النارُ فى جوانبِها، وبدأَت تَغوصُ (٥١) إلى أعماقِ البحرِ. وعادَ هذا البطلُ وخَلْفه زوارقُ الطوربيدِ المصريةُ، وفى أثناءِ عودتِها رأتْ من بُعْدٍ مُدَمِّرةً فرنسيَّةً أُخْرَى.

ومـا هىَ إلَّا لحظاتٌ حتى اندَفَعَ زَوْرَقٌ آخرُ بقيادةِ زميلِه على صالح نحـوَ المدَمِّرَةِ الثانيةِ. فدَاعَبها بطوربيد من زَوْرَقِهِ؛ لينالَ الشرفَ الذى نالَهُ زميلُه الفدائىُّ جلال الدسوقىُّ.

واستقرَّ طوربيدُ على صالح فى المدَمِّرَةِ الثانيةِ، فإذا هى تَغوصُ بدَورِها فى أعماقِ الماءِ.

وفى طريقِ العودةِ رأى البطلانِ الْفِدَائيَّانِ سِرْبًا (٥٢) من اثْنَتَىْ عَشْرَةَ طائرةً تُحلِّق فوقَ رءُوسِهِمْ وإذا قنابلُها تَدُكُّ الزَّورقين دكًّا.

ولكنَّ أبطالَنَا أبَوْا (٥٣) إلَّا أن تكونَ لَهم معركةٌ مع الطائراتِ كما كانت لهم معركةٌ معَ المدَمِّرَاتِ، فأطلقوا نِيرَانَهُمْ ودافَعُوا عن زَوَارِقِهمْ دِفَاعَ الأبطالِ، ولكنَّ سربَ الطائِراتِ انقضَّ (٥٤) عليهم انقضاضَ الصاعقةِ، والرصاصُ يتساقَطُ عليهِم من كلِّ جانبٍ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٤٤) خارقة	خارجة عن العادة.	(٤٥) زورق	قارِب.
(٤٦) اقتفاء	تَتَبُّع.	(٤٧) بطشًا	عُنفًا، وشدة.
(٤٨) طَرَّادة	سفينة حربية سريعة.	(٤٩) طوربيدًا	قذيفة تُوجَّه إلى سفينة أو موقع عسكرى تنفجر فيه وتحطمه.
(٥٠) شبَّت	اشتعلت.	(٥١) تغوص	تنزل فى الماء.
(٥٢) سربًا	مجموعة.	(٥٣) أبوا	رفضوا.
(٥٤) انقض	هجم.		

وضح دور الضابطين البحريين : (جلال الدسوقى، وعلى صالح) فى صد العدوان الثلاثى على مصر.

كانَ فى مَقْـدورِ[٥٥] البَطَلَيْنِ ومَنْ مَعَهُما أن يَقْفـزُوا إلى الماءِ هَرَبًا، ولَكنَّهُمْ فَضَّلُـوا البقاءَ فى زَوَارِقِهِم وأن يَغوصُوا مَعَهَا إلى الأعماقِ شُـهَدَاءَ أبرارًا[٥٦] بَعْـدَ أن ضَـرَبَ كلُّ مِنْهُـم للأجيـالِ القادِمَـةِ خـيرَ الْـمَثَلِ فى التَّضْحِيَـةِ وَالْفِدَاءِ».

(د) الطالب جواد حسنى :

«وسَرَى سِرُّ البقاءِ والخُلودِ فى دَمِ الطالبِ جوادِ حُسْنى، فانطلقَ فى رِكابِ[٥٧] الحرسِ الوطنىِّ يُلبِّى نِدَاءَ الوطنِ، عندَمَا وقَعَ العدوانُ الثلاثىُّ الغادِرُ على وطنِه الحبيبِ.

وذاتَ مَسَاءٍ تسـلَّلَ[٥٨] جَوادُ من بين أفرادِ كتيبتِهِ – وكانتْ مرابطةً[٥٩] عند الكيلو ٣٩ فى طريقِ الكابِ شـرقىَّ قناةِ السـويسِ – تَسَلَّلَ مُنْفَرِدًا وَاتخذَ مَوْقِعًا يُشْرِفُ[٦٠] على كتيبةٍ فرنسيةٍ كانتْ بالقرْبِ منهمْ، وَأخَذَ جوادُ يُطْلِق النارَ بعُنْفٍ من مدْفَعِه الرشاشِ، فذُعِرَ[٦١] الفرنسيون، وخَالُوا[٦٢] أنَّهمْ أمامَ فرقةٍ كاملةٍ من الفدائيين، وعندئذٍ حاصرُوا الموقعَ الذى تنطلقُ منهُ النيرانُ بالدباباتِ والسياراتِ المصفحةِ وسددُوا مدافعَهم نحوَ جوادٍ.

وظـلَّ البطلُ يُطْلِقُ النيرانَ طوَالَ الليلِ، وفجأةً توقَّـفَ مِدفعُ جوادٍ، لقدْ أغْمى عليه مِنْ فرْطِ[٦٣] ما نزفَتْ جراحُـهُ من دِماءٍ، وتقدمتِ المصفَّحاتُ والدباباتُ الفرنسـيةُ نحوَ البطـلِ.. وصُعِقَ الفرنسـيون عندما وجَدُوا أنفسَهمْ أمامَ فِدَائِىٍّ واحدٍ، لا أمامَ فرقَةٍ كما تصوَّرُوا.

فدائِى واحدُ من شـبابِ مصرَ، سَرَى فيه سِـرُّ المجدِ والخلودِ – يا ولدى – فإذا به قوةٌ صاعقةٌ ونارٌ مُحرقَةٌ، يعملُ العدوُّ لها ألفَ حِسابٍ.

ونُقلَ جوادُ إلى معسكرِ الأسْرِ ببورفؤادَ، وطَلَبَ منهُ الفَرنسيون الإدلاءَ بأيةِ معلوماتٍ عن مواقعِ الفِدائيين المصريينَ، ووعدُوهُ بإطلاقِ سَرَاحِهِ إنْ هُوَ أدْلَى إلَيْهِم بهذهِ المعلوماتِ.. ولكن البطلَ لاذَ بالصمْتِ[٦٤].

(٥٥) مقدور	استطاعة.	(٥٦) أبرارًا	أوفياء، وصادقين.
(٥٧) رِكاب	المراد : مجموعة.	(٥٨) تسلل	خرج فى خفية.
(٥٩) مرابطة	مقيمة، وملازِمة.	(٦٠) يُشرِف	يُطِل.
(٦١) ذُعر	خاف.	(٦٢) خالوا	ظنُّوا.
(٦٣) فرط	شدة، وكثرة.	(٦٤) لاذ بالصمت	المراد : سكت عن الكلام.

وصدرَت الأوامرُ باستعمالِ أبشعِ (٦٥) وسائلِ التعذيبِ معَ جواد لكى يتكلمَ.. كى يبوحَ بأسرارِ بلادِه.. فكان الحرقُ بأعقابِ السجائرِ.. وكان الوخزُ (٦٦) (بالسونكى (٦٧))، والربطُ بالحبالِ والكىُّ (٦٨) بالنارِ، ولكن جوادًا لم يتكلمْ، بل مدَّ إصبَعه الواهنَ (٦٩) فى واحدٍ من جُروحِه المتعددةِ، وغَمَسَه فى دمائِه الطاهرةِ وأخذَ يسطرُ (٧٠) على الحائطِ قصتَه.. بعبارةٍ كُتِبَ لها الخلودُ نذكرُها فيمَا يَلِى :

يا أَخِى :

اسمِى جوادُ.. طالبُ بكليةِ الحقوقِ.. فُوجِئْتُ بالغرباءِ، يَقْذِفون أَرْضِى بالقنابلِ، فنهضتُ لنُصرةِ وَطنِى وإنقاذِ أَرْضِى.. والحمدُ للهِ.. لقد شَفيتُ غَليلِى (٧١) فى أعداءِ البشريةِ، وأنا الآنَ سجينٌ وجُرحِى ينزِفُ بالدِّماءِ.. أنا الآنَ فى مُعسكرِ الأعداءِ.. أنا هُنا أتحملُ كُلَّ وسائلِ التعذيبِ والإرهابِ.. لكن يا تُرَى هل أعيشُ ؟.. ليسَ المهمُّ أن أعيشَ، وإنما الأهمُّ أن أَرَى النصرَ وأن أشهدَ هزيمةَ الأعداءِ.

ولَمَّا يَئِسَ الأعداءُ مِنْ أن يَبوحَ لهُمْ بشىءٍ من أَسْرارِ زملائِه فى فِرقَةِ المُقَاومَةِ الشعبيَّةِ أطلقوا عليه نيرانَهُم؛ ليُخْمِدُوا أنفاسَهُ إلى الأبدِ.. ولكنْ بقيتْ روحُه تشهَدُ بعظمةِ أبناءِ مِصرَ.. وعظمةِ شَبَابِهَا».

> وضِّح دور الطالب جوّاد حسنى فى صد العدوان الثلاثى على مصر.

(هـ) كتائب المقاومة الشعبية :

«بهذه الروحِ القَويَّةِ، وبِسِرِّ البقاءِ والخلودِ الذى يَسْرِى فى دَمِ كلِّ مصرىٍّ، كُتِبَ لمصرَ النصرُ المبينُ (٧٢). لقد استطاعتْ كتائبُ المقاومةِ الشعبيةِ أن تصنعَ المعجزاتِ، لقدِ استطاعُوا أن يَغْلبُوا بريطانيا وفرنْسا وإسرائيلَ ومعهم البقيةُ الباقيةُ من الدولِ الاستعماريةِ.

لقد استطاعتْ كَتَائِبُ الشعبِ أن تَقْتُلَ الآلافَ من الجُنودِ وتدمِّرَ الآلافَ من عُدَدِهِ وعتادِهِ (٧٣)، وتُسْقِطَ الكثيرَ من طائراتِه، وتغرِقَ الكثيرَ من مُدمِّراتِه».

> كيف استطاعت كتائب المقاومة الشعبية أن تصنع المعجزات ؟

> اذكر السر الذى سرى فى دماء هؤلاء الأبطال السابقين. وبيّن أثره عليهم.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٦٥) أبشع	أقبح، وأسوأ.	(٦٦) الوخز	الطعن.
(٦٧) السونكى	سلاح يخرج من البندقية.	(٦٨) الكىُّ	الحرق.
(٦٩) الواهن	الضعيف.	(٧٠) يسطر	يكتب.
(٧١) غليلى	غيظى.	(٧٢) المبين	الواضح.
(٧٣) عتاده	أسلحته.		

٦ خيبة أمل (كِتْلى) أمام صلابة المصريين

«لقدْ قال (كِتْلى) قائدُ القوّاتِ البريطانيَّةِ والفرنسيةِ والإسرائيليَّةِ :

"سأضربُ مِصرَ بلا هَوادَةٍ [٧٤] أو شفقةٍ؛ حتى تَقعَ ذليلةً وَتُقْلِعَ [٧٥] عن كِبْريائِهَا".

ضَرَبْتَ يا كِتْلى مصرَ بطائراتِكَ ودبَّاباتكَ وأساطِيلِك، فماذا جنيْتَ ؟

وماذا كانَ مصيرُك ؟

ضَرَبْتَ مصرَ يا كِتْلى بلا هَوَادةٍ أو شفقةٍ، وفَعَلْتَ كلَّ ما يَحلُو لك.. فماذا وجدْتَ من شَعبِ مِصرَ ؟

لقد وَجدتَهُ أثبتَ من الجِبالِ وأصلبَ من الحديدِ والفولاذِ.. لم تُرْهِبْـهُ غَوَّاصَاتُكَ، ولم تُخِفْهُ طائراتُكَ، ولم تُرْعِبهُ مُدَمراتُك.. لقد آمنَ شعبُنا يا كِتْلى بنفسِه، وانطلقَ يُلقِّنُ جنودَك دَرْسًا لن يَنْسَاه الأحياءُ مِنْهُمْ إلى الأبدِ. لقد حملَ [٧٦] عليهم حملةَ رَجُلٍ واحدٍ، فإذا جنودُ الدولتَين العَظِيمَتَين رِمَمٌ [٧٧] سابحةٌ فى الدماءِ وجثثٌ طافيةٌ على صفحاتِ الماءِ، وصَرَخَاتٌ تَتَرَدَّدُ فى أرجاءِ الفضاءِ.

وإذا الشعبُ المصرىُّ - يا ولدى - يُرَدِّدُ نشيدَ النصرِ، ويملأُ أسماعَ الدنيَا بأمجادِه وانتصاراتِهِ، فاضْطُرَّتْ جُيُوشُ الأعداءِ أنْ تَنْسَحِبَ من مصرَ وتعودَ من حَيْثُ أتتْ.

بذلك حَمَى شَعْبُنَا المجيدُ بلَدَه وأرضَهُ وقناتهُ والعروبَةَ كلَّها.

بذلكَ ارتفعَ عَلَمُ مصرَ خفَّاقًا [٧٨] فى أرجاءِ الفضاءِ، يَحْكِى للأجيالِ القادمةِ قِصَّةَ كِفَاحِ هذا الشَّعبِ المجيدِ».

> ماذا أراد (كتلى) بمصر؟ وهل تحقق له ما أراد؟ أجب موضحًا.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٧٤) هوادة	ضعف، ولين، ورِفق.	(٧٥) تُقلع	المراد : تتخلَّى، وتتنازل.
(٧٦) حمل	هجم.	(٧٧) رِمَم	عظام بالية.
(٧٨) خفاقًا	مرفرفًا.		

سؤال وجواب على الفصل الحادى عشر

س١ ما معنى تأميم قناة السويس ؟ وما أثر ذلك التأميم فى المصريين والأوربيين ؟ (بسيون / الغربية ٢٣)

- أى جعلها ملكًا لمصر بعد أن كانت فى أيدى الأجانب.
- أثره فى :

– المصريين : سادت الفرحة البلاد، وغمرت الابتسامة الوجوه.

– الأوربيين : عمَّ الحزن البلاد، وغابت الابتسامة عن كل وجه.

س٢ لماذا اجتمع الساسة فى أوربة بعد تأميم القناة ؟ (منفلوط / أسيوط ٢٣)

للتآمر على مصر لإعادة قناة السويس إليهم كما كانت، وحاولوا إثارة العالم ضد مصر بكل الطرق الملتوية، ولكن منطق مصر كان الأقوى.

س٣ ماذا فعل المستعمر حينما فشل فى استعادة القناة ؟ وما موقف شعب مصر من ذلك ؟ (العياط / الجيزة ٢٣)

- لجأ إلى منطق الحديد والنار، فإذا بثلاث دول (بريطانيا – فرنسا – إسرائيل) تغزو بأساطيلها مصر؛ ليردوا القناة إليهم.
- استقبل شعب مصر العدوان فى صبر وعزيمة وإيمان.

س٤ كيف واجه أبناء مصر كتائب الشياطين الحُمر ؟ (دمنهور / البحيرة ٢٤)

واجهوهم بكل قوة وشجاعة وتمكنوا من قتل جنود الدول العظمى قبل نزولهم إلى أرض الوطن.

س٥ وضِّح دور الشاويش محمد فى صد العدوان الثلاثى على مصر. (ههيا / الشرقية ٢٣)

– قطع إجازته وتخطى كل الصعوبات؛ كى يصل إلى موقع فرقته.

– أمر جنوده بعدم قراءة المنشورات اليهودية التى كانت تطالبهم بالتسليم.

– تعامل بشجاعة مع مصفحات العدو فأشعل النار فى سيارتين، ولم يخسر جنديًا واحدًا، بينما بلغت خسائر اليهود اثنتى عشرة مصفحة ومائتى قتيل.

س٦ بِمَ كافأ قائدُ الجيش الشاويشَ محمد ؟ (العجمى / الإسكندرية ٢٤)

أمر بترقيته إلى رتبة ملازم ثانٍ.

س٧) فِيمَ تجلَّت بطولة الجندى صالح ؟

أطلق مدفعه (البلانسيت) على قاذفة قنابل للعدو وأسقطها؛ فهتف الجنود جميعًا : الله أكبر.

س٨) لماذا أراد الإنجليز الاستيلاء على مكتب البرق ؟ (الشرقية ٢٢)

ليقطعوا البقية الباقية من سبل المواصلات التى تربط بين القاهرة وبورسعيد.

س٩) وضِّح دور فتيات مكتب البرق فى صد العدوان الثلاثى على مصر. (العباسية / القاهرة ٢٣)

- رفضن تسليم المكتب للإنجليز.
- أطلقن الرصاص من مدافعهن الرشاشة على الإنجليز؛ دفاعًا عن المكتب.
- ازددن حماسًا ودفاعًا حين ساعدهن شباب المقاومة الشعبية.

س١٠) ما الحيلة التى لجأ إليها الإنجليز والفرنسيون للاستيلاء على مكتب البرق ؟ وكيف فشلت ؟ (المنيا ٢٣)

- رفعوا الراية البيضاء فوق هذا المكتب؛ ليوهموا رجال المقاومة الشعبية أن فتيات المكتب قد استسلمن.
- أدركت واحدة من الفتيات هذه الخديعة، فنبَّهت زميلاتها، فَعُدن يهاجمن العدو، وعندئذ أدرك رجال المقاومة الشعبية أن الفتيات لم يطلبن التسليم.

س١١) وضِّح دور الضابطين البحريين : (جلال الدسوقى، وعلى صالح) فى صد العدوان الثلاثى على مصر. (الصالحية / الشرقية ٢٤)

- جلال الدسوقى : انطلق بزورقه إلى سفن العدو أمام بحيرة البرلس، واختار أقواها وأكثرها رجالًا، وسدَّد نحوها طوربيدًا؛ فاشتعلت فيها النار، وغاصت فى الماء.
- على صالح : اتجه بزورقه نحو مدمرة من مدمرات العدو، وأطلق عليها طوربيدًا جعلها تغوص فى أعماق الماء.

س١٢) كان كلٌّ من الضابطين : (جلال الدسوقى، وعلى صالح) مثلًا أعلى للأجيال القادمة فى التضحية والفداء. وضِّح. (تلا / المنوفية ٢٤)

فى طريق عودتهما إلى معسكرهما، رأيا سِربًا من الطائرات تحلق فوقهما، فأطلقا النيران على سرب الطائرات، ولكنه انقض عليهما بالرصاص، وكان فى مقدور البطلين أن يقفزوا إلى الماء هربًا، ولكنهما فضَّلا أن يكونا من الشهداء ؛ ليقدما مثلًا فى التضحية والفداء للأجيال القادمة.

س١٣ وضِّح دور الطالب جوَّاد حسنى فى صد العدوان الثلاثى على مصر. (كفر الزيات / الغربية ٢٣)

- تسلل منفردًا، واتخذ موقعًا يشرف على كتيبة فرنسية.
- أطلق النار بعنف على الكتيبة بأكملها، فذعر الفرنسيون، وظنوا أنهم أمام فرقة كاملة من الفدائيين، فسدَّدوا مدافعهم نحوه.
- ظل يطلق النار طوال الليل إلى أن أغمى عليه من كثرة ما نزف من دماء وأسره الفرنسيون.

س١٤ ماذا طلب الفرنسيون من جواد حسنى ؟ وبِمَ وعدوه ؟ (المعادى / القاهرة ٢٣)

- طلبوا منه الإدلاء بأية معلومات عن مواقع الفدائيين المصريين.
- وعدوه بإطلاق سراحه.

س١٥ ماذا فعل الفرنسيون مع جواد حسنى بعدما رفض مطالبهم ؟ (الوايلى / القاهرة ٢٣)

استخدموا معه أبشع وسائل التعذيب؛ لكى يتكلم، وعندما يئسوا منه أطلقوا عليه النار.

س١٦ كيف استطاعت كتائب المقاومة الشعبية أن تصنع المعجزات ؟ (الشرابية / القاهرة ٢٤)

هزمت بريطانيا وفرنسا وإسرائيل، وقتلت الآلاف من جنودهم ودمرت الآلاف من عُدَدهم وعتادهم وأسقطت الكثير من طائراتهم وأغرقت مدمراتهم.

س١٧ اذكر السر الذى سرى فى دماء هؤلاء الأبطال السابقين. وبيِّن أثره عليهم. (تلا / المنوفية ٢٢)

- سر البقاء والخلود.
- ملأ نفوسهم شجاعة، وقلوبهم إيمانًا، وصدورهم عزيمة؛ فانتصروا على أعدائهم.

س١٨ ماذا أراد (كتلى) بمصر ؟ وهل تحقق له ما أراد ؟ أجب موضِّحًا. (الدقهلية ٢٣)

- أراد أن يضرب مصر بلا هوادة حتى تقع ذليلة.
- لا، لم يتحقق له ما أراد فعندما فعل ذلك وجد المصريين صامدين، فلم يخافوا من غواصاته أو طائراته، وهزموا جيوشه هزيمة ساحقة وقضوا على جنوده.

س١٩ اذكر عوامل انتصار الشعب المصرى على العدوان الثلاثى. (البحيرة ٢٣)

انتصر الشعب بسبب شجاعته وإيمانه وعزيمته وامتلاكه سر البقاء والخلود.

أسئلة على الفصل الحادى عشر



أسئلة تفاعلية



• تذكر • فهم • مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) هدف المستعمر من احتلال مكتب البرق :

(الاستيلاء على كل وسائل الاتصال المصرية - أسر فتيات مكتب البرق الأربع - قطع الصلة بين القاهرة وبورسعيد - تيسير التواصل بين المستعمر والمصريين).

(٢) كل ما يلى من أسباب انتصار شعب مصر على العدوان الثلاثى ما عدا :

(شجاعته وثقته فى نفسه - امتلاكه سر البقاء والخلود - إيمانه بالله عز وجل - فخر العدو بعُدَّته وعتاده).

(٣) أُطلق لفظ الشياطين الحمر على ثلاث دول هم : (فرنسا، ألمانيا، بريطانيا - بريطانيا، فرنسا، إسرائيل - فرنسا، إيطاليا، ألمانيا - فرنسا، إيطاليا، إسرائيل).

(٤) حدث العدوان الثلاثى على مصر؛ بسبب : (قيام ثورة ١٩٥٢م - تأميم مصر قناة السويس - عقد اتفاقية الجلاء بين مصر وبريطانيا - دخول مصر أرض فلسطين).

(٥) قام .... بإطلاق مدفعه (البلانسيت) على قاذفة قنابل للعدو وأسقطها.

(جلال الدسوقى - الشاويش محمد - الجندى صالح - جواد حسنى).

(٦) لُقِّبت فتيات مكتب البرق ببورسعيد بـ .... الأربع.

(المحاربات - المصريات - المقاتلات - الفدائيات).

(٧) قائد قوات الدول الثلاث التى هجمت على مصر هو :

(نابليون بونابرت - اللورد كرومر - الجنرال فيال - كِتلى).

(٨) طلب الفرنسيون من .... الإدلاء بأية معلومات عن مواقع الفدائيين المصريين.

(الضابط على صالح - الشاويش محمد - الطالب جواد حسنى - الضابط جلال الدسوقى).

(٩) الحيلة التى لجأ إليها الإنجليز للاستيلاء على مكتب البرق ببورسعيد هى :

(توزيع منشورات على رجال المقاومة - رفع الراية البيضاء فوق مكتب البرق - عمل أكمنة فى الشوارع والطرقات - إشاعة نبأ وفاة إحدى الفتيات الأربع).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) أمر الشاويش محمد جنوده بالاطلاع على المنشورات اليهودية لمعرفة محتواها. ( )

(٢) قدَّر المستعمرون للغزو ستة أيام يستولون فيها على القناة. ( )

(٣) قتل الأعداء جواد حسنى بعد أن انتزعوا الاعتراف منه على زملائه. ( )

(٤) خسر الشاويش محمد معركته فى القصيمة. ( )

(٥) عمد العدو إلى رفع الراية البيضاء فوق مكتب البرق فى بورسعيد. ( )

(٦) ظل جواد حسنى يضرب العدو حتى ظنوه فرقة كاملة. ( )

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) بلغت خسائر العدو على يد الشاويش محمد .... و ....

(٢) خيَّم الحزن وغابت الابتسامة فى أوربة؛ بسبب ....

(٣) أشعل .... النار فى أقوى طرادة فرنسية.

(٤) أغرق على صالح .... بطوربيد من زورقه.

س٤ مَن أكون ...؟

(١) كافأنى قائد الجيش برتبة ملازم ثانٍ؛ لشجاعتى فى صد العدوان. (.................)

(٢) سددت طوربيدًا نحو أقوى سفن العدو فاشتعلت النار فيها. (.................)

(٣) أطلقت النار بعنف على كتيبة بأكملها حتى ظن العدو أنه أمام فرقة كاملة. (.................)

(٤) سأضرب مصر بلا هوادة حتى تقلع عن كبريائها. (.................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) سببًا لاجتماع رجال السياسة فى أوربة.

(٢) موقفًا تجلت فيه بطولة (على صالح).

(٣) حيلة لجأ إليها العدو للاستيلاء على مكتب البرق فى بورسعيد.

(٤) سببًا لانتصار الشعب المصرى على كتائب الشياطين الحمر.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

(١) تباينت المواقف الداخلية والخارجية عقب إعلان قرار تأميم قناة السويس. وضِّح.

(٢) ما الدول التى غزت مصر فى عام ١٩٥٦م ؟

(٣) ما أثر تأميم قناة السويس على مصر وأوربا ؟

(٤) وضِّح دور كلٍّ من هؤلاء الأبطال فى صد العدوان الثلاثى على مصر :

- الشاويش محمد.
- فتيات مكتب البرق ببورسعيد.
- الطالب جواد حسنى.
- جلال الدسوقى وعلى صالح.

(٥) اذكر بإيجاز سر انتصار الشعب المصرى أمام العدوان الثلاثى.

(٦) مَن هم الشياطين الحمر ؟ وكيف واجههم الشعب المصرى ؟

(٧) علل : أمر الشاويش محمد جنوده بعدم قراءة المنشورات التى كانت تلقيها الطائرات اليهودية.

(٨) قام الإنجليز بخدعة للاستيلاء على مكتب البرق ببورسعيد. اذكرها، مبيِّنًا كيف فشلت.

(٩) كيف استشهد البطلان جلال الدسوقى وعلى صالح ؟

(١٠) «أممت مصر شركة قناة السويس». ماذا تعنى هذه العبارة ؟

(١١) كيف صنعت كتائب المقاومة الشعبية المعجزات ؟

(١٢) مَن (كتلى) ؟ وبِمَ توعَّد المصريين ؟ وهل تحقق له ما أراده ؟

(١٣) تعرَّض جواد حسنى لأبشع وسائل التعذيب، لكنه لم يبُح بأسرار بلاده. ما رأيك فى تصرفه ؟ وعلامَ يدل ذلك ؟

(١٤) دلِّل على وحشية الفرنسيين مع جواد حسنى.

(١٥) كان للمرأة دورها البطولى فى معارك بورسعيد. وضِّح ذلك.

الفصل الثانى عشر

العُدْوانُ وَالصُّمُودُ


للاستماع إلى الفصل

أهم الأمـــاكن

جزيرة شدوان	تقع عند مدخل خليج السويس، ظل أهلها يقاومون العدو الإسرائيلى وصمدوا أمامه صمود الجبال حتى حققوا النصر.
ميناء إيلات	ميناء إسرائيلى، دمرته الضفادع البشرية المصرية.

أهم التواريخ

٥ يونية ١٩٦٧م	يوم النكسة التى تمكّنت فيه إسرائيل من احتلال سيناء.
٩ ، ١٠ يونية ١٩٦٧م	أعلن الشعب المصرى أنه لن يستسلم لهذه النكسة.





تدور أحداث هذا الفصل حول

استيلاء إسرائيل على سيناء، وإعادة مصر بناء جيشها وإدخال العناصر المتعلمة فيه، وقد مرت مصر بثلاث مراحل لاسترداد القناة: مرحلة الصمود وفيها هُزم العدو عند القناة، ومرحلة الردع وفيها دُمِّر ميناء إيلات، ومرحلة المبادأة وفيها أخذت مصر تعبر القناة مرات عديدة خلال اليوم.

١ هجوم إسرائيل ونكسة ١٩٦٧م

«عادَتْ إسرائيلُ تُهاجمُ مِصرَ مَرَّةً أُخرَى، ومِنْ ورائِهَا الدولُ الاسْتِعْمَارِيةُ، ويهُودُ العَالَمِ يؤَيدُونَهَا بِكلِّ السُّبلِ والوسائِلِ. وكانَ هذا الهجومُ (١) على مِصرَ مُفاجأةً ونكْسَةً (٢) وَصَلتْ بها إسرائيلُ إلى شرقِ قناةِ السُّويسِ بعدَ أن خسرَ الجيشُ المِصرِيُّ أكْثَرَ مُعدَّاتِه وذخيرته».

كان هجوم إسرائيل نكسة على مصر. وضِّح ذلك.

٢ مصر تُعيد بناء جيشها

«ولكنَّ شعبَ مِصرَ الخالدَ أبَى (٣) الخضوعَ (٤) والاستِسلامَ ... أَبَى أن يقبلَ النَّكسَةَ والهزيمةَ... أَبَى الذُّلَّ والهوانَ؛ لأنه شعبٌ صُلْبٌ بتكوينِه، عظيمٌ بأصلِه، عزيزٌ بطبعِه، قويٌّ بعزيمَتِه وإرادَتِه. لَقَدْ صَمَدَ الشَّعبُ المصريُّ، وأعلنَ في يَوْمَيْ ٩، ١٠ من يونية سنةَ ١٩٦٧م أنه لن يستسلِمَ لهذه النَّكْسةِ والهَزيمةِ، وصاحَ بأعْلَى صَوْتِه في كلِّ مكانٍ قائلًا: "لَنْ يُرْهِبنَا (٥) العدوُّ بطائراتِه".

وبدأَتْ مِصْرُ تُعيدُ بناءَ جيشِها بعدَ نكسةِ يونيو سنةَ ١٩٦٧م، راحَتْ تُسلِّحُه بأحدثِ الأسلحةِ وأحسنِها، وراحَتْ تُنَظِّمُه بأحدثِ أساليبِ الحَرْبِ والقتالِ، وراحَتْ تُدْخِلُ فيه العناصرَ المتعلِّمَةَ؛ لتزيدَهُ وعْيًا (٦) وإدراكًا للرِّسالةِ المُلْقَاةِ عَلَيْهِ».

كيف أعادت مصر بناء جيشها بعد نكسة يونية ١٩٦٧م؟

(١) هذا الهجوم	المراد: هجوم إسرائيل على مصر يوم ٥ يونيو ١٩٦٧م.	(٢) نكسة	المراد: هزيمة.
(٣) أبى	رفض.	(٤) الخضوع	الرضا بالذل.
(٥) يرهبنا	يخيفنا.	(٦) وعيًا	فهمًا، وإدراكًا.

٣ مظهران لمرحلة الصمود

(أ) إغراق المدمرة إيلات :

«وظَهَـرَتْ بَوَادِرُ[٧] العَـزْمِ[٨] والصمُـودِ فى مَظهريْن هامَّـيْن : الأولُ فى إغراقِ المدمِّرةِ البحريةِ إيلاتَ بطُورْبيدٍ مصرىٍّ، عندما اقتربَتْ من السَّواحلِ المصريةِ، فَتَحَطَّمَتْ أجزاؤُها وتناثرَت[٩] فى الماءِ، وابتلعَ البحرُ رجالَهَا وجنودَها، وأدْرَكَتِ البحريةُ الإسرائيليةُ أن سلاحَ مِصْرَ البحرىَّ يُعْمَلُ له ألفُ حِسابٍ».

(ب) هزيمة إسرائيل عند قناة السويس :

ظهرت بوادر عزم وصمود الشعب المصرى بعد نكسة يونية فى مظهرين. اذكرهما.

«والأمر الثَّانى، هَذَا الصُّمودُ فى هزيمةِ إسرائيلَ فى مَوْقِعَةِ المدافعِ عندَ قَناةِ السـويسِ، حيثُ دُكَّتْ[١٠] مواقعُها وحُطِّمَـتْ دبَّاباتُهـا، وَوَلَّى رجالُها هَارِبِين، بعدَ أن قُتِلَ مَن قُتِلَ، وجُرِحَ مَن جُرِحَ.

بمثلِ هذا العَملِ الْحَرْبِىِّ أدركَ العالَمُ كُلُّه أن شعبَ مِصْرَ عزمَ على الصُّمودِ كَعادتِه فى كلِّ العصورِ».

٤ تدعيم مصر المقاومة الفلسطينية

بالرغم ممَّا تعانيه مصر من نكسة يونية لم تتخلَّ عن فلسطين. وضِّح.

«وفى الـوقـتِ ذاتِـه راحَتْ مِـصْـرُ تَـدْعَـمُ[١١] المُقاومةَ الفلَسْطينيةَ داخلَ الأراضِى المحتلةِ، وراحَتْ تُسَـانِدُها وتُؤيدُها وتَدْعَمُها حتى أصبحَت أشـواكًا تُؤلِمُ إسرائيلَ وتُقْلِقُها، وتَعْمَلُ لها ألفَ حِسابٍ، ومَضَى عامٌ على نكْسَةِ يونية ١٩٦٧م، أثبتَ فيه شعبُ مِصرَ صُمُودَه وصلابتَه وعَزْمَهُ وقوةَ إرادتِه».

٥ انتقال مصر إلى مرحلة الردع

(أ) رد ضربات العدو، ودك حصونه :

«وَبَعْـدَ مـرورِ عَامٍ تَحَوَّلَ شـعـبُ مِصـرَ من مَرْحَلَـةِ الصُّمـودِ إلى مرحلِةِ الـرَّدْعِ[١٢] فى هـذه المرحلَةِ رَاحتْ صَوَارِيخُنا تُزْمجِرُ[١٣].

وراحَتْ مَدَافِعُنا تضربُ وكأنها الرَّعدُ والبرقُ والسَّـيلُ المنهَمِرُ[١٤]، وراحَتْ مَدافِعُنا وصوارِيخُنا تدكُّ حصونَ العدوِّ، وراحَتْ تحطمُ طائراتِه وتَهْبطُ بها إلى الأرضِ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٧) بوادر	بدايات، وأوائل.	(٨) العزم	الصبر، والجِد.
(٩) تناثرت	تفرَّقت.	(١٠) دُكَّت	هُدِمَت، ودُمِّرت.
(١١) تدعم	تُقَوِّى، وتساند.	(١٢) الردع	المراد : منع العدو من الهجوم وتأديبه.
(١٣) تزمجر	المراد : تضرب بقوة.	(١٤) المنهمر	الغزير، وشديد الاندفاع.

ورَاحَتْ صَوَاريخُنا تُحطِّمُ وتَضْرِب تَجمُّعاتِ العدوِّ، وتُسكِتُ مَصَادِرَ نيرانِه.
ورَاحَتْ طَائِراتُنا تَضْربُ وتَرُدُّ الضَّرَباتِ بأقوَى منها».

(ب) تسلل الفدائيين إلى إسرائيل :

«وراحَ الفدَائيـون يَتَسَـلَّلُونَ لَيْلًا ونَـهَارًا داخلَ إسـرائيلَ يَضْربون المسْـتعمَراتِ ويُخرِّبـون الطُرقَات، ويبثُّون[١٥] الألغامَ، وَيَدُكُّون محطَّاتِ النورِ والمياهِ حتَّى حلَّ[١٦] الخوفُ والقلقُ والاضطرابُ فى إسـرائيلَ، وعاشَ أهلُهـا فى الخنادقِ ليْـلًا ونهارًا، ولـم تَعُدْ لَهم حُدودٌ آمنةٌ كما كانوا يزْعمُونَ».

بعد نكسة يونية تحوّلت مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع. وضّح.

(جـ) انتصار المصريين فى شدوان :

«وقـد تَجلَّى[١٧] الصُمُودُ المصرىُّ فى هُجُومِ إسـرائيلَ برًّا وبحرًا وجوًّا على جَزيرةِ شـدْوانَ. هذه الجزيرةُ المصريـةُ الرَّابضـةُ[١٨] عنـدَ مدْخـلِ خليـجِ السـويسِ، والمعزولةُ فى المـاءِ. ظلَّتْ هـذه الجزيـرةُ تُقاوِمُ العـدوَّ، وتَصْمدُ أمامَه صُمودَ الجبالِ، حتى اسـتطاعَتْ فى النهايـةِ أن تَنْتَصِرَ فتحظَى[١٩] بإعجابِ العَالَمِ، واستطاعَت بفَضْلِ ثباتِها أن تُضيفَ إلى أمجادِ مِصرَ صفحةً جديدةً حَافلةً[٢٠] بالمجدِ والفَخارِ.

كيف تجلّى الصمود فى جزيرة شدوان ؟ ولِمَ اختار العدو تلك الجزيرة ؟

وضعَ العدوُّ كلَّ جَهدِه وكلَّ قُوَّتِه فى غزوِ شِدوانَ، وراحَت إذاعاتُه تمهِّدُ للنَّصرِ فى هذا الغَزْوِ.

لقـد اختارَ العدوُّ هذه الجزيرةَ الصَّغـيرةَ والمعزُولةَ، والتى ليسَ فيها غيْرُ مجموعةٍ صغيرةٍ من الرِّجالِ؛ ليُحقِّقَ نصرًا يَجِدُ فيه وسِيلَةً للدعايةِ.

علـى عاتـقِ[٢١] هـذه المجموعـةِ الصغيرةِ مـن الرِّجالِ وقـعَ عِـبْءُ[٢٢] ردِّ هذا الغـزوِ، فوقَفَ رجالُها البواسلُ[٢٣] يُقاتلون العدوَّ، ويُدَافعون عن كُلِّ شِبْرٍ من أرضِ هذه الجزيرةِ.

كان عَليهم أن يقولوا نحنُ - أبناءَ مِصرَ - لن نَسْـمَحَ للعدوِّ بخطوةٍ واحدةٍ إلى الأمامِ، ولن نسـمحَ له أن يَحتلَّ شِبْرًا وَاحدًا من أراضِينَا، قالوا ذلك بالصُّمودِ والثباتِ فى القتالِ.

لقد صَمدُوا فى عِنادٍ عَربىٍّ مِصْرىٍّ أصيلٍ ... رَابَطَ كلٌّ منهم فى مَوْقعِه، وقاتلَ قتالًا عنيفًا، ولم تُخِفْهم إمداداتُ العدوِّ المُتلاحِقةُ، ولم تُثْنِ[٢٤] من عزيمتِهم طائراتُ العدُوِّ التى تُلقِى قنابلَها فى شِدَّةٍ وعُنفٍ.

(١٥) يبثون	ينشرون.	(١٦) حلَّ	نزل.
(١٧) تجلَّى	ظهر، ووضح.	(١٨) الرابضة	المراد : الثابتة.
(١٩) تحظى	تنال.	(٢٠) حافلة	مملوءة.
(٢١) عاتق	ما بين المنكب والعُنُق.	(٢٢) عبء	حِمْل.
(٢٣) البواسل	الشجعان.	(٢٤) لم تُثْنِ	لم تُضْعِف.

من كلِّ مَكانٍ ظَنَّ العَدوُّ أن يَضْرِبَ فِيهِ وهو آمنٌ، كان يجدُ نيرانَ جُنودِ هذه الجزيرةِ الصغيرةِ تلاحِقُه.

كانتْ هـذه النـيرانُ تُلاحِقهُ من كُلِّ موقـعٍ، ومِنْ كُلِّ هَضْبةٍ، وَمِـنْ كُلِّ نُتوءٍ [٢٥] صَخْرِىٍّ، وَمِنْ كُلِّ شِـبْرٍ فيها، بلا يأسٍ ولا خوفٍ ولا تردُّدٍ.

كانت الروحُ المصريَّةُ تُقاوِمُ بكل حَزْمٍ وعَزْمٍ ساعاتٍ مُتَّصلةً، بلا ملَلٍ، حتى أدركَ العدوُّ أنه لن يَقْوَى على البَقَاءِ فى هذه الجزيرةِ. ومضى يتراجعُ وينْسحِبُ أمامَ الإرادةِ المصريَّةِ.

واعترفَ العدوُّ ببَسالةِ الدِّفاعِ المصرىِّ.

وظلَّت الرَّايةُ المصريَّةُ تخفقُ [٢٦] على الجزيرةِ المناضِلةِ.

وظَلَّتْ رُءوسُ الرِّجالِ والنِّساءِ والأطفالِ مرفوعةً فى عِزَّةٍ وكَرَامَةٍ».

(د) تدمير ميناء إيلات :

«وَفى مَرْحَلَةِ الرَّدْعِ، ضرَبَتِ الضَّفادِعُ المصريَّةُ ضربتَها الثَّانيةَ فى ميناءِ إيلات الإسرائيليةِ.

رِكِبَت الضَّـفادعُ الْبشَـريَّةُ [٢٧] طائرةً مـن نَـوْعِ الْهليوكُوبتَر، وكلُّهم ثِقَةٌ فى النَّصرِ والفَـوزِ، راحَتْ هذه الطَّائـرةُ تَطيرُ نَحْـوَ هدَفِهَا على ارتفـاعٍ مُنْخَفِضٍ وَسطَ تِلالِ سَيْنَاءَ. ونزَلَت الطَّائرةُ فى مكانٍ محدَّدٍ لها وسَطَ أمواجِ البحرِ.

> 📖 وضِّح دور الضفادع المصرية فى تدمير ميناء إيلات الإسرائيلى.

وأخذَتْ كلُّ مَجْمُوعَةٍ تُعِدُّ العُدَّة لنَسْفِ القطعةِ البحريَّةِ المخصصةِ لها، وتُعطِى لهُمُ التعليماتِ الهامَّةَ، وتضبِطُ السَّاعاتِ والبُوصْلاتِ، وعندما اقتربوا من الأهدافِ حَملوا العُبوَّاتِ الناسفةَ المدمِّرَةَ حتى وصَلوا بها إلى السفنِ الحربيةِ التى جاءوا لتَدميرِها وأُعْطِيتْ إشـارةُ البَدْءِ فَدَوَّى [٢٨] الانفجَارُ، وَهَبَّ سـكانُ ميناءِ إيلات من نَومِهِمْ مَذْعورِينَ، لقدْ دَوَّى انفجارٌ رهيبٌ، واندَلَعَتِ [٢٩] النيرانُ فى الميناءِ تُضيءُ ظَلامَ الليلِ.

وفى هذه اللحظةِ انطلقَتْ إذاعةُ مِصْرَ تؤكِّدُ هذا النبأَ، وتقولُ : "قامَتْ قواتُنا الخاصَّةُ البَحريَّةُ المنقولةُ جوًّا للمرَّةِ الثانيةِ بمهاجمةِ قِطَعِ الأسـطولِ البحرىِّ الإسـرائيلىِّ فى ميناءِ إيلات على خَليجِ العَقَبةِ. لقد تَـمَّ نَقْـلُ مَجْمُوعةٍ من الضَّفادعِ البشـريَّةِ المحمولـةِ جوًّا إلى المنْطقَةِ القريبةِ من ميناءِ إيلات فى سـيناءَ حيثُ نزلَتْ إلى المياهِ، واقتربَـت من أهدافِها داخلَ الميناءِ الْعسْكَرِىِّ الإسرائيلىِّ، وَوَضَعَت عُبوَّاتٍ كبيرةً

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
(٢٥) نتوء	بروز.	(٢٦) تخفق	ترفرف.
(٢٧) الضفادع البشرية	المراد : القوات البحرية التى تنزل فى أعماق البحر.	(٢٨) دَوَّى	ارتفع صوت.
(٢٩) اندلعت	اشتعلت.		

من المتفجِّرَاتِ على جسمٍ كُلٍّ من ناقلةِ الدبَّاباتِ الثقيلةِ (بَيت هيشَع)، وسفينةِ النَّقْلِ العَسْكريَّةِ المسماةِ: (بَيت يام) وهى تُستخدَمُ فى نقلِ الجنودِ والمعِدَّاتِ وقد انفجرَت العُبوَّاتُ، وَأحْدَثَتِ الانْفِجارَاتُ دوِيًّا هائلًا واشتعلَت النِّيرانُ فى كلٍّ مِنَ الْقِطْعَتَيْنِ البحريَّتَيْنِ، وَغرقَتا بمَا كانَ فيهما من أفرادٍ ومعداتٍ كانت مُعَدَّةً لِعمليةٍ عسكريَّةٍ يُدَبِّرُ لها العدوُّ"».

٦ انتقال مصر إلى مرحلة المبادأة

«وَتَخَطَّتْ مِصْرُ مَرْحلةَ الصُّمودِ وَرَدْعِ العدوِّ، وأخذَتْ بزمامِ المبادأةِ [٣٠] فى البرِّ والجوِّ والبحرِ، وأصبحَت تَعْبُرُ القناةَ مرَّاتٍ فى اليومِ الواحدِ؛ لتُثِيرَ فى الْعَدُوِّ الرُّعْبَ وَالْخَوْفَ».

كيف تخطَّت مصر مرحلتى الصمود والردع؟

٧ مصر خالدة على مر الزمن

«إنَّ مِصرَ التى استطاعَتْ بصبْرِها وشَجَاعَتِها وعزيمتِهَا أن تَطْرُدَ الهُكْسوسَ وتهزمَ الفُرسَ، وتقفَ فى وجهِ المَغُولِ، والصَّليبيينَ، وتُشَتِّتَ [٣١] الأتْرَاكَ، وتَطْرُدَ الفرنسيين، وتدوِّخَ الإنجليزَ، قادرةٌ على أن تَفْعلَ بإسرائيلَ ما فَعَلَتْهُ بكلِّ أجْنَبِيٍّ دَخيلٍ.

لقَدْ بَرهنَ شَعْبُ مِصرَ من عَهْدِ الفَرَاعِنةِ حتى الآنَ أنَّهُ شعبٌ شُجاعٌ، يَأْبَى الذُّلَّ والهوَانَ، لقَد بَرْهنَ فى كلِّ العُصورِ على صِدْقِ ما قالَهُ المؤرِّخُ وعالِمُ الآثارِ الكبيرُ (ماسْبِيرو):

"إنَّ مِصْرَ خالِدَةٌ على مَرِّ الزَّمنِ .. فَكَمْ مِنْ مَرَّةٍ دَخَلَهَا الغاصِبُون، وظَنُّوا أنهم قَلبوا مُدُنَهَا أنقاضًا [٣٢] فوقَ سُكَّانِها، فإذا شعبُ مِصرَ ينفُضُ [٣٣] عنه ما ظَنَّهُ الغاصِبُون فَنَاءً، ويُبْعَثُونَ من تَحْتِ الأرضِ أعِزَّةً أقوياءَ".

هذه طبيعةُ شعبِ مِصرَ، وهذه صورةٌ مِن قُوَّتِه، وصَلابتِه على مَدَى العصورِ والقُرونِ .. ومهْمَا مرَّت به المِحَنُ [٣٤] والشَّدائِدُ فهُوَ أقْوَى من المِحَنِ وأصلَبُ من الشَّدَائدِ».

ماذا قال عالِم الآثار ماسبيرو عن مصر؟

(٣٠) المبادأة	المبادرة، والبدء.	(٣١) تشتت	تفرِّق.
(٣٢) أنقاض	بقايا الديار المتهدمة.	(٣٣) ينفض	يزيل.
(٣٤) المِحَن	الشدائد، والمصائب.		



سؤال وجواب على الفصل الثانى عشر

س١ متى عادت إسرائيل تهاجم مصر مرة أخرى ؟ ومَن كان يساندها ؟ (تلا / المنوفية ٢٣)

- فى ٥ يونية ١٩٦٧م.
- الدول الاستعمارية ويهود العالَم.

س٢ كان هجوم إسرائيل نكسة على مصر. وضِّح ذلك.

حيث وصلت إسرائيل إلى شرقى قناة السويس، بعد أن خسر الجيش المصرى معظم معداته وذخيرته.

س٣ ماذا أعلن الشعب المصرى فى يومى ٩، ١٠ من يونية ١٩٦٧م ؟ وعلامَ يدل ؟ (مصر الجديدة / القاهرة ٢٤)

- أعلن رفضه للهزيمة والذل والهوان، وأنه لن يستسلم لهذه النكسة.
- يدل على أنه شعب صلب عظيم عزيز قوى يأبى الخضوع والاستسلام.

س٤ كيف أعادت مصر بناء جيشها بعد نكسة يونية ١٩٦٧م ؟ (الزرقا / دمياط ٢٤)

- سلَّحته بأحدث الأسلحة وأحسنها.
- نظَّمته بأحدث أساليب الحرب والقتال.
- أدخلت فيه العناصر المتعلمة.

س٥ علل : إدخال عناصر متعلمة فى الجيش المصرى بعد النكسة. (أبشواى / الفيوم ٢٣)

لتزيده وعيًا وإدراكًا للرسالة الملقاة عليه.

س٦ ظهرت بوادر عزم وصمود الشعب المصرى بعد نكسة يونية فى مظهرين. اذكرهما. (إسنا / الأقصر ٢٣)

- إغراق المدمرة البحرية (إيلات) بطوربيد مصرى.
- هزيمة إسرائيل فى موقعة المدافع عند قناة السويس.

س٧ بالرغم ممَّا تعانيه مصر من نكسة يونية لم تتخلَّ عن فلسطين. وضِّح.

حيث قامت بتدعيم المقاومة الفلسطينية داخل الأراضى المحتلة، حتى أصبحت أشواكًا تؤلم إسرائيل وتقلقها.

س٨ بعد نكسة يونية تحوَّلت مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع. وضِّح. (زفتى / الغربية ٢٤)

- حطمت المدافعُ والصواريخ والطائرات المصرية حصونَ العدو، وطائراته.
- تسلل الفدائيون داخل إسرائيل، يضربون المستعمرات ويخربون الطرقات، ويَدُكُّون محطات النور والمياه، حتى عاش الإسرائيليون فى خوف وقلق.
- دافع أهالى شدوان عن جزيرتهم بكل ما يملكون من قوة، حتى انتصروا على عدوهم.

- دمرت الضفادع المصرية ميناء إيلات الإسرائيلى بما فيه ناقلة الدبابات الثقيلة (بيت هيشع) وسفينة النقل العسكرية (بيت يام).

س٩ كيف تجلَّى الصمود فى جزيرة شدوان ؟ ولِمَ اختار العدو تلك الجزيرة ؟ (الدلنجات / البحيرة ٢٣)

- قاتل رجالها الشجعان العدو قتالًا عنيفًا، ولم تُخِفْهُم قوة العدو، وواصلوا مقاومتهم حتى اضطر العدو للانسحاب منها.
- لقلة عدد الرجال المصريين بها ولعزلتها فى الماء؛ مما يساعد إسرائيل على تحقيق نصر تجد فيه وسيلة للدعاية.

س١٠ وضِّح دور الضفادع المصرية في تدمير ميناء إيلات الإسرائيلى. (الطالبية / الجيزة ٢٤)

- ركبت الضفادع البشرية طائرة هليوكوبتر، ونزلت فى مكان محدد لها وسط أمواج البحر.
- أخذت كل مجموعة تجهز نفسها لنسف القطعة البحرية المخصصة لها، وبدأت تعطى التعليمات، وتضبط الساعات والبوصلات.
- عندما أُعطيت إشارة البدء، دوَّى الانفجار، وأتموا المهمة بنجاح.

س١١ كيف تخطَّت مصر مرحلتى الصمود والردع ؟ (عين شمس / القاهرة ٢٣)

بأن أخذت بزمام المبادأة فى البر والجو والبحر، وأصبحت تَعبُر القناة مرات عديدة فى اليوم الواحد؛ لتثير فى العدو الرعب والخوف.

س١٢ ظهرت شجاعة الشعب المصرى بداية من عصر الفراعنة حتى الآن.

دلِّل على هذه الحقيقة. (بنها / القليوبية ٢٣)

أنه طرد الهكسوس، وهزم الفرس، ووقف فى وجه المغول والصليبيين، وشتَّت الأتراك، وطرد الفرنسيين، والإنجليز.

س١٣ ماذا قال عالِم الآثار ماسبيرو عن مصر ؟ (كفر سعد / دمياط ٢٣)

إن مصر خالدة على مر الزمن، فكم من مرة دخلها الغاصبون، وظنوا أنهم قلبوا مُدُنها أنقاضًا فوق سكانها، فإذا شعبها يُبعَث من تحت الأرض عزيزًا قويًا.

س١٤ اذكر الدروس المستفادة من هذا الفصل.

- أهمية التخطيط السليم فى الخروج من أى مأزق.
- الحرب النفسية أشد فتكًا من حرب السلاح.
- تعرُّف دور الإعلام فى توجيه الرأى العام.
- مصر صخرة قوية تتحطم عليها أحلام الغزاة.



على الفصل الثانى عشر

أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) اختار العدو الإسرائيلى الهجوم على جزيرة شدوان؛ لـ :

(عزلتها وقلة المصريين فيها - موقعها التجارى المتميز - تكون مقرًّا للجيش الإسرائيلى - كثرة خيراتها ومواردها الطبيعية).

(٢) فجّرت القوات البحرية المصرية فى ميناء إيلات :

(ناقلة الدبابات الثقيلة «بيت هيشع» - محطة لتحلية المياه - مخبأً للجنود الإسرائيليين - طوربيدًا إسرائيليًّا).

(٣) أصبحت القوات المصرية تعبُر القناة مرات عديدة فى اليوم؛ لـ :

(تستطلع المواقع العسكرية - تتأكد من خلوها من العدو - ترعب العدو وتخوفه - تنقل الذخيرة والمعدات).

(٤) بعد مرور .... تحوَّل شعب مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع.

(عام واحد - عامين - ثلاثة أعوام - أربعة أعوام).

(٥) يُعد .... مظهرًا من مظاهر مرحلة الصمود.

(انتصار المصريين فى شدوان - تدمير ميناء إيلات - تسلل الفدائيين إلى إسرائيل - هزيمة إسرائيل عند قناة السويس).

(٦) يُعد تدمير ميناء إيلات مظهرًا من مظاهر :

(الصمود - الردع - المباداة - التراجع).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) لم يعترف المؤرخ ماسبيرو بزوال مصر بل بقائها. ( )

(٢) مصر لم تدعم المقاومة داخل الأراضى المحتلة. ( )

(٣) نجحت القوات البحرية المصرية فى تحطيم بيت يام.

(٤) 📖 فى حرب ٥ يونية ١٩٦٧م احتلت إسرائيل مدن القناة كلها.

(٥) 📖 أعلن الشعب المصرى رفضه للهزيمة، وأعاد بناء جيشه من جديد.

(٦) 📖 أثبت الشعب المصرى على مر العصور صلابته أمام الشدائد.

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) تم إدخال العناصر المتعلمة فى الجيش بعد النكسة ؛ لـ ....

(٢) من مظاهر مرحلة الصمود إغراق ....

(٣) صمدت جزيرة .... أمام العدو الإسرائيلى، وظلت راية مصر مرفوعة عليها.

(٤) أخذت مصر بزمام المبادأة بعد تخطى مرحلتى .... و ....

س٤ صوِّب الخطأ فى الجملتين الآتيتين :

(١) تُعد هزيمة إسرائيل فى موقعة المدافع عند قناة السويس أحد مظاهر الردع.

(٢) طبيعة الشعب المصرى تميل إلى الاستسلام والخضوع.

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) مظهرًا من مظاهر تحول مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع.

(٢) سببًا لاجتياز المصريين القناة عدة مرات.

(٣) دورًا للضفادع البشرية المصرية بعد نكسة يونية.

(٤) دليلًا على شجاعة الشعب المصرى منذ عصر الفراعنة.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) كيف أعادت مصر بناء جيشها بعد نكسة يونية ١٩٦٧م ؟
- (٢) بعد نكسة يونية ١٩٦٧م أخذت مصر بزمام المبادأة. فماذا فعلت حينذاك ؟
- (٣) 📖 وضِّح دور الضفادع المصرية فى ميناء إيلات الإسرائيلى.
- (٤) هل استسلم الجيش المصرى لهزيمة الخامس من يونية ١٩٦٧م ؟ وضِّح إجابتك.

- (٥) لم تتخلَّ مصر عن فلسطين رغم الظروف العصيبة التى كانت تمر بها سنة ١٩٦٧م. وضِّح.
- (٦) علل : إدخال عناصر متعلمة فى الجيش المصرى بعد النكسة.
- (٧) ظهرت بوادر عزم وصمود الشعب المصرى فى مظهرين. اذكرهما.
- (٨) ما طبيعة الشعب المصرى ؟ دلِّل على ما تقول.
- (٩) كيف تجلى الصمود فى جزيرة شدوان ؟ ولِمَ اختار العدو تلك الجزيرة ؟
- (١٠) تحولت مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع. فما مظاهر ذلك ؟
- (١١) علل : تسمية هزيمة يونية ١٩٦٧م بالنكسة.
- (١٢) وضِّح أثر هزيمة إسرائيل فى موقعة المدافع عند قناة السويس.
- (١٣) برهن الشعب المصرى على صدق ما قاله المؤرخ وعالم الآثار (ماسبيرو). وضِّح ذلك.



إزاى؟ تخلق دوافع للمذاكرة

١. اسأل نفسك أنت بتذاكر ليه؟
٢. افتكر فرحة والديك بنجاحك
٣. اعمل رابطًا بين أحلامك و أهدافك و المذاكرة
٤. ذاكر علشان تفهم مش عشان الامتحان
٥. كافئ نفسك مع كل هدف تحققه فى المذاكرة

الفصل الثالث عشر

نَصْرُ أُكتوبَرَ سنة ١٩٧٣م

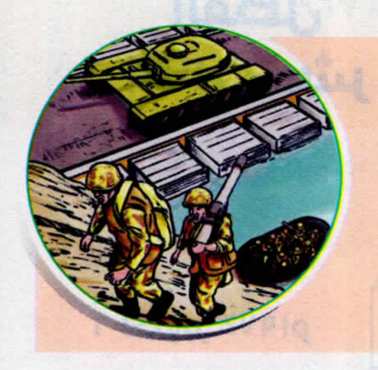


للاستماع إلى الفصل

أهم التواريخ والأرقام

٦ أكتوبر ١٩٧٣م	يوم انتصار الجيوش المصرية على إسرائيل، واسترداد قناة السويس.
١٥ - ٢٠ متر	ارتفاع الساتر الترابى الذى أقامه الإسرائيليون على الضفة الشرقية؛ لمنع هجوم المصريين.
ألف وسبعمائة دبابة	عدد الدبابات التى بدأت إسرائيل الحرب بها، ودمرت الجيوش المصرية معظمها.

البحر المتوسط
فلسطين
البحر الميت
إيلات
شبه جزيرة سيناء
خليج السويس
خليج العقبة
جزيرة شدوان
البحر الأحمر



تدور أحداث هذا الفصل حول

التحصينات التى أقامتها إسرائيل بعد احتلال سيناء، حتى ظنت نفسها فى برج مشيد يستحيل اقتحامه، ولكن الجيش المصرى بقوة إيمانه وشجاعته خاصة سلاح الطيران والصاعقة والمشاة استطاع الانتصار على إسرائيل وتحطيمها سياسيًّا وحربيًّا واقتصاديًّا.

١ تحصينات إسرائيل بعد احتلال سيناء

(أ) إنشاء خط بارليف :

«قامَ العدوُّ الإسرائيلىُّ بعْدَ نَكْسَةِ ١٩٦٧م بتَحصينِ نَفْسِهِ، فأَنشأَ خطَّ بارليفَ على امْتدادِ السَّاحِلِ الشَّرْقِىِّ لقَنَاةِ السُّويسِ لمنعِ هُجومِ المصريين، ولِضَربِ أيَّةِ قُوَّاتٍ تُحاولُ عُبورَ القَنَاةِ. وقد جُهِّزَ خطُّ بارليفَ بِأقْوَى التَّحصيناتِ، وأحدثِ المُعِدَّاتِ الحربيةِ.

ومَواقعُ هذا الخطِّ تَتَحكمُ فى اتجاهاتٍ مُخْتلفةٍ؛ لتَغْمُرَ[١] نيرانُهَا أيَّةَ قواتٍ مِصريةٍ تُحاولُ العبُورَ فى أىِّ موْضعٍ من مَواضِعِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ».

> لماذا أنشأ العدو خط بارليف؟ وماذا تعرف عنه؟

(ب) إعداد خزانات للمواد الملتهبة :

«وَفضْلًا[٢] عن ذلك أُعِدَّتْ خَزَّاناتٌ مُحكَمَةٌ لِلمَوادِّ المُلْتَهبةِ، مُوَزَّعَةً على مَسافاتٍ مُناسِبةٍ مُنْتَظِمةٍ، تخْرُجُ منها أنَابيبُ تحملُ هَذِهِ المَوادَّ إلى سَطحِ مِياهِ قَنَاةِ السُّويْسِ فإذا ما أُشْعِلَت هَذِهِ الموادُّ المُلتهِبةُ تَحَوَّلَ سطحُ القَنَاةِ إلى نارٍ مُوقَدَةٍ، تَلتهِمُ[٣] كلَّ شَىءٍ حَوْلَهَا».

(جـ) إقامة ساتر ترابى :

«وبجانبِ هذا كلِّه أقامَت إسرائيلُ ساتِرًا تُرابِيًّا على الضفَّةِ الشَّرقيةِ بِارْتِفَاعِ ١٥ - ٢٠م؛ لِيَمْنَعَ أيَّةَ دَبَّابَةٍ بَرمَائِيةٍ[٤] من الدُّخولِ إلاَّ بعدَ إزالةِ هذا السَّاترِ التُّرابِىِّ، وإزالتُه تَتطلَّبُ جَهدًا كبيرًا ووقتًا طويلًا، يُعطِى لجيشِ إسرائيلَ الفُرصَةَ الكافيةَ لملاقاةِ أىِّ هُجومٍ مِصرىٍّ».

(١) تغمر	تغطى.	(٢) فضلًا	زيادة.
(٣) تلتهم	تأكل، وتبتلع.	(٤) برمائية	تسير فى البر والبحر.

(د) تزويد أمريكا إسرائيل بأقوى الدبابات وأحدث الطائرات :

«وبجانبِ مُساعداتِ أمريكا فى إقامةِ خطِّ بَارليفَ زَوَّدَتْ إسرائيلَ بأقوى الدَّبَّاباتِ، وأحدثِ الطائراتِ، وأحسنِ الْمُعِداتِ، حتى ظَنتْ إسرائيلُ أنها فى بُرجٍ مَشيدٍ (٥)، وحِصنٍ حَصينٍ ومَوقعٍ مَنيعٍ (٦) يَستحيلُ اقْتِحامُهُ.

بهذا الاسْتعدادِ الكبيرِ أصبحَت قَناةُ السُّوَيْسِ فى نَظرِ رجالِ الحَرْبِ والسِّياسةِ أصعبَ الموانعِ المائيةِ، وأصبحَ عُبورُه أمرًا صَعبَ المَنَالِ، وقد نَسُوا جميعًا أن رُوحَ مِصرَ الثائرةِ الخالدةِ تأبَى الذُّلَّ والهَوانَ والْهَزِيمةَ».

> ؟ **كيف** حصّنت إسرائيل نفسها بعد نكسة ١٩٦٧م ؟

٢ مواجهة طائرات العدو بالصواريخ

«وكانـت مصرُ فى هذا الوَقتِ تَسـتعِدُّ لِملاقـاةِ طائراتِ العـدوِّ بالصَّواريـخ، ولـم يَكُنِ الأَمْرُ سَـهْلًا، إذْ كانَ العـدوُّ يُلاحِـقُ قوَاعِـدَ هَـذِهِ الصَّواريـخِ بطائراتِه، ولكـنْ كَانت القيادةُ العَسكريَّةُ المِصريَّـةُ تَنقـلُ غـابةَ الصَّـواريخِ وقَـوَاعِدَها، تَبَعًـا لخُطـةٍ سِـرِّيةٍ، غايـةٍ فى الذَّكاءِ والتَّضليـلِ. وقـد كَانَ لهـذه القواعِـدِ فَضْـلٌ كبيرٌ فى تدْمِـيرِ الطَّـيَرانِ الإسـرائيلىِّ عِندما جاءَت سـاعةُ الْعُبـورِ وسـاعةُ اللِّقاءِ».

> ؟ كان العدو يلاحق قواعد الصواريخ المصرية بطائراته. **فكيف** تغلّبت القيادة المصرية على ذلك ؟

٣ دور الطيران والصاعقة والمهندسين العسكريين فى حرب أكتوبر

«وَفى اللَّحظـةِ المرتَقَبـةِ (٧) - ٦ أكتوبر ١٩٧٣م - اندفـعَ الطَّـيَرانُ المصـرىُّ يَزْأرُ فى سَـماءِ سَـيْناءَ؛ لِيُحطِّمَ مَطاراتِ العدوِّ ومَواقعَهُ، وَانْدَفَعَ رجالُ الصاعقةِ فى قَلْبِ سَـيناءَ، يُدَمِّرونَ مُنْشـآتِهِ وقَواعدَه ومُسْـتَودعاتِ المَوادِّ الملتَهِبةِ التى أُعِدَّتْ لِإرسالِها مُشْتَعِلَةً فوقَ سَطْحِ مِيَاهِ قَنَاةِ السُّوَيْسِ.

وفى الوقـتِ ذاتِهِ كان المهندسـون العَسـكريُّون يَفتَحُون فَتحاتٍ واسـعةً فى السَّاتِرِ التُّرابىِّ، بقُوةِ المياهِ، ويُقيمون الكبارى والمعداتِ فوقَ القَناةِ؛ لتَعْبُرَ الدَّبَّاباتُ والعَرَباتُ الْمُصَفَّحةُ والمعدَّاتُ الحربيةُ والجنودُ والمشاةُ إلى أرضِ سَيْنَاءَ».

> ؟ **ما** دور كلٍّ من: (الطيران المصرى، والمهندسين العسكريين) فى حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م ؟

٤ تفوّق سلاح المُشاة بدباباته

«وانْتشَرَت الدَّبَّاباتُ فى قَلبِ سَيْناءَ فى كلِّ مكانٍ، وَتَدهَشُ إذا عرفْتَ أنَّ إسرائيلَ بَدأَتِ الْقِتالَ وَلَدَيْها أكثرُ من ألفٍ وَسَبْعمائةِ دبَّابَةٍ، وهو عددٌ يَفُوقُ ما تَملِكُهُ إنجلترا.

(٥) مَشيد	متين، ومُحكَم.	(٦) منيع	قوى، وحصين.
(٧) المرتقبة	المنتظَرَة.		

الْتَقَتْ دَبَّابَاتُ مِصْرَ بهذا العددِ الكبيرِ فحُطِّمَ الجُزْءُ الأكبرُ مِنْهُ، وَوَلَّى الباقِى القليلُ الفِرارَ. لقد انتصرَتْ مِصرُ فى مَعركةِ الدَّبَّاباتِ، كما انتَصَرَتْ فى مَعركةِ الْعُبُورِ والصَّواريخِ.

وكانَ إذا قَابَلَ جُندىٌّ من جُنُودِ المُشاةِ دَبَّابةً من دبَّاباتِ العدوِّ يأبَى الْفِرارَ، كان يَنْدَفِعُ نَحْوَهَا، وَتَتَّجِهُ هى نَحْوَهُ لتَسحَقَهُ [8] وَتَمْشِىَ فَوْقَهُ، كان يَقِفُ هذا الجندىُّ المِصْرىُّ الشُّجَاعُ صامدًا حتى إذا ما اقْتَرَبَتْ منه أخرجَ مِن جَيْبِهِ قُنْبُلَةً يَدويَّةً وَفَجَّرَهَا فى داخلِ الدَّبَّابةِ، فإذا بهَا حُطامٌ بِمَن فيها، وإذا هو شهيدٌ بِجِوارِهَا».

كيف ظهرت بطولة جنود المشاة المصريين فى حرب أكتوبر ؟

٥ بطولة المهندس العسكرى

«ولم يكن المهندسُ العَسْكرىُّ أقلَّ تَضحيةً وفِداءً، فقد ألقَت طائرةٌ من طائراتِ العدوِّ قُنْبلةً على مَمَرِّ مَطارٍ مِصْرىٍّ، ولكنها لم تَنفَجِرْ فأسْرعَ نَحْوَهَا هذا المُهَندِسُ العسكرىُّ، وَحمَلَهَا بَعيدًا قبلَ أنْ تَنفَجِرَ وَتُحطِّمَ ما حَولَهَا من طائراتٍ، وما إنْ مَرَّت ثَوانٍ مَعدوداتٌ حتَّى انْفَجرت القنبلة بَعيدًا، وَمَزَّقَتْهُ تمزيقًا، بعد أن أنقذَ كلَّ ما كانَ فى المَمرِّ من طائراتٍ مِصريةٍ».

تجلت بطولة المهندس العسكرى فى حرب أكتوبر. وضِّح ذلك.

٦ سر شجاعة الجندى المصرى

«هذه الرُّوحُ المصريَّةُ الفِدَائيةُ العظيمةُ هِى سِرُّ عُبُورِ هذا المانِعِ المائىِّ العظيمِ، وسِرُّ تحطيمِ خَطِّ بَارليفَ، وسِرُّ هَزِيمةِ مِصْرَ لإسرائيلَ، تلك الهزيمةُ الساحقةُ التى حَطَّمَت إسرائيلَ تحطيمًا سياسيًّا وحربيًّا واقتصاديًّا، وأضاعَت الثِّقَةَ الدَّوليةَ بها، وأصبحَ الحديثُ عن تَفوُّقِها الحربىِّ وَهْمًا وَخيالًا.

سألَ رَجُلُ المخابراتِ الإسرائيليةِ ضابطًا طبيبًا مِصْريًا، بعدَ أن وقعَ فى الأَسْرِ قائلًا: "ما اسمُ الحبُوبِ التى تُقَدِّمونَهَا للجنودِ المصريين فى أثناءِ القتالِ ؟"

فقالَ الأسيرُ المصرىُّ: "ماذا تَقْصِدُ بكلمةِ حُبوبٍ ؟"

فأجابَه: "الحبوبُ الطبيةُ التى تُوَزِّعونها على الجنودِ فى أثناءِ الحربِ ... وأنْتَ ضَابِطٌ طبيبٌ تَعْرِفُ ذلك من غَيرِ شكٍّ، فلا تُحاولِ الإنكارَ".

فَرَدَّ الطبيبُ المصرىُّ الأسيرُ قائلًا: "أنتَ تَسألُ عن شىءٍ لَمْ أسمعْ به فى حَيَاتِى".

فعَادَ ضَابطُ المخابراتِ الإسرائيليةِ يقولُ: "مَعلوماتُنَا مَوثُوقٌ بها... أنتم تُعطون الجنودَ حُبُوبًا تُلْهِبُ شُعورَهم، وتجعلُهم يُحَارِبون بِرُوحٍ انتحاريةٍ".

فَضَحِكَ الطبيبُ المصرىُّ الأسيرُ، وقال: "مَن قالَ لَكُمْ هذه الأوهامَ والْخُرافاتِ ؟ إنَّكُم وَاهِمُون ولا تقولون إلاَّ زُورًا [9]".

ما النتائج المترتبة على هزيمة إسرائيل فى حرب أكتوبر ١٩٧٣م ؟

(٨) تسحقه: تهلكه. (٩) زورًا: كذبًا، وباطلًا.

وراحَ ضَابطُ المخاباتِ الإسرائيليةِ يُعَذبُ الطبِيبَ الأسيرَ.. لِيُجبرَه على أن يَبوحَ [١٠] بالسِّرِّ. وأدركَ الطبِيبُ الأسيرُ أنه أمامَ مَخبولٍ [١١] لا يُريدُ أَن يُدركَ أَن شجاعةَ المُقَاتلِ المصرىِّ مُنْبَعِثَةٌ من أعماقِ إيمانهِ بأرْضِه ووطنِه، فاضْطُرَّ أَنْ يَهزأَ [١٢] به، ويَقولَ :

"إِنَّنا نتَناولُ حُبوبَ الشَّجَاعةِ قبلَ القِتالِ".

وتَصوَّرَ ضابطُ المُخابراتِ الإسرائيليةِ أنه تَوصَّلَ إلى سِرِّ شَجَاعةِ المُقاتِلِ المِصرِيِّ وتَحدِّيهِ الموتَ بلا تَردُّدٍ، وَفَاتَه أن المُقاتلَ المِصرىَّ يُؤْمِنُ بأن لكلِّ أجلٍ [١٣] كتابًا [١٤]، وَفَاتَه أيضًا أنه يُؤْمِنُ بالقولِ القائلِ : "رُبَّ جَرِيءٍ كُتِبَت له السَّلامةُ وجَبَانٍ لقِىَ حَتْفَه [١٥] فى مَكْمنِه [١٦]"».

٧ قوة الإيمان أهم أسباب النصر

«لقدْ نَسِيَتْ إسرائيلُ أَنَّ قُوةَ الإيمانِ الكامنَةَ فى نَفْسِ المِصرىِّ والعربىِّ أَقْوَى مِنَ القنابلِ والمدافعِ والصَّواريخِ، لقدْ تَضاءَلَ [١٧] ما قَدَّمَتْه إسرائيلُ مِن اسْتِحكاماتٍ قويةٍ، وما نَظَّمته من طَيَرانٍ قوىٍّ، وما جَمَعتْه من دَبَّاباتٍ عَصريَّةٍ أمامَ هذه القُوَّةِ.

لقدْ تَضاءَلَ كلُّ ذلك أمامَ إيمانِ شَعبِ مِصْرَ بوطنِه، وأَمامَ إيمانِه بِعزَّتِه وكرامتِه وحَضارتِه.

لقدْ تضاءَلَ كلُّ ذلك أَمامَ إِرادَتِهِ وصَلابَتِه وعَزيمتِه، وتَلاشَى [١٨] أَمامَ النَّارِ المُتَّقِدَةِ فِى صَدرِه، والملتَهبةِ بينَ ضلُوعِه، تلك النارُ التى خَلَّفَتْها نَكسَةُ ١٩٦٧م.

لقدْ برهنَ [١٩] شعبُ مِصرَ من عهدِ الفَرَاعنةِ حتى الآنَ أنه شعبُ شُجاعُ، يأبَى الذُّلَّ والهوانَ.

هذه طبيعةُ شعبِ مِصرَ، وهذه صورةٌ من قوَّتِه وصلابتِه علـى مَدَى العُصورِ والقرونِ ومَهْمَا مرَّت به المحَنُ والشدَّائدُ فهو أقوَى من المحنِ وأَصْلَبُ من الشَّدَائِدِ».

علام برهن الشعب المصرى من عهد الفراعنة حتى الآن ؟

(١٠) يبوح	يُظهر، ويُعلن.	(١١) مخبول	مجنون.
(١٢) يهزأ	يسخر.	(١٣) أَجَل	عُمْر.
(١٤) كتابًا	المراد : وقتًا محددًا.	(١٥) حتفه	هلاكه.
(١٦) مكمن	مخبأ.	(١٧) تضاءل	صغر، وحقر.
(١٨) تلاشى	اختفى.	(١٩) برهن	أثبت، ودلَّل.

سؤال وجواب على الفصل الثالث عشر

س١ كيف حصَّنت إسرائيل نفسها بعد نكسة ١٩٦٧م ؟ (مشتول السوق / الشرقية ٢٤)

- أنشأت خط بارليف.
- أعدت خزانات مُحكَمة للمواد الملتهبة، ووزَّعتها على مسافات مناسبة منتظمة، فإذا اشتعلت تحوَّل سطح القناة إلى نار ملتهبة.
- أقامت ساترًا ترابيًا على الضفة الشرقية بارتفاع ١٥ - ٢٠م ؛ ليمنع أية دبابة برمائية من الدخول للبر الشرقى للقناة.
- زودت أمريكا إسرائيل بأقوى الدبابات، وأحدث الطائرات، وأحسن المعدات.

س٢ لماذا أنشأ العدو خط بارليف ؟ وماذا تعرف عنه ؟ (العجمى / الإسكندرية ٢٤)

- لمنع هجوم المصريين، ولضرب أية قوات تحاول عبور القناة.
- أنه خط ممتد على الساحل الشرقى لقناة السويس، ومجهَّز بأقوى التحصينات، وأحدث المعدات، ومواقعه تتحكم فى اتجاهات مختلفة ؛ لتواجه أى قوات تحاول العبور.

س٣ كان العدو يلاحق قواعد الصواريخ المصرية بطائراته. فكيف تغلَّبت القيادة المصرية على ذلك ؟

كانت تنقل غابة الصواريخ وقواعدها، تبعًا لخطة سرية غاية فى الذكاء والتضليل.

س٤ وضِّح دور رجال الصاعقة فى حرب أكتوبر. (بورسعيد ٢٢)

دمَّروا منشآت العدو وقواعده ومستودعات المواد الملتهبة التى أعدها العدو.

س٥ ما دور كلٍّ من : (الطيران المصرى، والمهندسين العسكريين) فى حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م ؟ (المعادى / القاهرة ٢٣)

- الطيران المصرى : حطَّم مطارات العدو ومواقعه.
- المهندسون العسكريون : فتحوا فتحات واسعة فى الساتر الترابى بقوة المياه، وأقاموا الكبارى والمعدات فوق القناة ؛ لتعبر الدبابات والعربات المصفحة والجنود إلى أرض سيناء.

س٦ كم عدد الدبابات التى بدأت بها إسرائيل القتال ؟ وماذا كان مصيرها ؟ (بركة السبع / المنوفية ٢٣)

- أكثر من ألف وسبعمائة دبابة، وهو عدد يفوق ما تملكه إنجلترا.
- حطمت الدبابات المصرية معظمها، وفرَّ الباقى.

س٧ كيف ظهرت بطولة جنود المشاة المصريين فى حرب أكتوبر ؟ (٦ أكتوبر / الجيزة ٢٢)

كان إذا قابل جندى من جنود المشاة دبابة إسرائيلية وقف أمامها شجاعًا صامدًا، حتى إذا ما اقتربت منه فجَّرها بقنبلة يدوية واستشهد بجوارها.

س٨ تجلت بطولة المهندس العسكرى فى حرب أكتوبر. وضِّح ذلك. (المطرية / القاهرة ٢٣)

ألقت طائرة من طائرات العدو قنبلة على ممر مطار مصرى، لكنها لم تنفجر، فأسرع إليها هذا المهندس العسكرى، وحملها بعيدًا، وبعد قليل انفجرت القنبلة ومزقته بعد أن أنقذ كل ما كان فى الممر من طائرات مصرية.

س٩ ما النتائج المترتبة على هزيمة إسرائيل فى حرب أكتوبر ١٩٧٣م ؟ (سفاجا / البحر الأحمر ٢٤)

- تحطيم إسرائيل تحطيمًا سياسيًّا وحربيًّا واقتصاديًّا.
- ضياع الثقة الدولية بها.
- أصبح الحديث عن تفوقها الحربى وهمًا وخيالًا.

س١٠ عمَّ سأل رجلُ المخابرات الإسرائيلية الضابطَ الطبيب المصرى ؟ وبِمَ أجابه ؟ (المنصورة / الدقهلية ٢٣)

- سأله عن اسم الحبوب التى تُقدَّم للجنود المصريين أثناء القتال.
- أجابه الضابط - بعد التعذيب - بأنهم يتناولون حبوب الشجاعة قبل القتال.

س١١ «الإيمان أقوى من أى سلاح». وضِّح ذلك فى ضوء فهمك للفصل. (السادات / المنوفية ٢٤)

حيث إن من أهم أسباب انتصار المصريين إيمانهم بـ:
- أن لكل أجل كتابًا.
- حقهم فى وطنهم.
- عزتهم وكرامتهم وحضارتهم.

س١٢ علامَ برهن الشعب المصرى من عهد الفراعنة حتى الآن ؟ (العياط / الجيزة ٢٤)

على أنه شعب شجاع، يأبى الذل والمهانة.

س١٣ اذكر الدروس المستفادة من هذا الفصل.

- بالعزيمة الصادقة والإرادة الصلبة تتحول الهزيمة إلى نصر.
- قوة الإيمان فى النفوس أقوى وأشد من قوة السلاح.
- حسن التخطيط والإعداد الجيد للمعركة والثقة بالنفس من عوامل تحقيق النصر.



أسئلة على الفصل الثالث عشر



أسئلة تفاعلية

● تذكر ● فهم ● مستويات عليا

س١ اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

(١) كان السبب الأول لنصر أكتوبر المجيد هو : (التدريب الجيد على الأسلحة – حُسن التخطيط السليم والإعداد الجيد للمعركة – سلاح الطيران المدنى – قوة العقيدة والإيمان بالله عزوجل).

(٢) المقصود بـ «المانع المائى العظيم» : (خط بارليف – قناة السويس – الساتر الترابى – جزيرة شدوان).

(٣) كان لقواعد الصواريخ المصرية دور فى تدمير :

(قوات المشاة الإسرائيلية – الدبابات الإسرائيلية – الطيران الإسرائيلى – السفن الإسرائيلية).

(٤) قام المهندسون العسكريون بـ .... ؛ لتعبر الدبابات إلى الضفة الشرقية للقناة.

(حفر نفق – إقامة الكبارى – ردم جزء من المياه – توفير عدد كبير من المعديات).

(٥) تصوَّر ضابط المخابرات الإسرائيلية أن سر شجاعة المقاتل المصرى هو :

(تناول حبوب الشجاعة قبل القتال – الثقة بالنفس والإرادة الصلبة – تدريباته الشاقة – اتباعه لتوجيهات القادة العظماء).

(٦) زودت .... إسرائيل بأحدث الأسلحة فظنت أنَّها فى حصن منيع.

(فرنسا – بريطانيا – أمريكا – إسبانيا).

(٧) بدأت إسرائيل القتال ولديها أكثر من .... دبابة.

(ألف وأربعمائة – ألف وخمسمائة – ألف وستمائة – ألف وسبعمائة).

س٢ ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

(١) كانت القيادة العسكرية تنقل غابة الصواريخ وقواعدها تبعًا لخطة معلنة. ◯

(٢) رفض شعب مصر الهزيمة فى عام ١٩٦٧م وحولها إلى نصر عام ١٩٧٣م. ◯

(٣) لم يستطع المصريون عبور القناة خوفًا من خزانات الوقود الملتهبة. ◯

(٤) بعد حرب أكتوبر أصبح الحديث عن تفوق إسرائيل الحربى وهمًا وخيالًا. ◯

(٥) لم ينجح المصريون فى إزالة الساتر الترابى ؛ بسبب ارتفاعه العظيم.

(٦) زودت إسرائيل خط بارليف بخزانات للمواد المشتعلة.

(٧) انتصرت مصر فى معركة الدبابات ؛ بسبب قلة عدد دبابات العدو.

س٣ أكمل العبارات الآتية بما يناسبها :

(١) أنشأت إسرائيل خط بارليف ؛ لـ ....

(٢) زودت أمريكا إسرائيل بـ ....

(٣) مِن النتائج التى ترتبت على هزيمة إسرائيل فى حرب ١٩٧٣م ....

س٤ مَن أكون...؟

(١) ساعدتُ إسرائيل، وكنت عونًا لها فى حرب أكتوبر. (..................)

(٢) ضحيتُ بروحى ؛ لإنقاذ ممر كاملٍ من الطائرات المصرية. (..................)

(٣) امتلكتُ أكثر من ألف وسبعمائة دبابة وهو عدد يفوق ما تملكه إنجلترا. (..................)

س٥ هات من خلال فهمك أحداث الفصل ما يلى :

(١) نتيجة ترتبت على هزيمة إسرائيل فى حرب أكتوبر.

(٢) دورًا لرجال الصاعقة المصرية فى حرب أكتوبر.

س٦ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) اذكر ثلاثة من أسباب الانتصار فى معركة العبور. (البحيرة ٢٣)
- (٢) ما دور المهندسين العسكريين فى هذه الحرب ؟ (السيدة زينب / القاهرة ٢٢)
- (٣) وضِّح دور الطيران المصرى فى حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣م. (مدينة نصر / القاهرة ٢٢)
- (٤) كيف أصبحت قناة السويس فى نظر رجال الحرب والسياسة من أصعب الموانع المائية ؟ (الأقصر ٢٣)
- (٥) علل : إقامة إسرائيل الساتر الترابى على الضفة الشرقية. (أسوان ٢٣)
- (٦) اذكر دور رجال الصاعقة فى حرب أكتوبر ١٩٧٣م. (بركة السبع / المنوفية ٢٣)

(٧) ما طبيعة الشعب المصرى ؟ دلِّل على ما تقول. (العجوزة / الجيزة ٢٢)

(٨) علل : أنشأ العدو خط بارليف على طول القناة. (الشهداء / المنوفية ٢٢)

(٩) كم بلغ عدد دبابات العدو فى حرب أكتوبر ؟ وما دور جنود المشاة فى سحق بعضها ؟ (سوهاج ٢٢)

(١٠) ما النتائج المترتبة على هزيمة إسرائيل فى حرب أكتوبر ١٩٧٣م ؟

(١١) عمَّ سأل ضابط المخابرات الإسرائيلية الضابط الطبيب المصرى ؟ وبمَ أجابه ؟

(١٢) ما سر العبور العظيم ؟

(١٣) ما الدليل على شجاعة شعب مصر عبر العصور ؟

احرص على اقتناء
كتب الامتحان
فى جميع المواد
للصف الثانى الإعدادى



على القصة (من امتحانات المدارس)

جديد

س١

إدارة الفتح
محافظة أسيوط ٢٠٢٣

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) كان نتيجة نفى سعد وصحبه إلى مالطة :

(تشتت شمل المصريين – قيام ثورة ١٩١٩م – استسلام المصريين – العدوان الثلاثى).

(٢) الزعيم الذى أمم القناة هو :

(محمد نجيب – جمال عبدالناصر – أنور السادات – أحمد عرابى).

(ب) «لقد خلقنا الله أحرارًا، ولم يخلقنا تراثًا، أو عقارًا». قائل العبارة هو .... (أكمل).

(جـ) اذكر ما تعرفه عن فتيات مكتب البرق ببورسعيد.

س٢

إدارة شرق المحلة
محافظة الغربية ٢٠٢٣

(أ) لماذا دخل الجيش المصرى حرب فلسطين ؟

(ب) مَن القائل :

«إن من يتسامح فى حق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة» ؟ (............)

(جـ) نفى الإنجليز سعد زغلول فى المرة الثانية إلى جزيرة :

(مالطة – صقلية – سيشل). تخير الصواب.

س٣

إدارة ديرمواس
محافظة المنيا ٢٠٢٣

(أ) نفى سعد زغلول إلى جزيرة .... ، ثم جزيرة .... (أكمل).

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

(١) عرض ضباط الجيش مطالبهم على الخديو توفيق فى ساحة عابدين بعد اجتماعهم فى منزل : (محمد فريد – مصطفى كامل – أحمد عرابى).

(٢) مات الضابط الإنجليزى فى قرية دنشواى بـ :

(ضربة شمس – رصاص الجنود المصريين – أيدى الفلاحين).

(جـ) ما المشروع العملاق الذى نفذته ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م ؟

س٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

إدارة غرب
محافظة الفيوم ٢٠٢٣

(١) تم عزل اللورد كرومر من منصبه بعد أربعة وثلاثين عامًا. ( )

(٢) أعلنت بريطانيا إلغاء الحماية على مصر مع الاحتفاظ بأربعة تحفظات. ( )

(ب) تخيَّر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) اهتم سعد زغلول بتوحيد عنصرى الأمة أمام :

(الحملة الفرنسية - الخديو - الإنجليز - الحكومة).

(٢) دخل الجيش المصرى أرض فلسطين لتخليصها من عصابات :

(فرنسا - اليهود - أمريكا - بريطانيا).

(جـ) علل : فشل الجيش المصرى فى تحقيق هدفه فى حرب فلسطين.

س٥

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة لما يلى :

إدارة الصالحية الجديدة
محافظة الشرقية ٢٠٢٣

(١) كان إعفاء اللورد كرومر من منصبه انتصارًا للحركة الوطنية. ( )

(٢) لم يستطع سعد زغلول توحيد عنصرى الأمة. ( )

(ب) المشروع الذى نفذته ثورة يوليو ١٩٥٢م :

(السد العالى - قناة السويس - القناطر الخيرية - توشكى). اختر.

(جـ) لماذا أقامت إسرائيل الساتر الترابى على الضفة الشرقية لقناة السويس ؟

س٦

إدارة الروضة
محافظة دمياط ٢٠٢٣

(أ) بعد مجىء لجنة ملنر نفى سعد زغلول إلى جزيرة :

(مالطة - قبرص - سيشل). اختر.

(ب) صوِّب ما تحته خط :

(١) تم ضرب ميناء إيلات الإسرائيلى فى مرحلة الاستعداد للعبور.

(٢) «أما لهذا الظلم من آخر... ؟!». صاحب هذا التساؤل هو مصطفى كامل.

(جـ) علل : هجوم إسرائيل على جزيرة شدوان.

تصريح وزارة التربية والتعليم رقم ١٠٣ - ١٠ - ١ - ٥



سلسلة كتب

الامتحان

في :

- العلوم
- الدراسات الاجتماعية



يُصرف مجانًا مع الكتاب

- كتاب الامتحانات والإجابات
- مفكرة الامتحان



- أدخل كودك الشخصي الموجود على ظهر الغلاف
- لمزيد من المعلومات انظر صفحة ٣

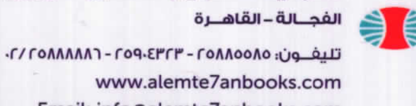












الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجالة - القاهرة
تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦
www.alemte7anbooks.com
Email: info@alemte7anbooks.com
الخط الساخن ١٥٠١٤
/alemte7anbooks

2025

مفكرة الامتحان®

الصف الثانى الإعدادى

مفكــــرة الامتحــــان

تُصرف مجـانًا مع الكـتاب

الفصل الدراسى الثانى







الصف الثانى الإعدادى

الفصل الدراسى الثانى

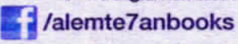


2025

إعداد : نخبة من خبراء التعليم



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجالة - القاهرة
تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦
www.alemte7anbooks.com
Email: info@alemte7anbooks.com
الخط الساخن ١٥٠١٤


/alemte7anbooks

حقوق الطبع محفوظة

محتويات المفكرة



ملخص موضوعات القراءة،
وأهم المفردات.



شرح النصوص، وأهم المفردات،
ومواطن الجمال.



ملخص فصول القصة.



ملخص دروس النحو، وثوابت نحوية.



أولًا

القراءة

١ الكَنز .. قبل أن يضيع

■ ملخص الموضوع :

* اختلفت الأجيال المتعاقبة فى تفسير مفاهيم الوقت بسبب اختلاف أهداف كل جيل واتجاهاته، ولكنهم اتفقوا على أهمية الوقت، وعلى أنه كنز حقيقى إذا قدَّره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شىء.

* **بعض الأقوال التى تبيِّن أهمية الوقت :**

- «الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك». (قول عربى مأثور).
- «الحكمة أن تضيف حياة إلى سنواتك بدلًا من أن تضيف سنوات إلى حياتك». (زكى نجيب محمود).
- «إذا ضيَّعت الوقت وأنت شاب ضيَّعك الوقت وأنت كهل». (شكسبير).

* قام أستاذ جامعى بإجراء تجربة عملية أمام طلابه؛ ليوضِّح لهم قيمة الوقت وأهمية تنظيمه، حيث وضع صخورًا كبيرة فى دلو، ثم وضع فوقها أحجارًا صغيرة، ثم سكب رملًا حتى امتلأت الفراغات بين الصخور، ثم سكب ماءً فى الدلو حتى امتلأ.

* كان الأستاذ الجامعى يهدف من خلال تجربته إلى تعليم طلابه ضرورة التخطيط لأهدافهم الكبرى وتحقيقها أولًا ثم السعى لتحقيق أهدافهم الصغرى ذات الأهمية الأقل.

* المقصود بالصخور الكبيرة فى التجربة هو هدف الإنسان فى حياته أو مشروع يريد تحقيقه كالتعليم، والمقصود بالدلو وقت الإنسان، والمقصود بالإناء حياة الإنسان.

* نصح الأستاذ تلاميذه بأن يحددوا أهدافهم الكبرى فى الحياة، وأن يخططوا لها فى الحال.

■ أهم المفردات :

(١) 📖 **متباينة :** مختلفة، المضاد متفقة. (٢) **تداولتها :** تناقلتها، وتبادلتها، وتناوبتها.
(٣) 📖 **المتعاقبة :** المتتالية، والمتتابعة، المضاد المتقطعة.
(٤) 📖 **مشاربه :** اتجاهاته، أو اهتماماته، المفرد مَشْرَبه.
(٥) **تقطعه :** المراد تقضيه فيما ينفع. (٦) **مأثور :** موروث عن الآباء والأجداد.
(٧) **كهل :** مَن جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين، الجمع كهول، وكُهَّل، وكُهلان.
(٨) 📖 **نسوق :** نقدِّم. (٩) 📖 **حيًّا :** المراد واقعيًّا، المضاد خياليًّا.
(١٠) **تِلو :** بعد. (١١) 📖 **الحصيات :** الأحجار الصغيرة، المفرد الحصاة.
(١٢) **سكبه :** صبَّه. (١٣) **المرء :** الإنسان، الجمع الرجال (من غير لفظه).
(١٤) 📖 **طموحك :** تطلعك إلى الأفضل.

٢ اختراعـات عـربية

■ ملخص الموضوع :

* هناك حقيقة يؤكدها التاريخ وهى أن العرب هم مَن صنعوا الحضارة.

* بـدأ العـرب نهضتهم العلمية فى القرن الثانــى الهجرى، حيث نبغوا فى العلوم المختلفة، مثل : الفلك والهندسة والطب والفيزياء والكيمياء، وغيرها.

* من أهم علماء العرب القدامى :

- **عباس بن فِرْناس**، الشـاعر الفلكـى الموسـيقى صاحب أول محاولة للطيـران، حيث قام بالقفز من فوق منارة الجامع الكبير فى الأندلس مستخدمًا قطعة قماش تشبه المظلَّة.
- **ابن سينا، ومن أهم إنجازاته فى الطب :**
  - قام بتشريح العين.
  - عالج بالموسيقى.
  - له السبق فى الحقن بالإبر تحت الجلد.
  - له كتاب بعنوان (القانون) فى الطب.
- **الرازى** : ألَّف كتاب (الحاوى) فى مجال الطب.
- **الزهراوى** : اخترع أكثر من مائتى أداة للجراحة فى القرن العاشر الميلادى.
- **ابن ماجد** : عالِم البحار، حيث تطورت البوصلة على يده.
- **ابن الهيثم** : اكتشف الخزانة ذات الثقب التى يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.
- **البيرونى** : أثبـت أن سـرعة الضوء يمكن قياسـها بسـرعة الصوت؛ ممـا فتح الباب لاختراع أشعة الليزر.

* **من العلماء العرب المحدثين :**

- **ليلى عبدالمنعم، زادت اختراعاتها على المائة، ومنها :**
  - حوائط التِّيومِين والحديد المنصهر المقاومة للزلازل والصواريخ.
  - مواسير المياه والصرف الصحى المقاومة للتآكل.
  - جهاز قياس إجهاد القلب رياضيًّا.
  - خيمة بالطاقة الشمسية.
- حصلت (ليلى عبدالمنعم) على وسام الاستحقاق من مؤتمر جلوبل بلندن.

* **لا يرتبط الاختراع بمرحلة عمرية، بدليل :**

- اختراع طفل عربى ساعة تعليمية، وجهاز هاتف يخدم ذوى الاحتياجات الخاصة.
- اختراع مجموعة من الأطفال مكتبة على شكل إنسان آلى.

* لكى تكون مخترعًا عليك أن تفتح آفاق عقلك، وتسبح بخيالك؛ لتفكر فى حلول لأية مشكلات تصادفك أو تسمع عنها.

أهم المفردات :

(١) **اختراع :** ابتكار، وابتداع، (المضاد) تقليد.

(٢) 📖 **ماكينة :** آلة، (الجمع) ماكينات.

(٣) **منارة :** مئذنة، (الجمع) منائر.

(٤) 📖 **نبغ :** تفوَّق، وتميَّز، وبرع.

(٥) 📖 **البارزين:** (المراد) المشهورين، والمتميزين، (المضاد) المغمورين، (المفرد) البارز.

(٦) **الغيوم :** السحب، (المفرد) الغيم.

(٧) 📖 **تطفو :** تعوم فوق الماء، (المضاد) ترسب، وتغطس.

(٨) 📖 **إنجازاته :** (المراد) أعماله، (المفرد) إنجاز، وهو الأداء، والإتمام.

(٩) 📖 **وسام :** (المراد) جائزة، (الجمع) أوسمة.

(١٠) 📖 **انبثقت من :** (المراد) نتجت عن.

(١١) 📖 **ذوى الاحتياجات الخاصة :** المصابين بإعاقات مختلفة، (مفرد) ذوى : ذى.

(١٢) 📖 **آفاق :** (المراد) مدارك، (المفرد) أُفُق.

٣ عـالِم مـن ذَهــب

■ ملخص الموضوع :

* اهتـم الكثيـرون بجمـال الذهـب والفضـة وجمعهما وامتلاكهمـا، بينما اهتـم الدكتور مصطفى السيد بالخصائص الطبيعية والكيميائية للذهب والفضة.
* توصَّل الدكتور مصطفى السيد وفريقه إلى الشفاء من مرض سرطان الجلد بنسبة ١٠٠ ٪ على الحيوانات باستخدام قضبان الذهب أو الفضة.
* ترصد دقائق الذهب أى ورم بالجلد، وتتجمع لتشكل طبقة مضيئة على الخلية المريضة وحدها، وبتسليط شعاع ليزر تستطيع هذه الدقائق أن تذيب الخلية الخبيثة.
* لم يكن نجاح الدكتور مصطفى السيد وليد الصدفة؛ لأن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد الذى أثمر العديد من البحوث العلمية التى فاقت (٥٠٠) مطبوعة.
* تخرَّج الدكتور مصطفى السيد فى كلية العلوم جامعة عين شمس عام ١٩٥٣م.
* مُنح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية؛ تقديرًا لإنجازاته فى مجال (النانو تكنولوجى)، وتطبيقه لهذه التكنولوجيا فى علاج السرطان، كما حصل أيضًا على جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم.
* **المناصب التى تولَّاها الدكتور مصطفى السيد :**
  - رئاسة تحرير مجلة علوم الكيمياء والطبيعة.
  - رئاسة معمل ديناميكيات الليزر.
* أعطى الدكتور مصطفى السيد الذهب والفضة قيمة أعلى مما يعطيها الناس لهما، حيث استخدمهما فى شفاء مَرضى السرطان، بينما استخدمهما الناس فى التختُّم والزينة.
* لم ينسَ الدكتور مصطفى السيد وطنه مصر، حيث يعمل على إفادة مَرضى السرطان فى مصر من اختراعه.

■ أهم المفردات :

(١) **رونق** : بريق، ولمعان.
(٢) **الحيازة** : التملُّك، المضاد الفَقْد.
(٣) **الخصائص** : الصفات، والمميزات، المفرد الخصيصة.
(٤) **العكوف** : الملازَمة، والتفرُّغ، والمواظَبة.
(٥) **فائقة** : المراد شديدة، ومتناهية.
(٦) **كوكبة** : المراد مجموعة.
(٧) **حافلة** : ممتلئة، المضاد فارغة، وخالية.
(٨) **الدءوب** : المستمر، المضاد المتقطع.
(٩) **تبوأ** : احتل، ووصل.
(١٠) **مرموقة** : عالية، وعظيمة.
(١١) **قلادة** : وسام، الجمع قلائد.

٤ لغة خالدة

ملخص الموضوع :

* اللغة العربية من أقدم اللغات الحية على وجه الأرض، حيث أمضت ما يزيد على (١٦٠٠) سنة منتشرة فى معظم نواحى الأرض، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر.
* اللغة العربية بالإضافة إلى كونها لغة الدين والعبادة، فهى لغة العلم والأدب والسياسة والحضارة.
* للغة العربية فضل عظيم على الإنسانية، حيث إنها جمعت بين الحضارات القديمة (الفارسية، واليونانية، والهندية) فى حضارة واحدة وبلغة واحدة (اللغة العربية).
* تكمن أهمية اللغة العربية فى أنها المفتاح إلى الثقافة العربية، حيث تتيح لمتعلميها الاطلاع على تراث الحضارة العربية الإسلامية.
* تتزايد الرغبة فى تعلُّم اللغة العربية من غير الناطقين بها؛ وذلك للتواصل مع أهل اللغة من جهة، أو التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.
* اختتم الكاتب مقاله بأن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية.
* يمكن الاحتفاظ بخلود اللغة العربية بإعطائها المزيد من الحب والجد والبحث.

أهم المفردات :

(١) **الحية** : المراد المستخدَمة حتى الآن.

(٢) **معظم** : أغلب، وأكثر، الجمع مَعاظم.

(٣) **تلاحُم** : تمازج، وترابط، المضاد تنافر، وانفصال.

(٤) **فريدة** : متميزة، وغير مسبوقة، المضاد متكررة، الجمع فرائد.

(٥) **تكمن** : تختفى، المراد ترتكز، أو توجد، المضاد تظهر.

(٦) **تربعت على عرش الدنيا** : المراد سادت الدنيا، جمع عرش : عروش، وأعراش، جمع الدنيا : الدُّنا.

(٧) **إرثًا** : ميراثًا.

(٨) **شتى** : مختلف، المفرد شتيت.

(٩) **الغيورين** : المراد الحريصين، والمحبين، المفرد الغيور.



ثانيًا

النصوص

١ الخُلق .. كنز لا يفنى.

٢ الفلاح.

٣ تبارك الله .. أحسن الخالقين.

٤ العِلم واجب.

٥ القراءة .. حياة للحياة.

٦ اللغة العربية تنعى حظَّها.

١ الخُلق .. كنز لا يفنى

• نثر لـ (مصطفى لطفى المنفلوطى)

« . . . الْـخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْـمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمامَ ضَميرِه عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَريمَ كَريمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ، وَلا الرَّحِيـمَ رَحِيمًـا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُـهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْنَـاه، وَلا الْعادِلَ عادِلًا حَتَّى يَقْضِىَ عَلى نَفْسِـهِ قَضاءَهُ عَلَى غَيْـرِه، وَلا الصَّادِقَ صادِقًا حَتَّى يَصْدُقَ فِى أَفعالِه صِدْقَهُ فِى أَقْوالِهِ ».

■ شرح الفقرة :

* وضع الكاتب ميزانًا للأخلاق الكريمة، وهو شعور الإنسان بالمسئولية أمام ضميره، فالإنسان ذو الخلق الحميد هو الذى يجعل ضميره رقيبًا على أعماله.

* أطلق الكاتب على المرء أنه :

- **كريم** إذا تصدق فى سره كما يتصدق فى علانيته.
- **رحيم** إذا بكى قلبه قبل أن تبكى عيناه.
- **عادل** إذا حكم على نفسه كما يحكم على الآخرين.
- **صادق** إذا صدق فى أفعاله كما يصدق فى أقواله.

■ أهم المفردات :

شعور	إحساس، وإدراك.
المرء	الرجل، المراد : الإنسان، الجمع : الرجال (من غير لفظه).
تستوى	تتساوى، وتتعادل، وتتماثل، المضاد : تتفاوت، وتختلف.
📖 **العلانية**	الجهر، المضاد : السر.
📖 **يقضى**	يحكم.

أهم مواطن الجمال :

شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره :

تصوير للضمير بقاضٍ يحاسب الإنسان على تصرفاته.

السر - العلانية :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

يبكى قلبه :

تصوير للقلب بإنسان يبكى؛ ليؤكد مدى رقة صاحبه ورحمته.

«لا يَنْفَعُ الْـمرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّــما يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ، وَمَنَارَهُ الَّذِى يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ».

شرح الفقرة :

* رأى الكاتب أن الإنسان يجب أن يمتنع عن فعل الشر بدافع من ضميره اليقظ، وليس بدافع خوفه من عذاب النار أو القانون.

أهم المفردات :

الكلمة	المعنى
زاجره	مانعه، وناهيه، المضاد : دافعه، الجمع : زواجره.
قائده	هاديه، ومرشده، الجمع : قادة، وقُوَّاد.
مناره	المنار : موضع ينبعث منه النور للإرشاد، المراد : هاديه، ومرشده، الجمع : مناور، ومنائر.

■ أهم مواطن الجمال :

- زاجره عن الشر خوفه من عذاب النار : تصوير للخوف بإنسان يمنع غيره عن فعل الشر.
- إنما ينفعه ... :
  أسلوب توكيد، أداته «إنما».
- ضميره قائده ... ومناره :
  تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان، وبمنار يهديه للطريق المستقيم.

«الْـخُلقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْـرَقُ فِى عُيُونِ الرَّحِيمِ كُلَّمـا وَقَعَتْ عَيْنُهُ عَلَى مَنْظَرٍ مِنْ مَنَاظِرِ الْبُؤْسِ.
الْخُلُقُ.. هُوَ الصَّرْخَةُ الَّتِى يَصرخُهَا الشُّجاعُ فِى وَجْهِ مَنْ يَجْتَرِئُ عَلَى إِهَانَةِ وَطَنِهِ، أَو الْعَبثِ بِكَرَامَةِ قَوْمِهِ».

■ شرح الفقرة :

* ذكر الكاتب مظهرين للخُلُق الحميد، وهما :
  - بكاء الإنسان الرحيم؛ نتيجة تأثره بشقاء وألم الآخرين.
  - صرخة الإنسان الشجاع فى وجه مَن يجرؤ على إهانة وطنه.

■ أهم المفردات :

تترقرق	تتحرك، المضاد : تجْمُد، وتجفُّ.
البؤس	الشقاء، المضاد : النعيم.
يجترئ	يجرؤ، المضاد : يَجْبُن.
كرامة	عزة، المضاد : مهانة.

■ أهم مواطن الجمال :

- **الخلق هو الدمعة :** تصوير للخلق بالدمعة؛ مما يدل على رقة الإنسان الرحيم وشدة تأثره.
- **الخلق .. هو الصرخة :** تصوير للخلق بالصرخة.
- **إهانة وطنه :** تصوير للوطن بشخص يُهان.

«وَجُمْلةُ الْقَوْلِ : فَإِنَّ الْـخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذاتِه ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْه مِنَ النَّتَائِجِ ، فَمَنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْلاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهم ، وَلْيُثَبِّتْ فِى نُفُوسِهِم الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ والنُّفُورِ مِن الرَّذِيلَةِ . . .».

■ شرح الفقرة :

* حدَّدِ الكاتب مفهوم الخُلق، وهو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عمَّا يترتب عليه من النتائج.

* وبيَّن أنه يمكن تعليم الناس مكارم الأخلاق عن طريق إحياء ضمائرهم، وترغيبهم فى الأخلاق الفاضلة، وتنفيرهم من الصفات الذميمة.

■ أهم المفردات :

مكارم	محاسن، المضاد : مساوئ، المفرد : مَكرُمة.
الفضيلة	الدرجة الرفيعة فى حُسن الخُلُق، المضاد : الرذيلة، الجمع : الفضائل.
النفور	البُعد، والكراهية، المضاد : الميل، والرغبة فى.
الرذيلة	الصفة الذميمة، الجمع : الرذائل.

■ أهم مواطن الجمال :

- **فليحى ضمائرهم :**
  - أسلوب أمر، غرضه النصح والإرشاد.
  - تصوير للضمائر بأشخاص تحيا.
- **الفضيلة - الرذيلة :** بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
- **تكرار كلمة «الخلق»؛ ليشير إلى تعدد مظاهره.**

٢ الفـــلاح

• شعر لـ (محمد الهراوى)

① أنـا الـفَـلَّاحُ فى مِصْـرا	أَرُدُّ تُرابَهـا تِبْـرَا
② فَـلَا تُبْقِى يَـدِى قَفْـرَا	بِـوادِيهـا ، وَلا فَقْـرَا
③ فَـمِنْ نَخْلِى لَـكُم رُطَـبُ	وَمِـنْ كَـرْمِـى لَـكُـمْ عِـنَـبُ
④ وَمِـنْ حَـقْلِى لَـكُم قَـصَـبُ	وَقُـطْـنِـى يَـجْـلِبُ الـيُـسْـرَا
⑤ وَمِـنْ غَـنَـمِـى لَـكُم عِـهْـنُ	وَمِـنْ بَـقَـرِى لَـكُـم سَـمْـنُ
⑥ وفِـى طَـيْـرِى ،وَلا مَـنُّ	مَـنـافِـعُ جَـمَّـةٌ أُخْـرَى
⑦ سَأُنْـمِيـهَـا زِراعَـاتٍ	بِمَـاشِـيَـةٍ وَآلاتِ
⑧ وَأُكْـثِـرُ مِـنْ نِـقابَـاتٍ	وَأَنْـهَـضُ نَـهْـضَـةً كُـبْـرَى
⑨ وَأَحْـفَـظُ ذَلِـكَ الـوادِى	تُـراثَ أَبِـى وَأَجْـدادِى
⑩ وأُسْـلِـمُـهُ لأَوْلادِى	عَـزِيـزًا ،سـائِـدًا ،حُـرًّا

شرح الأبيات :

① أفتخر بكونى فلاحًا مصريًّا، أحوِّل تراب أرض مصر إلى ذهب.

② أجعل الأرض الجرداء جنة خضراء، فيزول الفقر ويعم الرخاء.

③ أزرع أشجار النخيل فتأخذون منه البلح، وأزرع الكرم فتأخذون منه العنب الطازج الجميل.

④ وأزرع القصب الذى تستخرجون منه السكر، والقطن الذى يدخل فى صناعة الغزل والنسيج، ويسهم فى زيادة الدخل.

⑤ وأربى الأغنام فتأخذون منها الصوف، وأربى الأبقار فتأخذون منها السمن.

⑥ وأربى الطيور التى تنتفعون بلحومها وبيضها، ولا أَمُنُّ عليكم بكل هذه الفوائد.

⑦ سأُحدث نهضة كبرى فى الزراعة مستخدمًا فى ذلك كل الوسائل.

⑧ وسأُكثر من تكوين النقابات التى تحفظ لى حقوقى، وسأبذل جهدى لأحقق النهضة لبلادى.

(٩) وسأحافظ على وادى النيل الذى ورثته عن آبائى وأجدادى.

(١٠) وأسلمه لأولادى عزيزًا سيدًا حُرًّا.

أهم المفردات :

	الكلمة	المعنى
١	أرد تبرًا	أُحوِّل، المضاد : أُبقى. فتات (تراب) الذهب أو الفضة، المراد : خيرات مصر العظيمة.
٢	قفرًا واديها	أرضًا خالية من الحياة، المضاد : أرضًا عامرة، الجمع : قفارًا. المراد : وادى النيل، الجمع : أودية، ووديان، وأوداء، وأوادية.
٣	رُطب كرمى	البلح، المفرد : رُطبة، الجمع : أرطاب، ورِطاب. شجرة العنب، الجمع : كروم.
٤	يجلب	يُكسب، ويأتى بـ، المضاد : يمنع.
٥	عِهن	الصوف المصبوغ ألوانًا، المفرد : عِهنة، الجمع : عهون.
٦	لا مَنٌّ جمة	لا فخر بالعطاء، المراد : لا أتكبَّر عليكم بأفضالى. كثيرة، المضاد : قليلة، الجمع : جِمام، وجموم.
٧	أنميها	أزيدها، وأُكثرها، المضاد : أنقصها، وأقلِّلها.
٨	كبرى	المذكر : أكبر، المضاد : صغرى، الجمع : كُبريات.
٩	تراث	ميراث (ما تركه الأقدمون)، مادة : و، ر، ث.
١٠	عزيزًا	قويًّا، المضاد : ذليلًا، وضعيفًا، الجمع : أعِزَّاء، وأعِزَّة، وعِزاز.

أهم مواطن الجمال :

(١) أنا الفلاح فى مصرا : استخدام ضمير المتكلم «أنا» يفيد الفخر والاعتزاز.

أرد ترابها تبرًا :

- تصوير للأرض بعد زراعتها بالذهب.
- «تراب - تبرًا» بينهما تجانس لفظى له تأثير موسيقى.
- استخدام الفعل المضارع يدل على الاستمرار.

② 📖 قفرًا - فقرًا :

- بينهما تجانس لفظى تطرب له الأذن.
- تنكير الكلمتين أفاد العموم والشمول.

③ 📖 فمن نخلى ... ومن كرمى ... :

تعبير جميل يدل على تعدد النعم وكثرة الخيرات التى يقدمها الفلاح.

④ قطنى يجلب اليسرًا :

تصوير للقطن بإنسان يجلب لأهله اليسر، وتصوير لليسر بشىء مادى يُجلَب.

⑤ ومن غنمى ... ومن بقرى ... :

تعبير جميل يدل على كثرة وتعدد الخيرات التى يقدمها الفلاح.

⑥ 📖 منافع جمة أخرى :

- جمع «منافع» يفيد الكثرة.
- تنكير «منافع» يفيد العموم والشمول.
- وصف «منافع» بـ «جمة» يفيد التأكيد على كثرتها، وتنوعها.

⑦ سأنميها زراعات بماشية وآلات :

عطف «آلات» على «ماشية» يدل على تنوع الوسائل التى يستعين بها الفلاح لتنمية أرضه.

⑧ أنهض نهضة كبرى : تعبير جميل يدل على إخلاص الفلاح لبلاده.

⑨ الوادى تراث أبى وأجدادى : تصوير للوادى بميراث ورثه الفلاح عن أبيه وأجداده.

⑩ أسلمه لأولادى : تصوير للوادى بأمانة يسلمها الفلاح لأولاده.

* **تكرار «لكم» فى الأبيات ③ ، ④ ، ⑤ يفيد حب الفلاح لأبناء وطنه، وحرصه على تقديم النفع لهم.**
* **علاقة الأبيات ③ ، ④ ، ⑤ ، ⑥ بالبيت الثانى تفصيل بعد الإجمال.**
* 📖 **فى البيتين ⑨ ، ⑩ «تراث أبى وأجدادى – أسلمه لأولادى» تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.**

٣ تبارك الله .. أحسن الخالقين

• **قرآن كريم**

قال تعالى :

﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ۗ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ ۚ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾﴾

[سورة الأنعام، الآيات (من ٩٥ إلى ٩٩)]

▪ تفسير الآيات :

(٩٥) يشق الله الحب والنوى، فيخرج منهما الزرع، ويخرج الحى من الميت كإخراج النبات الحى من البذور اليابسة، ويخرج الميت من الحى كإخراج البذر اليابس من النبات الحى. تلك هى قدرة الله، فكيف تُصرفون عن الحق، وتشركون بالله ؟!

(٩٦) شق الله النهار من ظلمة الليل؛ ليسعى الناس إلى تحصيل أرزاقهم، وجعل الليل؛ ليستريح فيه الناس من التعب، وخلق الشمس والقمر، وجعلهما يتحركان بحساب دقيق؛ ليتعرف الناس من خلالهما الزمن (مواقيت العبادات).

ولا عجب فى ذلك؛ فهو تدبير الله العزيز العليم بمصالح خلقه.

(٩٧) خلق الله النجوم؛ ليهتدى بها الناس فى سفرهم فى ظلمات الليل، حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات الأربعة، وهكذا يبين الله دلائل قدرته؛ ليتفكر فيها مَن يعلمون، ويستفيدوا بعلمهم.

(٩٨) خلق الله البشر من أصل واحد (آدم)، وجعل استقرارهم فى الدنيا، ومستودعهم فى القبور.

وفى ذلك دليل واضح على قدرة الله لمن يفكرون ويدركون.

(٩٩) **أنزل الله المطر من السماء فأخرج به :**

- النبات الأخضر الذى يخرج منه الحب المتراكب كسنابل القمح.
- النخل الذى يخرج منه عناقيد البلح.
- حدائق الأعناب والزيتون والرمان.

ويأمرنا الله فى ختام الآية بالنظر والتأمل فى مراحل خروج هذه الثمار؛ لنأخذ العبرة، ونشكره على نعمه الكثيرة.

■ أهم المفردات :

الآية	الكلمة	المعنى
(٩٥)	📖 فالق	شاقٌّ (الفَلْق هو الشَّق)، المراد : خالق.
	النوى	بذر التمر أو العنب، وغيرهما، المفرد : النواة.
	📖 فأنى تُؤفكون	فكيف تُصرفون عن الحق.
(٩٦)	الإصباح	أول ما يبدو من نور النهار، المراد : الفجر، المضاد : الإمساء.
	📖 سكنًا	كل ما يسكن إليه الإنسان، المراد : السكون، والراحة، الجمع : أسكانًا.
	📖 حُسبانًا	بحساب، وتدبير دقيق، المراد : وسيلة لحساب ومعرفة الزمن.
	تقدير	تدبير، وقياس، وتنظيم.
(٩٧)	فصَّلنا	بيَّنَّا، ووضَّحنا، المضاد : أخفينا، وأبهمنا.
(٩٨)	أنشأكم	خلقكم.
	مستقر	المراد : فى أرحام النساء، أو فوق سطح الأرض.
	مستودع	المراد : فى أصلاب الرجال، أو فى القبور حتى البعث.
	يفقهون	يفهمون، ويدركون.
(٩٩)	طلعها	زهرها، المراد : أول ما يخرج من ثمر النخل.
	📖 قنوان	عناقيد النخل، المفرد : قِنْو.
	📖 دانية	قريبة، المراد : متدلية، وسهلة التناول، المضاد : بعيدة، وقاصية.
	📖 ينعه	نضجه.

■ أهم مواطن الجمال :

٩٥

إن الله فالق الحب والنوى :

تعبير جميل يؤكد قدرة الله على شق الحب والنوى؛ ليخرج منهما الحياة.

الحى - الميت :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

فأنى تؤفكون :

أسلوب استفهام، غرضه التعجب والاستنكار والتوبيخ.

٩٦

فالق الإصباح :

تعبير جميل يدل على قدرة الله على شق الليل وإخراج الصبح منه.

جعل الليل سكنًا :

تصوير لليل بالسكن الذى نستريح فيه بعد التعب؛ مما يدل على رحمة الله بعباده.

٩٧

لتهتدوا بها :

تعليل لما قبلها.

البر - البحر :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٩٨

مستقر - مستودع :

بينهما تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

٩٩

فأخرجنا منه خضرًا ... :

علاقته بما قبله تفصيل بعد إجمال، يفيد التوضيح.

وجنات من أعناب والزيتون والرمان :

تعدد العطف أفاد كثرة نِعَم الله وتنوُّعها.

انظروا إلى ثمره :

أسلوب أمر، غرضه الحث والنصح والإرشاد، وفيه دعوة إلى تأمل أحوال الثمر وألوانه؛ لمعرفة قدرة الله فى خلقه.

٤ العِلم واجب

• شعر لـ (جميل صدقى الزهاوى)

١ الـعِـلْـمُ نُـورٌ بـيـنَ أَيْـ ∴ ـدِى الـمَرْءِ فى كُلِّ الـمَطالِبْ

٢ وَالـجَـهـلُ أشْبـهُ بـالظَّلا ∴ مِ يَحُفُّـهُ من كُـلِّ جانِبْ

٣ العِلْمُ يُعْفِى المَرْءَ فى الـ ∴ أعْمالِ مِـنْ ثُقْلِ المَتاعِبْ

٤ فـى العِلْـمِ تَخْفـيـفٌ لِمَـا ∴ يَعْرُو الحَياةَ مِـنَ النَّوائِبْ

٥ فـى العِلْـمِ تَوْسِيـعٌ لأبـ ∴ ـوابِ التِّجارةِ والـمَكاسِبْ

٦ فـى العِلْـمِ إصْلاحُ المفَـا ∴ سِدِ وَالعَقائِدِ وَالمَذاهِبْ

٧ أَنَـا لا أُوَفِّـى ذِكـرَ مَـا ∴ لِلعِلْمِ مِنْ غُـرَرِ المَناقِبْ

٨ يَـا قَـومُ إنَّ العِـلْـمَ بالـ ∴ إجْمَاعِ مَحمودُ العَواقِبْ

٩ يَـا قَـومُ إنَّ العِلْـمَ ثُـمَّ ∴ العلمَ ثُـمَّ العِلْمَ واجِبْ

شرح الأبيات :

١ إن العلم يزيل ظلام الجهل، ويساعد الإنسان فى تحقيق أمانيه ومطالبه.

٢ أمَّا الجهل فهو كالظلام الشديد يحيط بصاحبه من كل جانب، ويجعله يتخبَّط فى حياته، فيضل الطريق.

٣ العلم يرفع عن الإنسان أثقال الحياة ومشاقها.

٤ العلم يخفف على الإنسان المصائب، ويساعده على تحمُّلها وتجاوزها.

٥ العلم يوسع للإنسان أبواب التجارة والرزق.

٦ العلم يصلح تفكير الإنسان، ويهديه إلى الإيمان ويزيل عنه الجهل والخرافات.

٧ أنا لا أستطيع أن أذكر كل فضائل العلم؛ لكثرتها وتنوعها.

٨ يا قومى، إن العلم بإجماع كل البشر نتائجه محمودة.

٩ يا قومى، أقبِلوا على العِلم، فطلب العِلم واجب.

■ أهم المفردات :

١	المرء	الإنسان، الجمع : الرجال (من غير لفظه).
	المطالب	الحاجات، والمقاصد، المفرد : المطلب.
٢	يحفه	يحوطه.
٣	يعفى المرء	المراد : يرفع عنه، المضاد : يكلفه.
٤	يعرو	يصيب، المضاد : يخطئ.
	النوائب	الأمور الصعبة على الإنسان (الكوارث، والمصائب)، المفرد : النائبة.
٥	المكاسب	الأرباح، المضاد : الخسائر، المفرد : المكسب.
٦	المذاهب	المراد : الآراء، والنظريات، المفرد : المذهب.
٧	أوفى	أعطيه حقه كاملًا، المضاد : أنتقص، وأبخس.
	غُرَر	المفرد : غُرة، وهى بياض فى جبهة الفرس، المراد : أفضل، وأكرم.
	المناقب	الفضائل، المضاد : الرذائل، والمثالب، المفرد : المنقبة.
٨	العواقب	خاتمة الشىء أو نتيجته، المفرد : العاقبة.
٩	واجب	لازم، أو ضرورى، المضاد : اختيارى.

■ أهم مواطن الجمال :

١ **العلم نور بين أيدى المرء فى كل المطالب :**

تصوير للعلم بالنور الذى يضىء طريق الإنسان؛ مما يدل على أهمية العلم فى حياتنا.

٢ **الجهل أشبه بالظلام :**

تصوير للجهل بالظلام؛ مما يدل على شدة خطورته.

يحفه من كل جانب :

أفادت شمول إحاطة الجهل بصاحبه من كل جانب.

* **بين البيتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.**

③ 📖 ثقل المتاعب :

تصوير للمتاعب بأحمال ثقيلة.

④ فى العلم تخفيف لما يعرو الحياة من النوائب :

تصوير للحياة بشخص مُصاب، وتصوير للنوائب بالأمراض.

⑤ توسيع لأبواب التجارة والمكاسب :

- تصوير للتجارة والمكاسب بمدينة لها أبواب عديدة يمكن توسيعها بالعلم.
- عطف «المكاسب» على «التجارة»؛ لترغيب الناس فى استخدام العلم فى التجارة.

⑥ فى العلم إصلاح المفاسد والعقائد والمذاهب :

تعبير جميل يدل على أثر العلم فى الإصلاح، وقدرته على تهذيب الأفكار.

* 📖 تكرار «فى العلم» ثلاث مرات؛ لتؤكد شدة حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه.

⑦ غرر المناقب :

تصوير للمناقب بخيول لها بياض فى جبهتها.

⑧ يا قوم :

أسلوب نداء، غرضه التنبيه والاستمالة.

⑨ 📖 إن العلم ثم العلم ثم العلم واجب :

تكرار كلمة «العلم» ثلاث مرات؛ للتأكيد على مكانة العلم العالية.

٥ القراءة .. حياة للحياة

• نثر لـ (عباس محمود العقاد)

«يَقُولُ العَقَّادُ : إنَّ الفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ .. أَمَّا الأَفْكَارُ المُتلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذى تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَدَاوِلُ جَمِيعًا ، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْمَوْجِ الْمَحْصُورِ..».

■ شرح الفقرة :

* يرى العقاد أن الشخص الذى لا يقرأ يملك فكرة واحدة؛ ولذلك فهو كالجدول المنفصل، أمَّا الشخص القارئ فيضيف إلى فكرته أفكار غيره؛ لذا فهو كالمحيط الذى تصب فيه الجداول كلها.

■ أهم المفردات :

المتلاقية	المتقابلة، المضاد : المتفرقة، والمنفصلة.
الأفق	مدى امتداد البصر، الجمع : الآفاق.
الجارف	الذى يزيل كل شىء فى طريقه.
المحصور	المحبوس، والممنوع من الانطلاق، المضاد : المنطلق، والجارف.

■ أهم مواطن الجمال :

إن الفكرة الواحدة جدول منفصل :

تصوير للفكرة الواحدة بجدول الماء المنفصل؛ مِمَّا يدل على أنها محدودة التأثير وقليلة القيمة.

أما الأفكار المتلاقية فهى المحيط :

تصوير للأفكار المتلاقية بالمحيط الواسع؛ مِمَّا يدل على تنوع الأفكار وعظمة قيمتها.

الفرق بينهما وبين الفكرة المنفصلة كالفرق بين الأفق الواسع والتيار الجارف، وبين الشط الضيق والموج المحصور :

- تصوير للفكرة الواحدة المنفصلة بالشط الضيق والموج المحصور، وتصوير للأفكار المتلاقية بالأفق الواسع والتيار الجارف.
- «**الواسع - الضيق**» ، «**الجارف - المحصور**» بين كل كلمتين تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

«وَقَدْ تَبْدُو الْمَوْضُوعَاتُ الَّتِى تَتَمَثَّلُ بِهَا هَذِهِ الأَفْكَارُ، فِى ظَاهِرِ الأَمْرِ، أَنَّهَا مَوْضُوعَاتٌ تَفْتَرِقُ فِيمَا بَيْنَهَا افتِرَاقَ الشَّرْقِ مِنَ الْغَرْبِ وَالشَّمَالِ مِنَ الجَنُوبِ، وَحَقِيقَةُ الأَمْرِ أَنَّهَا كُلَّهَا مَادَّةُ حَيَاةٍ، وَكُلَّهَا جَدَاوِلُ تَنْبَثِقُ مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ وَتَعُودُ إِلَيْهِ.. أَشْبَهَ بِالأَمْوَاجِ الَّتِى تَتَلاقَى فِى بَحْرٍ وَاحِدٍ، وَتَخرُجُ بِنَا مِنَ الجَدَاوِلِ إِلَى الْمُحِيطِ الكَبِيرِ..».

شرح الفقرة :

* ويبيِّن أن الفِكَر قد تختلف فى الظاهر، ولكنها - فى الحقيقة - تتفق فى أنها مأخوذة من الحياة، وهذه الفِكَر تشبه الأمواج التى تتجمع فى بحر واحد، وتنتقل بنا من الأنهار الصغيرة إلى المحيط الكبير.

أهم المفردات :

تبدو	تظهر، المضاد : تختفى.
تنبثق	تندفع، وتخرج، وتصدر، المضاد : تجمد، وتنضب.
ينبوع	عين الماء، المراد : مصدر، الجمع : ينابيع.

أهم مواطن الجمال :

كلها جداول تنبثق من ينبوع واحد :

- تصوير للأفكار المتلاقية بالجداول، وتصوير للمصدر الذى تخرج منه الأفكار بالينبوع.
- «**كلها**» تفيد العموم والشمول.

أشبه بالأمواج التى تتلاقى فى بحر واحد :

تصوير للأفكار بالأمواج المتلاقية.

«لَقَدْ أَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَبْحَثُ عَنْ هَذَا كُلِّهِ، أَوْ أَنَّ هَذِهِ الهِوَايَةَ تَصْدُرُ مِنْ هَذِهِ الرَّغْبَةِ.. وأَدْرَكْتُ حِينَ هَوِيتُ الْقِرَاءَةَ أَنَّنِى أَسْتَطِيعُ أَنْ أُضَاعِفَ فِكْرِى وَشُعُورِى وَخَيَالِى كَمَا تَتَضَاعَفُ الصُّورَةُ بَيْنَ مِرْآتَيْنِ».

■ شرح الفقرة :

* أدرك العقاد حين أَحَبَّ القراءة أن حبه لها نابع من رغبته الشديدة فى أن تكون له فِكَر متعددة، فبالقراءة استطاع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله.

■ أهم المفردات :

هويت	أحببت، وعشقت، المضاد : كرهت.
تصدر	المراد : تنتج.
أضاعف	أزيد، المضاد : أقلل، وأنقص.
شعورى	إحساسى.

■ أهم مواطن الجمال :

... أن هذه الهواية تصدر من هذه الرغبة :

تصوير للهواية بالماء، وتصوير للرغبة بالينبوع.

... كما تتضاعف الصورة بين مرآتين :

تصوير لمضاعفة الفكر والشعور والخيال بمضاعفة الصورة حينما تُوضع بين مرآتين.

٦ اللغة العربية تنعى حظَّها

• شعر لـ (حافظ إبراهيم)

① رَجَعْتُ لِنَفْسِى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى	∴	وَنادَيْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى
② رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّبابِ ولَيْتَنِى	∴	عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَولِ عِداتِى
③ أنا البَحْرُ فى أحشائِه الدُّرُّ كامنٌ	∴	فَهَل ساءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟
④ أرَى لرِجالِ الغَرْبِ عِزًّا ومَنْعَةً	∴	وَكَمْ عَزَّ أَقْوامٌ بِعِزِّ لُغاتِ
⑤ أرَى كُلَّ يَوْمٍ بالجَرائد مَزْلَقًا	∴	مِنَ القَبْرِ يُدْنِينى بِغَيْرِ أَناةِ
⑥ إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والجَمْعُ حافِلٌ	∴	بَسَطْتُ رَجائِى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى
⑦ فإمَّا حَياةٌ تَبْعَثُ المَيْتَ فى البِلَى	∴	وتُنبِتُ فى تلك الرُّمُوسِ رُفاتِى
⑧ وإمَّا مَماتٌ لا قِيامَةَ بَعْدَهُ	∴	مَماتٌ لَعَمْرِى لَمْ يُقَسْ بِمَماتِ

■ شرح الأبيات :

① رجعت إلى نفسى، وشككت فى قدراتى، فناديت أهلى، لكنهم تخلوا عنى، فسلمتُ أمرى إلى الله.

② اتهمنى أعدائى بعدم القدرة على مجاراة العصر الحديث، وليتنى كنت كذلك فما حزنت.

③ أنا لغة عظيمة، ألفاظى غزيرة كمياه البحر، ومَن يتعمَّق فىَّ يجد المعانى النفيسة كاللؤلؤ، وإذا أردتم التأكد من ذلك فاسألوا علماء اللغة المحبين لها.

④ أرى أن عِزَّة الغرب تكمن فى اعتزازهم بلغتهم، فهناك لغات كثيرة كانت سببًا فى عِزة قومها.

⑤ أرى كل يوم أخطاء بالجرائد، وهذه الأخطاء تعجِّل بضياعى وانتهائى.

⑥ أرجو من الكُتَّاب العرب - وهم كُثُر - أن يحافظوا علىَّ من الضياع.

⑦ ، ⑧ فأنا أمام أمرين : إمَّا أن أحيا حياة قوية كريمة بين أبنائى وأهلى الذين يعرفون قدرى وقيمتى، وإمَّا أن أموت موتًا لا حياة بعده.

■ أهم المفردات :

الكلمة	المعنى
① 📖 رجعت لنفسى	المراد : تأملت فيها، جمع : نفس : نفوس، وأنْفُس.
📖 حصاتى	رأيى، وعقلى، الجمع : حصًى، وحُصِى.
📖 احتسبت حياتى	ادخرتها عند الله، جمع : حياة : حيوات.
② رمونى	قذفونى، المراد : اتهمونى، المضاد : برَّءونى.
📖 عقم	عدم القدرة على الإنجاب، المراد : جدب، أو فقر، أو عدم القدرة على التعبير.
أجزع	أتألم، وأحزن، المضاد : أتجلد، وأصبر.
عداتى	أعدائى، المضاد : أحبائى، المفرد : عدو.
③ 📖 أحشائه	باطنه، المراد : أعماقه، المفرد : حشا.
كامن	مُختفٍ، المضاد : ظاهر، وواضح، الجمع : كوامن، وكُمَّن.
④ 📖 منعة	قوة، وحصانة، المضاد : ضعفًا.
⑤ 📖 مزلقًا	المراد : خطأً، أو عيبًا، أو سوء استخدام، الجمع : مزالق.
📖 أناة	التأنى، والتمهل، والتباطؤ، المضاد : التعجل، والتسرع.
⑥ معشر	جماعة، الجمع : مَعاشر.
📖 حافل	كثير، وممتلئ، المضاد : قليل، وخالٍ.
بسطت	نشرت، المراد : قدَّمت، المضاد : قبضت، وأوجزت.
شكاتى	شكوتى، وتألُّمى.
⑦ 📖 البِلَى	ما لا حياة فيه، المضاد : الحياة، والخلود.
📖 الرموس	القبور، المفرد : الرمس.
📖 رفاتى	ما يتبقى من الإنسان بعد الموت.
⑧ 📖 قيامة	المراد : حياة، وبعث.
لعمرى	قَسَم بمعنى : وحياتى.

■ أهم مواطن الجمال :

① **رجعت لنفسى :**

تصوير للغة العربية بإنسان يتأمل حاله، ويحاول معرفة أسباب ما وصل إليه من سوء الحال.

فاتهمت حصاتى : تصوير للحصاة (الرأى والعقل) بإنسان يُتهم.

ناديت قومى : تصوير للغة العربية بإنسان ينادى قومه؛ ليساعدوه.

📖 **رجعت لنفسى ـ فاحتسبت حياتى :**

تعبيران يوضِّحان فكرة الصراع النفسى الذى تعانيه اللغة العربية من إهمال أهلها لها.

② 📖 **رمونى بعقم :** تصوير للغة العربية بامرأة لا تلد.

وليتنى عقمت ... : أسلوب تمنٍّ، يفيد الحسرة.

③ **أنا البحر فى أحشائه الدر كامن :**

- استخدام ضمير المتكلم «**أنا**» يفيد الفخر والاعتزاز.
- 📖 تصوير للغة العربية فى اتساعها وكنوزها بالبحر، وتصوير لألفاظها بالدر.

فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتى ؟ :

- أسلوب استفهام، غرضه الفخر.
- تصوير لعالِم اللغة بالغواص، وتصوير لمفردات اللغة ومعانيها بالأصداف.

④ **كم عز أقوام بعز لغات :**

- استخدام «**كم**» الخبرية يفيد الكثرة.
- تعبير جميل يدل على أهمية اللغة فى تحقيق العز لقومها.

⑤ **مزلقًا من القبر يدنينى :**

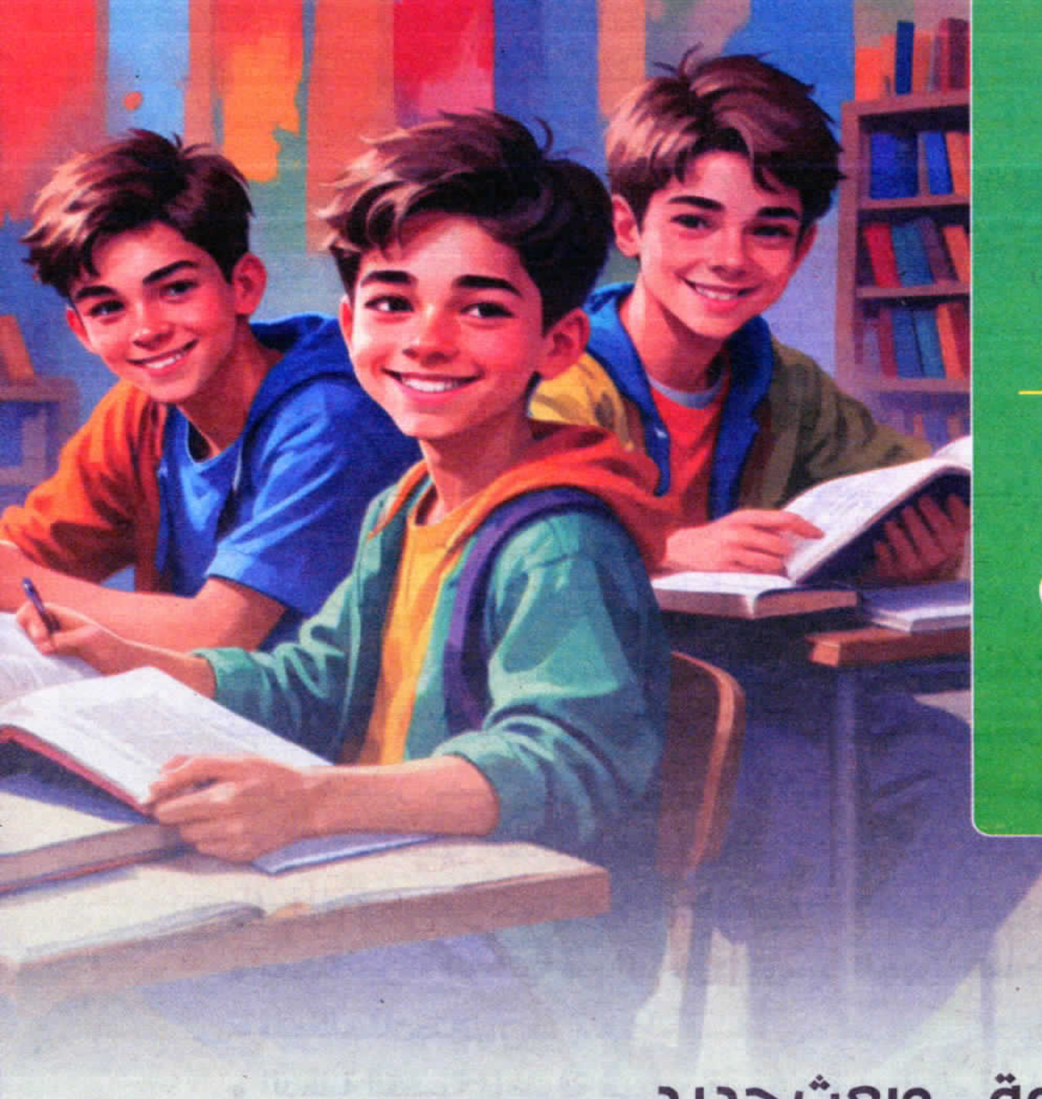
- تصوير للغة العربية بإنسان يقترب من الموت، وتصوير للمزلق بمرض يتسبب فى موته.
- 📖 استخدام الفعل المضارع «**يدنينى**»؛ لبيان استمرارية الأخطاء، وأثرها الفادح فى قتل اللغة.

⑥ **بسطت رجائى بعد بسط شكاتى :** تصوير للغة العربية بشخص يشكو ويرجو.

⑦ **تنبت فى تلك الرموس رفاتى :** تصوير لرفات اللغة العربية بنبات ينمو.

⑧ **ممات لعمرى لم يقس :** تصوير للغة العربية بإنسان يُقسِم.

* 📖 بين البيتين ⑦ ، ⑧ «**فإما حياة ... – وإما ممات ...**» تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.



ثالثًا

القصة

٧ هزيمة .. وبعث جديد

▪ ملخص الفصل :

* اجتمع ضباط الجيش المصرى فى منزل عُرابى، وأقسموا على الجهاد؛ لتحرير مصر مما لحق بها على يد الخديو توفيق.
* عرض عُرابى مطالب الجيش على الخديو توفيق، ولكنه رفض الاستجابة لتلك المطالب.
* تعهَّد الخديو للإنجليز أن يساعدهم على دخول مصر مقابل أن يحموا عرشه، وسافر إلى قصر رأس التين بالإسكندرية؛ ليكون فى حماية الأسطول الإنجليزى.
* دخل الإنجليز مصر عن طريق ميناء الإسكندرية، ثم تقدموا إلى القاهرة، وتسلَّموا القلعة من قائد حاميتها الخائن (خُنفس).
* جاء دور مصطفى كامل فى الجهاد ضد الإنجليز، فبدأ جهاده بوسيلتين، **هما** :
  - بعث الحركة الوطنية فى الداخل؛ لتوحيد الجهود ضد المستعمرين ومحاربة استسلام الحكام للاحتلال.
  - الدعاية للقضية المصرية فى أوربة؛ حتى يفهم العالَم أنَّ فى مصر شعبًا حرًّا .
* أصدر مصطفى كامل صحيفة اللواء؛ لتعلِّم المصريين حقوقهم وواجباتهم.
* كان شعار مصطفى كامل :

«إن مَن يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة، يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة».

* سافر مصطفى كامل لعرض القضية المصرية فى أوربة؛ حتى ينبه الأذهان إلى حق المصريين فى الحياة الكريمة، وفى أثناء سفره وقعت حادثة دنشواى التى أُصيبت فيها فلاحة مصرية برصاصة أحد ضباط الإنجليز، وعند هروبهم أُصيب أحدهم بضربة شمس فمات.
* حكم الإنجليز على أربعة من الأهالى بالإعدام، وبالسجن والجَلْد على آخرين.
* استغل مصطفى كامل هذه الحادثة، وكتب مقالات فى الصحف (الأوروبية) بيَّن فيها أن الإنجليز يغفلون مبادئ العدل والإنسانية؛ ممَّا كان له الأثر فى قيام بريطانيا بإلقاء المسئولية على اللورد كرومر، وعزله من منصبه بعد حكم دام أربعة وعشرين عامًا .
* جاء دور محمد فريد فى الجهاد ضد الإنجليز، فكان يطير إلى المؤتمرات الأوروبية مناديًا باستقلال مصر، وكان ينفق من ماله الخاص على القضية المصرية إلى أن نفدت أمواله، وعاش مريضًا فقيرًا حتى مات بعيدًا عن دياره.

٨ سعد زغلول وثورة ١٩١٩م

ملخص الفصل :

* ذهب سعد زغلول وزميلاه إلى دار المندوب السامى البريطانى؛ ليعرضوا عليه مطالب البلاد فى الحرية والاستقلال، وأدرك أن بريطانيا لا ترغب فى الخروج من مصر، فعزم على رفع راية الجهاد.
* اهتم سعد زغلول بوقوف الأمة صفًا واحدًا أمام الإنجليز؛ ليقطع أملهم فى التفريق بين عنصرى الأمة، وقد لبَّى المصريون بكل طوائفهم النداء.
* قبض الإنجليز على (سعد زغلول) ورفاقه، ونفوهم إلى جزيرة مالطة.
* اشتعلت الثورة فى جميع أنحاء البلاد، وفشلت بريطانيا فى إخمادها؛ فاضطرت بريطانيا أن تفرج عن سعد وصحبه.
* ذهب سعد زغلول وصحبه إلى باريس؛ لعرض قضية بلادهم على مؤتمر الصلح، ولكن الدول الكبرى ناصرت حليفتها بريطانيا، ورفضت أن تقول كلمة حق.
* عملت بريطانيا على تهدئة الأمور فأرسلت لجنة برئاسة اللورد ملنر؛ للتحقيق فى أسباب الثورة، ولكن المصريين قاطعوها.
* فشلت لجنة ملنر بعد أن عاشت فى مصر ثلاثة شهور؛ لأنها أعلنت تمسكها بالحماية.
* تجددت المظاهرات الوطنية مرة أخرى، ونفت بريطانيا سعدًا وصحبه إلى جزيرة سيشل.
* لم يُضْعِف نفى سعد وصحبه عزيمة المصريين، وقاموا بتنظيم المظاهرات، ومقاطعة البضائع الإنجليزية، وامتنع السياسيون عن تشكيل الوزارة، وتكونت الجمعيات السرية المسلحة.
* اضطرت بريطانيا إلى إلغاء الحماية البريطانية عن مصر، ولكنها احتفظت بأربع نقاط، **هى** :
  ① تأمين مواصلات بريطانيا.
  ② الدفاع عن مصر ضد أى تدخل أجنبى.
  ③ حماية الأقليات.
  ④ معالجة مسألة السودان فى مفاوضات تالية بين البلدين.

وبذلك حصلت مصر على استقلالها، ولكن هذا الاستقلال كان استقلالًا ظاهريًّا.

٩ أما لهذا الليل من فجر ؟

ملخص الفصل :

* لم تستمتع مصر باستقلالها إلَّا بمظهره الخارجي؛ لأن بريطانيا ظلت متمسكة بالتحفظات الأربعة، وجعلتها حجة للتدخل فى شئون مصر الداخلية.

* بعد إلغاء الحماية البريطانية على مصر انحرفت الأحزاب المصرية، حيث :

• سيطرت على زعمائها الأهواء والمطامع، وأصبح هم كل حزب تحطيم الحزب الآخر.

• جعلوا مصالح البلاد موضع ممارسة، فما يرفضه حزب يقبله الآخر.

* فسدت أداة الحكم حيث اتخذ البعض من مناصبهم أو قرابتهم للحكَّام وسيلة للثراء بطريق غير مشروع كالرشوة والاتجار فى الممنوعات، وأصبح الدستور فى مهب الأهواء.

* فى تلك الظروف السيئة دخل الجيش المصرى فلسطين؛ لتخليصها من عصابات اليهود.

* ارتكب المقربون من الملك جريمة شنيعة، حيث ورَّدوا أسلحة فاسدة للجيش المصرى بفلسطين، ولكن الجيش المصرى دافع بصبره وعزيمته وإيمانه.

* كانت معركة الفالوجا رمزًا للصمود المصرى؛ لأن المصريين دافعوا عن شرف مصر برغم أن اليهود هجموا عليهم بجيش عدده أحد عشر ألفًا مُزوَّد بأحدث الأسلحة.

* خُيِّل لليهود أن أقدامهم ثبتت فى الشرق، ولكن الضباط الأحرار كانوا يعملون فى كتمان شديد حتى قاموا بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م؛ لتعلن حق الشعب فى الحرية والحياة الكريمة ومواكبة التقدم والتطور.

١٠ يوم جلاء الإنجليز عن مصر

ملخص الفصل :

* كانـت ثـورة المصريين فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢م من أهم العوامل التى أجبرت بريطانيا على الخروج من مصر فى ١٩ أكتوبر ١٩٥٤م.
* توجَّـه زعيـم الثورة جمال عبدالناصر بالشـكر إلى الزعماء الذين سـبقوه وكافحوا من أجل اسـتقلال مصر، وإلى الشـباب الذين ضحوا بأرواحهم فى سبيل الوطن، ووعدهم بمواصلة مسيرة الجهاد.
* انطلقت ثورة ١٩٥٢م بعد ذلك نحو الإصلاح، **حيث :**
  - أخذت تشيِّد دعائم القوة والعظمة.
  - اهتمَّت بالصناعات الثقيلة عن طريق القوة الكهربية المولَّدة من السد العالى، والحديد الراقد فى أرض مصر.
* **بيَّنت الثورة الفرق بين الحرية الكاذبة، والحرية المصونة :**
  - **الحرية الكاذبة :** هى الحرية الموجودة فى أمة فقيرة تعتمد على غيرها من الدول فى الغذاء والمال.
  - **الحرية المصونة :** هى الحرية التى تحميها المزارع والمصانع، وبالتالى يرهبها الأعداء.
* اهتمت الثورة ببناء السد العالى الذى حقق الرفاهية للمصريين، ودفع الأمة إلى اللحاق بموكب الدول الصناعية الكبرى.
* **من مظاهر الانقلاب الزراعى الذى حققه بناء السد العالى :**
  - حوَّل مليونين من الأفدنة الصحراوية فى مصر إلى أرض زراعية.
  - ساعد فى زراعة سبعمائة ألف فدان من الأرز سنويًّا؛ مما جعلنا من أكبر الدول المصدرة للأرز.

١١ شعب مصر والعدوان الثلاثى

▪ ملخص الفصل :

* كان لتأميم مصر شركة قناة السويس **أثر كبير على** :
  - المصريين، حيث فرحوا فرحًا شديدًا، وارتاحت قلوبهم.
  - الأوربيين، حيث حزنوا حزنًا شديدًا، وغضبت قلوبهم.

* لجأ الاستعمار إلى منطق الحديد والنار؛ لإعادة قناة السويس، فإذا بثلاث دول هى : بريطانيا وفرنسا وإسرائيل (كتائب الشياطين الحمر) تغزو مصر؛ ليردوا القناة إليهم، ولكن المصريين واجهوهم، وانتصروا عليهم.

* **نماذج من بطولات المصريين :**

(أ) الشاويش محمد :

- أمر جنوده بعدم قراءة المنشورات اليهودية، ونشر فيهم روح الثبات والشجاعة.
- أشعل النار فى سيارتين من سيارات العدو، ولم يخسر جنديًّا واحدًا، بينما بلغت خسائر اليهود اثنتى عشرة مصفحة ومائتى قتيل.

(ب) فتيات مكتب البرق :

- رفضن تسليم مكتب البريد للإنجليز.
- أطلقن الرصاص دفاعًا عن المكتب.
- حينما لجأ الأعداء إلى الحيلة (رفع الراية البيضاء على المكتب)؛ ليوهموا رجال المقاومة أن فتيات مكتب البرق قد استسلمن، أدركت إحداهن أنها خدعة من الإنجليز، فنبهت زميلاتها، فَعُدْنَ يهاجمن العدو.

(جـ) الضابطان البحريان (جلال الدسوقى، وعلى صالح) :

- **جلال الدسوقى** : سدَّد طوربيدًا نحو أقوى سفن للعدو، فاشتعلت فيها النيران، وغاصت فى الماء.
- **على صالح** : سدَّد طوربيدًا نحو مدمرة من مدمرات الأعداء جعلها تغوص فى الماء.

(د) الطالب جواد حسنى :

- تسلل منفردًا من بين أفراد كتيبته، وأطلق النار على كتيبة فرنسية، فسدَّدت مدافعها نحوه.
- ظل يطلق النار طوال الليل إلى أن أغمى عليه من كثرة ما نزف من دمائه.
- أسره الفرنسيون، ولكنه رفض الإدلاء بأية معلومات رغم تعذيبه، فقتله الأعداء.

١٢ العـدوان والصمـود

ملخص الفصل :

* عادت إسرائيل تهاجم مصر فى ٥ يونيه ١٩٦٧م (النكسة)؛ حيث وصلت إسرائيل إلى شرقى قناة السويس، بعد أن خسر الجيش المصرى معظم معداته وذخيرته.
* أعادت مصر بناء جيشها بعد النكسة، **حيث** :
  - سلحته بأحدث الأسلحة، ونظمته بأحدث أساليب الحرب.
  - أدخلت فيه العناصر المتعلمة؛ لتزيده وعيًا.
* ظهرت بوادر الصمود عند المصريين فى مظهرين، **هما** :
  - إغراق المدمرة البحرية (إيلات) بطوربيد مصرى.
  - هزيمة إسرائيل فى موقعة المدافع عند قناة السويس.
* بعد مرور عام على نكسة ١٩٦٧م تحولت مصر من مرحلة الصمود إلى مرحلة الردع، **حيث** :
  - بدأت تهدم حصون العدو، وتحطم طائراته.
  - تسلل الفدائيون المصريون داخل إسرائيل، وضربوا المستعمرات، وخربوا الطرقات، وبثوا الألغام، ودكوا محطات النور والمياه.
  - دافع أهالى شدوان عن جزيرتهم بكل قوة، حتى انتصروا على عدوهم.
  - دمرت قواتنا البحرية ميناء (إيلات) الإسرائيلى بما فيه من سفن وناقلات.
* اختار العدو جزيرة شدوان؛ لقلة عدد المصريين بها ولعزلتها فى الماء؛ مما يحقق لإسرائيل نصرًا إعلاميًا.
* تخطت مصر مرحلتى الصمود والردع بأن أخذت بزمام المبادأة فى البر والجو والبحر، وأصبحت تعبر القناة مرات عديدة فى اليوم الواحد لتخيف العدو.
* لقد برهن شعب مصر منذ عهد الفراعنة حتى الآن أنه شعب شجاع يأبى الذل، كما برهن على صدق ما قاله المؤرخ (ماسبيرو) بأن مصر خالدة على مر الزمن.

١٣ نصر أكتوبر سنة ١٩٧٣م

■ ملخص الفصل :

* حصنت إسرائيل نفسها ضد هجوم المصريين بعد نكسة ١٩٦٧م، حيث :

- أنشأت خط بارليف؛ لضرب أية قوات تحاول عبور القناة.
- أعدَّت خزانات للمواد الملتهبة، ووزعتها على سطح القناة.
- أقامت ساترًا ترابيًّا على الضفة الشرقية؛ لمنع أية دبابة من الدخول للبر الشرقى للقناة.
- زودت أمريكا إسرائيل بأقوى الدبابات، وأحدث الطائرات، وأحسن المعدات.

* قامت حرب أكتوبر، وانتصر المصريون من خلال :

- الطيران المصرى الذى حطم مطارات العدو ومواقعه.
- رجال الصاعقة الذين دمروا منشآت العدو، ومستودعات المواد الملتهبة.
- المهندسين العسكريين الذين فتحوا فتحات واسعة فى الساتر الترابى بقوة المياه، وأقاموا الكبارى والمعدات فوق القناة؛ لتعبر الدبابات والعربات المصفحة إلى أرض سيناء.

* نتج عن انتصار المصريين فى حرب أكتوبر أن :

- تحطمت إسرائيل سياسيًّا وحربيًّا واقتصاديًّا.
- ضاعت الثقة الدولية بإسرائيل، وأصبح الحديث عن تفوقها الحربى وهمًا وخيالًا.



رابعًا

النحو

1. التمييز.
2. تمييز (كم) الاستفهامية، و (كم) الخبرية.
3. المجرد والمزيد من الأفعال.
4. الميزان الصرفى.
5. الكشف فى المعاجم.

* ثوابت نحوية.



١ التمييـز

* **التمييز** : اسم نكرة يُذكر بعد اسم مُبهم (**المميَّز**)؛ ليوضِّحه ويزيل إبهامه.

* **المميز نوعان :**

١ ملفوظ :

يُذكر فى الكلام، ويدل على : (وزن - مساحة - كيل - عدد)،
وتمييزه يكون **منصوبًا**، ويجوز فيه **الجر** بحرف الجر (**من**)، أو بالإضافة **(ما عدا العدد)**.

مثل : باع الفلاح **إردبًّا** قمحًا / أو **إردبًّا من** قمحٍ / أو **إردبُّ** قمحٍ.

٢ ملحوظ :

لا يُذكر فى الكلام، وإنما يُلحظ منه، ويكون التمييز محوَّلًا عن **المبتدأ** أو **الفاعل** أو **المفعول به**، أو **نائب فاعل**، **مثل** : العالِم أعظم **فضلًا** من العابد.

أصل الجملة (**فضلُ** العالِم أعظم من فضل العابد)، والتمييز محوَّل عن المبتدأ (**فَضْلُ**).



* الأفعال : (**كفى - ازداد - امتلأ - طاب - قرَّ - كبر**)، إذا جاء بعدها اسم نكرة منصوب يُعرب **تمييزًا لمميز** ملحوظ، **مثل** : قلبى **امتلأ إيمانًا**.

* الاسم النكرة المنصوب الواقع بعد **اسم التفضيل** (على وزن أفضل) يُعرب **تمييزًا لمميز** ملحوظ، **مثل** : الطالب المهذب **أعظم شأنًا** من غيره.

* تمييز العدد :

للأعداد خمس صور، هى :

١ أعداد مفردة (من ١ : ١٠) :

- **العددان** (١ ، ٢) لا **تمييز** لهما، وإذا ذُكرا يأتيان بعد **المعدود** ويعربان نعتًا،

مثل : قرأت كتابًا **واحدًا**، وقصتين **اثنتين**.

(واحدًا ← نعت) (اثنتين ← نعت)

- **الأعداد** (من ٣ : ١٠) **تمييزها جمع مجرور** بالإضافة، وتخالف **تمييزها** فى التذكير والتأنيث، وتُعرب حسب موقعها فى الجملة، **مثل** :

– فى الفصل **ثلاثةُ** طلابٍ. (ثلاثةُ ← مبتدأ مؤخر) – كرَّم المدير **ثلاثَ** عاملاتٍ. (ثلاثَ ← مفعول به)

٢ أعداد مركبة مع العشرة (من ١١ : ١٩) تمييزها مفرد منصوب.

- **العددان** (١١ ، ١٢) يوافقان المعدود تذكيرًا وتأنيثًا،

مثل : زار المتحفَ **أحد عشر** طالبًا، **واثنتا عشرة** طالبةً.

- **الأعداد** (من ١٣ : ١٩) **الجزء الأول** منها يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، و**الجزء الثانى** يوافقه، **مثل** : ذاكرتُ **ثلاثة عشر** درسًا فى **خمس عشرة** ليلةً.

- **الأعداد المركبة** تُعرب حسب موقعها فى الجملة، فتكون فى محل رفع أو نصب أو جر، **مثل** : حفظتُ **ثلاثةَ عشرَ** نصًا.

(ثلاثةَ عشرَ ← عدد مبنى على فتح الجزأين فى محل نصب مفعول به)

ما عدا العدد (١٢) **فالجزء الأول** منه يُعرب إعراب المثنى، و**الجزء الثانى** مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب، **مثل** : السنة **اثنـــا عـشـرَ** شهرًا.

(اثنا ← خبر مرفوع بالألف) (عشرَ ← عدد مبنى على الفتح لا محل له من الإعراب)

٣ ألفاظ العقود (٢٠ ، ٣٠ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٠ ، ٧٠ ، ٨٠ ، ٩٠) :

- تمييزها مفرد منصوب.
- تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث،
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة (إعراب جمع المذكر السالم)،

مثل : نجح فى الامتحان ثلاثون طالبًا، وأربعون طالبةً.

ثلاثون ← فاعل — أربعون ← معطوف مرفوع

٤ أعداد معطوفة (من ٢١ : ٩٩) ما عدا ألفاظ العقود، وتمييزها مفرد منصوب.

- العدد المعطوف يُعرب إعراب جمع المذكر السالم.
- إذا كان المعطوف عليه (١ ، ٢) فإنه يوافق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، **مثل :**

– فى المكتبة واحدٌ وعشـرون كتابًا. – قرأت اثنتيـن وثلاثين قصةً.

واحدٌ ← مبتدأ مؤخر — عشرون ← معطوف مرفوع — اثنتين ← مفعول به — ثلاثين ← معطوف منصوب

- إذا كان المعطوف عليه (من ٣ : ٩) فإنه يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا، **مثل :**

– حضر الحفل ثلاثةٌ وثلاثـون رجلًا. – فى المصنع خمسةٌ وسـتون مهندسًا.

ثلاثةٌ ← فاعل — ثلاثون ← معطوف مرفوع — خمسةٌ ← مبتدأ مؤخر — ستون ← معطوف مرفوع

٥ (١٠٠) و (١٠٠٠)، ومضاعفاتهما :

- تمييزها مفرد مجرور.
- تأتى بصورة واحدة مع المذكر والمؤنث.
- تُعرب حسب موقعها فى الجملة.

مثل : – فاز مائةُ طالبٍ. – فى المصنع ألفُ عاملةٍ.

مائة ← فاعل — ألف ← مبتدأ مؤخر

٢ تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية

١ (كم) الاستفهامية

- تقع فى أول الجملة.
- تسأل عن العدد، وتحتاج إلى جواب يحدد هذا العدد.
- تمييزها مفرد منصوب.
- تُوضع فى نهاية الجملة علامة الاستفهام (؟).

مثل : كم طالبًا فى الفصل ؟



يجوز أن يدخل حرف الجر على (كم) الاستفهامية، وفى هذه الحالة يجوز نصب تمييزها أو جره، **مثل :** بكم جنيهًا أو جنيهٍ اشتريت الكتاب ؟

٢ (كم) الخبرية

- تقع فى أول الجملة.
- تفيد الإخبار بكثرة العدد، ولا تحتاج إلى جواب.
- تمييزها مفرد أو جمع مجرور بالإضافة أو بحرف الجر (مِن).
- تُوضع فى نهاية الجملة علامة التعجب (!).

مثل : - كم رجلٍ / من رجلٍ قدَّم روحه فداءً للوطن !

- كم رجالٍ / من رجالٍ قدَّموا أرواحهم فداءً للوطن !

٣ المجرد والمزيد من الأفعال

١ الفعل المجرد ما كانت كل حروفه أصلية(*)،

وهو نوعان :

* مجرد ثلاثى، **مثل** : خرج.

* مجرد رباعى، **مثل** : زلزل.

٢ الفعل المزيد ما حدثت فيه زيادة(**) على أصوله،

وهو نوعان :

* مزيد ثلاثى، وهو يقبل **الزيادة** بـ :

- **حرف**، **مثل** : أخلص.
- **حرفين**، **مثل** : انهزم - ابتسم - تقدّم - تفاهم - احمرّ.
- **ثلاثة أحرف**، **مثل** : استعلم.

* مزيد رباعى، وهو يقبل **الزيادة** بـ :

- **حرف**، **مثل** : تغلغل.
- **حرفين**، **مثل** : اطمأنّ.



حروف المضارعة، وتاء التأنيث، والضمائر المتصلة بالفعل لا تُعتبر من أحرف الزيادة.

(*) الحروف الأصلية باللون **الأخضر**. (**) الحروف الزائدة باللون **الأحمر**.

٤ الميزان الصرفى

١ الأفعال إذا كان الفعل المراد وزنه :

أ ثلاثيًّا مجردًا(*)، قابلنا حروفه بحروف (فعل) بنفس تشكيل الحروف، مثل :

- فَتَحَ (فَعَلَ) • عَلِمَ (فَعِلَ) • حَسُنَ (فَعُلَ) • عَدَّ (فَعْلَ)

ب رباعيًّا مجردًا، قابلنا حروفه بحروف (فعل)، وكررنا «لام» (فعل)، مثل :

- زَلْزَلَ (فَعْلَلَ) • زَخْرَفَ (فَعْلَلَ) • بَعْثَرَ (فَعْلَلَ) • غَلْغَلَ (فَعْلَلَ)

جـ زائدًا(**) بغير التضعيف، قابلنا أصول الكلمة بحروف (فعل)، وزدنا الحرف الزائد نفسه فى ترتيبه في الميزان، مثل :

- أَتْقَنَ (أَفْعَلَ) • جَادَلَ (فَاعَلَ) • اِنْهَزَمَ (اِنْفَعَلَ) • اِبْتَسَمَ (اِفْتَعَلَ)
- تَقَاتَلَ (تَفَاعَلَ) • اِسْتَعْلَمَ (اِسْتَفْعَلَ) • تَغَلْغَلَ (تَفَعْلَلَ)

د زائدًا بسبب تضعيف حرف أصلى، قابلنا حروفه الأصلية بحروف (فعل)، وضعَّفنا ما يقابل الحرف المضعَّف فى الميزان، مثل :

- كَرَّمَ (فَعَّلَ) • فَهَّمَ (فَعَّلَ) • كَبَّرَ (فَعَّلَ) • هَلَّلَ (فَعَّلَ)

هـ محذوفًا منه حرف، حذفنا ما يقابله فى الميزان، مثل :

- قُلْ ← قُولْ ← فُعْلْ ← فُلْ
- ادْعُ ← ادْعُو ← افْعُلْ ← افْعُ

٢ الأسماء نتبع فى وزن الأسماء ما اتبعناه فى وزن الأفعال، مثل :

- فَاهِم (فَاعِل) • مُقَاتِل (مُفَاعِل) • مُسْتَفْهِم (مُسْتَفْعِل) • مَهْزُوم (مَفْعُول)

(*) الحروف الأصلية باللون الأخضر. (**) الحروف الزائدة باللون البنفسجى.

٥ الكشف فى المعاجم

كيفية الكشف عن الكلمات فى المعاجم العربية

إذا كانت الكلمة :

١ فعلًا ماضيًا ثلاثيًّا صحيحًا مجردًا ، **مثل :**

- **كَتَبَ** ← (نكشف عنها فى) باب **الكاف**، مع **التاء**، ومع **الباء**.

٢ فعلًا مضارعًا أو **فعل أمر** أو **مصدرًا** أو **مشتقًّا**

تُرد إلى الفعل الماضى، **مثل :**

- **يعلم** ← (ماضيه) **علم** ← (نكشف عنها فى) باب **العين**، مع **اللام**، ومع **الميم**.
- **اعلم** ← (ماضيه) **علم** ← (نكشف عنها فى) باب **العين**، مع **اللام**، ومع **الميم**.
- **العِلم** ← (ماضيه) **علم** ← (نكشف عنها فى) باب **العين**، مع **اللام**، ومع **الميم**.
- **العالِم** ← (ماضيه) **علم** ← (نكشف عنها فى) باب **العين**، مع **اللام**، ومع **الميم**.

٣ فعلًا معتل الوسط نرد حرف العلة (الواو – الألف – الياء) إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، **مثل :**

- **قال** ← (مضارعه) يقول ← (نكشف عنها فى) باب **القاف**، مع **الواو**، ومع **اللام**.
- **سال** ← (مضارعه) يسيل ← (نكشف عنها فى) باب **السين**، مع **الياء**، ومع **اللام**.
- **نـال** ← (مضارعه) ينال ← (مصدره) نَيْل ← (نكشف عنها فى) باب **النون**، مع **الياء**، ومع **اللام**.

٤ فعلًا معتل الآخر نرد حرف العلة إلى أصله عن طريق مضارعه أو مصدره، **مثل :**

- **سما** ← (مضارعه) يسمو ← (نكشف عنها فى) باب **السين**، مع **الميم**، ومع **الواو**.
- **قضى** ← (مضارعه) يقضِى ← (نكشف عنها فى) باب **القاف**، مع **الضاد**، ومع **الياء**.
- **سعى** ← (مضارعه) يسعَى ← (مصدره) سَعْى ← (نكشف عنها فى) باب **السين**، مع **العين**، ومع **الياء**.

٥ **فعلًا مجردًا به حرف مضعف** نفك التضعيف، **مثل :**

مدَّ ←(بعد فك التضعيف) مدد ←(نكشف عنها فى) باب **الميم**، مع **الدال**، ومع **الدال**.

٦ **فعلًا به حرف زائد أو أكثر** نحذف منه أحرف الزيادة، **مثل :**

استفهم ←(بعد حذف الزيادة) فهم ←(نكشف عنها فى) باب **الفاء**، مع **الهاء**، ومع **الميم**.

٧ **فعلًا به حرف محذوف** نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، **مثل :**

يزن ←(ماضيه) وزن ←(نكشف عنها فى) باب **الواو**، مع **الزاى**، ومع **النون**.

٨ **جمعًا** نرده إلى مفرده، ثم نأتى بالفعل الماضى من مفرده، **مثل :**

علماء ←(مفرده) عالِم ←(ماضيه) عَلِمَ ←(نكشف عنها فى) باب **العين**، مع **اللام**، ومع **الميم**.

٩ **اسمًا به حرف محذوف** نرد الحرف المحذوف عن طريق الإتيان بماضيه، **مثل :**

سمة ←(ماضيه) وسم ←(نكشف عنها فى) باب **الواو**، مع **السين**، ومع **الميم**.



* يُسمَّى أصل الكلمة (مادة الكلمة).
* يُسمَّى الحرف الأول (باب الكلمة).

ثوابــت نحوية

١ الاسم الواقع بعد الأفعال التالية يُعرب **فاعلًا** :

(**يجب – ينبغى – يلزم – يحسُن – يجدُر – يمكن – يجوز**)، **مثل : ينبغى إطعامُ** المساكين.

٢ **المفعول المطلق :** اسم منصوب مأخوذ من نفس حروف الفعل الذى يسبقه،

مثل : اجتهدتُ **اجتهادًا** .

* الأسماء التالية تُعرب **مفعولًا مطلقًا** :

(**خصوصًا – سبحان – أيضًا – شكرًا – عفوًا – حقًّا**)،

مثل : أحب اللغة العربية و**خصوصًا** النحو.

٣ **المفعول لأجله :** اسم منصوب يبيِّن سبب حدوث الفعل، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (لماذا)،

مثل : نذاكر؛ **رغبةً** فى التفوق.

٤ **الحال :** اسم نكرة منصوبة يُذكر فى الجملة الفعلية؛ ليُبيِّن هيئة **الفاعل** أو المفعول به أو هما معًا، ويصلح للإجابة عن سؤال يبدأ بـ (كيف)، **مثل :** عاد **الجندىُّ منتصرًا** .

* الأسماء التالية تُعرب **حالًا** : (**جميعًا – معًا – سويًّا – وحده**)،

مثل : حضرنا الحفلَ **جميعًا** .

* الجُمل وأشباه الجُمل بعد **المعارف أحوال**،

مثل : • أقبل **الطالبُ وهو سعيد** . • أقبل **الطالبُ فى سعادة**.

٥ **ظرف الزمان :** اسم يدل على زمن وقوع الفعل، **مثل :** (**غدًا – أمسِ – صباحًا – مساءً**).

٦ **ظرف المكان :** اسم يدل على مكان وقوع الفعل،

مثل : (**فوقَ – تحت – أمامَ – خلفَ – بينَ**).

٧ الاسم الواقع بعد :

(**الظرف – كل – بعض – جميع – غير – سِوَى – معظم**) يُعرب **مضافًا إليه**،

مثل : نجح **كل الطلابِ**.

٨ عند تتابع اسمين نكرتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،
مثل : حضر **تلميذٌ مجتهدٌ.**

٩ عند تتابع اسمين معرفتين يُعرب الاسم الثانى **نعتًا** للأول (بشرط أن تصف الثانية الأولى)،
مثل : حضر **التلميذُ المجتهدُ.**

١٠ الاسم الواقع بعد (**أيُّها**) أو (**أيَّتُها**) يُعرب **نعتًا مرفوعًا**،
مثل : أيُّها الجندىُّ، دافِع عن وطنك.

١١ الاسم الموصول الواقع بعد **اسم معرفة** يُعرب **نعتًا** له،
مثل : أُقدِّرُ **الرجلَ الذى** يتقن عمله.

١٢ الجُمل وأشباه الجُمل بعد **النكرات صفات**،
مثل : • أقبل **طالبٌ يسعدُ.** • أقبل **طالبٌ فى سعادة.**

١٣ **الفعل المضارع :**

* يُنصَب إذا سبقته أداة نصب : **(أنْ – لن – كى – حتى – لام التعليل)**،
مثل : يجب **أنْ تحققَ** التفوق.

* يُجزَم إذا سبقته أداة جزم : **(لم – لمَّا – لام الأمر – لا الناهية)**،
مثل : لا تعصِ والديك.

* يُرفع إذا لم يُسبَق بأداة نصب أو أداة جزم،
مثل : يفهمُ الطالبُ دروسه بسهولة.

١٤ الأفعال الخمسة : هى كل فعل مضارع اتصل به :
(واو الجماعة **أو** ألف الاثنين **أو** ياء المخاطبة)،
وتُرفع **بثبوت النون**، وتُنصَب، وتُجزَم **بحذف النون**،
مثل : يقولون – **لن** يقولوا – **لم** يقولوا .

١٥ الأسماء الخمسة : هى : (أب – أخ – حم – فو – ذو)،
وتُرفع **بالواو**، وتُنْصَب **بالألف**، وتُجَر **بالياء**، **مثل :** أبوك – أباك – أبيك.

الفهرس

مفكـــرة الامتحـــان

تُصرف مجـانًا مع الكـتاب

الآن بجميع المكتبات...

سلسلة كتب



فى :

- العلـــــوم
- الدراسات الاجتماعية



كتب الامتحان

لا يخرج عنها أى امتحان









الدولية للطبع والنشر والتوزيع

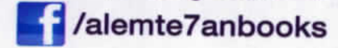
الفجالة - القاهرة

تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤



2025



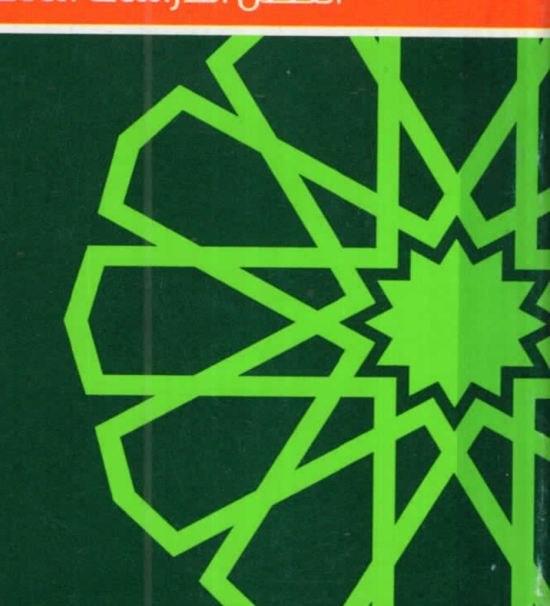
الصف الثانى الإعدادى

كتاب الامتحانات والإجابات

الفصل الدراسى الثانى

يُصرف مجانًا مع الكتاب







الصف الثانى الإعدادى

الفصل الدراسى الثانى

كتاب الامتحانات والإجابات

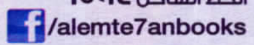


إعداد : نخبة من خبراء التعليم

2025



الدولية للطبع والنشر والتوزيع
الفجالة - القاهرة
تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٠٢/٢٥٨٨٨٨٨٦
www.alemte7anbooks.com
Email: info@alemte7anbooks.com
الخط الساخن ١٥٠١٤


/alemte7anbooks

حقوق الطبع محفوظة

محتويات الكتاب

- امتحانات شهرية.
- اختباران شاملان بنظام الـ«بابل شيت». جديد
- نماذج من امتحانات مدارس المحافظات.
- الإجابـات.





امتحانات شهرى فبراير ومارس

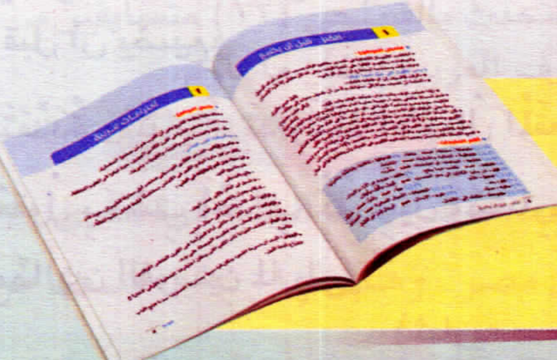
مقرر شهرى فبراير ومارس يشمل :

الفرع	الموضوعات	الصفحة بالمفكرة
القراءة	• الكنز .. قبل أن يضيع.	٤
	• اختراعات عربية.	٥، ٦
	• عالِم من ذهب.	٧
النصوص	• الخُلق .. كنز لا يفنى.	١٠ : ١٣
	• الفلاح.	١٤ : ١٦
	• تبارك الله .. أحسن الخالقين.	١٧ : ١٩
	• العلم واجب.	٢٠ : ٢٢
القصة	الفصول (من ٧ إلى ١٠).	٣٠ : ٣٣
النحو	• التمييز.	٣٨ : ٤٠
	• تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية.	٤١
	• المجرد والمزيد من الأفعال.	٤٢

تنويه

قُم باستخدام QR فى حالة تعديل توزيع المنهج





ارجع للمفكرة

لتتذكر أهم نقاط الدروس

امتحـــان ١

أولًا التعبيــر

س١ اكتب لافتة إرشادية تحذر فيها من أضرار التدخين.

س٢ العناية بالطفولة تعنى العناية بالمستقبل.
اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ولا يقل عن ثلاثة أسطر.

ثانيًا القـراءة

س٣ القراءة متحررة المحتوى :

«تعـددتْ مفاهيـمُ الحكمـةِ، وتباينَ الناسُ فى تفسـيرِها، ولكن اتفقَ الجميعُ أنَّ حسَـنَ التصرُّفِ أهمُّ صورِها، ومن صفاتِ الحكماءِ : القدرةُ على اتخاذِ قراراتٍ قائمةٍ على معرفتِهم العميقـةِ بالحيـاةِ، وفـى ضوءِ دروسٍ مُتعلَّمةٍ مـن خبراتٍ صادمةٍ مرُّوا بهـا. وعادةً ما يتمتعُ الحكيـمُ بمقـدرةٍ على فَهْمِ ذاتِه والتأمُّلِ فيها وفـى أحوالِها، ومقدرةٍ على التحكُّم فى انفعالاتِه ومشـاعرِه، وتكونُ لديه اتجاهاتٌ وسـلوكياتٌ إنسـانيةٌ كالتعاطفِ والدفْءِ والإيثار والحرصِ على تطبيقِ العدالةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «تباين» : (اعترض – اختلف – استنتج – تناقش).

② مضاد «الإيثار» : (الكره – الأنانية – الإيذاء – القسوة).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

يتمتع الحكيم بمقدرة على التحكم فى انفعالاته. (   )

(جـ) حدِّد صفات الحكماء كما وردت فى الفقرة.

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع» :

«إنَّ لِلْوَقْتِ مَفاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتبايِنةً، تَداوَلَتْها الأَجْيالُ المُتَعاقِبَةُ عَبْرَ السِّنين وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِبِهِ».

(أ) تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :

① مفرد «مشاربه» : (شاربه – مشروبه – مشربه – شُرْبه).

② مرادف «تداولتها» : (تناستها – تناقلتها – كوَّنتها – ردَّدتها).

(ب) فِيمَ اختلفت الأجيال عبر السنين والعصور ؟ ولماذا ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) ما الوسيلتان اللتان اعتمد عليهما مصطفى كامل فى جهاده ضد الإنجليز ؟

(ب) لماذا ذهب سعد وصحبه إلى باريس ؟ وما موقف الدول الكبرى من ذلك ؟

ثالثًا النصوص

س٥ من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» :

«الْـخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْـمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَمِيرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَرِيمَ كَرِيمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وَصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ».

(أ) **تخيَّر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين لما يلى :**

① مرادف «تستوى» : (تتزايد – تتساوى – تُوزَّع – تبقى).

② جمع «الكريم» : (الكروم – المكارم – الكرماء – الأكاريم).

(ب) وضح كيف يكون الكريم والرحيم والصادق ذوى خلق.

(جـ) ما الجمال فى : «شعور المرء بأنه مسئول أمام ضميره» ؟

رابعًا النحو

س٦ «إن **المهتمين** بشئون وطنهم أكثر حبًّا له، يعملون على الارتقاء بأمة تبغى العلا، ولا يكون ذلك إلا بالتمسك بالأخلاق، وبالجهد المتواصل نتغلب على المشكلات التى تعترض ركب **حضارتنا**، وبناء مستقبلنا».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① فعلًا مجردًا، واذكر نوعه. ② فعلًا مزيدًا، واذكر حروف الزيادة.

③ تمييزًا، واذكر نوع المميَّز.

(جـ) **أجب بما هو مطلوب :**

① «كم عالم يتواضع». بيِّن نوع «كم»، وحوِّلها للنوع الآخر.

② «فاز فى مسابقة التحدث بالفصحى (١٢) متسابقين».
اكتب العدد بالحروف العربية، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا الخـط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

يارَبَّ مِصْرَ، تَوَلَّ مصرَ، وَهَبْ لها ∴ شعبًا يُريدُ لها الحياةَ شُجاعَا

سادسًا الإمـلاء

س٨ اكتب ما يُملى عليك.

امتحـــان ٢

أولًا القـراءة

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«بدأتْ حركةُ الترجمةِ إلى اللغةِ العربيةِ على شكلِ نشاطٍ فرديٍّ لبعضِ أمراءِ بنى أميةَ فى القرنِ الهجرىِّ الأولِ، حيث يشيرُ ابنُ النديمِ إلى أنَّ الأميرَ خالدَ بنَ يزيدَ بنَ معاويةَ (٨٥ هـ) هو أوَّلُ مَن بدأَ الترجمةَ فى الإسلامِ، كما بدأت التَّرجمةُ من العربيةِ إلى غيرِها فى وقتٍ مُبكِّرٍ، خاصةً ترجمة القرآنِ الكريمِ إلى لغاتِ الشعوبِ الجديدةِ التى اعتنقت الإسلامَ، ويعتبرُ عصرُ المأمونِ أزهى عصورِ الترجمةِ عندَ المسلمين، وكانَ هو نفسُه شغوفًا بالعلمِ، وهو أوَّلُ مَن اهتمَّ بترجمةِ كتبِ الحكمةِ، وبعثَ بالهدايا إلى ملوكِ أوروبا؛ ليرسلوا كتبَ اليونان، وأمرَ بترجمتِها ونشرِها بينَ الناسِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① المراد بـ «شغوفًا بالعلم» : (متعلقًا به – ناشرًا له – محافظًا عليه – واضعًا له).

② مفرد «أمراء» : (أمر – مأمور – آمر – أمير).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

بدأت حركة الترجمة إلى اللغة العربية على شكل نشاط جماعى. (   )

(جـ) ما النتائج المترتبة على ازدهار حركة الترجمة ؟

س٢ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «عالِم من ذهب» :

«لم يَهْتَم العالِمُ المصرىُّ المولدِ والنشأةِ مُصطفى السيد بجمالِ الذهبِ والفِضةِ ورونقِهما، كما لم تفتحْ شهيتَه قيمتُهما العاليةُ للكَنْزِ والحيازةِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الحيازة» : (التزيُّن – الامتلاك – الانبهار – الاستهلاك).

② مضاد «يهتم» : (يكره – يهمل – يضيع – يتخلَّى).

(ب) ① اذكر جائزتين حصل عليهما الدكتور مصطفى السيد.

② فِيمَ نجح الدكتور مصطفى السيد ؟ وأين كان ذلك ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) علل : كان استقلال مصر عن بريطانيا ظاهريًّا.

(ب) وضِّح الفرق بين الحرية الكاذبة، والحرية المصونة.

ثانيًا النصوص

س٣ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــمُ نُـــورٌ بيـــنَ أَيْـــ ∴ ـــدِى المَـرْءِ فى كُلِّ المَطالِبْ
وَالجَهـــلُ أشْبـــهُ بالظَّـــلا ∴ مِ يَحُفُّـــهُ مـــن كُـــلِّ جَانِبْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ مرادف «يحفه» : (يقطعه - يحوطه - يُميِّزه - يُقبِّحه).

٢ جمع «المرء» : (المرايا - الرجال - الرواة - المرائى).

(ب) فى البيتين السابقين مقارنة بين العلم، والجهل، وضِّحها.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «الجهل أشبه بالظلام» ؟

(د) اذكر بعض فوائد العلم ومكاسبه فى ضوء فهمك للنص.

ثالثًا النحـــو

س٤ «منحنا الله لغة من أعظم اللغات منزلة، تتميَّز بأنها لغة القرآن الكريم، فكم مسلم يتحدث بها فى العالم، فقد أمضت لغتنا من الزمان ما يزيد عن ستة عشر قرنًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

١ تمييزًا، واذكر نوع المميز.

٢ «كم»، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

٣ فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

٤ فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين.

(جـ) «استغرقت الرحلة ثلاث عشرة ساعة». احذف (ثلاث)، وأعِدْ كتابة الجملة صحيحة.

رابعًا التعبيـــر

س٥ اكتب برقية تهنئة لزميلك؛ لفوزه فى مسابقة الإلقاء الشعرى بالمدرسة.

س٦ التلوث خطرٌ يهدِّد البيئة. اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ولا يقل عن ثلاثة أسطر، موضحًا أثر التلوث على البيئة.

خامسًا الخـــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«القراءةُ تُطِيلُ العُمرَ».

سادسًا الإمـلاء

س٨ اكتب ما يُملى عليك.

امتحــــان ٣

أولًا التعبيــر

س١ اكتب إعلانًا عن قيام رحلة مدرسية إلى متحف الشاعر أحمد شوقى.

س٢ «الرجولة موقف، والحياة كتاب مفتوح لمن أراد أن يسطِّر مواقف النبل وكرم الأخلاق».
اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ولا يقل عن ثلاثة أسطر.

ثانيًا القـراءة

س٣ القراءة متحررة المحتوى :

«فـى عصرِنـا الحديـثِ بـدأت المشكلاتُ الجسـديةُ والنفسـيةُ لـدى الأطفـالِ تَتَّضِحُ من حيثُ الاضطراباتِ النفسيةِ وقلةِ النومِ وتضاعفِ مستوياتِ السمنةِ، ويرى بعضُ الباحثين أنَّ السببَ الرئيسَ فى حدوثِ ذلك هو عدمُ التواصلِ بينَ الأطفالِ والطبيعةِ؛ فالتواصلُ معَ الطبيعةِ لا يجلبُ منافعَ جسديةً فحسب، بل يمكنُه أنْ يُحسِّنَ صحةَ الأطفالِ العاطفيةَ والعقليةَ والروحيةَ، حيثُ يَنْتُجُ عن التواصلِ تحسيناتٌ فى اضطرابِ نقصِ الانتباهِ وفرطِ الحركةِ، والقدرةِ على الإبداعِ، ويُعَزِّزُ مهاراتِ حلِّ المشكلاتِ، ويساعدُ على التركيزِ والانتباهِ، ومن الناحيةِ الاجتماعيةِ فهو يُحسِّنُ القدرةَ على التعاونِ والمرونةِ ويُخفِضُ مستوى العدائيةِ، وإلى جانبِ ذلك كلِّه يُزِيدُ الوعىَ البيئىَّ؛ حيثُ يرتبطُ الأطفالُ بتراثِهم الطبيعىِّ».

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :
ليس للتواصل مع الطبيعة تأثير على الطفل إلا فى الجانب الجسدى. (   )

(ب) السبب الرئيس لحدوث مشكلات نفسية وجسدية لدى الأطفال هو .... (أكمل).

(جـ) ماذا يحدث إذا ازداد الوعى البيئى لدى الأفراد ؟

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

- من موضوع «اختراعات عربية» :

«نَبَغَ مِنَ العَرَبِ فى فُنونِ الطِّبِّ وَالجِراحةِ عُلَماءُ وَأَطِبَّاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفاتُهُم تُدَرَّسُ فِى أُوروبا قُرونًا، ومِنْهُم ابنُ سينا».

(أ) مرادف «نبغ» : (نشر، وعمَّم – برع، وتفوَّق – أثنى، ومَدح – تمسَّك، وتشبَّث). اختر.

(ب) ① متى بدأ العرب نهضتهم العلمية ؟ وما أهم العلوم التى شملتها هذه النهضة ؟
② ما أهم إنجازات ابن سينا فى مجال الطب ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) لماذا دخل الجيش المصرى أرض فلسطين ؟

(ب) علل : يُعدُّ مشروع السد العالى نقلة شاملة فى حياة المصريين.

ثالثًا النصوص

س٥ من نص «تبارك الله.. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾.

(أ) ضع علامة (✓) أو (✗) : مفرد «النوى» : النوة. ( )

(ب) تضمنت الآية الكريمة بعضًا من دلائل قدرة الله وعظمته. وضِّحها بأسلوبك.

(جـ) قوله تعالى : «فأنَّى تؤفكون» أسلوب .... ، وغرضه .... (أكمل).

(د) يرعى الفلاح ميراث آبائه وأجداده؛ كى يسلمه لأولاده حرًّا عزيزًا.
اكتب مما حفظت – من نص «الفلاح» – ما يعبر عن هذا المعنى.

رابعًا النحـــو

س٦ «ابن الفارض هو عمر بن على بن المرشد، وُلِدَ بالقاهرة، وعاش فى العصر الأيوبى، ولُقب بسلطان العاشقين بسبب أشعاره فى الحب الإلهى، وقد رحل إلى مكة، وقضى بها خمس عشرة سنة».

(أ) استخرج من الفقرة تمييزًا، وبيِّن نوع مميزه.

(ب) فى الفقرة فعل مجرد، وضِّحه.

(جـ) «كم شاعرًا أعجبك شعره». بيِّن نوع (كم)، واذكر علامة إعراب تمييزها.

(د) الفعل «تواضع» نوعه :
(مجرد ثلاثى – مجرد رباعى – مزيد رباعى بحرف – مزيد ثلاثى بحرفين). اختر.

خامسًا الخـــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إذَا نَطَقَ السفيهُ فلا تجبه ∴ فخيرٌ منْ إجابَتِه السُّكوتُ

سادسًا الإمـلاء

س٨ اكتب ما يُملى عليك.



امتحانات شهر أبـريـل

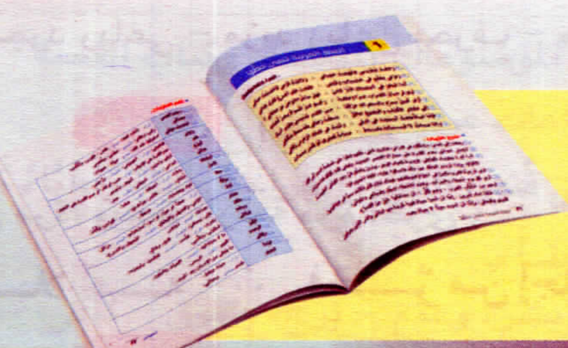
مقرر شهر أبـريـل يشمل :

		الصفحة بالمفكرة
القـــراءة	لغة خالدة.	٨
النصوص	• القراءة .. حياة للحياة. • اللغة العربية تنعى حظها.	٢٣ : ٢٥ ٢٦ : ٢٨
القصــة	الفصول (من ١١ إلى ١٣).	٣٤ : ٣٦
النحـــو	• الميزان الصرفى. • الكشف فى المعاجم.	٤٣ ٤٤ ، ٤٥

تنويه

قُم باستخدام QR فى حالـة تعديل توزيـع المنهـج





ارجع للمفكرة

لتتـذكر أهـــم نقــاط الدروس

امتحـــان ١



أولًا التعبيـر

س١ اكتب إعلانًا عن افتتاح معرض الكتاب.

س٢ العفو والتسامح من مكارم الأخلاق، وتطبيقهما فى المعاملات بين الناس ينعكس على الفرد والمجتمع.

ثانيًا القـراءة

س٣ القراءة متحررة المحتوى :

«ربَّما لا يعلمُ كثيرٌ من الناسِ بأنَّ الغضبَ والحزنَ والكآبةَ والألَمَ النفـسىَّ بأنواعِه، كلُّ ذلك يؤدى إلى فقدانِ جسـمِ الإنسـانِ مناعتَه فى مقاومةِ الأمراض؛ لذا نرى الكثيرين ممَّن طالَ حزنُهم واستمرتْ كآبَتُهم وتدافعَ غضبُهم ولم ينقطعْ، يُصابون بأمراضٍ جسديةٍ عِضَالٍ، فعندمـا لا تتحمَّـلُ النفسُ الألَمَ تُسـقطُه فورًا على الجسـدِ، والعكسُ صحيحٌ، فحينَ يمرضُ الجسـدُ يُثْقِلُ على النَّفْسِ عبأها، وهذا ما أسـماه ابنُ سـينا (تلازمَ النفسِ والجسدِ) وأشارَ إليه من قبلُ رسولُ اللهِ (ﷺ) حينَ قالَ : "... إذا اشتكى منه عضوٌ تداعى له سائرُ الأعضاءِ بالسَّهَرِ والحُمَّى"».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مضاد «الغضب» : (الأمل – التفاؤل – السرور – الرضا).

② جمع «النفس» : (الأنفس – النفائس – النفسيات – الأنفاس).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :

① يُصاب مَن طال حزنه بأمراض جسدية. ( )

② نبهنا النبى (ﷺ) إلى ارتباط أعضاء الجسد ببعضها البعض. ( )

(جـ) ① ما المقصود بـ «تلازم النفس والجسد» ؟

② ماذا يحدث إذا خلا المجتمع من الحزن والكآبة ؟

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «لغة خالدة» :

«إِنَّ أَهَمِّيَّـةَ اللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّـةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْـمِفْتَاحُ إِلَـى الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِـىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِـمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلَاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هَائِلٍ لِأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا حَضَارِيًّا فِى مُخْتَلَفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى الْعُلُومِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ مرادف «تتيح» : (تهيئ – توسِّع – تحفِّز – توضِّح).

٢ جمع «أُمَّة» : (أمهات – أُمم – إماء – أئمة).

(ب) ١ ما أهمية اللغة العربية ؟ وما الذى تتيحه لمتعلميها ؟

٢ علل : تزايُد الرغبة فى تعلُّم اللغة العربية من غير الناطقين بها.

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) وضِّح دور فتيات مكتب البرق فى صد العدوان الثلاثى على مصر.

(ب) ماذا أعلن الشعب المصرى فى يومى ٩ ، ١٠ من يونيه ١٩٦٧م ؟ وعلامَ يدل ؟

ثالثًا النصوص

س٥ من نص «اللغة العربية تنعى حظها» :

رَجَعْتُ لِنَفْسِى فاتَّهَمْتُ حَصاتِى ∴ وَناديْتُ قَوْمِى فاحْتَسَبْتُ حياتِى

رَمَوْنِى بِعُقْمٍ فى الشَّبابِ ولَيْتَنِى ∴ عَقِمْتُ فلم أَجْزَعْ لقَولِ عِداتِى

أَنا البَحْرُ فى أَحشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ ∴ فَهَل ساءَلُوا الغَوَّاصَ عَن صَدَفاتِى ؟

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ مفرد «أحشاء» : (حشا – حاشية – حشوة – حشو).

٢ اتهم الأعداء اللغة العربية بـ :

(إصرارها على عدم التجديد – صعوبة مفرداتها وتراكيبها – استهانتها بنفسها – عجزها عن استحداث ألفاظ جديدة).

(ب) بِمَ افتخرت اللغة العربية ؟ (جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «رمونى بعقم» ؟

رابعًا النحو

س٦ «البحر الميت عبارة عن بحيرة مالحة تقع بين فلسطين والأردن، طولها (٧٩) كيلو مترًا، وعرضها **يتراوح** بين (٥) كم و (١٦) كم، وهذه البحيرة تنخفض عن سطح البحر حوالى (٤٠٠) متر؛ ولذلك فهى **البقعة** الأكثر انخفاضًا على وجه الأرض».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

١ المادة المعجمية لكلمة «يتراوح» : (حور – ورح – روح – حرو).

٢ إعراب كلمة «البقعة» : (مبتدأ مرفوع – فاعل مرفوع – خبر مرفوع – نعت مرفوع).

(ب) استخرج من الفقرة :

١ كلمة على وزن : «انفعالًا». ٢ كلمة مادتها المعجمية : «وقع».

(جـ) اكشف فى معجمك عن كلمة : «الميت»، ثم زن كلمة : «فضائل».

خامسًا الخــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

قِفْ دُونَ رأيكَ فى الحياةِ مُجاهدًا ∴ إنَّ الحيـاةَ عقيـدةٌ وجهـادُ

سادسًا الإمـلاء

س٨ اكتب ما يُملى عليك.

امتحـان ٢

أولًا القـراءة

س١ القراءة متحررة المحتوى :

«على الإنسانِ فى كلِّ العصورِ إلى آخرِ الزمانِ أنْ يستخدمَ كلَّ إمكاناتـهِ العقليـةِ فى البحثِ والدراسـةِ والتطويـرِ المستمرِّ فى مختلفِ مجـالاتِ العلومِ والفنـونِ، وبنـاءً عليـه يكونُ تطويـرُ الحيـاةِ وإعمـارُ الكونِ ماديًّـا ومعنويًّا كمـا أرادَ اللـهُ.

إنَّ الإنسـانَ -إذن- ليسَ ذرَّةً تافهـةً فـى هـذا الوجـودِ، وإنَّمـا هـو سـيدٌ فـى هـذا الكـونِ بتكليـفٍ مـن اللـهِ، وهـذا التكليـفُ يتطلَّـبُ الأمانـةَ فـى إدارةِ هـذا الكـونِ الكبيـرِ، وهـذا يعنـى أنَّ علـى الإنسـانِ فـى إطـارِ تحمُّلِـه لهـذه الأمانـةِ الامتنـاعَ عـن كلِّ مـا مـن شـأنِه أنْ يجلبَ الضـررَ لهـذا الكـونِ، فـإذا أسـاءَ الإنسـانُ اسـتخدامَ هـذه الأمانـةِ فستكونُ العاقبـةُ وخيمـةً عليْـه وعلـى غيـرِه مـن الكائنـاتِ الأخـرى حيَّـةً كانـتْ أم غيـرَ حيَّـةٍ».

(أ) هات من الفقرة : ① كلمة مضادها : «يدفع، ويُبعِد». ② كلمة بمعنى : «قدراته».

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :
يترتب على استخدام الإمكانات العقلية تطوير الحياة وإعمار الكون. ( )

(جـ) ما النتائج المترتبة على اتحاد الأفراد فى إعمار الكون ؟

س٢ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

- من موضوع «لغة خالدة» :

«إِنَّ أَهَمِّيَّـةَ اللُّغَـةِ الْعَرَبِيَّةِ تَكْمُنُ فِى أَنَّهَا الْـمِفْتَاحُ إِلَى الثَّقَافَـةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِىَ بِذَلِكَ تُتِيحُ لِمُتَعَلِّمِيهَا الاطِّلاعَ عَلَى كَمٍّ حَضَارِىٍّ وَفِكْرِىٍّ هائِلٍ لِأُمَّةٍ، تَرَبَّعَتْ عَلَى عَرْشِ الدُّنْيَا عِدَّةَ قُرُونٍ، وَأَنْتَجَتْ إِرْثًا حَضَارِيًّا فِى مُخْتَلَفِ الْفُنُونِ وَشَتَّى الْعُلُومِ».

(أ) مفرد «شتى» : .... (أكمل).

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة التالية :

تتزايد الرغبة فى تعلم اللغة العربية من غير الناطقين بها للتواصل مع أهل اللغة. ( )

(جـ) اللغة العربية من أقدم اللغات الحية. دلِّل على ذلك.

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) كيف تجلَّى الصمود فى جزيرة شدوان ؟ ولِمَ اختار العدو تلك الجزيرة تحديدًا ؟

(ب) لماذا أنشأ العدو خط بارليف ؟

ثانيًا النصوص

س٣ من نص «القراءة.. حياة للحياة» :

«يَقُولُ العَقَّادُ : إِنَّ الْفِكْرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ .. أَمَّا الأَفْكَارُ المُتلاقِيَةُ فَهِىَ الْمُحِيطُ الَّذِى تَتَجَمَّعُ فِيهِ الْجَداوِلُ جَمِيعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُمَا وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ».

(أ) مضاد «المتلاقية» : (الجامدة – المتجمِّعة – المتفرقة – المنحسرة). اختر.

(ب) شبَّه العقاد الفكرة الواحدة بـ .... (أكمل).

(جـ) ما الفرق بين إنسان يقرأ وآخر لا يقرأ ؟

(د) بِمَ توحى كلمة «منفصل» ؟

ثالثًا النحــو

س٤ «إنه الطبيب المصرى على باشا إبراهيم، الذى مات عام ١٩٤٧م، يُعَدُّ أشهر طبيب مصرى فى القرن العشرين، وكانت مهارته الجراحية مضرب الأمثال، فقد أجرَى حوالى (٣٥) ألف عملية جراحية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① كلمة على وزن : «الأفعال». ② كلمة مادتها المعجمية : «مهر».

(جـ) «الأم تهب حياتها لأبنائها» – «الرياح تهب على مصر».

اكشف فى معجمك عمَّا تحته خط.

(د) زن كلمة : «الصفات».

رابعًا التعبيـر

س٥ اكتب إعلانًا عن ندوة تعقدها المدرسة تحت عنوان «الوقاية خير من العلاج».

س٦ مَن جارَ على شبابه جارت عليه شيخوخته.
اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ولا يقل عن ثلاثة أسطر.

خامسًا الخـــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«تعلَّموا العربيةَ ؛ فإنَّها تُزِيدُ فى المُرُوءةِ».

سادسًا الإمـــلاء

س٨ اكتب ما يُملى عليك.



امتحـــان ٣

أولًا التعبيـر

س١ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التحلِّى بالخلق الكريم.

س٢ حب الخير للآخرين، وتخليص النفس من الحقد وجهان للشخصية السليمة.
اكتب فى هذا الموضوع فيما لا يزيد عن خمسة أسطر ولا يقل عن ثلاثة أسطر.

ثانيًا القـراءة

س٣ القراءة متحررة المحتوى :

«الصديقُ الوفىُّ هو الذى يُخلِصُ لك ويُلَازِمُك وقتَ الشِّـدَّةِ، ويُوجِّهُ لك النُّصحَ، ويكونُ لك مثلَ المرآةِ التى تُظْهِرُ لك المحاسنَ والعيوبَ، أمَّا الصديقُ المنافقُ هو الذى يُصَاحِبُك ليستفيدَ، فإذا انتهت الفائدةُ أفشـى للنَّاسِ أسْـرارَكَ ونَشَرَ عُيُوبَك، فاختر الأصدقاءَ بِدِقَّةٍ؛ لأنَّ المرءَ على دينِ خَلِيلِهِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «الوفى» : (الغادر – الحاسد – الفاسد – القاسى).

② جمع «خليل» : (أخلاء – أخلال – خلال – خلائل).

(ب) ① علِّل : يجب اختيار الصديق بدقة.

② من صفات الصديق المنافق أنه .... (أكمل).

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• **من موضوع «لغة خالدة» :**

«إِنَّ اللُّغَـةَ الْعَرَبِيَّـةَ هِىَ أَكْثَـرُ اللُّغَاتِ الْحَيَّةِ فُرْصَةً لأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَـمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَعْنِيهِ الْكَلِمَـةُ... بِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ الرَّائِعَةِ.. اخْتَتَمَ رَئِيسُ الْـمَجْلِسِ الثَّقَافِىِّ الْبِرِيطَانِىِّ فِى لَنْدَن مَقَالَهُ هَذَا، الَّذِى نُشِرَ ضِمْنَ جُزْءٍ مِنْ مَقَالٍ لِلأُسْتَاذِ حَلِيم فَرِيد تَادْرُس».

(أ) مرادف «اختتم» : .... (أكمل).

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

توجد آلاف من الكلمات العربية فى اللغات الغربية. (   )

(جـ) بِمَ ترد على مَن يزعمون أنه لا قيمة تُرجَى من دراسة العربية ؟

• **من قصة «كفاح شعب مصر» :**

(أ) كيف أعادت مصر بناء جيشها بعد نكسة يونيه ١٩٦٧م ؟

(ب) ما دور رجال الصاعقة المصرية فى حرب أكتوبر ١٩٧٣م ؟

ثالثًا النصوص

س٥ من نص «اللغة العربية تنعى حظها» :

إلى مَعْشَرِ الكُتَّابِ والـجَمْعُ حافِلٌ ∴ بَسَطْتُ رَجائِى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى

فإمَّا حَياةٌ تَبعَثُ الـمَيْتَ فى البِلَى ∴ وتُنْبِـتُ فى تلك الرُّمُـوسِ رُفاتِى

وإمَّا مَـماتٌ لا قِيـامَةَ بَعْـدَهُ ∴ مَـمَاتٌ لَعَمْرِى لَمْ يُقَسْ بِـمَماتِ

(أ) مضاد «البِلى» : .... (أكمل).

(ب) خيَّرت اللغة العربية أهلها بين أمرين لا ثالث لهما. وضِّحهما.

(جـ) جاءت كلمة «ممات» نكرة؛ لتفيد : (التعظيم – التهويل – التحقير – العموم). اختر.

(د) اللغة العربية تحتضر يومًا بعد يوم. اكتب مما تحفظ بيتًا يعبر عن المعنى السابق.

رابعًا النحـو

س٦ «ولد محمد عبده بمحافظة البحيرة، والتحق بالجامع الأزهر، وحصل على الشـهادة العالمية، ثم عمل مدرسًا بمدرسة دار العلوم، وعُيِّن قاضيًا ثم تولى منصب مفتى مصر ست سنوات، ووافته المنية عام ١٩٠٥م بعد صراع مع مرض السرطان».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① الوزن الصرفى لكلمة «التحق» : (انفعل - افتعل - أفعل - فاعل).

② سبب نصب كلمة «مدرسًا» : (مفعول به - تمييز - حال - مفعول لأجله).

(ب) استخرج من الفقرة :

① كلمة وزنها الصرفى : «فِعال».

② كلمة مادتها المعجمية : «قضى».

(جـ) اكشف فى معجمك عن كلمة : «المنية»، ثم زِن كلمة : «مأساة».

خامسًا الخـــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

لمصرَ أمْ لربوعِ الشـامِ تنتسـبُ ∴ هُنا العُلَا وهُناك المجدُ والحَسَبُ

سادسًا الإمــلاء

س٨ اكتب ما يُملى عليك.

جديد

اختبارات شاملة

بنظام الـ«بابل شيت»



اختبـــار ١

أولًا القـراءة

• من موضوع «اختراعات عربية» :

«كما نبغ من العرب فى فنون الطب والجراحة علماء وأطباء كانت مؤلفاتهم تُدرَّس فى أوروبا قرونًا، ومنهم ابن سينا ....».

١ مرادف «نبغ» :
أ انبهر. ب اشتهر. جـ انفرد. د ظهر.

٢ اخترع الزهراوى :
أ أدوات للجراحة. ب البوصلة.
جـ الكاميرا. د مظلة للطيران.

٣ ألَّف (ابن سينا) كتاب .... فى الطب.
أ الحاوى. ب بحر الجواهر. جـ الذخيرة. د القانون.

٤ فتح (البيرونى) الباب لاختراع :
أ الصوب الزجاجية. ب المركبات الفضائية.
جـ أشعة الليزر. د حوائط التيومين.

٥ المشروع الذى نفَّذته ثورة يوليو ١٩٥٢م :
أ السد العالى. ب قناة السويس. جـ القناطر الخيرية. د توشكى.

٦ يُعد .... مظهرًا من مظاهر مرحلة الصمود.
أ انتصار المصريين فى شدوان. ب تدمير ميناء إيلات.
جـ تسلل الفدائيين إلى إسرائيل. د هزيمة إسرائيل فى موقعة المدافع.

• قراءة متحررة المحتوى :

«إذا جَلَستَ معَ قومٍ يتحدثون فأصغِ إلى كلامِهم بكلِّ أدبٍ واحترامٍ، وإن أردْتَ الكلامَ فاستأذنْ قبلَ الحديثِ، وإذا ابتدأْتَ فى حديثِك فتأنَّ فيه ولا تكثرْ من الحركةِ والإشارةِ بذلك يحترمُكَ الحاضرونَ، ويستمعون لك وهم منتبهون».

٧ مرادف «تأنَّ» :
أ تمهل. ب تزوَّد. جـ تشجَّع. د تميَّز.

٨ مضاد «يحترمك» :
أ يتركك. ب يضلك. جـ يحتقرك. د يتجاهلك.

٩ المبدأ الذى يتفق مع ما جاء فى الفقرة :

أ مقتل الرجل بين فكيه.

ب الصمت فى بعض الأحيان أوجز.

جـ من لا يملك خلق الاستماع لا يجيد فن الحديث.

د تكلموا تعرفوا؛ فإنَّ المرء مخبوء تحت لسانه.

١٠ من مخالفات آداب الحديث، والتى ذكرت فى الفقرة :

أ الانفراد فى الكلام بأحدهم دون الآخرين.

ب الإكثار من الحركة والإشارة.

جـ مقاطعة الآخرين أثناء حديثهم ساخرًا منهم.

د فرض رأيك على الآخرين أثناء الحديث.

ثانيًا النصوص

• من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» :

«وَجُمْلَــةُ الْقَـوْلِ : فَإِنَّ الخُلُقَ هُوَ أَدَاءُ الْوَاجِبِ لِذاتِهِ، بِقَطْعِ النَّظَرِ عَمَّا يَتَرَتَّبُ عَلَيْهِ مِنَ النَّتَائِـجِ، فَمَــنْ أَرَادَ أَنْ يُعَلِّمَ النَّاسَ مَكَارِمَ الأَخْــلاقِ فَلْيُحْيِ ضَمَائِرَهـم، وَلْيُثَبِّـتْ فِى نُفُوسِهِم الشُّعُورَ بِالرَّغْبَةِ فِى الْفَضِيلَةِ والنُّفُورِ مِنَ الرَّذِيلَةِ ..».

١١ المراد بـ «يُحْى» :

أ يُعيد. ب يُوقظ. جـ يُجمِّل. د يُقوِّى.

١٢ كما فهمت من الفقرة، نُعلِّم الناس مكارم الأخلاق من خلال :

أ تعليم النشء فى المدارس. ب إحياء ضمائرهم.

جـ التجارب العملية. د تعوديهم على فعل الخيرات.

١٣ «فليحى ضمائرهم». أسلوب :

أ توكيد. ب أمر. جـ استفهام. د نداء.

١٤ الصفة التى لم يذكرها الكاتب فى النص :

أ الرحمة. ب الزهد. جـ الشجاعة. د الصدق.

١٥ «ولا الصادق صادقًا حتى يصدق فى أفعاله صدقه فى أقواله».
البيت الذى يتفق ومضمون الجملة السابقة :

أ) ما أحسنَ الصدقَ فى الدنيا لقائله ∴ وأقبحَ الكـذبَ عنـدَ اللهِ والناسِ
ب) الـصـدقُ يَـعْـقِـدُ فـوقَ رأ ∴ سِ حليفِـه بالصـدقِ تـاجَـا
ج) والمرءُ ليسَ بصادقٍ فى قوله ∴ حتـى يـؤيـدَ قولَـه بفِعَـالِ
د) كُن على الصدقِ مقيمًا والأدب ∴ والـزمِ العـلـمَ بفَـهْـمٍ وطَلَـب

• من نص «العلم واجب» :

فـى العِلْـم إصْـلاحُ المفَـا ∴ سِـدِ وَالـعَـقَـائـدِ وَالمَـذاهِـبْ
أَنَـا لا أُوَفِّـى ذِكـرَ مَـا ∴ للعِلْـمِ مِـنْ غُـرَرِ المَنـاقِـبْ
يَـا قَـومُ إنَّ العِـلْـمَ بالـ ∴ إجْـمَـاعِ مَحمـودُ العَـواقِـبْ

١٦ مضاد «محمود» :
أ) مجهول. ب) مُتغيِّر. ج) مذموم. د) مُهمَل.

١٧ مفرد «العواقب» :
أ) العَقَبة. ب) العقوبة. ج) العاقبة. د) العقاب.

١٨ من خلال فهمك الأبيات السابقة، يُصلح العلم عقائد الناس ومذاهبهم عن طريق :
أ) ترك حرية الرأى والفكر لهم.
ب) إبعاد فساد التفكير عنهم، وإزالة الجهل.
ج) مساعدة المرء على تحقيق أمانيه ومطالبه.
د) جعْل المرء يُعمِل عقله؛ ليتفادى المصائب.

١٩ «إصلاح – المفاسد» بينهما :
أ) ترادف. ب) تجانس. ج) تضاد. د) تكامل.

٢٠ «يا قوم» نداء غرضه :
أ) التنبيه. ب) النصح. ج) التوبيخ. د) العتاب.

ثالثًا النحـــو

٢١ «الطالبات يرجون التفوق والنجاح» وزن ما تحته خط :
أ) يفعلون. ب) يفعون. ج) يفعلن. د) يفلون.

٢٢ «كم نصائح قدَّمها لى والدى». نوع (كم)، وتمييزها :

أ) استفهامية – مفرد مجرور.
ب) استفهامية – جمع منصوب.
جـ) خبرية – مجرور بحرف الجر.
د) خبرية – مجرور بالإضافة.

٢٣ الفعل «تراخى» :

أ) ثلاثى مزيد بحرف.
ب) ثلاثى مزيد بحرفين.
جـ) رباعى مجرد.
د) رباعى مزيد بحرف.

٢٤ «أعجبنى الطالب سلوكًا». التمييز محوَّل عن :

أ) فاعل.
ب) نائب فاعل.
جـ) مفعول به.
د) مبتدأ.

٢٥ «لم يُعد اللص المسروقات» – «علينا أن نُعدَّ أنفسنا للمستقبل». الفعلان على الترتيب :

أ) كلاهما مجرد.
ب) كلاهما مزيد.
جـ) الأول مجرد والثانى مزيد.
د) الأول مزيد والثانى مجرد.

٢٦ وزن كلمة «عظة» :

أ) فعلة.
ب) فلة.
جـ) علة.
د) فعة.

٢٧ «فاق محمدُ أصدقاءه علمًا». سبب نصب ما تحته خط :

أ) حال.
ب) مفعول به ثانٍ.
جـ) تمييز.
د) نعت.

٢٨ أخذت .... كتابًا.

أ) إحدى عشرة.
ب) إحدى عشر.
جـ) أحد عشر.
د) أحد عشرة.

٢٩ معى .... جنيه.

أ) مائتان.
ب) عشرون.
جـ) ثلاثمائة.
د) خمسون.

٣٠ الكشف فى المعجم عن كلمة «استخارة» :

أ) س خ ر.
ب) ت خ ر.
جـ) خ ي ر.
د) خ و ر.

بابل شيت

تعليمـــات : ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

١.	أ	ب	جـ	د
٢.	أ	ب	جـ	د
٣.	أ	ب	جـ	د
٤.	أ	ب	جـ	د
٥.	أ	ب	جـ	د
٦.	أ	ب	جـ	د
٧.	أ	ب	جـ	د
٨.	أ	ب	جـ	د
٩.	أ	ب	جـ	د
١٠.	أ	ب	جـ	د
١١.	أ	ب	جـ	د
١٢.	أ	ب	جـ	د
١٣.	أ	ب	جـ	د
١٤.	أ	ب	جـ	د
١٥.	أ	ب	جـ	د
١٦.	أ	ب	جـ	د
١٧.	أ	ب	جـ	د
١٨.	أ	ب	جـ	د
١٩.	أ	ب	جـ	د
٢٠.	أ	ب	جـ	د
٢١.	أ	ب	جـ	د
٢٢.	أ	ب	جـ	د
٢٣.	أ	ب	جـ	د
٢٤.	أ	ب	جـ	د
٢٥.	أ	ب	جـ	د
٢٦.	أ	ب	جـ	د
٢٧.	أ	ب	جـ	د
٢٨.	أ	ب	جـ	د
٢٩.	أ	ب	جـ	د
٣٠.	أ	ب	جـ	د

اختبــــار ٢

أولًا القــراءة

• من موضوع «عالِم من ذهب» :

«والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ التى فاقَت الخمسمائة مطبوعةٍ؛ ولذلك نالَ العديدَ من الجوائزِ عبرَ مسيرتهِ، حتَّى تبوأ فى النهايةِ رئاسةَ وقيادةَ معملِ ديناميكيات الليزرِ.

بدأتْ مسيرتُه بالتخرجِ فى كُليةِ العلومِ جَامعةِ عينِ شمسٍ ١٩٥٣م، وهى الفترةُ التى قالَ : إنها زرعَتْ فيه أسسَ الطموحِ العِلميِّ، الذى غرسَه فيه أساتذةٌ مِصْريُّون عظامٌ. كما أمضَى العديدَ من السنواتِ فى الدراسةِ».

١ مرادف «الدءوب» :

أ المستمر. ب المثمر. ج المبهر. د المتميِّز.

٢ جمع «سيرة» :

أ سوائر. ب سِيَر. ج أُسَر. د سرائر.

٣ تولى مصطفى السيد رئاسة :

أ المجلس الأعلى للجامعات. ب الهيئة العامة للرقابة المالية.
ج معمل ديناميكيات الليزر. د أكاديمية البحث العلمى.

٤ توصل مصطفى السيد إلى علاج سرطان :

أ الدم. ب الجلد. ج الرئة. د الكلى.

٥ تصدى .... لجيش الاحتلال فى القصيمة.

أ جواد حسنى. ب جلال الدسوقى.
ج الشاويش محمد. د على صالح.

٦ المشروع العملاق الذى نفذته الثورة :

أ بناء مكتبة قومية. ب تأسيس جامعة دولية.
ج بناء السد العالى. د حفر قناة وطنية.

• قراءة متحررة المحتوى :

«مَا مِنْ إِنْسَانٍ يَجْهَلُ قِيمَةَ الْعَمَلِ وَأَهَمِّيَّتَهُ فِى اسْتِمْرَارِ الْحَيَاةِ وَرُقِيِّهَا، فَمُنْذُ بَدْءِ الْخَلِيقَةِ وَالْإِنْسَانُ يُجِلُّ الْعَمَلَ، وَمَعَ تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعَاتِ أَصْبَحْنَا فِى حَاجَةٍ مَاسَّةٍ إِلَى نَوْعٍ آخَرَ مِنَ الْعَمَلِ؛ ذَلِكَ الْعَمَلُ الَّذِى نَقُومُ بِهِ مِنْ أَجْلِ مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ دُونَ انْتِظَارِ مُقَابِلٍ مَادِّىٍّ أَوْ مَعْنَوِىٍّ».

٧ مرادف «ماسة» :

أ ضرورية. ب مهمشة. جـ استثنائية. د معاونة.

٨ جمع «خليقة» :

أ مخلوقات. ب أخلاقيات. جـ خلائق. د أخلاق.

٩ المقصود بالعمل التطوعِى، كما تفهم من الفقرة :

أ العمل الذى يقتصر على فئة دون غيرها.

ب العمل الذى يتم بأمر من الدولة.

جـ العمل الذى يقتصر على المهام العسكرية.

د العمل الذى نقوم به دون مقابل مادى أو معنوى.

١٠ يؤثر العمل التطوعى على المجتمع اقتصاديًّا؛ حيث :

أ يزيد التكاليف المالية على الحكومة.

ب يُعزِّز الاقتصاد وتقليل الخدمات المدفوعة.

جـ يزيد البطالة.

د يرهق أبناء المجتمع.

ثانيًا النصوص

• من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنزَلَ مِنَ ٱلسَّمَآءِ مَآءً فَأَخْرَجْنَا بِهِۦ نَبَاتَ كُلِّ شَىْءٍ فَأَخْرَجْنَا مِنْهُ خَضِرًا نُّخْرِجُ مِنْهُ حَبًّا مُّتَرَاكِبًا وَمِنَ ٱلنَّخْلِ مِن طَلْعِهَا قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ وَجَنَّٰتٍ مِّنْ أَعْنَابٍ وَٱلزَّيْتُونَ وَٱلرُّمَّانَ مُشْتَبِهًا وَغَيْرَ مُتَشَٰبِهٍ ٱنظُرُوٓا۟ إِلَىٰ ثَمَرِهِۦٓ إِذَآ أَثْمَرَ وَيَنْعِهِۦٓ إِنَّ فِى ذَٰلِكُمْ لَءَايَٰتٍ لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴿٩٩﴾ ﴾

١١ مرادف «دانية» :

أ بعيدة. ب قريبة. جـ مرتفعة. د ناضجة.

⑫ المراد بـ «متراكبًا» :

أ) ناضجًا. ب) مُثمرًا. ج) ليِّنًا. د) مُتراكمًا.

⑬ مفرد «قنوان» :

أ) قناة. ب) قنِو. ج) قنينة. د) قانون.

⑭ «مشتبهًا - غير متشابه» بينهما :

أ) ترادف. ب) تجانس. ج) تقارب. د) تضاد.

⑮ «فأخرجنا منه خضرًا» علاقته بما قبله :

أ) تعليل. ب) نتيجة. ج) تفصيل. د) توضيح.

• من نص «الفلاح» :

سَأُنْمِيهَــا زِراعـــــاتٍ ∴ بِمَـــاشِيَـــــةٍ وآلاتِ

وَأُكْثِــرُ مِـــنْ نِقابـــاتٍ ∴ وأَنْــهَــضُ نَهْــضَـةً كُـبْـرَى

وَأَحْفَـــظُ ذَلِـــكَ الــوادِى ∴ تُــراثَ أَبِـــى وَأَجْـــدَادِى

وأُسْلِـمُــــــــهُ لأَوْلادِى ∴ عَزِيـزًا، سـائِـدًا، حُــرًّا

⑯ مضاد «أحفظ» :

أ) أُضيِّع. ب) أُغيِّر. ج) أُفسِد. د) أُشوِّه.

⑰ جمع «الوادى» :

أ) الأدوية. ب) الأدواء. ج) الوديان. د) الدَّوى.

⑱ تعهد الفلاح فى الأبيات السابقة بـ :

أ) تسليم البلاد لأحفاده عزيزة حرة. ب) زرع أراضيه بكل الثمار.

ج) توزيع الفاكهة على المحتاجين. د) تربية الحيوانات والطيور.

⑲ التعبير بالأفعال المضارعة أفاد :

أ) التنوع. ب) التجدد والاستمرار. ج) التحقق. د) الثبوت.

⑳ تنكير كلمة «نقابات» يفيد :

أ) التهويل. ب) التحقير. ج) التعظيم. د) التقليل.

ثالثًا النحـــو

٢١ «أجرى» فعل نوعه :

أ) مجرد رباعى.
ب) مجرد ثلاثى.
جـ) ثلاثى مزيد بحرف.
د) ثلاثى مزيد بحرفين.

٢٢ «يستخرج». نوع الفعل :

أ) ثلاثى مزيد بحرفين.
ب) ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.
جـ) مجرد رباعى.
د) رباعى مزيد بحرفين.

٢٣ «فى المدرسة (١٩) معلم». عند كتابة الرقم بالحروف يصبح :

أ) تسع عشرة.
ب) تسعة عشرة.
جـ) تسعة عشر.
د) تسع عشر.

٢٤ نكشف فى المعجم عن كلمة «يحيط» فى مادة :

أ) (حـ / ى / ط).
ب) (حـ / و / ط).
جـ) (حـ / ط / ط).
د) (حـ / ط / ى).

٢٥ وزن «ضحَّت» :

أ) فعَّت.
ب) علَّت.
جـ) فعلت.
د) فلَّت.

٢٦ «لا يستوى قدرًا العالم والجاهل»، سبب نصب ما تحته خط :

أ) مفعول به.
ب) مفعول لأجله.
جـ) تمييز.
د) حال.

٢٧ «كم .... فى مكتبة الإسكندرية !». تمييزُ (كم) يكون :

أ) كتبًا.
ب) كتبٌ.
جـ) كتابٍ.
د) كتابًا.

٢٨ الجملة التى وردت فيها «كم» الاستفهامية :

أ) كم طالبٍ نجح فى الامتحان ؟
ب) كم كتابٌ قرأت فى هذا الشهر ؟
جـ) كم أصدقاء لديك ؟
د) كم مدينةً زرت فى الصيف الماضى ؟

٢٩ «حضر (٧٥) مهندس» عند كتابة الأرقام بالحروف تُصبح :

أ) خمس وسبعون.
ب) خمسة وسبعون.
جـ) خمس وسبعين.
د) خمسة وسبعين.

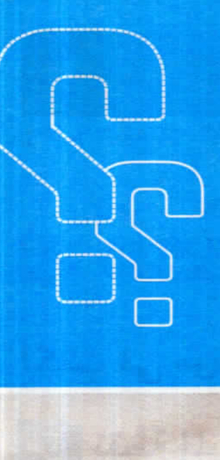
٣٠ «دم الشهداء سائل على أرض الوطن». نكشف فى المعجم عن كلمة «سائل» فى مادة :

أ) سيل.
ب) سول.
جـ) سلل.
د) سأل.

بابل شيت

تعليمـــات : ظلل الدائرة المقابلة تمامًا للإجابة الصحيحة، إذا ظللت الدائرة أمام الإجابة الخطأ، اشطب عليها بشكل واضح ثم ظلل الدائرة المقابلة للإجابة الصحيحة.

.١	أ	ب	جـ	د
.٢	أ	ب	جـ	د
.٣	أ	ب	جـ	د
.٤	أ	ب	جـ	د
.٥	أ	ب	جـ	د
.٦	أ	ب	جـ	د
.٧	أ	ب	جـ	د
.٨	أ	ب	جـ	د
.٩	أ	ب	جـ	د
.١٠	أ	ب	جـ	د
.١١	أ	ب	جـ	د
.١٢	أ	ب	جـ	د
.١٣	أ	ب	جـ	د
.١٤	أ	ب	جـ	د
.١٥	أ	ب	جـ	د
.١٦	أ	ب	جـ	د
.١٧	أ	ب	جـ	د
.١٨	أ	ب	جـ	د
.١٩	أ	ب	جـ	د
.٢٠	أ	ب	جـ	د
.٢١	أ	ب	جـ	د
.٢٢	أ	ب	جـ	د
.٢٣	أ	ب	جـ	د
.٢٤	أ	ب	جـ	د
.٢٥	أ	ب	جـ	د
.٢٦	أ	ب	جـ	د
.٢٧	أ	ب	جـ	د
.٢٨	أ	ب	جـ	د
.٢٩	أ	ب	جـ	د
.٣٠	أ	ب	جـ	د



نماذج من امتحانات مدارس المحافظات



محافظة القاهرة



أولًا التعبير

س١ إجبارى اكتب برقية تشكر فيها مجمع اللغة العربية على جهوده فى الحفاظ على اللغة العربية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ نقطة المياه تساوى حياة، فلا تسرف فى استعمالها.

س٣ المعلم يربى الأجيال، ويمحو الجهل، ويرشد إلى الحق، ويدعو إلى الفضيلة.

ثانيًا القراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«تتوالى الأجيالُ وتتعاقبُ صفحاتُ الأيامِ ويبقى المعلمُ هو الرائدُ والمنارُ وهُو أستاذُ مَنْ أصبحَ زعيمًا أو قائدًا، وهُو أستاذُ كل مَنْ يُقدِّمون الخيرَ والمحبةَ، وهو أستاذُهم جيلًا بعد جيل واقفًا على منصتِه هاديًا فى موقعِه يقودُ مواكبَ النورِ، وقد يتعبُ أشدَّ التعبِ ويقاسى الآلام فى عملِه، ولكن القلمْ لم يسقطْ مِن يدِه قط؛ لأنه صاحبُ رسالة، إنه أستاذُ كل الأجيالِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «يقاسى» : (يقدر – يعانى – يقيس – يحزن).

② مفرد «الأجيال» : (الجولة – الجيل – الجائل – المجال).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① مهما تعاقبت الأيام لا يجف نبع العطاء عند المعلم. ( )

② يتكئ المعلم على قلمه فى أداء رسالته. ( )

(جـ) بِمَ وصفت الفقرة المعلم ؟

س٥ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

- من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع» :

«إنَّ لِلْوَقْتِ مَفاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتبايِنةً، تَداوَلَتْها الأَجْيالُ المُتَعاقِبَةُ عَبْرَ السِّنين وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِبِهِ، وَلَكِنِ اتَّفَقَ الجَمِيعُ عَلَى أَهَمِّيَّتِهِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «تداولتها» : (تساومتها – تناوبتها – حركتها – فهمتها).

② مقابل «متباينة» : (متفقة – متقاربة – مجتمعة – متعادلة).

(ب) ما الفكرة من التجربة من وجهة نظر كلٍّ من «أحد الطلاب – الأستاذ الجامعى» ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) صوِّب الخطأ فيما يلى :

① أصدر «مصطفى كامل» جريدة الوقائع المصرية.

② الحرية فى أمة فقيرة لا تملك أقواتها وتعيش عبئًا على سواها حرية مصونة.

(ب) ما المشروع العملاق الذى نفذته ثورة ١٩٥٢م ؟ وما أثره فى الزراعة والصناعة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «الخلق .. كنزٌ لا يفنى» :

«لا يَنْفَعُ الْمرْءَ أَنْ يَكُونَ زَاجِرَه عَنِ الشَّرِّ خَوْفُهُ مِنْ عَذَابِ النَّارِ، أَوْ خَوْفُهُ مِنَ الْقَانُونِ، وَإِنَّما يَنْفَعُهُ أَنْ يَكُونَ ضَمِيرُهُ قَائِدَهُ الَّذِى يَهْتَدِى بِهِ، وَمَنارَهُ الَّذِى يَسْتَنِيرُ بِنُورِهِ فِى طَرِيقِ حَيَاتِهِ الْخُلُقُ هُوَ الدَّمْعَةُ الَّتِى تَتَرَقْرَقِ فى عُيُونِ ...».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «زاجره» : (هاديه – ناهيه – داعيه – راضيه).

② جمع «مناره» : (مناور – نيران – مناوير – منواير).

(ب) ما الذى ينفع المرء ؟ وما الذى لا ينفعه ؟

(جـ) أيهما أفضل : «الخلق هو اليد التى تساعد» أم «الخلق هو الدمعة التى تترقرق» ؟ ولماذا ؟

(د) ① ما الجمال فى قوله : «أن يكون ضميره قائده» ؟

② ما قيمة الجمع بين : «لا ينفع – ينفعه» ؟

س٧ من نص «الفلاح» :

وَمِنْ حَقْلِى لَكُم قَصَبُ ∴ وَقُطْنِى يَجْلِبُ الْيُسْرَا

وَمِنْ غَنَمِى لَكُم عِهْنُ ∴ وَمِنْ بَقَرِى لَكُم سَمْنُ

وفِى طَيْرِى، وَلا مَنٌّ ∴ مَنافِعُ جَمَّةٌ أُخْرَى

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «العهن» : (الصوف - الكتان - الحرير - القطن).

② مضاد «يجلب» : (يُفرِّق - يمنع - يُبدِّل - يُفسِد).

(ب) كيف يجلب القطن اليسر ؟ وكيف نستفيد من زراعة القصب ؟

(جـ) ① ما الجمال فى : «قطنى يجلب اليسرا» ؟

② تكرار «لكم» فى الأبيات يفيد .... (أكمل).

(د) يرعى الفلاح ميراث آبائه وأجداده؛ كى يسلمه حرًّا عزيزًا. اكتب البيتين الدالين على هذا المعنى.

س٨ من نص «العلم واجب» :

يَــا قَـــومُ إنَّ العِـلْـمَ بالــ ∴ إجْـمَـاع مَـحْـمـودُ الـعَـواقِـبْ

يَــا قَـــومُ إنَّ العِـلْـمَ ثُـمَّ ∴ الـعـلـمَ ثُـمَّ الـعِـلْـمَ واجِـبْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «محمود» : (محموم - مذموم - مقبول - ميسور).

② مرادف «العواقب» : (النتائج - الأمور - التوقعات - المطالب).

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك. ثم ضع عنوانًا مناسبًا.

(جـ) ① ما الجمال فى قوله : «إن العلم بالإجماع محمود العواقب» ؟

② علام يدل تكرار كلمة «العلم» ؟

(د) مـن نـص «تبارك الله .. أحسـن الخالقين» : من مظاهر قدرة الـلـه خلق النجوم؛ ليهتدى بها المسافر ليلًا. اكتب مما حفظت ما يدل على هذا المعنى.

رابعًا النحـــو

س٩ «الكلمة الطيبة هى التى تمنح صاحبها كل خير، بل هى العليا شأنًا، ونحن معشر المؤمنين نتمسك بها ولا نرضى عنها بديلًا، فكم من كلمة حسنة رفعت شأن قائلها بين الناس».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وبيِّن حروف الزيادة.

② (كم)، وبيِّن نوعها، وأعرب تمييزها.

③ تمييزًا منصوبًا، وبيِّن نوع المميز.

(جـ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① فى مدرستنا .... معلمًا. (ثلاثة عشرة – ثلاث عشر – ثلاث عشرة – ثلاثة عشر).

② وزن «اجتهادنا» : (انفعالنا – افعلالنا – افتعالنا – إفعالنا).

(د) ① «ذهب تلاميذ الفصل إلى حفل، وكان عددهم ١٥ تلميذة». اكتب الأرقام بالحروف العربية.

② اكشف فى المعجم عن : «تحقيق – العليا».

خامسًا الخط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

على قدرِ أهلِ العزمِ تأتى العزائمُ ∴ وتأتى على قدرِ الكرامِ المكارمُ

سادسًا الإملاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.

٢ إدارة أطفيح التعليمية توجيه اللغة العربية — محافظة الجيزة



أولًا التعبير

س١ إجبارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على أهمية الوقت.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الأخلاق الحميدة كنز لا يفنى، تكسب صاحبها احترام الناس وحبهم.

س٣ «مصر هبة النيل». اكتب مبينًا أهمية النيل بالنسبة لمصر والمصريين.

ثانيًا القراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«الحريةُ الشخصيةُ تقومُ على احترامِ الرأى والرأى الآخرِ دونَ إيذاءٍ لمن حولك، شىء جميل أن يكونَ لكل إنسانٍ حريةٌ شخصيةٌ فى تصرفاته وأقواله وأفعاله، والأجملُ وجود معايير لتلك الحريةِ».

(أ) هات ما يلى : ① مضاد : «الحرية». ② مفرد : «معايير».

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① الحرية الشخصية تعنى قيام الشخص بعمل ما يريده دون قيود. ( )

② لا بد من وجود ضوابط ومعايير للحرية الشخصية. ( )

(جـ) ماذا تقول لزميل لك يضايقك بتصرفاته بحجة أنه حر ؟

س٥ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• **من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع» :**

«إِنَّ لِلْوَقْتِ مَفاهِيمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتبايِنةً، تَداوَلَتْها الأَجْيالُ المُتَعاقِبَةُ عَبْرَ السِّنِين وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِبِهِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «مشاربه» : (أعماله – اتجاهاته – نظرياته – أفكاره).

② مضاد «متباينة» : (مختلفة – متنوعة – مجتمعة – متفقة).

(ب) فيم اختلفت العقول، وعلام اتفقت فى تفسيرها للوقت ؟

(جـ) كيف يستطيع الإنسان أن يملك كل شىء. كما فهمت فى الموضوع ؟

• **من قصة «كفاح شعب مصر» :**

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① كان إعفاء «اللورد كرومر» من منصبه انتصارًا للحركة الوطنية. ( )

② المشروع العملاق الذى نفذته ثورة يوليو هو حفر قناة السويس. ( )

(ب) لماذا لم تستمتع مصر باستقلالها رغم إلغاء الحماية البريطانية ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «تؤفكون» : (تنظرون – تؤمرون – تنصرفون – تستمعون).

② مفرد «النوى» : (النية – النواة – النوية – النوة).

(ب) ما مظاهر قدرة الله فى الآية السابقة ؟
(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «إن الله فالق الحب والنوى» ؟
(د) خلق الله البشر من نفس واحدة. اكتب ما يدل على ذلك مما حفظت.

س٧ من نص «الفلاح» :

أَنَا الفَلَّاحُ فِى مِصْرَا ∴ أَرُدُّ تُرَابَهَا تِبْرَا
فَلَا تُبْقِى يَدِى قَفْرًا ∴ بِوادِيها، وَلا فَقْرَا

(أ) أكمل : (١) مرادف «أرد» : .... (٢) جمع «يد» : ....
(٣) مضاد «فقرا» : ....
(ب) ما فضل الفلاح على أرض مصر كما فهمت من البيتين السابقين ؟
(جـ) ما الجمال فى : «أرد ترابها تبرًا» ؟

س٨ من نص «العلم واجب» :

فِى العِلْمِ تَخْفِيفٌ لِمَا ∴ يَعْرُو الحَيَاةَ مِنَ النَّوائِبْ
فِى العِلْمِ تَوْسِيعٌ لأَبْوابِ التِّجَارةِ وَالمَكاسِبْ

(أ) أكمل : (١) مرادف «النوائب» : .... (٢) مضاد «توسيع» : ....
(٣) مفرد «المكاسب» : ....
(ب) ما فوائد العلم كما فهمت من البيتين السابقين ؟
(جـ) ما الجمال فى : «فى العلم توسيع لأبواب التجارة» ؟

رابعًا النحو

س٩ «يكتسب الإنسان فى حياته خبرات متعددة، ينقلها إلى أبنائه رغبة فى تعليمهم؛ حتى ينهض الوطن ويتقدم، فكم من رجال ساهموا فى رفعة الوطن؛ ليكون أفضل الأوطان حضارة».
(أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :
(١) فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه. (٢) فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.
(٣) (كم)، وبيِّن نوعها. (٤) تمييزًا، وبيِّن نوع المميز.
(جـ) «حفظت ١٢ آية من القرآن الكريم و٥ أبيات من الشعر».
اكتب الأرقام بالحروف العربية، وغيِّر ما يلزم.
(د) أكمل : (١) الوزن الصرفى لكلمة «متعددة» ....
(٢) نبحث فى المعجم عن «ساهموا» فى مادة ....

خامسًا الخـــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«العاقلُ من يزنُ الأمورَ ويسبقُ فكرُه لسانَه».

سادسًا الإمـــلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.



٣ إدارة شرق التعليمية توجيه اللغة العربية محافظة الإسكندرية

أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئة لصديق لك فاز فى بطولة رياضية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ فى حياتنا كنوز كثيرة ليست مادية، ولكنها أغلى من كل الكنوز.

س٣ الفلاح أساس الحضارة وله إسهامات كثيرة فى التنمية وبجهوده تبنى الأمم.

ثانيًا القــراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع» :

«إِنَّ للْوَقْـتِ مَفاهِيـمَ مُتَعَدِّدَةً وَمُتباينةً، تَداوَلَتْهـا الأَجْيالُ المُتَعاقِبَةُ عَبْرَ السِّـنِين وَالعُصورِ، واخْتَلَفَتْ فِى تَفْسِيرِها العُقولُ بِحَسْبِ أَهْدافِ كُلِّ جِيلٍ وَمَشارِبِه، وَلَكِنِ اتَّفَقَ الجَمِيعُ على ....».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مفرد «مفاهيم» : (فاهم – فهيم – مفهوم).

② مضاد «اختلفت» : (اتفقت – تفاهمت – تخاصمت).

(ب) ما الذى اختلفت فى تفسيره العقول ؟ ولماذا ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① أصدر مصطفى كامل صحيفة اللواء. ( )

② نجح سعد زغلول فى توحيد عنصرى الأمة. ( )

(ب) ما المقصود بـ «تأميم قناة السويس» ؟ وبيِّن أثر ذلك على المصريين.

س٥ **القراءة متحررة المحتوى :**

«القراءةُ غذاءٌ للروحِ والنفسِ، وهى عادةٌ يكتسبُها الإنسانُ بالممارسةِ والمداومةِ، ترفعُ مِنْ شأنِ الفردِ وتعلى مِنْ قدرِه وتضِيفُ عقولَ الآخرينِ إلى عقلِه».

(أ) هات من العبارة : ① مرادف : «تزيد». ② جمع : «الآخر».

(ب) ما فائدة القراءة للفرد ؟

(جـ) كيف يكتسب الإنسان عادة القراءة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ **من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :**

قال تعالى : ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَـٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْـَٔايَـٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْـَٔايَـٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① معنى «فصَّلنا» : (شكَّلنا – بيَّنا – كتبنا).

② مضاد «يعلمون» : (يجهلون – يضلون – يغفلون).

(ب) اذكر فائدة النجوم كما فهمت من الآية الأولى، ثم بيِّن المقصود بالنفس الواحدة فى الآية الثانية.

(جـ) هات من الآيتين أسلوب توكيد، وبيِّن أثره فى المعنى.

س٧ **من نص «الفلاح» :**

سَأُنْمِيهَا زِراعاتٍ ∴ بِمَاشِيَةٍ وآلاتِ

وَأُكْثِرُ مِنْ نقاباتٍ ∴ وأُنْهِضُ نَهْضَةً كُبْرَى

وَأَحْفَظُ ذَلِكَ الوادى ∴ تُراثَ أَبِى وَأَجْدَادِى

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① معنى «سأنميها» : (سأزيدها – سأزرعها – سأنقصها).

② جمع «الوادى» : (الأودية – الدوى – الأدواء).

(ب) ما العهد الذى قطعه الفلاح على نفسه ؟

(جـ) هات من الأبيات تصويرًا، ووضِّحه.

(د) الجمع فى «زراعات – آلات» يدل على .... (أكمل).

س٨ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــــــــمُ نُـورٌ بيـنَ أيْـ ∴ ـدِى الـمَـرْءِ فى كُـلِّ المَطالِبْ
وَالجَهــــــلُ أشْبـــهُ بالظَّـلا ∴ م يَـحُـفُّـهُ من كُـلِّ جَانِـبْ
العِلْـمُ يُعْفِـى المَـرْءَ فـى الـ ∴ أعْمـالِ مِنْ ثُـقْـلِ المَتاعِـبْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① معنى «يحفه» : (يحوطه – يتركه – يقاربه).

② مضاد «يعفى» : (يكلف – يضل – يشقى).

(ب) ناقشت الأبيات السابقة فوائد العلم وأضرار الجهل. وضِّح ذلك.

(جـ) هات من الأبيات تصويرًا، ووضِّحه.

(د) البيتان الأول والثانى بينهما .... (أكمل).

رابعًا النحـــو

س٩ «كن مبتكرًا، فلا يرتبط **الاختراع** بمرحلة عمرية، فكم اختراعات انطلقت من عقول **الأطفال**؛ حيث اخترع طفل عربى عمره اثنتا عشرة سنة ساعة **تعليمية**، وهاتفًا **يخدم** ذوى الاحتياجات الخاصة».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلى :

① تمييزًا، واذكر نوع المميز. ② فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

(جـ) صوِّب الخطأ فى الجملة الآتية : «فاز فى المسابقة تسع عشر طالبًا».

خامسًا الخــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«ادْخلُوا مِصرَ إنْ شاءَ اللَّـهُ آمنين».

سادسًا الإمـلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.



أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئة شكر لأحد الأدباء؛ لحرصه على النهوض والارتقاء باللغة العربية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ اللغة العربية أعرق اللغات، وأكثرها فرصة لأن تكون لغة عالمية.

س٣ وضع الأهداف الكبرى أولاً، وإدراك قيمة الوقت، والعمل والمثابرة أهم عوامل النجاح.

ثانيًا القــراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «عالِم من ذهب» :

«والواقعُ أن المتابعَ لسـيرةِ الدكتورِ مصطفى السـيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ التى فاقَت الخمسمائة مطبوعةٍ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «حافلة» : (سيارة – مشهورة – ممتلئة – معلومة).

② تخرج مصطفى السيد فى كلية العلوم جامعة : (القاهرة – عين شمس – نيويورك – أسوان).

(ب) بِمَ تميزت سيرة الدكتور مصطفى السيد ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① «إن من يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة».
رفع الشعار السابق الزعيم :
(أحمد عرابى – مصطفى كامل – محمد فريد – سعد زغلول).

② نفى سعد زغلول فى المرة الثانية إلى جزيرة : (مالطة – قبرص – صقلية – سيشل).

(ب) ما الحيلة التى لجأ إليها الإنجليز والفرنسيون للاستيلاء على مكتب البرق فى بورسعيد ؟

س٥ القراءة متحررة المحتوى :

«ستظلُّ الطبيعةُ الساحرةُ ملهمةَ الشعراءِ دائمًا؛ لطالما ألهمتْهم الجمالَ، وبسطت أجنحتَها علـى مخيلتِهـم، ووفَّرت لهم مادةً ثريةً لكل إبداع، فصوروا البسـاتين، وخريـرَ الماءِ، والجداولَ المنسابةَ، والطيورَ المغردةَ، والزهورَ الفواحةَ، فكَأنك تلمسُها فى أبياتِهم».

(أ) مضاد كلمة «إبداع» : (تجديد – تحديد – تقليد – تخريب). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) وفق مقتضى العبارة :

للطبيعة تأثير محدود فى نفوس وقرائح الشعراء. ( )

(جـ) اذكر سببين يجعلان الطبيعة الساحرة ملهمة الشعراء دائمًا.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله ... أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾ .

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مفرد «النوى» : (النية – النواة – النوة – النائية).

② مرادف «تؤفكون» : (تتكاسلون – تنصتون – تصرفون – تؤمرون).

(ب) فى الآية الكريمة تأكيد واستنكار. وضِّح ذلك.

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «إن الله فالق الحب والنوى» ؟

(د) خلْقُ الناس برهان على قدرة الله لمن تدبر. اكتب مما حفظت من النص ما يتفق وذلك المعنى.

س٧ من نص «الفلاح» :

أنَـا الفَـلَّاحُ فِـى مِصْـرا ∴ أَرُدُّ تُرابَهَـا تِبْـرَا

فَـلَا تُبْقِـى يَـدِى قَفْـرًا ∴ بِـوادِيـهـا ، وَلا فَقْـرَا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «أردُّ» : (أصل – أحول – أطيل – أزيد).

② مضاد «قفرًا» : (أرضًا خالية – أرضًا عالية – أرضًا عامرة – أرضًا قاحلة).

(ب) يبرز البيتان الجهود العظيمة التى يخدم بها الفلاح بلاده. وضِّح ذلك.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «أرد ترابها تبرا» ؟

(د) ماذا أفاد تكرار النفى فى البيت الثانى ؟

س٨ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــــــــمُ نُـــورٌ بيــنَ أَيْـــ ∴ ـــدِى الـمَرْءِ فـى كُـــلِّ المَطــالِبْ

وَالـجَهـــــــلُ أشْبـــهُ بالظَّـــلا ∴ مِ يَحُفُّــهُ مـــــن كُـــلِّ جَـانِـــبْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «يحفه» : (يفيده – يضره – يعيبه – يحوطه).

② مفرد «المطالب» : (الطالب – المطلب – الطِلبة – الطالبة).

(ب) عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل، وضِّح ذلك من خلال البيتين.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «الجهل أشبه بالظلام» ؟

(د) «العلم نور». مقولة مشهورة مكررة، لكن الشاعر زادها جمالًا، فكيف صنع ذلك ؟

رابعًا النحـــو

س٩ «بنى، املك نفسك عند الغضب؛ فمن يملك نفسه عند الغضب فهو أشد الناس قوة، فكم أناس تسرَّعوا فندموا، وقدِّر كلمة مَنْ يكبرك، وعليك بالثقة فى سلامة نصحه، وكثرة خبراته، فبذلك تتم فضائلك، وتصنع مستقبلك السعيد».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① كلمة «نفسه» تعرب : (مفعولًا به – توكيدًا – مبتدأ – فاعلًا).

② كلمة «قوة» تعرب : (مفعولًا به – نعتًا – تمييزًا – حالًا).

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① (كم)، وبيِّن نوعها. ② فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا.

(جـ) ① نكشف فى المعجم عن كلمة «ثقة» فى مادة : (ثقق – ثوق – وثق – ثقة). اختر.

② زِن كلمة : «مستقبلك».

خامسًا الخـــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ومـا نـيـلُ الـمـطـالـبِ بـالـتـمـنِّـى ∴ ولـكـنْ تـؤخـذُ الـدنـيـا غِـلابَـا

سادسًا الإمـــلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.



أولًا التعبيـر

س١ إجبارى اكتب إعلانًا عن إقامة المدرسة ندوة ثقافية بعنوان: «الخلق ثروة مَنْ لا ثروة له».

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ فضل المعلم على المجتمع كبير؛ فهو يربى الأجيال ويرشدهم إلى الحق.

س٣ للوطن فضل عظيم على أبنائه، وخدمته والدفاع عنه واجب.

ثانيًا القـراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «لغة خالدة» :

«إِنَّ اللُّغَـةَ الْعَرَبِيَّـةَ هِىَ أَكْثَرُ اللُّغَاتِ الحَيَّةِ فُرْصَةً لأَنْ تَكُونَ لُغَةً عَالَمِيَّةً.. بِكُلِّ مَا تَعْنِيهِ الْكَلِمَةُ....».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد من «الحية» : (المهملة – المستعملة – المعلنة).

② مضاد «عالمية» : (محلية – قروية – فرعية).

(ب) تعبر الفقرة عن شهادة حق، فمن قائلها ؟ وما دلالة ذلك ؟

(جـ) علل : رغبة غير الناطقين باللغة العربية فى تعلمها.

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① سبب اشتعال ثورة ١٩١٩م : (نفى سعد وصحبه – عزل الخديو – إلغاء الحماية).

② حرية المزارع والمصانع حرية : (كاذبة – فانية – مصونة).

(ب) علل :

① إنشاء مصطفى كامل صحيفة «اللواء».

② هزيمة جيش مصر على أرض فلسطين سنة ١٩٤٨م.

س٥ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ قضيةَ الأخلاقِ وما عَراهَا من ضعف أمرٌ جَللٌ، إنك لا تسـتطيعُ بناءَ قصرٍ شـاهقٍ دونَ دعائمَ وأعمدةٍ، وشـبكاتٍ من حديدٍ، ولا تسـتطيعُ بناءَ إنسـانٍ كبيرٍ دونَ أخلاقٍ مكينةٍ ومسالكَ مأمونةٍ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «عراها» : (أصابها - تخللها - أضاعها).

② مضاد «تستطيع» : (تهمل - تغفل - تعجز).

(ب) ما وسيلة بناء الإنسان، كما حدَّدتها الفقرة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾.

(أ) هات : ① معنى : «فالق». ② مضاد : «تؤفكون».

(ب) ما مظاهر قدرة الله فى الآية الكريمة ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «إن الله فالق الحب والنوى» ؟

(د) اكتب من النص الآية التى تدل على المعنى التالى : البشر مخلوقون من نفس واحدة.

س٧ من نص «الفلاح» :

سَأُنْمِيهَا زِراعاتٍ ∴ بِمَاشِيَةٍ وآلاتِ

وَأُكْثِرُ مِنْ نِقاباتٍ ∴ وأَنْهَضُ نَهْضَةً كُبْرَى

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① جمع «ماشية» : (مشاة - مواشٍ - شياه).

② المراد من «أنهض» : (أقوم - أجرى - أرتقى).

(ب) بمَ وعد الفلاح وطنه من خلال البيتين ؟

(جـ) ماذا أفاد العطف فى البيت الأول ؟

(د) ما واجبنا تجاه الفلاح ؟

س٨ من نص «العلم واجب» :

العِلْمُ نُورٌ بينَ أَيْـ ∴ ـدِى المَرْءِ فى كُلِّ المَطالِبْ

وَالجَهْلُ أشْبَهُ بالظَّلا ∴ مِ يَحُفُّهُ من كُلِّ جَانِبْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① معنى «يحفه» : (يقطعه - يتركه - يحوطه).

② جمع «المرء» : (النساء - الرجال - المرايا).

(ب) عقد الشاعر مقارنة بين العلم والجهل. وضِّحها.

(جـ) ماذا أفاد قول الشاعر : «يحفُّه من كل جانب» ؟ (د) ما واجبك تجاه العلم ؟

رابعًا النحــــو

س٩ «كم مـن أعداء أرادوا مصرنا بسـوء على مـر العصور، فبعث الله رجـالًا اتحدوا فى وجه احتلال قوته غاشـمة ومدافعه لا تفرق بين طفل أو عجوز، وآلات حربية أفنت أرواحًا بريئة لا ذنب لها، فمنحهم الله العزيمة ضد عدوهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

① فعلًا مزيدًا بحرفين. ② تمييزًا.

(جـ) «شارك فى المسابقة (١١) طالب». اكتب الرقم الحسابى بألفاظ عربية، مع ضبط التمييز.

(د) أجب بما هو مطلوب بين القوسين :

① «النساء يرجون رضا الله». (زِن ما تحته خط).

② «استمع المعلم لطلابه». (اذكر أحرف الزيادة فى الفعل «استمع»).

(هـ) ① كيف تبحث فى المعجم عن معنى كلمة «اتحاد» ؟

② «كم علماء أنجبتهم مصر!». اجعل (كم) استفهامية، وغيِّر ما يلزم.

خامسًا الخـــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

عربيـــةٌ يـا قــدسُ أطلقَهــا الأُلَــى ∴ حمَلُــوا الأمانــةَ مُخلصِيــنَ وكَبَّــرُوا

سادسًا الإمــلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.

٦ إدارة شرق طنطا التعليمية توجيه اللغة العربية محافظة الغربية



أولًا التعبيــر

س١ إجبارى اكتب برقية تهنئ فيها زميلك بنجاحه.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الصيام يُعلِّم الإنسان التحمل ومشاركة الآخرين آلام الجوع والعطش.

س٣ الاتحاد قوة والتفرق ضعف واستكانة.

ثانيًا القـراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «اختراعات عربية» :

«كَمَا نَبَغَ مِنَ العَرَبِ فى فُنونِ الطِّبِّ وَالجِراحةِ عُلَماءُ وَأَطِبَّاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفاتُهم تُدَرَّسُ فِى أُوروبا قُرونًا، ومِنْهُم ابنُ سينا، الَّذى دَرَسَ عَدِيدًا مِنَ الأَمْراضِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «نبغ» : (عنى – برز – خرق – فاض).

② مفرد «علماء» : (عالَم – عالِم – عِلْم – عَلَم).

(ب) الحاجة أم الاختراع، وضِّح ذلك من خلال اختراع العرب للبوصلة.

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① من مظاهر ثورة الشعب المصرى بعد نفى سعد زغلول إلى جزيرة سيشل :

(قتل الإنجليز – قتل الفرنسيين – مقاطعة البضائع العربية – مقاطعة البضائع الإنجليزية).

② كان هَم الأحزاب السياسية فى مصر بعد إلغاء الحماية البريطانية هو :

(بناء الوطن – الوصول إلى الاقتصاد القوى –
الوصول إلى مقاعد الحكم – مقاومة الإنجليز).

(ب) كان هناك نوعان من الحرية أمام ثورة يوليو، فما هما ؟

س٥ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ الثَّقافةَ بمعناها الشَّاملِ هى حصيلةُ ما يجمعُه الإنسانُ مِن معارفَ وعلومٍ عن عالمِه الدَّاخلِى وعالمِه الخارجِى، ومِن هُنا فهى ثقافةٌ للحياةِ مِن حيثُ إنَّها موضوعُ البحثِ لكلِّ العلومِ على تباينِ مجالاتِها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① جمع «عالَم» : (علماء – عوالم – معالم – أعلام).

② معنى «تباين» : (اختلاف – تباغض – تغامر – تفاخر).

(ب) ما مفهوم الثقافة كما تفهم من العبارة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» :

« .. الْخُلُقُ هُوَ شُعورُ الْمَرْءِ بِأَنَّهُ مَسْئُولٌ أَمامَ ضَميرِهِ عَمَّا يَجِبُ أَنْ يَفْعَلَ ؛ لِذَلِكَ لا أُسَمِّى الْكَريمَ كَريمًا حَتَّى تَسْتَوِىَ عِنْدَهُ صَدَقَةُ السِّرِّ وصَدَقَةُ الْعَلانِيَةِ، وَلا الرَّحِيمَ رَحيمًا حَتَّى يَبْكِىَ قَلْبُهُ قَبْلَ أَنْ تَبْكِىَ عَيْناه، وَلا الْعادِلَ عادِلًا حَتَّى يَقْضِىَ عَلى نَفْسِهِ قَضاءَهُ عَلَى غَيْرِهِ» .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «العادل» : (الحاسم – الفاصل – الجائر – الزائر).

② جمع «الرحيم» : (الأرحام – الرحمات – الرحماء – المراحم).

(ب) هل هناك تعارض بين بكاء القلب وبكاء العين ؟

(جـ) «يبكى قلبه» ما الجمال فى هذا التعبير ؟

س٧ من نص «الفلاح» :

وَأَحْـفَـظُ ذَلِـكَ الـوادِى ∴ تُـراثَ أَبِـى وَأَجْـدادِى

وأُسْلِمُـهُ لأَوْلادِى ∴ عَـزِيزًا، سائِـدًا، حُـرًّا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① جمع «الوادى» : (الأدواء – الأودية – الأدوية – الدوى).

② مضاد «أحفظ» : (أكره – أُهدِر – أرمى – أُمزِّق).

(ب) البيتان يعبران عن تواصل الأجيال، وضِّح ذلك.

(جـ) «أسلمه لأولادى» ما الجمال فى هذا التعبير ؟

س٨ من نص «العلم واجب» :

فـى العِـلْـمِ إِصْـلاحُ المفَـا ∴ سِـدِ وَالـعَقَـائِدِ وَالـمَذاهِـبْ

أَنَـا لا أُوَفِّـى ذِكْـرَ مَـا ∴ لِلعِلْـمِ مِـنْ غُـرَرِ المَناقِـبْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «أوفى» : (أكرم – أزيد – أبخس – أمنع).

② مفرد «غرر» : (غُرة – غارة – غرور – غورة).

(ب) بالبيتين ما يؤكد علاقة العلم بالعقيدة. وضِّح ذلك.

(جـ) «فى العلم إصلاح المفاسد». ما الجمال فى هذا التعبير ؟

رابعًا النحـــو

س٩ «إن الشباب هم أعظم قوة، وإن الشيوخ لا تستطيع قوتهم أن تصل إلى قوة الشباب، وشباب مصر هم أفضل شباب؛ لأن أيديهم **الفتية** قادرة على صنع الكثير».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :**

① إعراب «الفتية» من خلال الفقرة : (حال - خبر المبتدأ - نعت - خبر إن).

② «الفتاة مدينة لوالدها بالفضل - القاهرة مدينة جميلة». وزن ما تحته خط على الترتيب : (فعيلة، فعيلة - مفعلة، مفعلة - فعيلة، مفعلة - مفعلة، فعيلة).

③ «الإيمان بالله **يحمينى** من الحزن». نكشف فى المعجم عن كلمة (يحمينى) فى : (ى ح م - ح م ى - ح م و - م ح ى).

④ «يَعرف الطالب الدرس - يُعرف المعلم الطالب الدرس». ما تحته خط على الترتيب فعلان : (مجردان، مزيدان - مجرد، مزيد - مزيد، مجرد).

(ب) اكتب العدد فى الجملة التالية بالحروف : «فى مدرَستنا (٢٧) معلمة».

خامسًا الخـــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

أشـرقَ النُّـورُ فـى العوالـمِ لـمـا ∴ بـشَّـرتْـهـا بـأحـمـدَ الأنـبـاءُ

سادسًا الإمـلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.

٧ مديرية التربية والتعليم توجيه اللغة العربية — محافظة الدقهلية



أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئة لصديقك بمناسبة العيد.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ السياحة مصدر حيوى للثروة، وفيها مجالات كثيرة للعمل، فكيف ننهض بالسياحة، ونجذب السياح ؟

س٣ الكتاب خير صاحب وأفضل رفيق، معه تعيش تجارب الآخرين، ومن خلاله تزيد معارفك ومعلوماتك.

ثانيًا القـراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• **من موضوع «عالم من ذهب» :**

«ولقد أعطَى مصطفى السيد الذهبَ والفضةَ قيمةً أعلَى مما يُعطيها الناسُ لهما، فمنهم مَن يُعنى بالتختُّمِ والزينةِ بهما، وقديمًا عُنِى الشعراءُ بالرونقِ والبريقِ».

(أ) مرادف «الرونق» : (الصياغة – البريق – اللون – العتمة). اختر.

(ب) تخرج الدكتور مصطفى السيد فى كلية .... (أكمل).

(جـ) فِيمَ اختلف اهتمام الدكتور مصطفى السيد بالذهب والفضة عن الآخرين ؟

• **من قصة «كفاح شعب مصر» :**

(أ) ضرب الجيش المصرى ميناء : (العقبة – إيلات – جبل طارق – الفالوجا). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

كانت الأحزاب المصرية تتعاون من أجل مصر. ( )

(جـ) بدأ مصطفى كامل جهاده بوسيلتين. فما هما ؟

س٥ القراءة متحررة المحتوى :

«الحريةُ فطرةٌ تستقرُّ فى كيانِ كلِّ إنسانٍ، وهى مقيدةٌ بالشرائعِ السماويةِ والقوانينِ الإنسانيةِ، فأنتَ حرٌّ ما لم تضرْ نفسك أو غيرَك، ويجبُ تعليمُ الطلابِ منذ الصِّغرِ على ممارسةِ الحريةِ».

(أ) مضاد «فطرة» : (علم – خبرة – طبيعة – مبكرة). اختر.

(ب) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية :

حرية الإنسان مطلقة. ( )

(جـ) متى تكون الحرية مفيدة للفرد والمجتمع ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿فَالِقُ ٱلۡإِصۡبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيۡلَ سَكَنٗا وَٱلشَّمۡسَ وَٱلۡقَمَرَ حُسۡبَانٗاۚ ذَٰلِكَ تَقۡدِيرُ ٱلۡعَزِيزِ ٱلۡعَلِيمِ﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «تقدير» : (قوة - تنظيم - رحمة - عطاء).

② تفسير «حسبان» : (بحساب - بتصرف - بعقاب - بنور).

(ب) ما الدليل على قدرة الله كما فهمت من الآية الكريمة ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «فالق الإصباح»؟

(د) هات مما حفظت ما يدل على أن الله خلق النجوم؛ لنهتدى بها فى ظلمات البر والبحر.

س٧ من نص «الفلاح» :

وفـــى طَـيْـــرِى، وَلا مَـــنٌّ ∴ مَـنــافِـعُ جَـمَّــــةٌ أُخْـرَى

سَأُنْـمِيـهَــا زِراعـــــاتٍ ∴ بِمَـــاشِـيَـــــــةٍ وآلاتِ

وَأُكْثِــرُ مِـــنْ نِقـابـــاتٍ ∴ وأَنْـهَــضُ نَـهْــضَـةً كُـبْـرَى

(أ) مرادف «سأنميها» : (سأغيرها - سأزيدها - سأنوِّعها - سأحفظها). اختر.

(ب) ما النقابات التى ترتبط بعمل الفلاحين ؟

(جـ) الجمع بين «ماشية وآلات» يفيد : .... (أكمل).

(د) بيِّن الجمال فى : «وأنهض نهضة كبرى».

س٨ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــــــــمُ نُـــورٌ بيـــنَ أيْـــ ∴ ـــدِى الـمَـرْءِ فـى كُـلِّ الـمَطالِبْ

وَالجَهْـــــــــلُ أشْبـهُ بـالظَّـلا ∴ مِ يَـحُـفُّـهُ مـن كُـلِّ جَـانِـبْ

(أ) جمع «المرء» : (المرائى - الأمراء - الرجال - المرايا). اختر.

(ب) فى البيتين مقارنة بين العلم والجهل، وضِّح ذلك.

(جـ) ما الجمال فى : «الجهل أشبه بالظلام» ؟

(د) قائل هذين البيتين الشاعر .... (أكمل).

رابعًا النحو

س٩ «كم من أمة أخذت بالعلمَ فعلَتْ واتَّسمت بصفات **الرقي**. فيا شباب، ارتقوا بعلمكم وأخلاقكم تنهض بكم **مصر**، ويجب أن **تهرولوا** إلى المجد والتقدم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة :

① فعلًا مجردًا رباعيًا. ② فعلًا مزيدًا.

③ كلمة على وزن (يَعِل). ④ تمييزًا.

(جـ) «السنة (١٢) شهر و(٤) فصول». اكتب الأعداد بحروف عربية، مع ضبط التمييز.

(د) نكشف فى المعجم عن كلمة «أعلاها» فى مادة : (على – علو – عول – علل). اختر.

خامسًا الخـــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«يَجِبُ أن نُحسِنَ الظَّنَّ بالآخَرِ، ونَلتَمِسَ الأعذارَ له».

سادسًا الإمـــلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.



٨ إدارة القصاصين التعليمية – توجيه اللغة العربية – محافظة الإسماعيلية



أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئ فيها صديق لك بمناسبة أعياد الربيع.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ القراءة من أجمل الهوايات التى يستطيع الإنسان استثمارها لقضاء أوقات فراغه.

س٣ تعد صيانة المواطن للمال العام واجبًا قوميًّا؛ لما فيه من نفع للبلاد وللناس.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«التسـويفُ من أكثرِ الأشـياءِ التى تضرُّ بالإنسـانِ وتجعلُه بمكانةٍ أقلَّ، وهو تأجيلُ ما يجبُ علينا فعلهُ لأوقاتٍ لاحقةٍ، وعدم الانتهاءِ من أداءِ التكليفاتِ فى حينها، وقد يكونُ السببُ فى التسـويفِ إما الكسـلُ أو قلةُ الاهتمامِ. ويقودُنا ذلك إلى تأديةِ ما علينا فى حينهِ، وعدم تأجيلِ عملِ اليومِ إلى الغدِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «يقودنا» : (يقيدنا – يوجهنا – يميزنا – يرغمنا).

② مضاد «الكسل» : (الذكاء – النشاط – اليقظة – الاهتمام).

(ب) عرِّف «التسويف»، وبيِّن أسبابه.

(جـ) جاء بالفقرة حل لمشكلة التسويف. اذكره.

س٥ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع» :

«وَسَأَلَهُم : ما الفِكْرَةُ مِنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ مِنْ وِجْهة نَظَرِكُمْ ؟

أَجـابَ أَحَـدُ الطَّلبـةِ بِحَمـاسٍ : إِنَّهُ مَهْما كانَ جَدولُ المَرْءِ مَليئًا بِالأَعْمالِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطيعُ عَمَلَ المَزيدِ وَالمَزيدِ».

(أ) هات من الفقرة :

① كلمة معناها «يقدر» : .... ② كلمة مضادها «سأل» : ....

(ب) بِمَ أجاب الطالب ؟ وبِمَ علَّق المعلم ؟

(جـ) من خلال فهمك للتجربة، أكمل ما يلى :

① الذى قام بالتجربة وظيفته : .... ② المقصود بـ «الصخور الكبيرة» : ....

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① جاءت لجنة ملنر للتحقيق فى أسباب ثورة ٢٣ يوليو. ( )

② ناصرت الدول الكبرى مصر فى مؤتمر الصلح. ( )

(ب) ما الحيلة التى لجأ إليها العدو للاستيلاء على مكتب البريد ببورسعيد ؟ ولماذا فشلت ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قـال تعالـى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «تؤفكون» : (تُفتنون بالحق – تؤيدون الحق – تُصرفون عن الحق – توجهون للحق).

② جمع «الحى» : (الحيات – الأحياء – الحيتان – الحوايا).

(ب) فى الآية الكريمة بعض مظاهر قدرة الله. اذكرها.

(جـ) وضِّح الجمال فى قوله تعالى : «إن الله فالق الحب والنوى».

(د) أنـزل اللـه ماء المطر فأخرج الحبوب والثمار والنخيل وشـجر الزيتون والرمان المتشـابه فى المنظر وغير متشابه فى الطعم. اكتب مما حفظت الآية الدالة على هذا المعنى.

س٧ من نص «الفلاح» :

أَنَـــا الفَـــلَّاحُ فِـــى مِصْـــرا ∴ أَرُدُّ تُرَابَهَـــا تِبْـــرَا

فَـــلَا تُبْقِـــى يَـــدِى قَفْـــرَا ∴ بِـوادِيهـــا، وَلا فَقْـــرَا

(أ) **هات ما يلى :**

① مضاد : «قفرًا». ② مرادف : «تبرًا». ③ جمع : «وادى».

(ب) اذكر ثلاثة أشياء يقدمها لنا الفلاح فى مصر.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «أنا الفلاح فى مصرا» ؟

س٨ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــمُ يُعْفِـــى المَـــرْءَ فِـــى الــ ∴ أعْمَـــالِ مِـــنْ ثُـقْـــلِ المَتاعِـــبْ

فِـــى العِلْـــمِ تَخْفِيـــفٌ لِمَـــا ∴ يَعْـــرُو الحَيَـــاةَ مِـــنَ النَّـوائِـــبْ

(أ) **هات من البيتين :**

① كلمة معناها : «يصيب». ② كلمة مضادها : «خِفَّة».

(ب) اشرح البيتين بأسلوبك.

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «العلم يعفى المرء» ؟

رابعًا النحـــو

س٩ «كم من مجاهدين فى طلب الرزق ماتوا، وهم فى سعى دائم للعيش الكريم، وهم أكثر الناس <u>إيمانًا</u> بأن لا حيلة فى الرزق، لكنَّ السعى المستمر <u>واجب</u>، فعلينا <u>جميعًا</u> أن نسبِّح الله على نعمة السعى».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :**

① تمييزًا لـ (كم)، وبيِّن علامة إعرابه. ② فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

③ فعلًا مزيدًا، وبيِّن نوعه. ④ كلمة على وزن (الفعيل).

(جـ) أجب بما هو مطلوب :

① «شاهد طلاب الرحلة خمسة عشر ....». أكمل بتمييز مناسب.

② «عندى (٣٠) كتاب و (٨) قصة». اكتب الأرقام الواردة فى الجملة السابقة بالحروف العربية، وغيِّر ما يلزم.

(د) اكشف فى معجمك عن كلمة : «التاريخ».

خامسًا الخط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

إذا امتحَنَ الدُنيا لبيبٌ تكشَّفتْ ∴ لـه عن عدوٍ فى ثيابِ صديقِ

سادسًا الإملاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.



٩ إدارة جنوب التعليمية - توجيه اللغة العربية - محافظة السويس

أولًا التعبير

س١ إجبارى اكتب لافتة تحذر فيها الشباب من التدخين.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ يقودنا إتقان العمل إلى تحقيق النجاح؛ فهو السبب الرئيس فى وصول الشخص إلى أهدافه.

س٣ الأخلاق الحميدة كنز الكنوز، تكسب صاحبها مودة الناس واحترامهم.

ثانيًا القراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

- من موضوع «عالم من ذهب» :

«والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ التى فاقَت الخمسمائة مطبوعةٍ؛ ولذلك نالَ العديدَ من الجوائزِ عبرَ مسيرتهِ، حتَّى تبوأَ فى النهايةِ رئاسةَ وقيادةَ معملِ ديناميكيات الليزرِ».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :
١ مرادف «الدءوب» : (المشهور – المستمر – المرهق – المتكرر).
٢ مضاد «حافلة» : (مزدحمة – فارغة – خفية – غريبة).
(ب) تولى الدكتور مصطفى السيد رئاسة .... (أكمل).
(جـ) بِمَ تميزت مسيرة الدكتور مصطفى السيد ؟ وما الذى أثمرته ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :
١ المشروع العملاق الذى نفذته ثورة يوليو هو :
(قناة السويس – السد العالى – مترو الأنفاق – مشروع توشكى).
٢ الشاب الذى سجل قصته بدمه :
(جلال الدسوقى – جواد حسنى – على صالح – الشاويش محمد).
(ب) اذكر التحفظات الأربعة التى تمسكت بها بريطانيا بعد إلغاء الحماية البريطانية.

س٥ القراءة متحررة المحتوى :

«إنَّ النجاحَ فى الحياةِ ثمرةُ المثابرةِ والعملِ الدائمِ، والطامحُ يظفرُ بما يريدُ، ولا يرضى بحيـاةٍ يـذلُّ فيها. فالعظمـاءُ أعينهم خطوا صحيفـةَ مجدهم وهم يبذلـون جهدَهم، وبهؤلاءِ النابهين تُبنى الحضارةُ ويتصلُ الحاضرُ بالماضى، فلا تقصروا فى رسالتِكم».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :
١ مراد «يظفر» : (يتحكم – يفوز – يرقى – يشتهر).
٢ مضاد «الدائم» : (القليل – المستتر – الزائل – المتكرر).
(ب) النجاح فى الحياة ثمرة .... (أكمل).
(جـ) بِمَ تُبنى الحضارة ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالـى : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ ﴾.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :
١ مرادف «فصّلنا» : (قدّمنا – وضّحنا – أعلنّا – أكّدنا).
٢ مضاد «تهتدوا» : (تتوبوا – تضلوا – تبتعدوا – تحزنوا).

(ب) اذكر فائدة النجوم.

(جـ) «لتهتدوا» علاقتها بما قبلها .... (أكمل).

(د) تتجلَّى قدرة الله فى إنزال المطر وخلق النبات المختلف. اذكر الآية الدالة على هذا المعنى.

س٧ من نص «العلم واجب» :

فـى العِلْـمِ تَخْفـيـفٌ لِمَـا ∴ يَعْـرُو الحَيـاةَ مـنَ النَّـوائِـبْ

فـى العِلْـمِ تَوْسيـعٌ لأبـ ∴ ـوابِ التِّجـارةِ والمَكـاسِـبْ

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «النوائب» : (المصالح – المصائب – الخسائر – المفاسد).

② مضاد «توسيع» : (تأخير – تضييق – تخريب – تحقير).

(ب) اذكر فوائد العلم التى ذكرها البيتان ؟

(جـ) الجمال فى : «أبواب التجارة» : .... (أكمل).

(د) ماذا يحدث إذا انتشر الجهل فى البلاد ؟

س٨ من نص «الفلاح» :

وَأَحْفَـظُ ذَلِـكَ الـوادِى ∴ تُـراثَ أَبِـى وَأَجْـدَادِى

وُأسْلِـمُـهُ لأَوْلادِى ∴ عَـزِيـزًا، سـائِـدًا، حُـرًّا

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «أحفظ» : (أفهم – أصون – أعلم – أزيد).

② مضاد «عزيزًا» : (ضائعًا – ذليلًا – ضئيلًا – قليلًا).

(ب) بِمَ تعهَّد الفلاح أن يفعل لوطنه ؟

(جـ) العلاقة بين «تراث أبى وأجدادى – وأسلمه لأولادى» : .... (أكمل).

(د) للفلاح المصرى جهود عديدة، وضِّحها من خلال النص.

رابعًا النحـــو

س٩ «تتسم مصر بأنها أعظم الأمم حضارة، أبناؤها مخلصون، شعارهم التفانى فى العمل دون أن ينتظروا جزاء من أحد. فكم من مصرى أخلص فى عمله ! فاحرص على أن تكون واحدًا منهم، تهرول إلى مستقبلك، وتُقدِّر العمل؛ لتعيش سعيدًا فى حياتك».

(أ) تخير الإعراب المناسب مما بين القوسين لما تحته خط :

① إعراب «أعظم» : (خبر المبتدأ مرفوع – خبر «أن» مرفوع – اسم «أن» منصوب – فاعل مرفوع).

② إعراب «جزاء» : (فاعل – مفعول به – خبر «أن» – مضاف إليه).

③ إعراب «سعيدًا» : (مفعول به – حال – تمييز – نعت).

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

① فعلًا مجردًا رباعيًّا. ② تمييزًا. ③ فعلًا مزيدًا.

(جـ) «تفوق فى الامتحان (١١) طالب، و(٩) طالبة». استبدل بالأرقام حروفًا عربية، وغيِّر ما يلزم.

(د) أجب عما يلى :

① زِن كلمة «احرص». ② اكشف فى معجمك عن كلمة «التفانى».

خامسًا الخــــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

بالعلْمِ يُدْركُ أقصَى المَجْد منْ أمَمِ ∴ ولا رُقــى بـغَيـرِ الـعـلْـمِ لـلأمَـمِ

سادسًا الإمــلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.

١٠ إدارة جنوب التعليمية توجيه اللغة العربية محافظة بورسعيد



أولًا القــراءة

س١ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

- من موضوع «اختراعات عربية» :

«كَمَا نَبَغَ مِنَ العَرَبِ فى فُنونِ الطِّبِّ وَالجِراحةِ عُلَمــاءُ وَأَطِبَّــاءُ كَانَتْ مُؤَلَّفَاتُهُــم تُدَرَّسُ فِى أُوروبا قُرونًا، ومِنْهُم ابنُ سينا، الَّذى دَرَسَ عَدِيدًا مِنَ الأَمْراضِ، وَقَامَ بِتَشْرِيحِ العَيْنِ».

(١) كان لابن سينا السبق فى :

(اكتشاف الخزانة ذات الثقب – اختراع أشعة الليزر – اختراع الإبرة المغناطيسية – الحقن بالإبر تحت الجلد).

(٢) إذا حافظ العرب على نهضتهم العلمية واستمروا فى ابتكاراتهم فسوف :

(تتأخر المجتمعات العربية – تظل مؤلفاتهم مرجعًا للدول الأوروبية – تتوقف عن مواكبة التقدم – تندثر مؤلفاتهم).

(٣) معنى «نبغ» : (تميز – تأخر – تخلف – تراجع).

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(١) الهدف من إرسال بريطانيا لجنة ملنر :
(التفاوض مع سعد زغلول وصحبه بشأن الجلاء عن مصر – التحقيق فى أسباب الثورة والوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها – حماية مصر والدفاع عنها ضد أى معتدٍ – تأمين سفن الإمبراطورية البريطانية فى قناة السويس).

(٢) أراد الإنجليز الاستيلاء على مكتب البرق ببورسعيد :
(ليتخذوه مقرًّا للقيادة – ليخزنوا فيه أسلحتهم – ليقطعوا سُبل الاتصال – ليكون مقرًّا للفدائيين).

(٣) ذهب مصطفى كامل إلى ....؛ ليدعو إلى قضية بلاده.
(بريطانيا – ألمانيا – النمسا – فرنسا).

سؤال ٢ القراءة متحررة المحتوى :

«للنملِ فوائدُ عديدةٌ ومهمة للبيئةِ البشريةِ، وهى عبارةٌ عن مملكةٍ كاملةٍ تسيرُ وفق خطط محكمة، والنمل لديه نظام طبقى، فالملكةُ هى مؤسسُ المستعمرةِ ودورها هو وضعُ البيض، وجميعُ النملِ العاملِ من الإناثِ، وبعد تأسيسِ مستعمرةٍ لها تعيشُ ملكةُ النملِ ما يقربُ من ٣٠ عامًا، ويعيشُ النملُ العاملُ لمدة عامٍ، أما الذكورُ فلا يعيشونَ أكثرَ مِن أسبوعٍ بقليل، وللنملِ فوائدُ كثيرةٌ للبيئةِ، منها : تشتيتُ البذور، وتلقيح النباتات، وتحسينُ نوعيةِ التربة، وقد يفيدُ النملُ أيضًا صحتنا كمصدرٍ محتمل للأدويةِ الجديدةِ مثل المضادات الحيوية».

(١) نظام مملكة النمل : (طبقى – فلسفى – عنصرى – تراكمى).

(٢) نستنتج من الفقرة السابقة أن النمل مفيد لصحتنا بكونه مصدرًا لـ :
(الهواء النقى – الماء العذب – الأغذية الصحية – المضادات الحيوية).

(٣) مرادف «عديدة» : (قليلة – نادرة – كثيرة – منعدمة).

ثانيًا النصوص

أجب عن السؤالين التاليين :

سؤال ٣ من نص «الخلق .. كنز لا يفنى» :

« .. الـخُلقُ هُوَ شُعورُ الْـمَرْءِ بأَنَّـهُ مَسْئُولٌ أَمَامَ ضَميـرِه عَمَّـا يَجِـبُ أَنْ يَفْعَـلَ ؛ لِذَلِـكَ لا أُسَمِّى الْكَـريمَ كَريمًا حَتَّـى تَسْتَوِىَ عِنْـدَهُ صَدَقَـةُ السِّـرِّ وَصَدَقَـةُ الْعَلانِيَـةِ ، وَلا الرَّحِيـمَ رَحيمًـا حَتَّـى يَبْكِـىَ قَلْبُـهُ قَبْـلَ أَنْ تَبْكِـىَ عَيْنَـاه ، وَلا الْعَـادِلَ عَـادِلًا حَتَّـى يَقْضِـىَ عَلـى نَفْسِـهِ قَضَاءَهُ عَلَـى غَيْـرِهِ» .

(١) رأى الكاتب أن الإنسان يتصف بالعدل حينما :

(ينصف المظلوم وينصره على الظالم - يستوى عنده صدقة السر وصدقة العلانية - يقضى على نفسه قضاءه على غيره - يصدر أحكامه تبعًا لأهوائه الشخصية).

(٢) فى قوله : «يبكى قلبه» صور القلب إنسانًا يبكى ليؤكد على :

(مدى رقة مشاعره - شعوره بالحزن - قسوة قلبه - خوفه من العذاب).

(٣) «السر» ، «العلانية» بينهما : (ترادف - تكامل - تجانس - تضاد).

(٤) معنى «يقضى» : (يسيطر - يحكم - يتكاسل - يخضع).

س٤ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــــــمُ نُــورٌ بيـنَ أَيْـــ ∴ ـــدِى الـــمَـرْءِ فـى كُـلِّ الـمَطالِبْ

وَالجَهـــــــلُ أشْبَــهُ بالظَّـــلا ∴ م يَـحُـفُّـهُ مـن كُـلِّ جَـانِـبْ

الـعِـلْـمُ يُـعْـفِـى الـمَـرْءَ فـى الـ ∴ أَعْـمَـالِ مِـنْ ثُـقْـلِ الـمَتـاعِـبْ

(١) «يحفه من كل جانب» تعبير يفيد : (التقليل - الشمول - التعظيم - التحقير).

(٢) من صفات المجتمع الذى يخلو من العلم كما تستنتج من الأبيات :

(يسوده الجهل والتخلف ويعيش فى ظلام - يرتفع فيه مستوى دخل الفرد - يوسع للفرد أبواب التجارة والرزق - يوفر للفرد كل وسائل التقدم والرقى).

(٣) عدَّد الشاعر فى الأبيات .... للعلم.

(الخسائر الفادحة - الأضرار الكثيرة - الآثار السلبية - الصفات الإيجابية).

(٤) معنى «يحفه» : (يعلمه - يحوطه - يلاحقه - يمتلكه).

ثالثًا النحـــو

س٥

(١) الوزن الصرفى لكلمة «يعش» هو : (يَعِل - يَفِل - فَعِل - يفعِل).

(٢) نكشف فى المعجم عن كلمة «العامَّة» فى مادة : (ع،م،م - ع،ا،م - ع،و،م - ع،ى،م).

(٣) «استطاع الطالب التفوق فى الامتحان». ما تحته خط فعل :

(مجرد ثلاثى - ثلاثى مزيد بحرف - ثلاثى مزيد بحرفين - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف).

(٤) «كم جندى ضحى بنفسه من أجل مصر !». إعراب ما تحته خط :

(نعت - تمييز - مفعول به - توكيد).

(٥) «اشتريت .... كتابًا». (اثنتى عشرة - اثنا عشر - اثنى عشر - اثنتا عشرة).

رابعًا الإمــلاء

س٦ اكتبْ ما يُملى عليك.

خامسًا الخــط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ومَـــن رامَ العــلا مِـــن غيـــرِ كـــدٍّ ∴ أضــاعَ العـمـرَ فـى طـلـبِ الـمـحـالِ

سادسًا التعبيــر

س٨ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على القراءة.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٩ لشبكة التواصل الاجتماعى فوائد عديدة وأضرار كثيرة.

س١٠ اللغــة العربيــة مــن أقدم اللغــات الحية على وجــه الأرض، والحفاظ عليها واجب شـخصى وقومى؛ لما لها من أهمية فى حياتنا.

١١ إدارة الروضة التعليمية مديرية التربية والتعليم محافظة دمياط

أولًا التعبيــر

س١ إجبـارى اكتب برقية تهنئة للطالبات الفائزات فى مسابقة الخطابة لهذا العام.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ أقيمت مؤخرًا مســابقة الخطابة والتحدث باللغة العربية الفصحى. اكتب فى ذلك، موضحًا أهمية ومكانة اللغة العربية وواجبنا فى الحفاظ عليها.

س٣ دور الفلاح فى استثمار كنوز الأرض وإحداث النهضة.

ثانيًا القــراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «الكنز .. قبل أن يضيع» :

«أَجابَ أَحَدُ الطَّلبةِ بِحَماسٍ : إِنَّهُ مَهْما كانَ جَدولُ المَرْءِ مَليئًا بِالأَعْمَالِ، فَإِنَّهُ يَسْتَطيعُ عَمَلَ المَزيدِ وَالمَزيدِ بِالجِدِّ وَالاجْتِهادِ».

(أ) أكمل :

① مرادف «المرء» : .... ② مضاد «حماس» : ....

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية :

المقصود بـ«الكنز» فى الدرس هو الثروة التى يجمعها الإنسان. ( )

(جـ) المقصود بـ «الصخور الكبيرة» : .... (أكمل).

(د) فى أى موقف قيلت الجملة الواردة فى الفقرة ؟

- من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة الآتية :

أفرجت بريطانيا عن سعد زغلول وزملائه عند طريق المفاوضات. ( )

(ب) الحرية التى تحميها المزارع والمصانع حرية : (فاسدة – مصونة – اجتماعية). اختر.

(جـ) لماذا قامت ثورة ٢٣ يوليو ؟

س٥ القراءة متحررة المحتوى :

«مِن المســتحيلِ أنْ يكتملَ أىُّ بحثٍ فى الرِّياضياتِ أو الفلكِ أو الجغرافيا أو التَّاريخِ أو علم الإنسانِ أو علم المعادن دون الإقرار بمساهمةِ البيرونى العظيمة فى كل علم قد يكون مِن تلك العلوم، والحق أنَّ الأغلبيةَ السَّــاحقة من المؤرخين الأجانب قد أعماها الحقد والتَّعصب فلم تعترفْ بفضلِ البيرونى».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «يكتمل» : (يزيد – يتم – ينتشر).

② مضاد «مساهمة» : (رفض – نفى – مقاطعة).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① للبيرونى إسهامات عظيمة فى علم الطب. ( )

② أعمى الحقد عيون المؤرخين الأجانب عن إسهامات البيرونى. ( )

(جـ) ماذا يترتب على ضياع ما قدمه البيرونى للبشرية ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قــال تعالــى : ﴿وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْـَٔايَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① جمع «نفس» : (نفائس – أنفاس – أنفس).

② مرادف «يفقهون» : (ينظرون – يفهمون – يسمعون).

(ب) ما الحقيقة التى تشير إليها الآية السابقة ؟

(جـ) هات من الآية السابقة أسلوب توكيد وبيِّن أداته.

(د) اكتب مما حفظت ما يدل على أن الله خلق النجوم؛ ليهتدى بها الناس فى الظلمات.

س٧ من نص «الفلاح» :

أنَـا الفَـلَّاحُ فِـى مِصْـرا ∴ أَرُدُّ تُرَابَهَـا تِبْـرَا

فَـلَا تُبْقِـى يَـدِى قَفْـرَا ∴ بِـوادِيهـا ، وَلا فَقْـرَا

(أ) أكمل ما يلى :

① مرادف «قفرًا» : .... ② جمع «وادى» : ....

(ب) كيف يرد الفلاح التراب تبرًا ؟ وما أثر ذلك على مصر ؟

(جـ) ماذا أفاد تكرار النفى فى قوله : «فلا تبقى يدى قفرًا بواديها، ولا فقرًا» ؟

(د) ماذا تعلمت من هذا النص ؟

س٨ من نص «اللغة العربية تنعى حظها» :

أنَـا البَحْـرُ فـى أَحشـائِهِ الـدُّرُّ كامِـنٌ ∴ فَهَـل سَاءَلُوا الغَوَّاصَ عَـن صَدَفاتِـى ؟

أَرَى لِرِجـالِ الغَـرْبِ عِـزًّا ومَنْعَـةً ∴ وَكَـمْ عَـزَّ أَقْـوامٌ بِعِـزِّ لُغـاتِ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مفرد «أحشاء» : (حاشية – حشو – حشا).

② مضاد «عزًّا» : (ضعفًا – فقرًا – ذلًّا).

(ب) بِمَ وصفت اللغة العربية نفسها فى البيت الأول ؟

(جـ) ماذا أفاد استخدام كلمة «كم» فى البيت الثانى ؟

(د) ما مصدر عزة أى قوم كما فهمت من البيتين ؟

رابعًا النحـو

س٩ «إن تطوير التعليم أمر ضرورى لأى مجتمع ينشد التقدم؛ <u>مواكبة</u> لعصر انفجار المعرفة فى شتى ميادين الحياة، ولينهض المصرى صاحب التاريخ العظيم <u>فكرًا</u> وعملًا للحاق بركب التقدم، فكم مصرى استطاع بعلمه الوصول إلى العالمية».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① «كم»، وبيِّن نوعها.
② نعتًا جملة، واذكر الموقع الإعرابى.
③ فعلًا مجردًا وبيِّن نوعه.
④ فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(جـ) ① «قرأت (٤٠) كتاب و(١٢) قصة». أعد كتابة الجملة مستبدلًا بالأرقام الحسابية ألفاظًا عربية.
② نكشف فى المعجم عن كلمة «الاتصاف» فى مادة : .... (أكمل)

خامسًا الخـــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

رجعْتُ لنفسى فَاتَّهمتُ حصاتِى ∴ وَناديْتُ قومى فَاحتَسبْتُ حياتِى

سادسًا الإمـــلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.

١٢ إدارة النوبارية التعليمية توجيه اللغة العربية — محافظة البحيرة



أولًا التعبيــر

س١ اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على النظافة.

س٢ اكتب عن : «القراءة غذاء العقل».

ثانيًا القــراءة

س٣ القراءة متحررة المحتوى :

«القمرُ آيةٌ عظيمةٌ مِن آياتِ اللهِ، فهو فى حجمِه ومنازِله فى الفضاءِ يدلُّ على قدرةِ اللهِ، فهذا النظامُ البديعُ للقمرِ يتجلَّى منذ أنْ يبدأ هلالًا وليدًا حتى يصيرَ بدرًا منيرًا، وما ينشأُ عنه من ظواهرَ مثل الخسوفِ والمدِ والجزرِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «البديع» : (البسيط – العظيم – الحقير).
② مضاد «قدرة» : (عجز – ذل – فقر).

(ب) عمَّ تتحدث الفقرة السابقة ؟

(جـ) ما أهم الظواهر المرتبطة بهذه الآية ؟

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• **من موضوع «عالم من ذهب» :**

«والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ ...».

(أ) **هات :** ① مرادف : «الدءوب». ② مفرد : «البحوث».

(ب) كيف كانت حياة الدكتور مصطفى السيد ؟

(جـ) ما أهم الجوائز التى حصل عليها ؟

• **من قصة «كفاح شعب مصر» :**

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :**

① أصدر مصطفى كامل جريدة الوقائع المصرية. (   )

② نجح سعد زغلول فى توحيد عنصرى الأمة. (   )

(ب) اذكر اثنين من التحفظات الأربعة التى تمسكت بها بريطانيا.

(جـ) نفى سعد زغلول فى المرة الأولى إلى جزيرة .... (أكمل).

ثالثًا النصوص

أجب عن السؤالين، التاليين :

س٥ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ﴿٩٧﴾﴾.

(أ) **هات :** ① مرادف : «فصَّلنا». ② مضاد : «لتهتدوا».

(ب) ما مظاهر قدرة الله فى الآية السابقة ؟

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «وهو الذى جعل لكم النجوم» ؟

(د) خلق الله البشر من أصل واحد. اكتب مما تحفظ الآية الدالة على ذلك.

س٦ من نص «الفلاح» :

وَمِــنْ حَقْلِــى لَكُــم قَصَــبُ ∴ وَقُطْنِــى يَجْلِــبُ الْيُسْــرَا

وَمِــنْ غَنَمِــى لَكُــم عِهْــنُ ∴ وَمِــنْ بَقَــرِى لَكُــم سَمْــنُ

(أ) **هات :** ① مرادف : «يجلب». ② مضاد : «اليسرا».

③ مفرد : «عهن».

(ب) مَن قائل البيتين ؟ وبِمَ يفخر فى أبياته السابقة ؟

(جـ) ما الجمال فى قول الشاعر : «قطنى يجلب اليسرا» ؟

رابعًا النحـــو

س٧ «تحتفل مصر كل عام بعيد العمال؛ إيمانًا منها بجهود العامل فى بناء الوطن، ويُقدِّر العامل المخلص فى كل موقع، فاحرص على وطنك الذى لا يُضارع حضارة».

(أ) «إيمانًا» تُعرب : (حالًا - مفعولًا لأجله - مفعولًا به). اختر.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

١ تمييزًا واذكر نوع المميز. ٢ اسمًا مبنيًّا.

٣ نعتًا، واذكر نوعه. ٤ فعلًا مجردًا وآخر مزيدًا.

(جـ) أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة فيما يلى :

١ «قرأت (٧) كتب فى (١١) يوم». اكتب الأرقام بالحروف، وغيِّر ما يلزم.

٢ كلمة «انتهز» على وزن : (اعتلل - افتعل - افعلل). اختر.

٣ اكشف فى المعجم عن كلمة : «السماوات».

خامسًا الخـــط

س٨ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«لك الحمدُ يا ربى أنْ ميزتنى عن الحيوانِ بالعقلِ».

سادسًا الإمـــلاء

س٩ اكتب ما يُملى عليك.

١٣ إدارة إطسا التعليمية توجيه اللغة العربية محافظة الفيوم



أولًا التعبيـــر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث من خلالها زملاءك على النظافة للوقاية من الأمراض المعدية.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الأخلاق الحميدة كنز من الكنوز، يكتسب صاحبها مودة الناس واحترامهم.

س٣ التعاون بين الناس يحقق النجاح، ويرفع من شأن المجتمع، ويؤدى إلى انتشار الحب.

ثانيًا القـراءة

س٤ القراءة متحررة المحتوى :

«عالمُ البحارِ مثيرٌ ومدهشٌ، لكنه فى كلِّ الأحوالِ مدعاة للتأملِ والتفكرِ فى عظمةِ الخالِق، ومِن هذه البحار البحرُ الأحمرُ الذى يمتازُ بالعديدِ من الأحياءِ المائية كالشعابِ المرجانيةِ والحدائق والمتنزهاتِ البحريةِ المتنوعةِ، ولهذا البحرِ نظامٌ بيئى غنى ومتنوع، حيثُ يضمُّ أكثر مِن أَلف ومائتَى نوع من الأسماكِ، منها أنواعٌ لا توجد فى بحارٍ أخرى. فسبحان الخالقِ العظيمِ الذى سخرَ وأبدعَ لنا هذا الجمالَ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «الجمال» : (الشر – الحسد – القبح – الكره).

② جمع «نظام» : (أنظمة – منظومات – منظمات – ناظمون).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① عالم البحار مدعاة للتأمل والتفكر فى عظمة الخالق. ( )

② يضم البحر الأحمر القليل من الأسماك. ( )

(جـ) بِمَ يمتاز البحر الأحمر ؟

س٥ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

- **من موضوع «عالم من ذهب» :**

«والواقعُ أن المتابعَ لسيرةِ الدكتورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُها حافلةً بالعملِ الجادِّ الدَّءُوبِ، الذى أثمرَ العديدَ من البحوثِ والأوراقِ العلميةِ التى فاقَت الخمسمائة مطبوعةٍ؛ ولذلك نالَ العديدَ من الجوائزِ عبرَ مسيرتهِ، حتَّى تبوأ فى النهايةِ رئاسةَ وقيادةَ معملِ ديناميكيات الليزرِ».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «حافلة» : (مليئة – ممتزجة – مهتمة – مضيئة).

② مضاد «الدءوب» : (المتقطع – المهمل – الفانى – الردىء).

(ب) ما الاكتشاف الذى توصل إليه الدكتور مصطفى السيد ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① حصل الدكتور مصطفى السيد على جائزة الملك فيصل فى العلوم. ( )

② اهتم العالم المصرى مصطفى السيد بجمال الذهب والفضة ورونقهما. ( )

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① فرحت أوروبا بتأميم شركة قناة السويس. ( )

② أثبت الشعب المصرى على مر العصور صلابته أمام الشدائد. ( )

(ب) ما موقف الشعب المصرى من لجنة «ملنر» ؟ وما نتيجة ذلك ؟

(جـ) أحدث مشروع «السد العالى» نقلة شاملة فى حياة المصريين. وضِّح.

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾﴾.

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «تؤفكون» : (تحررون – تصرفون – توجهون – تقيدون).

② جمع «الحى» : (الحيات – الحاويات – الأحياء – المحيات).

(ب) ما الدليل على قدرة الله تعالى كما فهمت من الآية الكريمة ؟

(جـ) استخرج من الآية : تضادًا، وبيِّن قيمته، وأسلوب توكيد، مبينًا أداته.

س٧ من نص «العلم واجب» :

يَـا قَـومُ إنَّ العِـلْـمَ بالــ ∴ إجْـمَـاعِ مَحْمُودُ العَـوَاقِبْ

يَـا قَـومُ إنَّ العِـلْـمَ ثُـمَّ ∴ العـلـمَ ثُـمَّ العِـلْـمَ واجِـبْ

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المقصود بـ«الإجماع» : (رأى الدين – رأى الفقهاء – رأى السنة – اتفاق الجميع).

② مضاد «محمود» : (مذموم – مغمور – متروك – مختصر).

(ب) اذكر بعض فضائل العلم كما وضحها الشاعر.

(جـ) ما قيمة تكرار كلٍّ من «العلم»، «يا قوم» ؟

س٨ من نص «الفلاح» :

فَمِـن نَخْـلِـى لَـكُـم رُطَـب ∴ وَمِـن كَـرْمِـى لَـكُـمْ عِـنَـبُ
وَمِـنْ حَـقْـلِـى لَـكُـم قَـصَـبُ ∴ وَقُـطْـنِـى يَـجْـلِـبُ الـيُـسْـرَا

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مضاد «اليسر» : (العسر – الشقاء – الحزن – التخلُّف).

② جمع «كرم» : (كرام – كروم – كُرماء – مكارم).

(ب) يقدم لنا الفلاح منافع كثيرة. وضِّحها.

(جـ) ما الجمال فى قوله : «قطنى يجلب اليسرا» ؟

رابعًا النحــو

س٩ «إن المحبين للوطن قدرهم عظيم، فكم مخلص لوطنه ضحى بروحه فداء له، فلا تتراخ يا بنى فى إعلاء شأنه والعمل على رقيه بل ازدهاره فى المجالات جميعها، ولا يصل إلى مراده إلا المتفانـى فـى عمله، فاحرص على وطنك الذى لا يُضارع حضـارة بين العالمين، وهو أفضل الأوطان مجدًا».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يأتى :

① فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

② تمييزًا منصوبًا، واذكر علامة نصبه.

③ فعلًا مزيدًا، وحدِّد الزيادة.

④ «كم»، وبيِّن نوعها.

(جـ) «أبلغ من العمر (١٢) سنة، و(٨) شهر». اكتب الأعداد بألفاظ عربية، مع ضبط التمييز.

(د) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① نكشف فى المعجم عن «المجالات» فى مادة : (جول – جيل – أجل – لجأ).

② وزن كلمة «يصل» : (يفعل – يَفِل – يَعِل – يَفِع).

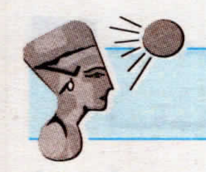
خامسًا الخــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ألَا انهـضْ وسِـرْ فـى سـبـيلِ الحياة ∴ فـمَـن نـامَ لـم تـنـتـظِـرْهُ الـحـيـاة

سادسًا الإمــلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.



أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على التعاون.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ حب الوطن فرض على كل إنسان.

العناصر : (مكانة الوطن - دور الفرد نحو الوطن).

س٣ الأخلاق الحميدة كنز الكنوز، يكتسب صاحبها مودة الناس واحترامهم.

العناصر : (معنى الخلق - أهمية الأخلاق الحميدة - نتيجة التحلى بالأخلاق الحميدة)

ثانيًا القـراءة

س٤ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «اختراعات عربية» :

«العرب صنعوا الحضارة : هَـذِهِ حَقيقةٌ يُؤَكِّدُهـا التَّاريخ، فَمُنْذُ القَرْنِ الثَّانِـى الهِجْرِىِّ بَدَأَ العَرَبُ نَهْضةً عِلْميَّـةً فِى الفَلَكِ وَالهَنْدَسـةِ وَالطِّبِّ وَالفِيزْيـاءِ، وَالكِيمْيـاءِ وَغَيْرِهـا مِمَّا سَبَقوا بِـهِ العالَمَ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «فلك» : (أفلاك - فلائك - فلاك).

② مضاد «الحضارة» : (البداوة - القِدَم - الرداءة).

(ب) ما المجالات التى تفوق فيها العرب على العالم منذ القرن الثانى الهجرى ؟

(جـ) متى وأين يعقد مؤتمر جلوبل ؟

(د) كيف تم تكريم ليلى عبدالمنعم ؟

• من موضوع «عالم من ذهب» :

«والواقـعُ أن المتابـعَ لسيرةِ الدكتـورِ مصطفى السيد سوفَ يجدُهـا حافلـةً بالعملِ الجـادِّ الدَّءُوبِ، الـذى أثمـرَ العديـدَ مـن البحـوثِ والأوراقِ العلميـةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① جمع «سيرة» : (سير - سوائر - سرائر).

② مرادف «الدءوب» : (المستمر - المتكرر - المثمر).

(ب) ماذا يجد المتابع لسيرة الدكتور مصطفى السيد ؟
(جـ) ما أهم الجوائز التى نالها الدكتور مصطفى السيد ؟
(د) علل : منح الدكتور مصطفى السيد قلادة العلوم الوطنية الأمريكية.

• **من قصة «كفاح شعب مصر» :**

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين :
أصدر مصطفى كامل صحيفة : (اللواء - الأحرار - الوقائع المصرية).

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارة الآتية :
صمدت جزيرة شدوان أمام الغزو الفرنسى. ( )

(جـ) علل : مشروع السد العالى نقلة شاملة فى حياة المصريين.

س٥ القراءة متحررة المحتوى :

«يكرمُ المجتمعُ الدولىُّ النابهين مِن العلماءِ والأدباءِ والسياسيين أعظم تكريمٍ؛ لما قدموه مخلصين لوطنِهم وللإنسانيةِ، ولما بذلوه مِن جهدٍ لمجتمعِهم وللبشريةِ، فيا شبابَ المستقبلِ المنشودِ، اقتدوا بهم اقتداءً يعمل على تحقيقِ أهدافكم والارتقاء بأمتكم».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :
① مرادف «الارتقاء» : (النهوض - الفخر - التمسُّك).
② مفرد «الأدباء» : (المأدبة - الأدب - الأديب).

(ب) ضع علامة (✓) أو (✗) أمام العبارتين الآتيتين :
① المجتمع الدولى يقر دائمًا بأهمية العلماء والأدباء والسياسيين. ( )
② يجب على الشباب عدم الاقتداء بالأسوياء وأن يفعلوا ما يروق لهم. ( )

(جـ) لماذا يكرم المجتمع الدولى النابهين ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿إِنَّ ٱللَّهَ فَالِقُ ٱلْحَبِّ وَٱلنَّوَىٰ ۖ يُخْرِجُ ٱلْحَىَّ مِنَ ٱلْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ ٱلْمَيِّتِ مِنَ ٱلْحَىِّ ۚ ذَٰلِكُمُ ٱللَّهُ ۖ فَأَنَّىٰ تُؤْفَكُونَ ﴿٩٥﴾ فَالِقُ ٱلْإِصْبَاحِ وَجَعَلَ ٱلَّيْلَ سَكَنًا وَٱلشَّمْسَ وَٱلْقَمَرَ حُسْبَانًا ۚ ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ ٱلْعَزِيزِ ٱلْعَلِيمِ ﴿٩٦﴾ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُوا۟ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْءَايَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾﴾.

(أ) هات ما يلى : ① المراد بـ : «فالق». ② مفرد : «النوى».

(ب) اكتب إلى قوله تعالى : «لقوم يفقهون».

(جـ) ما الجمال فى قوله تعالى : «وجعل الليل سكنا» ؟

(د) ما الغرض من الاستفهام فى قوله : «فأنى تؤفكون» ؟

س٧ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــــــمُ نُـورٌ بيـنَ أَيْــ ∴ ـدِى الـمَرْءِ فى كُـلِّ المَطالِبْ

وَالجَهــــــلُ أشْبــهُ بالظَّــلا ∴ مِ يَحُـفُّـهُ مـن كُـلِّ جَـانِـبْ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «المطالب» : (الحاجات – الكوارث – الأوقات).

② أفادت كلمة «كل» فى البيتين : (العموم – التعظيم – التقليل).

(ب) ما الجمال فى قول الشاعر ... ؟

① «والجهل أشبه بالظلام». ② «يحفه من كل جانب».

(جـ) ما العلاقة بين البيتين ؟ (د) مَنْ ناظم القصيدة ؟

س٨ من نص «الفلاح» :

أنَــا الفَــلَّاحُ فِــى مِصْـــــرا ∴ أَرُدُّ تُـرَابَهَـــــا تِبْـــــرَا

فَــلَا تُبْقِـى يَـدِى قَفْــــــرا ∵ بِـوادِيهـا ، وَلا فَقْـــــرَا

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «أرد» : (أحول – أجيب – أُميِّز).

② جمع «فقرًا» : (مفاقر – قفارًا – قفورًا).

(ب) ما الجمال فى قول الشاعر ... ؟

① «أنا الفلاح». ② «مصرا ، تبرا».

(جـ) ما فائدة تكرار النفى فى البيت الثانى ؟

(د) مَنْ ناظم القصيدة ؟

رابعًا النحـو

س٩ «هـذا الإنسـان تُحرِّكه علـى الأرض فى عصرنـا الحديث مجموعة من الأهـداف العظيمة، والغايات النبيلة، وقد سـعى جاهدًا للوصول إليها، والأهداف نفسـها تُوجِّه سلوكه، وتتمثل

فى أشـياء قيمتها كبرى فى حياة البشـر حتى يكون السلوك أفضل من غيره، فيا بنى، كن ذا هدف فى حياتك؛ لتنال ما تتمناه، فكم من ساعٍ نال ما تمنى بعد تعب وعناء».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة :

① فعلًا مزيدًا بحرفين، واذكرهما. ② فعلًا مجردًا.

③ «كم»، وبيِّن نوعها.

(جـ) قرأت (٧) قصة، و(١٩) كتاب. اكتب الأرقام بحروف عربية، وغيِّر ما يلزم.

(د) «كم من مخترعين أفادوا البشرية !» حوِّل (كم) الخبرية إلى استفهامية، وغيِّر ما يلزم.

(هـ) اكشف فى المعجم عن كلمة «ميناء»، وزِن الفعل «يقضون».

خامسًا الخـــط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«يا بنَى : إياك والدَّينَ، فإنه ذلُّ النهارِ، وهمُّ الليلِ».

سادسًا الإمـلاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.



١٥ إدارة الوقف التعليمية توجيه اللغة العربية — محافظة قنا

أولًا التعبيـر

س١ إجبـارى اكتب لافتة تحث فيها زملاءك على المحافظة على نقطة الماء.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

س٢ الخلق الحسن هو ثروة مَنْ لا ثروة له.

س٣ فضل المعلم على المجتمع كبير؛ فهو يربى الأجيال ويرشدهم إلى الحق والفضيلة.

ثانيًا القـراءة

س٤ من كتاب القصة، وكتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة :

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① نجحت لجنة ملنر فى التحقيق فى أسباب الثورة. ( )

② نجح سعد زغلول فى توحيد صفوف الأمة فى وجه الإنجليز. ( )

(ب) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① حمل لواء الكفاح ضد المستعمر بعد محمد فريد :

(أحمد عرابى – مصطفى كامل – سعد زغلول – عمر مكرم).

② مِنْ الزعماء الذين حملوا لواء الكفاح ضد المستعمر ولم يشهدوا الاستقلال :

(جمال عبدالناصر – السادات – محمد نجيب – أحمد عرابى).

(جـ) علامَ صمم مصطفى كامل ؟

• من موضوع «لغة خالدة» :

«اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّـةُ الَّتِى نَسْتَخْـدِمُهَا الْيَوْمَ هِىَ مِنْ أَقْدَمِ اللُّغَاتِ الحَيَّةِ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ، فَقَدْ أَمْضَتْ مِنَ الزَّمَانِ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفٍ وَسِتِّمَائَةِ سَنَةٍ.. مُنْتَشِرَةً فِى مُعْظَمِ أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المقصود بقوله «أمضت» : (مضت – حققت – ظهرت – قضت).

② مفرد «أرجاء» : (رجاء – راجى – رجا – راجٍ).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① يحرص غير الناطقين باللغة العربية على تعلمها؛ لأنها جمعت بين الحضارات. ( )

② تكمن أهمية اللغة العربية فى أنها المفتاح للثقافة العربية. ( )

(جـ) فى العبارة السابقة حقيقة ودليل عليها. وضِّح ذلك.

س٢ القراءة متحررة المحتوى :

«الماءُ نعمةٌ عظيمةٌ من اللهِ – عزَّ وجلَّ – يجبُ على الإنسانِ الحفاظُ عليها وكيفية استخدامها بشكلٍ صحيح، بل يجبُ عليه ترشيدُ استهلاكِها؛ لأنها قابلةٌ للنفادِ. ومِن المشاكلِ التى أحدثها الإنسانُ فيما يتعلقُ بالماء سوءُ الاستعمالِ الذى يؤدى إلى هدرِ المياهِ ونضوبِ مصادرِها».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① معنى «نضوب» : (قلة – انحسار – جفاف – انقضاء).

② مضاد «النفاد» : (الامتلاء – العدم – البقاء – الانحسار).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① مسئولية حماية المياه وترشيدها تقتصر على الدولة. ( )

② تعانى كثير من دول العالم من مشكلة نقص الماء؛ بسبب إهداره وتلويثه. ( )

(جـ) كيف يحافظ الإنسان على نقطة الماء بشكل صحيح ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهْتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْأَيَٰتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿٩٧﴾ وَهُوَ ٱلَّذِىٓ أَنشَأَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ ۗ قَدْ فَصَّلْنَا ٱلْأَيَٰتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴿٩٨﴾ ﴾.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المقصود بـ «جعل» : (خلق – جهز – أعد – أوضح).

② جمع «البر» : (الأبرار – البررة – البرور – البرائر).

(ب) ماذا أفاد التعبير بقوله تعالى : «من نفس واحدة» ؟

(جـ) ① ما علاقة قوله تعالى : «لتهتدوا بها فى ظلمات البر والبحر» بما قبله ؟

② «قد فصلنا الآيات» أسلوب : ....، أداته : .... (أكمل)

(د) «تجلت قدرته – عز وجل – فهو بقدرته يشق الحب ليخرج منه النبات ويخرج الحى من الميت كخروج النبات الأخضر من الحبة اليابسة وخروج الحى من الميت كخروج الحبة من نبات أخضر فكيف تصرفون عن الحق وتشركون به». (اكتب الآية الدالة على ذلك).

س٧ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــمُ نُــورٌ بيــنَ أَيْــ ∴ ــدِى الـمَـرْءِ فى كُـلِّ الـمَطالِبْ

وَالـجَهْــلُ أشْبَـهُ بالظَّـلا ∴ م يَـحُـفُّـهُ مـن كُـلِّ جَـانِـبْ

العِلْـمُ يُعْفِـى المَـرْءَ فـى الـ ∴ أعْمـالِ مـنْ ثُـقْـلِ المَتـاعِبْ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «يحفه» : (يشاركه – يلزمه – يتلفه – يحوطه).

② مضاد «يعفى» : (يخفف – يريح – يكلف – يشارك).

③ مفرد «المطالب» : (الطالب – المطلب – الطلب – الطلبة).

(ب) ① ما العلاقة بين البيتين الأول والثانى ؟

② ما الجمال فى قول الشاعر : «العلم يعفى المرء ... من ثقل المتاعب» ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① يرى الشاعر أن العلم يصيب الإنسان فى حياته بكثير من النوائب. ( )

② «يحفه من كل جانب». تعبير أفاد شمولية إحاطة الجهل بصاحبه. ( )

③ قائل النص الشاعر حافظ إبراهيم. ( )

س٨ من نص «اللغة العربية تنعى حظها» :

إلَـى مَعْشَـرِ الكُتَّـابِ والجَمْـعُ حافِـلٌ ∴ بَسَطْتُ رَجائِى بَعْدَ بَسْطِ شَكاتِى

فإمَّا حَيـاةٌ تَبْعَـثُ المَيْـتَ فـى البِلَـى ∴ وتُنْبِـتُ فـى تلك الـرُّمُـوسِ رُفاتِـى

وإمَّـا مَـمـاتٌ لا قِيَـامَةَ بَعْـدَهُ ∴ مَماتٌ لَعَمْرِى لَـمْ يُقَسْ بِـمَماتِ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المقصود بكلمة «البلى» : ما لا : (خلود فيه – حياة فيه – قوة فيه – عظمة فيه).

② جمع «معشر» : (أعشار – عشائر – معاشر – عشيرات).

③ مضاد «رجائى» : (أملى – خوفى – يأسى – صبرى).

(ب) ① ما العلاقة بين البيتين الثانى والثالث ؟

② ما الجمال فى قول الشاعر : «ممات لعمرى لم يقس بممات» ؟

(جـ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① قول الشاعر «إلى معشر الكتاب» أراد به أن تصل رسالته للحاضرين وغير الحاضرين. ( )

② واجبنا نحو اللغة العربية المحافظة عليها والاعتزاز بها. ( )

③ قائل النص الشاعر محمد الهراوى. ( )

رابعًا النحــو

س٩ «لغتنـا العربيـة كرَّمها الله وحفظهـا، فهى المفتاح للثقافة العربية، وهـى أكثر اللغات الحية خلـودًا، ولا ينكـر ذلك إلا الجاحدون لهـا، فكم من لغة ضاعت وضـاع معها أهلها، وهناك أصوات كثيرة تنادى بأن نستخرج كنوزها وننتفع بها».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلى :

① فعلًا مجردًا. ② فعلًا مزيدًا.

③ «كم»، وبيِّن نوعها. ④ تمييزًا.

(جـ) أجب بما هو مطلوب بين الأقواس :

① «قرأت عن اللغة العربية (٥) كتب، و(١٢) بحثًا». (اكتب العددين بالحروف العربية).

② «كم مشروعًا نفذته الدولة ؟» (حوِّل كم الاستفهامية إلى خبرية، وغيِّر ما يلزم).

(د) ① زِن : «لغة»، واكشف فى المعجم عن : «ضاعت».

② «يؤدى المؤمن زكاة ماله». الفعل يؤدى :

(رباعى مزيد بحرف – ثلاثى مزيد بحرف – مجرد ثلاثى). اختر الصواب.

خامسًا الخـــط

سـ١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ارفـعْ يـديـكَ إلـى السمـاءِ ففوقـهـا ∴ ربٌّ إذا نـاديْتـه مـا ضـيَّعـك

سادسًا الإمــلاء

سـ١١ اكتب ما يُملى عليك.



١٦ إدارة أرمنت التعليمية محافظة الأقصر

أولًا التعبيــر

سـ١ إجبــارى أرسل برقية إلى قريب لك تهنئه بحصوله على المركز الأول فى النشاط المدرسى.

اكتب فى موضوع واحد من الموضوعين الآتيين :

سـ٢ للوطـن حـق عليك؛ لما يقدمه لك من خدمات متنوعـة، يحميك على أرضه، وتتعلم فى صروح العلم تحت سمائه.

سـ٣ الرياضة تقوى الجسم، وتنشط العقل.

ثانيًا القـراءة

سـ٤ القراءة متحررة المحتوى :

«الإنسـانُ الذى يعيـشُ الحياةَ كما يتلقاها، ولا يشـغلُ عقلَه بمرامِيهـا وأهدافِها وغاياتِها العليا، حسبه مِن الحياةِ أنْ ينعمَ بما فيها، وأنْ يهنأ بخيرها وينأى عن كلٍّ ما يرى مِن شرورِها».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «ينعم» : (يسعد – يشعر – يمرح).

② مفرد «المرامى» : (المرمى – الرماية – الرامى).

(ب) ماذا يجب على الإنسان تجاه الحياة ؟

سـ٥ من كتاب القراءة ذى الموضوعات المتعددة، وكتاب القصة :

• من موضوع «اختراعات عربية» :

«كانَ العَرَبُ أَوَّلَ مَنْ فَكَّرَ فى الضَّـوْءِ وَكَيْفيـةِ اسْتِخْدامِهِ، وَيُعَدُّ ابْنُ الهَيْثَمِ مِنْ عَباقِرَةِ العَرَبِ الَّذينَ ظَهروا فى القَرْنِ العاشِرِ الميلادىِّ فى البَصْرةِ، وَقَدْ نَزَلَ مِصْرَ، وَعَاشَ فِيها».

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① المراد بـ «يُعد» : (يُقال – يُعتبر – يرجعُ).

② مضاد «نزل» : (صمد – أقام – رحل).

(ب) متى ظهر «ابن الهيثم» ؟ وما أهم إنجازاته ؟

• من قصة «كفاح شعب مصر» :

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة :

① اختار محمد فريد طريق الكفاح المسلح لنيل استقلال مصر. ( )

② أعلنت بريطانيا إلغاء الحماية على مصر مع الاحتفاظ بأربعة تحفظات. ( )

(ب) ما المقصود بالفجر الجديد والبعث الجديد ؟

ثالثًا النصوص

أجب عن سؤالين، منهما الأول :

س٦ من نص «تبارك الله .. أحسن الخالقين» :

قال تعالى : ﴿وَهُوَ ٱلَّذِى جَعَلَ لَكُمُ ٱلنُّجُومَ لِتَهۡتَدُواْ بِهَا فِى ظُلُمَٰتِ ٱلۡبَرِّ وَٱلۡبَحۡرِۗ قَدۡ فَصَّلۡنَا ٱلۡأٓيَٰتِ لِقَوۡمٖ يَعۡلَمُونَ ٩٧﴾.

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① جمع «البر» : (الأبرار – البررة – البرور).

② بين «البر والبحر» : (ترادف – نتيجة – تضاد).

(ب) «قد فصلنا الآيات» أسلوب : ....، أداته : .... (أكمل).

(جـ) اكتب الآية التى تليها.

س٧ من نص «العلم واجب» :

العِلْـــــــمُ نُـورٌ بيـنَ أَيْـ ∴ ـدِى الـمَـرْءِ فـى كُـلِّ الـمَطالِبْ

وَالـجَهـــــلُ أشْبـــهُ بالظَّـــلا ∴ مِ يَـحُـفُّـهُ مـن كُـلِّ جَـانِـبْ

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① جمع «المرء» : (الأمراء – المرايا – الرجال).

② العلاقة بين البيتين الأول والثانى : (تضاد – مقابلة – نتيجة).

(ب) بِمَ شبَّه الشاعر الظلام فى البيت الثانى ؟

(جـ) استخدام المضارع فى «يحفه» يفيد : .... (أكمل).

س٨ من نص «القراءة .. حياة للحياة» :

«إِنَّ الْفِكْـرَةَ الْوَاحِدَةَ جَدْوَلٌ مُنْفَصِلٌ .. أَمَّا الأَفْكَارُ المُتلاقِيَةُ فَهِىَ الْـمُحِيطُ الَّذِى تَتجَمَّعُ فِيهِ الْجَداولُ جَمِيعًا، وَالْفَرْقُ بَيْنَهُما وَبَيْنَ الْفِكْرَةِ الْـمُنْفَصِلَةِ كَالْفَرْقِ بَيْنَ الأُفُقِ الوَاسِعِ وَالتَّيَّارِ الجَارِفِ، وَبَيْنَ الشَّطِّ الضَّيِّقِ وَالْـمَوْجِ المَحْصُورِ».

(أ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① معنى «المتلاقية» : (المتجاورة – المتشابهة – المتقابلة).

② جمع «الفكرة» : (المفكرون – الفكر – المفكرات).

(ب) بِمَ صور الكاتب الفكرة الواحدة والأفكار المتلاقية ؟

(جـ) ما قيمة الجمع بين «الواسع والضيق» ؟

رابعًا النحـو

س٩ «كم من أمة أخذت بالعلم واتَّسمت بصفات الرقى. فيا شباب، ارتقوا بعلمكم وأخلاقكم تنهض بكم مصر، ويجب أن تهرولوا إلى المجد والتقدم».

(أ) أعرب ما فوق الخط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتى :

① تمييزًا، وأعربه.

② فعلًا مجردًا ثلاثيًا، وآخر رباعيًا.

③ فعلًا مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

④ «كم»، وبيِّن نوعها.

(جـ) اختر الصواب مما بين القوسين فيما يلى :

① فى مكتبتى .... من الروايات. (ثمانى – ثمانية – ثمانٍ).

② وزن كلمة «يقضون» : (يفعلون – يفعون – يعلون).

(د) «فى الفصل سبعة عشر طالبًا». احذف العدد سبعة، وأعد صياغة الجملة.

(هـ) كيف تكشف فى المعجم عن كلمة «الحياة» ؟

خامسًا الخـط

س١٠ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

«الكلامُ كالدواءِ قليلُه نافعٌ وكثيرُه قاتلٌ».

سادسًا الإملاء

س١١ اكتب ما يُملى عليك.

الإجابات

إجابات القراءة والنصوص

الوحدة الأولى

الدرس الأول: الكنز .. قبل أن يضيع

١ أسئلة المفردات

(١) توضيحها، وشرحها. (٢) أهداف.
(٣) تكشف، وتوضح.
(٤) الأحجار الصغيرة – الحصاة.
(٥) يفقد. (٦) المتعاقبة.
(٧) مَن جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.
(٨) تزيل، وتنقص.
(٩) إناء – وعاء للطعام والشراب.
(١٠) صبَّه. (١١) نسوق.
(١٢) إهمال. (١٣) عجزنا.
(١٤) دلو – إناء يُستقَى به من البئر.
(١٥) مشربه. (١٦) مختلفة.

٢ أسئلة الشرح

• (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗ (٥) ✗
(٦) ✓ (٧) ✓

• اختر :

(١) قيمة الوقت. (٢) متنوعة، ومختلفة.
(٣) مفهوم الوقت. (٤) تنظيم الوقت.
(٥) إدارة الأعمال. (٦) الإناء.
(٧) شكسبير. (٨) الوقت.

• أجب :

(١) لأن لكل جيل أهدافه واتجاهاته.
(٢) اتفقت الأجيال على أهمية الوقت وعلى أنه الكنز الذى إذا قدَّره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه، استطاع أن يملك كل شىء.
(٧) هو توضيح قيمة الوقت وأهمية تنظيمه، وتحديد الأهداف الكبرى لتحقيقها أولًا ثم الأهداف الأقل أهمية.
(٩) – الدلو : يرمز إلى وقت الإنسان.
– الإناء : يرمز إلى حياة الإنسان.
– الصخور الكبيرة : ترمز إلى أهداف الإنسان الكبرى فى الحياة.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) تناقلتها. (٢) محدودة.
(٣) مفهوم.

(ب) • اختلفت فى تفسير مفهوم الوقت بحسب أهداف كل جيل ومشاربه.
• اتفقت على أهمية الوقت، وعلى أنه الكنز الذى إذا قدَّره الإنسان، وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شىء.

(جـ) **متروك للطالب.**

س٢ (أ) (١) جذب. (٢) خياليًّا. (٣) دُلِى.

(ب) (١) • هل هذا الدلو ممتلئ ؟
• أجاب أحد الطلاب : ربما لا.
(٢) هو أن نخطط لأهدافنا الكبرى، ونسعى لتحقيقها أولًا، ثم نسعى لتحقيق الأهداف الأقل أهمية.

(جـ) – الدلو : يرمز إلى وقت الإنسان.
– الإناء : يرمز إلى حياة الإنسان.
– الصخور الكبيرة : ترمز إلى أهداف الإنسان الكبرى فى هذه الحياة.

(د) **متروك للطالب.**

س٣ (أ) (١) يقدر. (٢) فتور. (٣) جداول.

(ب) **متروك للطالب.**

(جـ) **انظر سؤال وجواب.**

(د) نعم، إذا عرف الإنسان أهمية الوقت وتنظيمه، وأنه الكنز الذى إذا قدَّره الإنسان وعرف كيف يستخدمه استطاع أن يملك كل شىء.

س٤ (أ) (١) الأهداف الرئيسة.
(٢) عجزنا. (٣) الأمثلة.

(ب) (١) إنه مهما كان جدول المرء مليئًا بالأعمال، فإنه يستطيع عمل المزيد بالجد والاجتهاد.
(٢) **متروك للطالب.**

(جـ) **انظر سؤال وجواب.**

(د) نصحهم بأن يحددوا أهدافهم الكبرى فى الحياة، وأن يقوموا بالتخطيط لها فى الحال دون تأخير أو إبطاء.

الدرس الثانى الخلق .. كنز لا يفنى

١ أسئلة المفردات

(١) الجهر. (٢) شعور.
(٣) يسترشد. (٤) عقاب - نعيم.
(٥) يستنير. (٦) عزة.
(٧) النعيم.
(٨) الصفة الذميمة - الرذائل.
(٩) يُحيِ. (١٠) يجترئ - يَجْبن.
(١١) الصيحة الشديدة - الهمسة.
(١٢) قائده - هاديه، ومرشده.
(١٣) محاسن - مَكرُمة.
(١٤) مانعه، وناهيه - دافعه.
(١٥) المعطاء، وكثير الخير - الكِرام، والكرماء.
(١٦) تجمد، وتجف.

٢ أسئلة الشرح

- (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✓
(٥) ✗ (٦) ✗ (٧) ✓

- اختر :

(١) النظرات والعبرات. (٢) الخضوع للضمير.
(٣) استوت عنده صدقة السر والعلانية.
(٤) الزهد. (٥) مخالفة ضميره.
(٦) ضميره قائده ومناره.
(٧) إحياء ضمائرهم. (٨) اتباع الهوى.
(٩) شجاع.

- أجب :

(١) شعور الإنسان بالمسئولية أمام ضميره عمَّا يصدر منه من أقوال وأفعال.
(٥) ضميره.
(٨) • الخلق هو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك، فعلى الإنسان ألَّا ينتظر مقابلًا لخلقه الحميد.
• نعم، أوافقه.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة الجماليات

(١) (أ) تضاد. (٢) (ب) توكيد.

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) يحكم. (٢) تتفاوت.
(٣) الأخلاق.
(ب) (١) شعور الإنسان بالمسئولية أمام ضميره عمَّا يصدر عنه من أقوال وأفعال.
(٢) إذا صدق فى أفعاله مثلما يصدق فى أقواله.
(جـ) (١) تصوير للضمير بقاضٍ يحاسب الإنسان على تصرفاته.
(٢) تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.
(د) يعيش المجتمع فى جو يسوده الألفة والمساواة والخير.

س٢ (أ) (١) مانعه. (٢) يضل.
(٣) قادة.
(ب) (١) متروك للطالب.
(٢) بأن يقود صاحبه إلى الخير ويهديه إلى الطريق المستقيم، ويمنعه عن فعل الشر.
(جـ) تصوير للضمير بقائد يقود الإنسان، وبمنار يهديه؛ مما يدل على أثر الضمير فى حياته.
(د) (١) يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.
(٢) تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

س٣ (أ) (١) إذلال. (٢) تجمد.
(٣) أقوام.
(ب) (١) - بكاء الإنسان الرحيم نتيجة تأثره بشقاء الآخرين.
- صرخة الإنسان الشجاع فى وجه مَن يجترئ على إهانة وطنه أو قومه.
(٢) بأن نعمل على إحياء ضمائرهم، ونرغبهم فى الأخلاق الفاضلة، وننفرهم من الصفات الذميمة.
(جـ) تصوير للخُلُق بالدمعة؛ مما يدل على رقة الإنسان الرحيم وشدة تأثره.
(د) متروك للطالب.

س٤ **(أ)** (١) يُقوِّى، ويغرس. (٢) الميل.
(٣) الفضائل. (٤) مكرمة.

(ب) (١) الخلق هو أداء الواجب لذاته، بصرف النظر عن النتائج المترتبة على ذلك، فعلى الإنسان ألَّا ينتظر مقابلاً لخلقه الحميد.
(٢) **متروك للطالب.**

(جـ) ليشير إلى تعدد مظاهره.

(د) تضاد يوضح المعنى ويؤكده.

الدرس الثالث الفلاح

١ أسئلة المفردات

(١) كثيرة. (٢) تُبقى.
(٣) كريمًا، وعزيزًا - أحرارًا.
(٤) رُطب - رطبة.
(٥) شجرة العنب - كروم. (٦) عهن - عهون.
(٧) مضار - منفعة.
(٨) القطيع من المعز والضأن.
(٩) سائدًا - مستعبدًا. (١٠) أعطيه، وأوصله.
(١١) قويًّا - أعِزَّاء، وأعِزَّة، وعِزاز.
(١٢) عوزًا، وحاجة - مَفاقر. (١٣) أحفظ - أصون.
(١٤) الإبل والبقر والغنم. (١٥) أحوِّل - أُبقِى.
(١٦) يجلب - يمنع.

٢ أسئلة الشرح

• (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✓
(٥) ✓ (٦) ✓ (٧) ✗ (٨) ✓
(٩) ✓

• **اختر :**
(١) جنة خضراء. (٢) العنب.
(٣) الوفاء، والأمانة. (٤) أنهض نهضة كبرى.
(٥) فلا تبقى يدى قفرًا. (٦) تكوين نقابات.
(٧) تنقية المياه.

• **أجب :**
(٢) حيث يجعل الأرض التى لا نبات فيها جنة خضراء، فيزول الفقر ويعم الرخاء.

(٦) - استخدام الآلات الحديثة، وتكوين نقابات تحفظ حقوقه.
- بَذْل أقصى جهده؛ لينهض بوطنه.
- حماية بلاده، فهى تراث أجداده؛ ليسلِّمها لأولاده قوية عزيزة.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.**

٣ أسئلة الجماليات

(١) (ب) تجانس. (٣) (ب) توازن موسيقى.
(٥) (ب) التنوع. (٦) (أ) نفى.
(٨) (أ) التعظيم. (٩) (أ) التعظيم.
(١٠) (ب) التعظيم.

* **باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.**

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ **(أ)** (١) مهجورة. (٢) أتربة.

(ب) حيث يجعل الأرض التى لا نبات فيها جنة خضراء، فيزول الفقر ويعم الرخاء.

(جـ) **متروك للطالب.**

(د) (١) تصوير للأرض بعد زراعتها بالذهب.
(٢) تجانس.

س٢ **(أ)** (١) الغِنَى. (٢) يمنع.
(٣) كروم.

(ب) • يدخل فى صناعة الغزل والنسيج، ويُصدَّر إلى الخارج؛ مما يساهم فى زيادة الدخل القومى.
• نستخرج منه السكر.

(جـ) **انظر مواطن الجمال.**

(د) **متروك للطالب.**

س٣ **(أ)** (١) صوف. (٢) أنقصها.
(٣) جِمام.

(ب) **انظر سؤال وجواب.**

(جـ) (١) لإحداث نهضة كبرى فى مصر فى مجال الزراعة.
(٢) للتأكيد على كثرتها، وتنوعها.

(د) **انظر مواطن الجمال.**

س٤ (أ) (١) أتقدم. (٢) ذليلًا. (٣) الوديان.

(ب) حيث إنه سيحافظ على الوادى الذى ورثه عن أجداده، ويسلمه لأولاده قويًّا عزيزًا ولن يسمح لأحد أن يستولى عليه.

(جـ) لتحفظ له حقوقه، وتساعده وقت الشدة.

(د) (١) تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(٢) تعبير جميل يدل على إخلاص الفلاح لبلاده.

الوحدة الثانية

الدرس الأول اختراعات عربية

١ أسئلة المفردات

(١) تعوم فوق الماء - ترسب، وتغطس.

(٢) علم يبحث فى الأجرام العلوية وأحوالها.

(٣) منارة. (٤) ما يُستظل به.

(٥) تميَّز. (٦) السبْق.

(٧) الغيوم. (٨) ابتكار.

(٩) عباقرة. (١٠) أنحاء.

(١١) تقابلك.

(١٢) مظاهر التقدُّم العلمى والفنى والاجتماعى.

(١٣) أعماله - إنجاز. (١٤) آفاق.

(١٥) أخيلة، وخِيلان. (١٦) وسام.

٢ أسئلة الشرح

- (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✓ (٥) ✓

(٦) ✓ (٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✗

- اختر :

(١) ابن ماجد. (٢) الرازى.

(٣) أدوات للجراحة. (٤) القانون.

(٥) اكتشاف الخزانة ذات الثقب.

(٦) وسام الاستحقاق.

(٧) أشعة الليزر. (٨) عباس بن فرناس.

- أجب :

(٢) • عباس بن فرناس.

• استخدم قطعة قماش تشبه المظلة.

(٥) • فى مجال الطب.

• ألَّف كتاب (الحاوى) فى الطب.

(٧) • بسبب تعدُّد رحلاتهم البحرية، وكثرة السحب والغيوم، وانعدام الرؤية.

• بحَكِّ الإبرة على المغناطيس، ثم وضعها فوق إناء فيه ماء، بحيث تطفو على عودين صغيرين من الخشب، فتتجه نحو الشمال.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) ابتكر. (٢) ينفيها.

(٣) القرون.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) انظر سؤال وجواب.

(د) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) كثرة. (٢) وضوح.

(٣) الغيم.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) (١) اكتشاف الخزانة ذات الثقب، التى يمكن اعتبارها الخطوة الأولى لاختراع الكاميرا.

(٢) حيث أثبت أن سرعة الضوء يمكن قياسها بسرعة الصوت.

(د) متروك للطالب.

س٣ (أ) (١) يُقام. (٢) تنقص. (٣) أوسمة.

(ب) (١) انظر الفقرة.

(٢) • ينعقد سنويًّا.

• فى العاصمة البريطانية لندن.

(جـ) انظر سؤال وجواب.

(د) متروك للطالب.

س٤ (أ) (١) نتجت عن. (٢) الأمثلة.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) أفتح آفاق عقلى، وأسبح بخيالى لأفكر فى حلول لأية مشكلات تصادفنى أو أسمع عنها.

(د) متروك للطالب.

الدرس الثانى تبارك الله .. أحسن الخالقين

١ أسئلة المفردات

(١) شاق. (٢) يفهمون، ويدركون.
(٣) النوى - بذر التمر أو العنب، وغيرهما.
(٤) بحساب، وتدبير دقيق.
(٥) نضجه. (٦) العزيز.
(٧) ظلمات. (٨) الآيات - الدلائل.
(٩) بيَّنا، ووضَّحنا. (١٠) منثورًا.
(١١) يعقلون، ويعرفون الحق - يجهلون.
(١٢) فى أصلاب الرجال، أو فى القبور حتى البعث.
(١٣) عناقيد النخيل - قِنْو.
(١٤) دانية - بعيدة، وقاصية.
(١٥) خلقكم. (١٦) سكنًا.

٢ أسئلة الشرح

• (✓) أو (✗):

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗ (٥) ✓
(٦) ✗ (٧) ✓ (٨) ✗ (٩) ✓

• اختر:

(١) الأنعام. (٢) راحة الجسم.
(٣) نزداد إيمانًا وامتثالًا.
(٤) الشمس والقمر.
(٥) اهتداءً بها فى السير ليلًا.

• أجب:

(٣) - خلق الله النهار : ليسعى الناس إلى تحصيل أرزاقهم.
- خلق الله الليل : ليستريح فيه الناس من التعب.
(٤) ليهتدى بها الناس فى سفرهم برًّا وبحرًا فى ظلمات الليل؛ حيث يتعرفون عن طريقها الاتجاهات الأربعة.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة الجماليات

(٣) (ب) تعليل. (٤) (ب) تضاد.
(٥) (أ) تفصيل.

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) تدبير. (٢) أسكانًا.
(٣) الحبة. (٤) توضيح.
(ب) (١) تؤكد قدرة الله على شق الحب والنوى لإخراج الحى من الميت وإخراج الميت من الحى.
(٢) أن يتعرف الإنسان من خلالهما الزمن والأيام والشهور والسنين، ويتعرف أيضًا مواقيت العبادات.
(جـ) (١) **متروك للطالب.**
(٢) لأن تنظيم الكون بهذا الشكل لابد أن يصدر من خالق عظيم ذى قدرة غير محدودة وعِلم واسع.
(د) **انظر مواطن الجمال.**

س٢ (أ) (١) خلقكم. (٢) يجهلون.
(٣) البرور.
(ب) (١) ليهتدى بها الناس فى سفرهم برًّا وبحرًا فى ظلمات الليل؛ حيث يتعرفون عن طريق النجوم الاتجاهات الأربعة.
(٢) أى أن الله خلق البشر جميعًا من أصل واحد وهو آدم (عليه السلام).
(جـ) (١) تعبير يؤكد قدرة الله التى تجلَّت فى خلقه للنجوم.
(٢) تضاد - توضيح المعنى وتأكيده.
(د) **متروك للطالب.**

س٣ (أ) (١) بيَّنا، ووضَّحنا. (٢) أنفس.
(ب) **متروك للطالب.**
(جـ) (١) التوكيد.
(٢) أن نحافظ عليها ونشكر الله أن منحنا إياها.
(د) **متروك للطالب.**

س٤ (أ) (١) نضجه. (٢) منثورًا. (٣) قِنْو.
(ب) **انظر سؤال وجواب.**
(جـ) انظروا - الحث والنصح والإرشاد.
(د) كثرة نِعَم الله، وتنوعها.

الدرس الثالث عِالم من ذهب

١ أسئلــة المفــردات

(١) يهتم. (٢) رغبته الشديدة.
(٣) الحيازة.
(٤) بلوغ أقصى الأمر فى البحث.
(٥) المرجو خيرها.
(٦) اختراع - ابتكار، وابتداع.
(٧) الملازمة، والتفرُّغ، والمواظبة.
(٨) الالتحام. (٩) المتقطع.
(١٠) سيرة - تاريخ حياة. (١١) احتلَّ، ووصل.
(١٢) أنتج. (١٣) عظام، وعظماء.
(١٤) بريق، ولمعان - خُفُوت.
(١٥) الخبائث. (١٦) الوسام.

٢ أسئلــة الشـــرح

• (✓) أو (✗) :

(١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗ (٥) ✗
(٦) ✗ (٧) ✗ (٨) ✓

• اختر :

(١) الرونق والبريق. (٢) ديناميكيات الليزر.
(٣) الخصائص الطبيعية والكيميائية.
(٤) سرطان الجلد. (٥) العلوم.
(٦) العلوم الوطنية الأمريكية.
(٧) علوم الكيمياء والطبيعة.
(٨) الخمسمائة. (٩) فريق من أطلنطا.

• أجب :

(٢) توصل لأول مرة إلى شفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان الذهب أو الفضة فائقة الدقة.
(٦) - قلادة العلوم الوطنية الأمريكية، والتى تُعَد من أرفع الأوسمة الأمريكية فى العلوم.
- جائزة الملك فيصل العالمية للعلوم.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلــة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) رغبته، وتطلعه.
(٢) التفرُّغ لـ. (٣) الفقد.
(٤) الخصيصة.

(ب) (١) لأنه اهتم بالخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائق الذهب والفضة.
(٢) توصَّل لأول مرة إلى شفاء سرطان الجلد بنسبة ١٠٠٪ على الحيوانات، وذلك باستخدام قضبان الذهب أو الفضة فائقة الدقة.

(جـ) انظر سؤال وجواب.

(د) حيث إن حياته كانت مليئة بالعمل الجاد المستمر فى مجال البحث العلمى، الذى أثمر العديد من البحوث العلمية، التى فاقت الخمسمائة مطبوعة.

س٢ (أ) (١) مراقبة. (٢) جُسوم.
(٣) تضاد.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) زرعت فيه أُسُس الطموح العلمى، الذى غرسه فيه أساتذة مصريون عظام.

(د) (١) لم ينسَ الدكتور مصطفى السيد وطنه، وعمل على أن يفيد مرضى السرطان فى مصر من اختراعه.
(٢) ارتفع شأنها وارتقت وعمَّها الرخاء.

س٣ (أ) (١) اختيارية. (٢) عجز.
(٣) المجاهر. (٤) الخلية.

(ب) انظر سؤال وجواب.

(جـ) الخصائص الطبيعية والكيميائية لأصغر دقائق الذهب والفضة.

(د) (١) نهض الوطن، وأصبح فى مصافِّ الدول المتقدمة.
(٢) غرس المعلم المصرى فى الدكتور مصطفى السيد أُسُس الطموح العلمى.

س٤ (أ) (١) احتل. (٢) مليئة.
(٣) المتقطع. (٤) البحث.
(٥) سِيَر.

(ب) انظر الفقرة.

(جـ) انظر سؤال وجواب.

(د) (١) انظر سؤال وجواب.

(٢) البحث والاطلاع والتفانى فى العمل من أجل خير الإنسانية عمومًا، والنهوض بالوطن خصوصًا.

س٥ (أ) (١) عظيمة. (٢) نكرانًا. (٣) قلائد.

(ب) عِرفانًا بإنجازاته فى مجال التكنولوجيا الدقيقة، وتطبيقه لها فى علاج السرطان.

(جـ) انظر سؤال وجواب.

(د) (١) انظر سؤال وجواب.

(٢) أن نقدِّر مجهوداتهم، ونكرِّمهم ونوفر لهم كل الوسائل التى تمكنهم من اختراع واكتشاف المزيد.

الدرس الرابع العلم واجب

١ أسئلة المفردات

(١) المطالب.
(٢) يحوطه. (٣) جانب.
(٤) النوائب - الأمور الصعبة على الإنسان (الكوارث، والمصائب).
(٥) حِمْل ثقيل - خفة - أثقال.
(٦) يخطئ.
(٧) المناقب - الرذائل، والمثالب.
(٨) الأرباح - المكسب.
(٩) بياض فى جبهة الفرس.
(١٠) الآراء، والنظريات - المذهب.
(١١) قوم - جماعة من الناس.
(١٢) الاتفاق - الاختلاف. (١٣) اختيارى.
(١٤) العواقب - النتائج. (١٥) الرجال.
(١٦) مذموم.

٢ أسئلة الشرح

• (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✓ (٥) ✗
(٦) ✗ (٧) ✓ (٨) ✓

• اختر :

(١) عقائدهم ومذاهبهم. (٢) العلم والجهل.
(٣) التجارة والاقتصاد. (٤) مشاق الحياة.
(٥) العلم. (٦) أنا لا أوفى.
(٧) جميل صدقى الزهاوى.

• أجب :

(١) • بنور يرشد الإنسان، ويساعده فى تحقيق أمانيه ومطالبه.
• على أهمية العلم.

(٤) يفتح العلم مجالات جديدة للتجارة، ويُنمِّى الاقتصاد.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة الجماليات

(٦) (أ) تضاد. (٨) (أ) التعظيم.
(٩) (أ) التنبيه والاستمالة.

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) يحوطه. (٢) يُكلِّف.
(٣) الرجال.

(ب) انظر سؤال وجواب.

(جـ) (١) تصوير للعلم بالنور الذى يضىء طريق الإنسان؛ مما يدل على أهمية العلم فى حياتنا.
(٢) تصوير للمتاعب بأحمال ثقيلة.

(د) تضاد يوضِّح المعنى ويؤكده.

(هـ) أفاد الكثرة.

س٢ (أ) (١) يصيب. (٢) العقيدة.
(٣) تضيق.

(ب) (١) انظر سؤال وجواب.
(٢) يبعد عن الإنسان فساد التفكير، ويهديه إلى الإيمان، ويزيل عنه الجهل والخرافات.

(جـ) متروك للطالب.

(د) (١) التكرار أفاد شدة حرص الشاعر على إيصال النصيحة لقومه.
(٢) التنويع.

س٣ (أ) (١) أعطيه حقه كاملًا.
(٢) مذموم. (٣) المنقبة.

(ب) (١) يؤكد أهمية طلب العلم، وإجماع البشر على نتائجه المحمودة.
(٢) متروك للطالب.

(جـ) يدل على اعتزازه برأيه، وثقته فيما يقول.

(د) (١) نداء - التنبيه والاستمالة.

(٢) **متروك للطالب.**

الوحدة الثالثة

الدرس الأول لغة خالدة

١ أسئلة المفردات

(١) المستخدمة حتى الآن. (٢) منحسرة.

(٣) أرجاء. (٤) تهيئ، وتسمح.

(٥) الأرض.

(٦) تمازج، وترابط - تنافر.

(٧) قضت. (٨) رؤية - نظرة.

(٩) تقصده. (١٠) شتيت.

(١١) الميل، والإقبال - النفور.

(١٢) المتناقصة. (١٣) فنائها، وزوالها.

(١٤) الحريصين، والمحبِّين - الغيورين.

(١٥) ضئيل، وقليل. (١٦) فريدة - متميزة.

٢ أسئلة الشرح

• (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✓ (٥) ✗

(٦) ✗ (٧) ✗ (٨) ✓ (٩) ✓ (١٠) ✗

• **اختر :**

(١) غير الناطقين بها. (٢) مليار وربع.

(٣) أكثر اللغات فرصة للوصول للعالمية.

(٤) بقاء مؤلفات العرب مرجعًا للغرب.

(٥) العربية.

(٦) حليم فريد تادرس. (٧) كل ما سبق.

• **أجب :**

(١) لأنها أمضت ما يزيد على ألف وستمائة سنة، منتشرة فى معظم نواحى الأرض، يتحدث بها مليار وربع مليار من البشر.

(٥) للتواصل مع أهل اللغة من جهة، وفهم التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.**

٣ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) قضت. (٢) المستخدمة.

(٣) المهجورة. (٤) معاظم.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) مليار وربع مليار من البشر.

(د) (١) يدل على أهمية اللغة العربية وعظمتها، وانتشارها فى جميع أنحاء العالم.

(٢) **متروك للطالب.**

س٢ (أ) (١) أضافت. (٢) انفصال.

(٣) مَلْمَح. (٤) الآداب.

(ب) **انظر سؤال وجواب.**

(جـ) اللغة العربية هى لغة القرآن الكريم، وهى اللغة التى تُمارَس من خلالها العبادة، كما أن الذين يدخلون الإسلام من غير العرب يتعلمونها؛ ليتمكنوا من قراءة وحفظ القرآن الكريم، وليتواصلوا مع الناطقين بها من المسلمين.

(د) (١) **متروك للطالب.**

(٢) تدريب الطلاب وتعويدهم على الاستخدام الأمثل للغة العربية من خلال النطق السليم والكتابة الصحيحة الخالية من الأخطاء.

س٣ (أ) (١) تسمح. (٢) أمم. (٣) قَرْن.

(ب) **انظر الفقرة.**

(جـ) (١) أنها أنتجت تراثًا حضاريًّا فى مختلف الفنون والعلوم، التى ظلت مرجعًا مهمًّا من مراجع العلماء الغربيين، ممن درسوا المؤلفات العربية العلمية وقتها.

(٢) حين بيَّن أن اللغة العربية هى أكثر اللغات الحية فرصة لأن تكون لغة عالمية .. بكل ما تعنيه الكلمة.

(د) (١) **متروك للطالب.**

(٢) للتواصل مع أهل اللغة العربية من جهة، وفهم التراث العربى والإسلامى من جهة أخرى.

س٤ (أ) (١) تقصده. (٢) افتتح. (٣) فُرَص.

(ب) • رئيس المجلس الثقافى البريطانى.

• نُشر ضمن جزء من مقال للأستاذ حليم فريد تادرس.

(جـ) **انظر سؤال وجواب.**

(د) (١) انظر سؤال وجواب.

(٢) أنها من أقدم اللغات الحية، ويتحدث بها مليار وربع مليار من البشر، كما أنها لغة الدين والعبادة والعلم والأدب والسياسة والحضارة، وهى المفتاح إلى الثقافة العربية.

س٥ (أ) (١) زوال. (٢) الأمور.

(ب) حيث يجب إعطاؤها مزيدًا من الحب والجد والبحث.

(جـ) (١) نتيجة. (٢) انظر سؤال وجواب.

(د) متروك للطالب.

الدرس الثانى القراءة .. حياة للحياة

١ أسئلة المفردات

(١) المتفرقة، والمنفصلة.
(٢) الشطوط، والشُّطَّان، والشطآن.
(٣) مجرى مياه صغير.
(٤) منفصل – منقطع، ومستقل.
(٥) الذى يزيل كل شىء فى طريقه.
(٦) الأفق – مدى امتداد البصر.
(٧) المنطلق، والجارف. (٨) تختفى.
(٩) تتقارب، وتجتمع، وتتلاقى.
(١٠) عين الماء. (١١) فهمت، وعزمت.
(١٢) شعورى.
(١٣) خيالى – تصورى – واقعى.
(١٤) أقلِّل، وأنقص. (١٥) أحببت، وعشقت.
(١٦) تجمد، وتنضب.

٢ أسئلة الشرح

• (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✓ (٥) ✓
(٦) ✓ (٧) ✗ (٨) ✓ (٩) ✗

• اختر :

(١) العقاد.
(٢) الفكر والخيال والشعور.
(٣) جدول منفصل.
(٤) الأفق الواسع والتيار الجارف.
(٥) تعطى القارئ أكثر من حياة.

• أجب :

(٣) إلى الشخص القارئ الذى يضيف إلى فكرته أفكار غيره.

(٥) أدرك أن حبه للقراءة مصدره الرغبة الشديدة فى :
– فهم مادة الحياة، وسر تنوعها.
– مضاعفة فكره، وشعوره، وخياله.

* باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.

٣ أسئلة الجماليات

(١) (جـ) تضاد.
(٢) (ب) (١) التوضيح والتوكيد. (٢) الشك.
(٣) (جـ) التنوع.

* باقى الأسئلة انظر مواطن الجمال.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

س١ (أ) (١) المتقابلة. (٢) المنطلق.
(٣) الفِكَر.

(ب) انظر سؤال وجواب.

(جـ) (١) يدل على أن الفكرة الواحدة محدودة التأثير، وقليلة القيمة.
(٢) تأكيد المعنى عن طريق التضاد.

(د) متروك للطالب.

س٢ (أ) (١) مصدر. (٢) الأمور.
(٣) الموضوعات.

(ب) انظر سؤال وجواب.

(جـ) (١) ، (٢) انظر مواطن الجمال.

س٣ (أ) (١) أُزيد. (٢) الجدول.

(ب) • تتشابه فى أنها كلها مأخوذة من الحياة.
• لأنها ناتجة من مصدر واحد.

(جـ) (١) كان يبحث عن أن تكون لديه فِكَر متعددة، وتزداد ثقافته، ويتضاعف فكره وشعوره وخياله.
(٢) متروك للطالب.

(د) (١) توكيد – أن.
(٢) تصوير للهواية بالماء، وتصوير للرغبة بالينبوع الذى يصدر منه هذا الماء.

سـ٤ (أ) (١) عرفت. (٢) كرهت.
(٣) الهوايات.
(ب) (١) **انظر الفقرة.**
(٢) التخصيص والاعتزاز.
(جـ) (١) **انظر مواطن الجمال.**
(د) مؤكدة بـ«اللام»، و«قد»، و«أن»، و«كله».

الدرس الثالث اللغة العربية تنعى حظها

١ أسئلة المفردات

(١) تِقرِّبني. (٢) معاشر.
(٣) شككت، وظننت. (٤) نشرت.
(٥) اللؤلؤ العظيم الكبير. (٦) أتجلَّد، وأصبِر.
(٧) أحشائه.
(٨) خطأً، أو عيبًا، أو سوء استخدام.
(٩) التأنى، والتمهُّل، والتباطؤ. (١٠) حياة، وبعث.
(١١) ما يتبقى من الإنسان بعد الموت.
(١٢) الرموس. (١٣) أملى – يأسى.
(١٤) تُميت.
(١٥) مُختفٍ – كوامن، وكُمَّن. (١٦) حصاتى.

٢ أسئلة الشرح

- (✓) أو (✗) :

(١) ✓ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✓
(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✓ (٨) ✓
(٩) ✓ (١٠) ✓ (١١) ✓ (١٢) ✓

- اختر :

(١) تخلوا عنها. (٢) اعتزازهم بلغتهم.
(٣) ضياعها. (٤) الاتساع والكنوز.
(٥) عدم الإتيان بمعانٍ جديدة.
(٦) ما تزخر به من كنوز الألفاظ والمعانى.
(٧) الحفاظ على اللغة نطقًا وكتابة.

- أجب :

(٣) كثرة الأخطاء اللُّغوية الموجودة بالجرائد وغيرها من وسائل الثقافة والإعلام؛ مما يهدد بضياع اللغة العربية.
(١٠) إما أن تحيا حياةً قويةً كريمة بين أبناء يعرفون قيمتها وقدرها، وإما موت لا حياة بعده فتندثر معظم ألفاظها القوية ومعانيها الساحرة.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب.**

٣ أسئلة الجماليات

(١) (جـ) نتيجة. (٢) (جـ) التهويل.
(٤) (ب) (١) العموم.
(٢) ترادف.
(٥) (جـ) التهويل. (٦) (جـ) تضاد.
(٨) (ب) التهويل.

٤ أسئلة نموذجية شاملة

سـ١ (أ) (١) شككْتُ، وظنْنتُ.
(٢) اتهمونى. (٣) أصبر.
(٤) صَدَفَة. (٥) أنفس.
(ب) **انظر الشرح.**
(جـ) (١) تأملت فيها. (٢) **انظر مواطن الجمال.**
(د) استفهام – الفخر.

سـ٢ (أ) (١) برَّءونى. (٢) كوامن.
(٣) حشا.
(ب) (١) **انظر الشرح.**
(٢) لأنها الأنسب لحال الاسترجاع والتذكُّر.
(جـ) (١) اتهمونى بعدم القدرة على مجاراة العصر الحديث.
(٢) تصوير لمفردات اللغة ومعانيها بالأصداف.
(د) (١) فكرة الصراع النفسى الذى تعانيه اللغة العربية من إهمال أهلها لها.
(٢) تجانس لفظى تطرب له الأذن.

سـ٣ (أ) (١) قوة. (٢) ذلًّا.
(٣) الجريدة. (٤) الأبْحُر.
(ب) (١) كثرة الأخطاء اللغوية بالجرائد وغيرها من وسائل الثقافة والإعلام.
(٢) تصوير للغة العربية بإنسان يقترب من الموت، وتصوير للمزلق بمرض يتسبب فى موته.
(جـ) (١) التعظيم. (٢) الكثرة.
(د) (١) **انظر سؤال وجواب.**
(٢) **متروك للطالب.**

سـ٤ (أ) (١) مظلمتى. (٢) تُحيى.
(٣) الخلود.

(ب) (١) انظر سؤال وجواب.
(٢) بين البيتين السابع والثامن تضاد، أبرز معانى الصحة والخطأ فى استعمال اللغة العربية وأكَّد المعنى.
(جـ) (١) ، (٢) انظر مواطن الجمال.
(د) متروك للطالب.

إجابات النحو

مراجعة على ما سبقت دراسته (فى الفصل الدراسى الأول)

تدريب ١

س١ (أ) • الأسماء المبنية : نحن.
• الأسماء المعربة : دعاة – السلام.
(ب) • الأسماء المبنية : متى – «هم» فى (بعضهم).
• الأسماء المعربة : الناس – بعض – البلاد – الرخاء.
(جـ) • الأسماء المبنية : الآن.
• الأسماء المعربة : مصر – أبواب – مرحلة – جديدة.
(د) • الأسماء المبنية : كيف – «ها» فى (ازدهارها).
• الأسماء المعربة : رفعة – مصر – ازدهار.
(هـ) • الأسماء المبنية : أنا – مَن.
• الأسماء المعربة : كل – المساعدة.
(و) • الأسماء المبنية : هذه – هى – التى.
• الأسماء المعربة : الفائزة – الجائزة.
(ز) الأسماء المعربة : هذان – طالبان – متفوقان.

س٢ (أ) الأفعال المبنية : لأجتهدن.
(ب) • الأفعال المبنية : ارضَ – قسمه.
• الأفعال المعربة : تسعد.
(جـ) الأفعال المبنية : يحرصن.
(د) الأفعال المعربة : تهمل – تنال.
(هـ) • الأفعال المبنية : تسلحوا.
• الأفعال المعربة : لتصلوا.
(و) • الأفعال المبنية : أمرنا.
• الأفعال المعربة : نطيع.

تدريب ٢

س (أ) المصرية – مفرد.
(ب) بينَ – شبه جملة.
(جـ) فِكره جيدة – جملة اسمية.
(د) يجيد الشرح – جملة فعلية.

تدريب ٣

س١ (أ) الصادق. (ب) متشائمًا.
(جـ) القراءة. (د) درسين.

س٢ (أ) و. (ب) لكن.
(جـ) بل.

تدريب ٤

س (أ) يخطب الجمعة. (ب) وهو نشيط.
(جـ) فى المعركة. (د) نشيطًا.

تدريب ٥

س١ (أ) كلاهما – معنوى.
(ب) كلتاهما – معنوى.
(جـ) كلهم – معنوى.

س٢ حضر الطلاب جميعهم إلى المدرسة.

١ التمييز

تدريب ١

س١ (أ) كلامًا – ملحوظ. (ب) أعمدةٍ – ملفوظ.
(جـ) سمنًا – ملفوظ. (د) سرورًا – ملحوظ.
(هـ) سكانًا – ملحوظ. (و) هيبةً – ملحوظ.
(ز) فكرًا – ملحوظ. (ح) شعيرًا – ملفوظ.
(ط) ماءٍ – ملفوظ. (ى) حجةً – ملفوظ.
(ك) داءً – ملحوظ.

(س٢) (أ) احترمت الرجل خلقًا.
(ب) ارتفعت مصر مكانةً.
(جـ) عَظُم الوالد ان قدرًا.
(د) لا تضارع مصر حضارةً.
(هـ) بهرتنى الحديقة منظرًا.
(و) المصرى أكثر حبًّا للعمل من غيره.
(ز) طاب المؤمنون نفسًا.
(ح) ازداد ذو الفكر إدراكًا للأمور.

(س٣) – **فى الجملة الأولى** : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
– **فى الجملة الثانية** : تمييز لمميز ملحوظ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

تدريب ٢

(س١) (أ) ثلاثة – رجال – يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
(ب) عشرة – أيام – يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
(جـ) واحدًا – كتابًا – يطابق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
(د) ثمانى – تلميذاتٍ – يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.

(س٢) (أ) قرأت ست مجلاتٍ.
(ب) فى المدرسة عشر معلماتٍ.
(جـ) استعرت ثمانى قصصٍ فى ستة أسابيع.
(د) ركب السيارة ثلاثة رجالٍ.
(هـ) استصلحت الحكومة ثمانية أفدنةٍ فى سبع مناطق.
(و) حضر الندوة أربعة علماء.
(ز) قرأت ثمانية موضوعاتٍ.
(ح) قطف البستانى عشر ثمارٍ.
(ط) رأيت خمسة عصافير على الشجرة.
(ى) حضر ثمانٍ من الصحفيين.

تدريب ٣

(س١) (أ) أحد عشر – لاعبًا – يطابق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
(ب) ثلاث عشرة – طالبةً – الجزء الأول منه يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا والجزء الثانى يطابقه.
(جـ) اثنى عشر – نقيبًا – يطابق المعدود تذكيرًا وتأنيثًا.
(د) خمسة عشر – موظفًا – الجزء الأول منه يخالف المعدود تذكيرًا وتأنيثًا والجزء الثانى يطابقه.

(س٢) (أ) فى المدرسة خمسة عشر معلمًا، واثنتا عشرة معلمةً.
(ب) قرأت إحدى عشرة روايةً.
(جـ) حضر المسابقة ثمانى عشرة تلميذةً.
(د) بالأقصر ثلاثة عشر معبدًا.
(هـ) بنى المسلمون أربع عشرة منشأةً تعليمية بالجامعة.
(و) أقامت المدرسة أحد عشر معرضًا.
(ز) استغرقت الرحلة اثنتى عشرة ساعةً.
(ح) زرع الفلاح ست عشرة شجرةً.
(ط) سارت القافلة سبعة عشر يومًا فى الصحراء.

تدريب ٤

(س١) (أ) اشتريت اثنتين وأربعين قصةً.
(ب) تصفَّحت ثلاثًا وعشرين روايةً.
(جـ) حضر خمسون رجلًا الحفل.
(د) معى تسعون جنيهًا.
(هـ) حفظت ثمانيًا وثلاثين قصيدةً.
(و) اشترك واحد وخمسون طالبًا فى المسابقة.
(ز) أعطيت أخى ستين ورقةً.
(ح) أنفقت ستة وسبعين جنيهًا.
(ط) استقبلنا تسعة وثمانين زائرًا.
(ى) تقدم للمسابقة اثنان وثلاثون متسابقًا.

(س٢) (أ) سبعون. (ب) نقطةً.
(جـ) يومًا.

تدريب ٥

س١ (١) حضر الندوة مائة عضوٍ.
(٢) قرأنا مائتى كتابٍ.
(٣) اطَّلع الكاتب على ثلاثمائة مقالٍ.
(٤) وفد إلى المعرض خمسمائة زائرٍ.
(٥) زار بلدنا مائتا سائحٍ.

س٢ – حضر مائة وخمسة وعشرون رجلًا.
– حضر خمسة وعشرون ومائة رجلٍ.
– حضر مائة وعشرون وخمسة رجالٍ.

إجابات أسئلة متنوعة

س١ (١) ذهبًا – ملفوظ. (٢) حريرًا – ملفوظ.
(٣) تجربةً – ملحوظ. (٤) شهرًا – ملفوظ.
(٥) شتاءً – ملحوظ. (٦) شجرًا – ملحوظ.

س٢ (١) مهندسةً. (٢) متفوقًا.
(٣) أيامٍ. (٤) جزءًا.
(٥) اسمًا. (٦) قرشٍ.
(٧) طالبًا – طالبةً. (٨) سنةً.

س٣ (١) كتابين – أربعة جنيهاتٍ.
(٢) سبع سماواتٍ.
(٣) ثلاثة وعشرين بحثًا.
(٤) ثلاثمائة وأربعة وخمسون يومًا.
(٥) ألف وأربعمائة وستة وأربعين.
(٦) ثلاثة أقلامٍ – أربع كراساتٍ – خمسة عشَر قلمًا.
(٧) تسع قصصٍ – اثنى عشَر كتابًا.

س٤ (١) استغرقت الرحلة عشْر ساعاتٍ.
(٢) – باع الفلاح قنطارًا قطنًا.
– باع الفلاح قنطارَ قطنٍ.
– باع الفلاح قنطارًا من قطنٍ.
(٣) • مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
• تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

س٥ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✓
(٥) ✓ (٦) ✗ (٧) ✗ (٨) ✗
(٩) ✗ (١٠) ✗

س٦ متروك للطالب.

س٧ (١) تمييز. (٢) ثمانون.
(٣) عشرة كتبٍ. (٤) ثمانِى.
(٥) اسم صارٍ، تمييز. (٦) اثنتين وعشرين.
(٧) مفعول لأجله، تمييز. (٨) اثنا عشَرَ.
(٩) ثمانٍ. (١٠) ستَّةَ عشرَ.
(١١) معلماتٍ. (١٢) أربعةً.
(١٣) مائتا.
(١٤) مفعول به ثانٍ، تمييز، مفعول لأجله.
(١٥) طابت مكة مدينةً.

س٨ (أ)

الكلمة	إعـرابـــهـا
مسابقةً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مظهرين	حال منصوبة، وعلامة نصبها الياء؛ لأنها جمع مذكر سالم.
العربيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) طالبًا – طالباتٍ.
(٢) أكثرَ. (٣) أقامت – الفتح.
(٤) قدرةً – الفتحة.

(جـ) خمسة وثلاثون – ثلاث وأربعون – عشرة – ثمانى.

(د) (١) اشترى الطفل **سبع** مجلاتٍ.
(٢) فاز الفريق فى سبع **عشرة** جولةً.
(٣) كافأ المدرس **ثلاثًا وعشرين** طالبةً.
(٤) استعرت من المكتبة **ثمانية** كتبٍ.
التصويب متروك للطالب.

س٩ (أ)

الكلمة	إعـرابـــهـا
الأقدرَ	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
سعيًا	مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الإرهابِ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) أمنًا – ملحوظ.
(٢) المستثمرين – الياء.
(٣) تسعى – كانت.

(جـ) قضى الطالب **ست عشرة** سنةً فى تعليمه.

(د) فاز فى المسابقة سبع نساءٍ.

(هـ) (١) كتبٍ. (٢) أحد عشر.

س١ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
تلاميذُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تلميذةً	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
قيمةً	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ساعاتٍ	تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) اثنتى عشْرة – ثلاثة عشَر – أربع.

(جـ) (١) نجح **خمسون طالبًا**.
(٢) قرأت **كتابين اثنين**.
(٣) حضر الحفل **ثلاثة** رجالٍ **وسبع** نساءٍ.
(٤) قرأت **خمسة** موضوعاتٍ.
(٥) فى المدرسة سبعة عشر **فصلًا**.

(د) (١) أربعة عشر. (٢) ثمانيًا.

أسئلــة من امتحانـات المـدارس

(١) خمسة – ست عشرة – ستون.

(٢) خمسة عشر – عشر. (٣) عشرة.

(٤) ثماني نساءٍ. (٥) اثنتان وعشرون.

(٦) تمييزًا.

(٧) • ثلاثة كتبٍ – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
• ستة عشر كتابًا – تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٨) • فدانًا شعيرًا. • فدانَ شعيرٍ.
• فدانًا من شعيرٍ.

(٩) استغرقت الرحلة عشْر ساعات.

(١٠) فى مدرستنا اثنا عشَرَ مدرسًا للغة العربية، منهم ثـلاثُ مدرسـاتٍ، وفيها سـبعةُ وعشـرون فصلًا دراسيًّا، وقد تسلَّم كل تلميذ تسعةَ عشَرَ كتابًا.

(١١) تلميذًا.

(١٢) حضر حفل تخرجى مائة صديقٍ.

(١٣) وزَّع المدير الجوائز على سبعة **وعشرين** طالبًا.

٢ تمييز (كم) الاستفهامية، و(كم) الخبرية

س١ (١) خبرية – عليل – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٢) اسـتفهامية – مدينـة – منصـوب، وعلامـة نصبـه الفتحـة.
(٣) خبرية – عالم – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٤) استفهامية – قرن – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٥) خبرية – فئة – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٦) استفهامية – جنيه – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٧) خبرية – كُتاب – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٨) خبرية – عالم – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٩) خبرية – كتاب – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(١٠) اسـتفهامية – كتابًـا – منصـوب، وعلامـة نصبـه الفتحـة.
(١١) استفهامية – صفحة – منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

س٢ (١) كم وزيرًا حصل على جائزة تقديرية ؟
(٢) فى كم ساعة عبر الجندى المصرى فى حرب أكتوبر ؟
(٣) من كم لاعبٍ يتكون فريق كرة القدم ؟
(٤) كم ساعةً فى اليوم ؟

س٣ (١) • كم مشروعٍ أقامته الدولة !
• كم من مشروعٍ أقامته الدولة !
• كم مشروعاتٍ أقامتها الدولة !
• كم من مشروعاتٍ أقامتها الدولة !
(٢) • كم عالمٍ نفع بلاده !
• كم من عالمٍ نفع بلاده.
• كم علماء نفعوا بلادهم !
• كم من علماء نفعوا بلادهم.
(٣) • كم مرجعٍ يرجع إليه الباحثون فى النحو !
• كم من مرجعٍ يرجع إليه الباحثون فى النحو !
• كم مراجع يرجع إليها الباحثون فى النحو !
• كم من مراجع يرجع إليه الباحثون فى النحو !

(٤) • كم مشاهدٍ لمباريات كرة القدم !
• كم من مشاهدٍ لمباريات كرة القدم !
• كم مشاهدين لمباريات كرة القدم !
• كم من مشاهدين لمباريات كرة القدم !

س٤ (١) كم جبلًا شاهقًا فى مصر ؟
(٢) كم ساعةٍ مكثت تذاكر دروسك !
(٣) كم رجلًا قدم إلى المعرض ؟
(٤) كم فنانًا أجاد وأبدع فى الحفل ؟
(٥) كم مهندسًا فى الموقع ؟
(٦) كم من شبابٍ خاضوا بطولة السباحة !

س٥ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✗ (٥) ✓

س٦ (١) من عدوٍّ. (٢) الياء.
(٣) كم من طلابٍ يذهبون إلى المكتبة.
(٤) كم مشروعًا شيَّدته الدولة ؟
(٥) كم جنديًّا دافع عن وطنه ؟
(٦) كم بطلًا استشهد فى سبيل الله ؟
(٧) جمع مجرور بـ(من).
(٨) استفهامية، مفرد مجرور.
(٩) خبرية، جمع مجرور بالإضافة.

س٧ (أ)

الكلمة	إعـرابــــها
منتصرٌ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عددَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحزبَ	اسم «أن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يومٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) • رُبعًا. • مائتان وأربعون ربُعًا.
• ستون حزبًا. • أربعة أرباع.
• ثمانية أشهر. • قارئٍ.

(جـ) كم صادقٍ أحبه الناس !
(د) كم أهلِ فضلٍ يعرفون قدر غيرهم !
(د) جنيهًا.

س٨ (أ)

الكلمة	إعـرابــــها
العربُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أولَ	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
منارةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
قطعةَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) - خبرية (كم من عالمٍ قدمته العرب للبشرية !).
- استفهامية (كم مخترعًا عربيًّا تعلم قصته أنت ؟).
(جـ) أحد عشر عالمًا - أربع عشرة عالمةً.
(د) (١) حضر الحفل **اثنا** عشر طالبًا.
(٢) عن كم حكيمًا / حكيمٍ أخذت نصائح ؟
(هـ) (١) طالبًا. (٢) ستةٌ وعشرون.

س٩ (أ)

الكلمة	إعـرابــــها
عمرُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أكثرَ	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يُصنَّفَ	فعـل مضـارع مبنـى للمجهـول منصـوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) • فكم **عالمًا** مصريًّا تعرفه ... ؟
عالمًـا : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
• كم من **أناسٍ** عاشوا ... !
أنـاسٍ : تمييـز مجـرور بـــ (مـن)، وعلامة جره الكسرة.
(٢) سعادة.
(٣) عاشوا - الضم.
(٤) تخدم البشرية - جر نعت.
(جـ) عن كم شيخٍ / شيخًا حفظت القرآن الكريم ؟
إذا سبقت «كم» الاستفهامية بحرف الجر، فإنه يجوز جر التمييز أو نصبه.

(د) كم زائرًا أعجب بآثار بلدنا ؟

زائرًا : تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) مرةً.

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) كم قارئًا أمتعنا بصوته الجميل ؟

(٢) كم من كتبٍ اطلعت عليها !

(٣) عن كم معلمٍ / معلمًا درست علم النحو ؟

إذا سبقت «كم» الاستفهامية بحرف الجر، فإنه يجوز جر التمييز أو نصبه.

(٤) كم **مخترعًا** أفاد البشرية ؟

(٥) كم معلمًا موجودًا فى المدرسة ؟

(٦) عاملًا - عاملين.

(٧) كم عالمًا كرمته مصر ؟

(٨) • خبرية. • استفهامية.

(٩) كم عالمًا دعا المجتمع إلى تحقيق السلام فى العالم ؟

- تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(١٠) بحثًا.

(١١) كم **مخترِعًا** أفاد البشرية بمخترعاته ؟

(١٢) كم رجلًا مخلصًا فى مصر ؟

(١٣) كم طالبًا مشاركًا فى الرحلة ؟

(١٤) • كم تاجرٍ أمينٍ ذاع صيته بين الناس !

• كم تجارٍ أمناء ذاع صيتهم بين الناس !

(١٥) • كم متفائلٍ أقبل على الحياة !

• كم عملًا عظيمًا قدمته لنفسك ولغيرك ؟

٣ المجرد والمزيد من الأفعال

س١ (١) • ينصركم، يخذلكم - ثلاثى مجرد.

• يتوكَّل - ثلاثى مزيد بحرفين.

(٢) يعلم - ثلاثى مجرد.

(٣) • صبروا، رزقناهم، يدرءون - ثلاثى مجرد.

• أقاموا، أنفقوا - ثلاثى مزيد بحرف.

(٤) • قوِّم - ثلاثى مزيد بحرف.

• تستقم - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.

(٥) جارت، ضنُّوا - ثلاثى مجرد.

س٢ (١) انتصر - ثلاثى مزيد بحرفين.

(٢) آخى - ثلاثى مزيد بحرف.

(٣) حرَّم - ثلاثى مزيد بالتضعيف.

(٤) استغفر - ثلاثى مزيد بثلاثة أحرف.

(٥) قل - مجرد ثلاثى.

(٦) خلق - مجرد ثلاثى.

س٣ (١) (ب). (٢) (جـ). (٣) (د). (٤) (أ).

س٤ ، س٥ متروك للطالب.

س٦ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗

(٥) ✗ (٦) ✗ (٧) ✓

س٧ (قبل - علم - تقوَّل - يستفهم - يستحمد - يقتل - يأمر - ينتهى - ينفع - ينشر).

س٨ • يَخرج : مجرد ثلاثى (خرج).

• يُخَرج : ثلاثى مزيد بحرف (أخرج).

س٩ (١) بعثر.

(٢) ثلاثى مجرد، ثلاثى مزيد بحرف.

(٣) يعلمون. (٤) مجرد رباعى.

(٥) التاء، والألف. (٦) ثلاثى مزيد بحرف.

(٧) يُشرق. (٨) انطلق.

(٩) مجرد ثلاثى. (١٠) رباعى مجرد.

(١١) ثلاثى مزيد بحرف.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابـــها
الأهراماتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
يفخرَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأجدادِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خالدًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) (أنشأ، يتأكدوا، أبدعوا، أخلصوا، استخلصوا) - (الهمزة، التاء والتضعيف، الهمزة، الهمزة، الألف والسين والتاء).

(٢) يفخر – ثلاثى.

(٣) كم من ملوك ... – خبرية – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(جـ) (١) اشترى الطالب خمس عشرة قصةً، وثلاثة كتبٍ.

(٢) اتَّصل.

(د) خبرية – كم عالمًا يتواضع ؟

(هـ) ثلاثى مزيد بحرفين.

س١١ (أ)

الكلمة	إعـرابــــها
زيادُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يصلَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
جامعةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الناسَ	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) **متروك للطالب.** (جـ) انتشر – استخدم.

(د) وزَّع المدير الجوائز على **سبعة وعشرين طالبًا**.

(هـ) استفهامية – كم طالبٍ تفوَّق فى الامتحان!

س١٢

(أ)

الكلمة	إعـرابــــها
العربيةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يزيدُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
المعمورةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
كثيرون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) (١) سنة – ملفوظ – مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٢) أمضت – الهمزة.

(٣) يتحدث. (٤) نستخدمها.

(جـ) زَيَن.

(د) ● قرأت ثلاثة كتبٍ – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

● قرأت ستة عشر كتابًا – تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(هـ) خبرية، استفهامية.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعـرابــــها
الطَّموحون	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو؛ لأنه جمع مذكر سالم.
يرضَون	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» : ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
قدراتِهم	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«هم» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) إبداعًا – ملحوظ.

(٢) يبلغوا – مجرد ثلاثى.

(٣) يقدمون – يتناسب – يستعذب.

(جـ) قرأت ثلاثة وعشرين بحثًا يثبت أنَّ التدخين قاتل.

(د) **متروك للطالب.**

(هـ) رباعى مزيد بحرف.

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) ● مجرد ثلاثى.

● ثلاثى مزيد بحرف وهو الهمزة.

(٢) تآكل الحديد.

(٣) بحرفين (الألف، والتضعيف).

(٤) الألف والتاء.

(٥) ● ارتفع. ● استغفر.

(٦) حرف. (٧) (✓)

(٨) كلاهما مزيد.

(٩) يَسكت : مجرد.

يُسكتِ : ثلاثى مزيد (الهمزة).

٤ الميزان الصرفى

س١ (افتعلت – فعاتى – فاعلُ – المتفاعلة – مفتعِل – الفاعَل – علة – افتعال – افتعال – افتعال).

س٢ (١) الألف والسين والتاء – استفعل.

(٢) نضل – فاعَل.

(٣) تقدَّم – التاء والتضعيف.

(٤) شهد – الياء – فعيل.

(٥) ظلوم – الواو.

(٦) عظم – الهمزة – أفعل.

س٣ (١) (ب). (٢) (د). (٣) (هـ). (٤) (أ).

س٤ (١) تفعلل. (٢) فعيلة.

(٣) افتعل. (٤) عِ.

(٥) عِلة.

س٥ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗

(٥) ✗ (٦) ✓ (٧) ✗

س٦ • أنتِ تقولين الحق دائمًا.

وزن الفعل : تفعلين.

• أنتم تقولون الحق دائمًا.

وزن الفعل : تفعلون.

• أنتن تقُلْن الحق دائمًا.

وزن الفعل : تَفُلْن.

س٧ (١) استفل. (٢) مُفتعل.

(٣) فُلْ. (٤) يَفَل.

(٥) افتعال. (٦) انهزام.

(٧) يفعُلْن. (٨) عِلَة.

(٩) يَدور. (١٠) زلزل.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
نفسَك	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة؛ و«الكاف» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
اسعَ	فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة، والفاعل : ضمير مستتر تقديره : أنتَ.
الناسِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
هبةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) أصغِ – الهمزة.

(٢) كم من شاكين ... – خبرية – الياء.

(٣) اطمئنانًا – ملحوظ.

(٤) نصح – ثلاثى.

(جـ) (عِ – افعَ – مفعولًا – أفعِ – عِلة).

(د) (١) عِلَة. (٢) عِ.

(هـ) (١) فعته. (٢) فعَّل.

س٩

(أ)

الكلمة	إعرابها
قرارًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
جامعةُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الجامعةُ	اسم «لا تزال» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
دائمًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) أسَّس، أصدر، أطلق – فعَّل، أفعل، أفعل.

(٢) انضم – الألف والنون – انفعل.

(٣) يستمر.

(٤) كانت، تشهد – فعلت، تفعل.

(٥) أقسام – الكسرة – ملفوظ.

(جـ) الفاعِلة – الفِعالة – فاعلًا.

(د) كم طالبًا تفوق فى مدرستنا ؟

(هـ) اشتريت سبع قصصٍ.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
ثروةً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تدريبُها	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والـ «ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
تتبوأَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) كانت – أُحسن – تمتلك – استطاعت.

(٢) هائلة – تطوير – استغلال – اقتصادية.

(جـ) استفعال – مفاعل – عِلَة.

(د) فى المدرسة سبعة عشر فصلًا.

(هـ) (١) يفعُون. (٢) استفِلْ.

(و) متروك للطالب.

أسئلة من امتحانات المدارس

(١) (المفعال – عِلة – إفعلة).

(٢) ✗. (٣) يفعون.

(٤) المفعل – تعِل – مستفعل.

(٥) مُفعل. (٦) استقل.

(٧) تفعلل. (٨) عِلة – ع.

(٩) (افعَ – الفاعلين – فعت). (١٠) التفاعل.

(١١) يفعون – يَفْعُلْن. (١٢) يَعِل.

(١٣) يعون. (١٤) يفعل – يَعِل.

5 الكشف فى المعاجم

س١ (ص و م – و ص ل – أ ب و – ع ز ز – د ن و).

س٢ (غفر – وزن – ضمحل – سود – عفّ).

س٣ متروك للطالب.

س٤ (أخذ – ذهب – يسأل – قال – يسّر).

س٥ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✗ (٦) ✗

س٦ (١) و ، ص ، ف (٢) و ، ر ، ث

(٣) التصالح، التفاهم، التقابل.

(٤) ميد. (٥) ز ، و ، ر

(٦) وسم ، سمو. (٧) رقى، روق.

(٨) احتياج – ادخار – ارتقاء.

(٩) ف ، ى ، د (١٠) ع ، و ، د

(١١) ج ، و ، ب

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
مشتاقًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
طلقٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
منابته	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الهاء» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) إشراقًا – ملحوظ. (٢) رقَّ – ثلاثى.

(٣) اعتلّ. (٤) اعتلال.

(جـ) • باب الراء، مع القاف، ومع القاف.

• باب الراء، مع الواو، ومع القاف.

(د) (التفعُّل – عِلة). (هـ) وهب.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
الناسُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
عثراتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
ارتقبوا	فعل أمر مبنى على حذف النون؛ لاتصاله بـ «واو» الجماعة»، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
عمدًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) منزلة – ملحوظ. (٢) ضرَّ – نفع.

(٣) حطَّم. (٤) تآخى.

(٥) اتحدوا. (٦) الأطوار.

(جـ) (١) سوس.

(٢) خبرية – كم عالمًا حضر المؤتمر ؟

(د) فِل – افعَ. (هـ) ضرب.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
مدةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
نصفًا	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مسمومًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
التاريخُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) ملأ – مجرد ثلاثى.

(٢) التاريخ.

(٣) كم من حكام... – خبرية – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٤) خلَّدهم – تتجاوز.

(جـ) افتعال.

(د) تسعة عشر معلمًا – اثنتا عشرة معلمةً – أربعة وخمسون فصلًا.

(هـ) الميعاد.

س١٠ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
النهضةَ	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العصرِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يعيدوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
السابقين	نعت مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) (١) نراه – مجرد ثلاثى.
(٢) أسَّس – يستطيع.
(٣) قد قام – خبر جملة فعلية.
(٤) التقدم.

(جـ) • يَفِد : نكشف عنها فى باب الواو مع الفاء، ومع الدال (و ف د).
• يُفِد : نكشف عنها فى باب الفاء مع الياء، ومع الدال (ف ى د).

(د) خبرية – كم طالبًا تفوق فى الامتحان ؟

(هـ) (١) نشط. (٢) ع ل و.
(٣) قوم.

س١١ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
يحاورَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
غيرُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
هؤلاءِ	اسم إشارة مبنى على الكسر فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) (ليس، تكون) – ثلاثى.
(٢) حرصًا – الفتحة.
(٣) يُحاور – يُصيبك.
(٤) إضاعة.

(جـ) (١) ثمانٍ. (٢) افتعل.

(د) • فى مادة «روق» باب الراء، مع الواو، ومع القاف.
• فى مادة «رقَّ». باب الراء، مع القاف، ومع القاف.

(هـ) كم عالمٍ جليلٍ وهب حياته لخدمة البشرية! – خبرية.

أسئلـــة من امتحانـات المـدارس

(١) • (عزم) باب العين، مع الزاى، ومع الميم.
• (وثق) باب الواو، مع الثاء، ومع القاف.
• (طمأن) باب الطاء، مع الميم، ومع الهمزة، ومع النون.

(٢) حضر.

(٣) • يَعُدْ : نكشف عنها فى باب العين مع الواو، ومع الدال (ع و د).
• يَعِدُ : نكشف عنها فى باب الواو مع العين، ومع الدال (و ع د).
• يُعِدُّ : نكشف عنها فى باب العين مع الدال، ومع الدال (ع د د).

(٤) (موه – حيى – همم). (٥) جول.

(٦) س ن و (٧) (فيد – بنو – دنو).

(٨) وسم.

(٩) • (يُخْفِ) مادتها «خَفِى» باب الخاء، مع الفاء، ومع الياء.
• (يَخَفْ) مادتها «خوف» باب الخاء، مع الواو، ومع الفاء.

(١٠) (الأمانة – الإحساس – الصالح).

(١١) • تَهَب : نكشف عنها فى باب الـواو مع الهاء، ومع الباء (و هـ ب).

• تهبُّ : نكشف عنها فى باب الهاء مع الباء، ومع الباء (هـ ب ب).

إجابات امتحانات النحو الشاملة

أ امتحانات كتاب الامتحان (بنظام اختر)

س١ (١) مبتدأ مرفوع. (٢) حال.
(٣) ثلاثى مزيد بحرفين. (٤) التفاعل.
(٥) نائب فاعل. (٦) مائتا.
(٧) جزى. (٨) خمس وعشرين.
(٩) خبرية، مجرور بالإضافة.

س٢ (١) ثبوت النون.
(٢) توكيد معنوى منصوب.
(٣) مفعول به ثانٍ. (٤) نفعًا.
(٥) دعو. (٦) تَعِل.
(٧) ثمانية طلابٍ. (٨) ثلاثى مزيد بحرف.
(٩) كم ذى خلق نال مكانة عليا !

س٣ (١) حال منصوبة. (٢) تمييز.
(٣) يفعون. (٤) ثلاثى مجرد.
(٥) اثنتى عشرة. (٦) عود.
(٧) انتصارات. (٨) جواز النصب.
(٩) مبنى على السكون.

س٤ (١) مضاف إليه. (٢) مبتدأ ثانٍ مرفوع.
(٣) وفد. (٤) التحاقًا.
(٥) ثلاثى مزيد بحرفين.
(٦) خبرية، مجرور بالإضافة.
(٧) فُل. (٨) طلابٍ.
(٩) مضاف إليه مجرور، تمييز منصوب.

س٥ (١) مضاف إليه مجرور. (٢) تمييز.
(٣) مفعول به ثانٍ منصوب.
(٤) فعَّت. (٥) ثلاثى مزيد بحرفين.
(٦) خبرية، محذوف. (٧) ثلاثة عشر.
(٨) مفعول لأجله، تمييز. (٩) (ف ، ر ، ي).

ب امتحانات كتاب الامتحان

س١ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
مستخدميها	مفعـول به منصوب، وعلامـة نصبه الياء؛ لأنـه جمـع مذكر سـالم، وحذفـت النون للإضافـة، و«هـا» ضمير مبنـى فى محل جر مضاف إليه.
واحدةٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تتخلصَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
سلةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) مرات – ملفوظ.
(٢) يصنعونها – ثلاثى.
(٣) يحـوَّل – التضعيـف – تتخلَّص – التاء والتضعيف.
(٤) رقيقة. (٥) تجفيف.

(جـ) زول.

(د) (١) فاض سرور القلب.
(٢) خبرية – محذوف.

س٢ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
الميلادِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الطبيعةُ	اسم «كان» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
بركُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
رقيقةٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) تقف – ثلاثى. (٢) إصلاح.
(٣) «كم مرة تقـف ...» – خبرية – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٤) يُحسِّن – التضعيف.
(٥) استطاع.

(جـ) (١) أقبل **اثنا عشر طالبًا**.
(٢) كم **طالبًا** حصل على الدرجة النهائية ؟

(د) (ر ، أ ، ي).

س٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
الفيزيائىُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
جهازُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ارتفاعِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
السياراتِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يقوم – ثلاثى.
(٢) اخترع – الألف والتاء.
(٣) الاستشعار. (٤) اتجاه.
(٥) «كم من أنواع لأجهزته» – خبرية – مجرور بـ «من»، وعلامة جره الكسرة.

(جـ) (١) • تفعين. • تفعِلْن.
(٢) «كم راغبين فى رفعة الوطن !» – خبرية – الياء.

(د) أعجبت بثلاثة ابتكاراتٍ.

س٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
باردةً	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
تروىَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ضعيفًا	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تطويرُها	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«ها» ضمير مبنى فى جر مضاف إليه.

(ب) (١) عبوة – ملفوظ. (٢) مفتاح.
(٣) ترفعها – ثلاثى. (٤) تذكُّر.
(٥) تُصنَّع.
(٦) تحتاج – اخترع.

(جـ) (١) كم درسًا نحويًا فى الصف الثانى الإعدادى ؟
(٢) قرأت **إحدى عشرة** رواية.

(د) أربع وأربعين.

س٥ (أ)

الكلمة	إعرابها
بطلُه	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والـ «هاء» : ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
حفلًا	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الضوءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تعرفَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يجذب – ثلاثى.
(٢) «كم من استخدامات ....» – خبرية – الكسرة.
(٣) تختصر – الألف والتاء.
(٤) قِرَاءة. (٥) إجراء.
(٦) تأثيرًا – ملحوظ.

(جـ) (١) انفعال. (٢) رباعى مجرد.

(د) تلا القارئ **عشر** آياتٍ.

س٦ (أ)

الكلمة	إعرابها
معالمَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
مستخدمًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
الأبحاثُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
شركاتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) بدأت – ثلاثى.
(٢) يوضِّح – التضعيف.
(٣) الحبيبة. (٤) تشويقًا – ملحوظ.
(٥) اللغة. (٦) استمتعتم.

(جـ) كم ساعةً قضيناها فى المذاكرة ؟

(د) (١) (ر ، و ، ع). (٢) سبعَ.

س٧ (أ)

الكلمة	إعرابها
خالصُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الفضلُ	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أبوابَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
جميعًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) ينسب – ثلاثى.
(٢) «كم من عقول ... !» – خبرية – الكسرة.
(٣) ينبههم – التضعيف.
(٤) يرتديه – يستشعر.
(٥) الاهتزاز.

(جـ) (١) (باب الخاء، مع الراء، ومع العين) – الفعائل.
(٢) كم بارعٍ حقَّق النجاح !

(د) قرأت عن خمسة مخترعاتٍ.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
التقليديةَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الآنَ	ظرف زمان مبنى على الفتح فى محل نصب.
تذاكرِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
العقولُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) دولار – ملفوظ.
(٢) تبهرنا – اخلع.
(٣) «كم مخترعاتٍ ... !» – خبرية – الكسرة.
(٤) شراء.

(جـ) (باب القاف مع اللام، ومع الدال) – تفاعلها.

(د) قصةٍ.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
الحسابيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
متواجدةً	خبر «أصبح» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الرياضياتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الرياضيَّ	معطوف منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) تُستخدم – الألف والسين والتاء.
(٢) تعرف – ثلاثى.
(٣) سنة – ملفوظ. (٤) إجراء.

(جـ) (١) عدو. (٢) فَعَت.

(د) استفهامية – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة. (ويجوز نصبه).

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
حبرُه	نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، و«الهاء» : ضمير متصل مبنى فى محل جر مضاف إليه.
الكتابةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
موصلةً	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رسالةً	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يصنع – ثلاثى.
(٢) تكوَّن – التضعيف، أمتلك.
(٣) «كم ساعةً ... ؟» – استفهامية – الفتحة.
(٤) الامتحان.
(٥) أصدقائى.

(جـ) إحدى عشرة صفحةً.

(د) دور.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
المهندسُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
البياناتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
أولَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الفكريةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يرعى – ثلاثى.
(٢) تمكَّن – اخترع.
(٣) كثافةً – ملحوظ.
(٤) طريقة.

(جـ) (١) (باب الضاد، مع الواو، ومع الهمزة).
(٢) خبرية – مفرد مجرور.

(د) ثلاث وعشرون.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
الأعزاءِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
ترجمةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
كلُّ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الشبكاتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يخرج – ثلاثى.

(٢) أرسلها – الهمزة.

(٣) حرفًا – ملفوظ.

(٤) الأعزاء.

(جـ) (١) درسًا.

(٢) ثلاثُ وثلاثون.

(د) رباعى مجرد.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
الكهرباءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
خطواتِ	اسم «أن» منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
الرائدَ	خبر «كان» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
وصلُوا	فعل ماضٍ مبنى على الضم، لاتصاله بـ «واو الجماعة»، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) وصلوا – ثلاثى.

(٢) اخترع – الألف والتاء.

(٣) تطوير. (٤) تابع – تبع.

(٥) الرائد.

(جـ) نائب فاعل.

(د) (باب العين، مع الدال، ومع الدال) – فعيلة.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
اختراعَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
كرةٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الاتحادُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تبدو	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(ب) (١) تبدو، حصل.

(٢) طوَّر.

(٣) تقوية. (٤) يتطابق.

(٥) الاتحاد.

(جـ) فريقًا – الفتحة.

(د) فاعل.

جـ من امتحانات الـمـدارس

س١

(أ) (١) تمييزًا. (٢) مجزوم.

(٣) نائب فاعل.

(ب) (١) يجرُّ – ثلاثى. (٢) أرادها – الهمزة.

(٣) «كم عدو ...» – خبرية.

(جـ) فى المكتبة خمسة وثلاثون كتابًا، وخمسة مجلداتٍ، وإحدى عشرة قصةً.

(د) (١) باب الكاف، مع السين، ومع الواو.

(٢) مفَعْلة.

(د) (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✗

س٢

(أ) (١) خبر «كن». (٢) مضافًا إليه.

(٣) فاعلًا. (٤) مفعولًا به.

(ب) (١) تصل – ثلاثى. (٢) أخلص.

(٣) احترم.

(٤) «كم من معلم ...» – خبرية.

(جـ) قرأت خمسة عشر مقالًا فى ثلاث صفحاتٍ.

(د) (١) ارتفع – استغفر.

(٢) تَعِل – باب القاف، مع الدال، ومع الراء.

س٣

(أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
التفوقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الأملَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الحياةُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أخلاقًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) يعرفون – علَّمتنا – التضعيف.

(٢) «كـم طـلاب ...» – خبرية – تمييـز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٣) متاعب. (٤) المتفوق.

(جـ) كـم عالمًا أبـدع اختراعـات أفادت البشـرية ؟ – تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(د) (١) خمسة عشر. (٢) اثنتين وعشرين.

(٣) كتابًا.

(هـ) (١) تسـلَّم الطالـب عشـرة كتـبٍ، وثلاث عشـرة كراسةً، وواحدًا وعشرين أقصوصةً.

(٢) عِلة – افعَ.

(جـ) • باب الدال، مع النون، ومع الواو.

• باب الهاء، مع الميم، ومع الميم.

س٤

(أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
شريانُ	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الجنةِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
إيمانًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تعيشَ	فعـل مضـارع منصـوب، وعلامـة نصبه الفتحة.

(ب) (١) تعيش – طمأن.

(٢) قدَّموا – التضعيف.

(٣) انطلقت – الألف والنون.

(جـ) (١) كم شهيدًا قدَّم روحه من أجل مصر ؟

(٢) خمس آبارٍ.

(٣) قرأت اثنى عشر موضوعًا.

(د) عِل – باب الواو، مع الدال، ومع العين.

س٥

(أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
التحدياتِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الوطنيةَ	اسم «أن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
المتتابعةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) • هواءً – ملحوظ.

• صفات – ملحوظ.

(٢) ورثها. (٣) أثبت – الهمزة.

(٤) الانتماء. (٥) المصريون.

(٦) الدفاع.

(جـ) اشـترك فى الرحلة تسـعة طلابٍ، وإحدى عشرة طالبةً.

(د) طالبًا – آثارٍ.

(هـ) اسْتَفْعَلَ – باب العين، مع اللام، ومع الميم.

س٦

(أ)

الكلمة	إعـرابـــــها
هدفًا	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصْبه الفتحة.
متحليًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
الخلقِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) أمم – خبرية. (٢) يجعل – تقدمت.

(٣) حرصًـا – تمييـز منصـوب، وعلامـة نصبه الفتحة.

(٤) التقدم.

(جـ) (١) ستة وثلاثين. (٢) قمحًا.

(٣) الألف والتاء. (٤) طولًا.

(٥) (و ص ف). (٦) مستفعل.

س٧

(أ)

الكلمة	إعرابها
دعوةُ	خبر «إن» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أمنًا	تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
تهديداتُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) تسعى – ثلاثى.

(٢) تكرر – التضعيف.

(٣) أكثر.

(٤) «كم من مجتمعات ....» – خبرية.

(جـ) (١) كم أعلامٍ فوق المبنى !

(٢) ع د و.

(٣) الألف والتضعيف.

(٤) حضر اثنان وثلاثون طالبًا، وخمس عشرة معلمةً حفل التكريم.

س٨ (أ)

الكلمة	إعرابها
أعظمُ	خبر «إنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
ذكاءً	مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
العالمِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يعودوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) (١) منح – مجرد ثلاثى.

(٢) يمتازون – ثلاثى مزيد بحرفين (ا – ت).

(٣) نفعًا.

(٤) التصرُّف.

(جـ) (١) استغرقت الرحلة عشْر ساعاتٍ.

(٢) • كم عالمًا دعا مجتمع العالم إلى تحقيق السلام ؟

• تمييز «كم» الاستفهامية منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(٣) وزَّع المدير الجوائز على سبعة وعشرين طالبًا.

(د) (١) مستَفعْل – تفَعْلَل.

(٢) ثلاثى مزيد بحرفين.

س٩ (أ)

الكلمة	إعرابها
دستورُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
القرآنَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ماهرٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) تعمل – ثلاثى.

(٢) تستزيد – الألف والسين والتاء.

(٣) مكانةً – تمييز منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(جـ) ثمانيةِ أشهرٍ.

(د) خبرية – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(هـ) (١) ست عشرة سنةً.

(٢) شهيدٍ. (٣) سمو.

(٤) استخرج. (٥) ✓

س١٠ (أ)

الكلمة	إعرابها
أعظمُ	خبر «أنَّ» مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
أبناؤُها	مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والـ «ها» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
واحدًا	خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
سعيدًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.

(ب) (١) حضارة – منصوب، وعلامة نصبه الفتحة – ملحوظ.

(٢) • احرص – مجرد ثلاثى.

• تهرول – مجرد رباعى.

(٣) • ينتظروا - ثلاثى مزيد بحرفين (ا - ت).
• تقدُّر - ثلاثى مزيد بحرف (التضعيف).

(جـ) وكان عددهم اثنى عشر تلميذًا، وثلاث عشرة تلميذةً.

(د) كتبٍ.

(هـ) (١) التفاعل. (٢) مستفعلك.
(٣) وسم.

س١١ (أ)

الكلمة	إعرابها
نهرَ	اسم «لكنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
متدفقًا	خبر «ظل» منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة.
المصريةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
شخصيةٌ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) انعكس. (٢) ظل.
(٣) انعكس - الألف والنون.
(٤) التدفق.
(٥) «كم من أنهار... !» - خبرية.

(جـ) اثنا عشر.

(د) (١) (د ف ق). (٢) المفعل.
(٣) أخذ، ذهب، سأل.

س١٢ (أ)

الكلمة	إعرابها
رجالٍ	تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
الشدائدُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
يسعى	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
منشودٍ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يصنع - ثلاثى.
(٢) تكاسل - التاء والألف.
(٣) «كم من رجل ... !» - خبرية.
(٤) التاريخ.

(جـ) (١) ثمانٍ. (٢) جنيهٍ. (٣) (ف ى د).

(د) (١) سنةٌ. (٢) فعلة - عِلة.
(٣) سبعة عشر رجلًا - تسع سيداتٍ.

س١٣ (أ)

الكلمة	إعرابها
فقدُوا	فعل ماضٍ مبنى على الضم؛ لاتصاله بواو الجماعة، و«واو الجماعة» ضمير مبنى فى محل رفع فاعل.
ذا	خبر «تكون» منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة.
سعيدًا	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
ثانيةٍ	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) خبرية - تمييز «كم» الخبرية مجرور بـ «من»، وعلامة جره الكسرة.

(جـ) (١) أضاعها - الهمزة.
(٢) استثمر - (ا - س - ت).
(٣) احرص.

(د) فَعْلَلَة - مُفَاعَلَة.

(هـ) سمو.

(و) (١) أنتم أكثر علمًا.
(٢) قرأت ثلاثة عشر كتابًا.
(٣) اشتريت اثنتى عشرة قصةً.

س١٤ (أ)

الكلمة	إعرابها
لغةُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
كلمةٍ	تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
يتجاوزُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) تجد - ثلاثى.
(٢) عمرًا - ملحوظ.
(٣) يتجاوز - التاء والألف.
(٤) «كم كلمة ...» - خبرية.

(جـ) (١) ستة قرونٍ.
(٢) يجوز نصبه وجره.

(د) تعِل. (هـ) (ر و ع).

س١٥

(أ) (١) فاعلًا. (٢) مفعولًا به.

(٣) مبتدأ مؤخر.

(ب) (١) يصنع. (٢) يُخبر.

(٣) «كم من إنسان صنع لنفسه .. !» – خبرية

(٤) سنة – ملفوظ.

(جـ) ثمانٍ.

(د) علة – باب الفاء، مع الياء، ومع الدال – (ف ى د).

س١٦ **(أ)**

الكلمة	إعرابهـــا
المجتهدُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
رغبةً	مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
طالبٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) (١) يسعى – ثلاثى.

(٢) يبتغى – الألف والتاء.

(٣) يستفيد – الألف والسين والتاء.

(٤) «كم إنسانٍ ... !» – خبرية – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(٥) حرصًا – ملحوظ.

(جـ) سبعةً وعشرين كتابًا.

(د) (ب غ ي) – يفتعل.

(هـ) كم متفوقًا تكرمه المدرسة ؟

س١٧ **(أ)**

الكلمة	إعرابهـــا
الجميعُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العربيةِ	نعت مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مصريين	تمييز (كم) مجرور بـ «من»، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم.

(ب) (١) امتدح – الألف والتاء.

(٢) يظهر – ثلاثى.

(٣) تعاونًا – ملحوظ.

(٤) «كم من مصريين منحوها الحب والإخلاص !» – خبرية.

(جـ) (١) كتبٍ. (٢) قوم.

(د) (١) خمسة وثلاثون طالبًا.

(٢) خمس عشرة سنةً.

(هـ) ردد – افتعل.

س١٨ **(أ)**

الكلمة	إعرابهـــا
أرضِ	اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة.
قلوبَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الأعداءِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
حبَّ	اسم «أنَّ» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) (١) شهيد.

(٢) سقط – مجرد ثلاثى.

(٣) أثبت – ثبت. (٤) نضال.

(جـ) (١) صوم.

(٢) رباعى مزيد بحرف.

(٣) جمع مجرور.

(د) (١) اشتريت أربعة كتبٍ وخمس عشرة قصةً وسبع كراساتٍ.

(٢) استفعال – مفاعل – عِلَة.

س١٩ **(أ)**

الكلمة	إعرابهـــا
أساسُ	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
سعداءَ	حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة.
المسلوبَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
رسولُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) (١) عادلين. (٢) المسلوب.

(٣) يطمئن. (٤) خلَّدهم – أقمت.

(٥) • كم من حكام عادلين خلَّدهم التاريخ !

• خبرية.

• كم حاكمًا عادلًا خلَّده التاريخ ؟

(جـ) (١) طالبةً.

(٢) أعطيت عشرين جائزة للفائزين.

(د) اثنتا عشرة طالبةً – سبعة وعشرون طالبًا.

(هـ) (و س م – س م و).

س٢ (أ)

الكلمة	إعرابهـــا
المفيدَ	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
معلميك	اسم مجرور، وعلامة جره الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم، وحُذفت النون للإضافة، و«الكاف» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.
السلوكياتِ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة؛ لأنه جمع مؤنث سالم.
اجتهادِك	معطوف مجرور، وعلامة جره الكسرة، و«الكاف» ضمير مبنى فى محل جر مضاف إليه.

(ب) (١) قضيت. (٢) تزحزح.
(٣) سنواتٍ – مجرور، وعلامة جره الكسرة.
(٤) تتعلَّم – التاء والتضعيف.
(٥) تطمئن – الألف والتضعيف.

(جـ) خبرية – طلابٍ – لأنه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(د) تسعٍ وثلاثين درجةً – أربعين.

(هـ) قدى.

إجابات الإملاء

١ علامات الترقيم

متروكة للطالب.

٢ كتابة الهمزة فى أول الكلمة

س١ متروك للطالب.

س٢ (أ) اسمع – وصل. (ب) استجاب – وصل.
(جـ) أدِّ – قطع. (د) اطلب – وصل.

س٣ «ما زالت مصر تحتاج **إلى** جهود **أبنائها** المخلصين، **الذين** علَّموا الدنيا الكفاح على مرِّ السنين، وضربوا **أروع** الأمثلة فى التضحية، فيا شبابنا، **اتحدوا** لترفعوا **اسم** مصر عاليًا، ونِعم ما تقدمونه لبلادكم هذه **الإخلاص** والعمل».

٣ الهمزة المتوسطة

و

٤ الهمزة المتطرفة

س١
- **رَأْس** : ساكنة، وقبلها فتح.
- **رَأَب** : مفتوحة، وقبلها فتح.
- **مَأْثور** : ساكنة، وقبلها فتح.
- **سَأَل** : مفتوحة، وقبلها فتح.
- **رَأْفت** : ساكنة، وقبلها فتح.
- **نشْأَة** : مفتوحة، وقبلها سكون.
- **تَسْأَل** : مفتوحة، وقبلها سكون.
- **جرْأَة** : مفتوحة، وقبلها سكون.
- **التَّأَنِّى** : مفتوحة، وقبلها فتح.

س٢
- **سُؤَال** : مفتوحة، وقبلها ضم.
- **رُؤْية** : ساكنة، وقبلها ضم.

(الباقى متروك للطالب).

س٣ ، س٤ ، س٥ ، س٦ ، س٧ **متروك للطالب.**

تدريب تراكمى

«مصر العظيمة موطنى، **أحبها**، أجلها، عشقت مصر هواءها **وسماءها**، كل **جزء** فيها له ذكرى لن يمحيها الدهر، تربيت فيها **على أعظم المبادئ**، فيا **أبناء** مصر، حافظوا عليها».

إجابات القصة

٧ هزيمة .. وبعث جديد

س١ (١) الأسطول الإنجليزى. (٢) اللواء.
(٣) عزل اللورد كرومر. (٤) محمد فريد.
(٥) منزل أحمد عرابى. (٦) اللورد كرومر.
(٧) أحمد عرابى.
(٨) تخفيف ثورة المصريين.
(٩) سقوط القاهرة فى يد الإنجليز.

س٢ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✓ (٤) ✗ (٥) ✓
(٦) ✓ (٧) ✗ (٨) ✓ (٩) ✓

س٣ (١) ضربة شمس. (٢) الخديو توفيق.
(٣) فرنسا. (٤) التريبون.
(٥) خنفس.
(٦) تكون شبه مدرسة تُعلِّم المصريين حقوقهم وواجباتهم.
(٧) يساعدهم فى دخول مصر.
(٨) إعدام أربعة من الأهالى، وبالسجن والجلد على آخرين.

س٤ (١) اللورد كرومر. (٢) محمد فريد.
(٣) مصطفى كامل. (٤) أحمد عرابى.
(٥) مصطفى كامل.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٤) ليكون فى حماية الأسطول الإنجليزى الذى دخل ميناء الإسكندرية.
(١٠) إن مَن يتسامح فى حقوق بلاده ولو مرة واحدة يبقى أبد الدهر مزعزع العقيدة.
(١٨) أصبح الشعب دائم المطالَبة بحقوقه وعلى استعداد لمقاومة الاحتلال وتقديم التضحيات عند ظهور أية فرصة، وقد ظهرت الفرصة فى ثورة ١٩١٩م.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٨ سعد زغلول وثورة ١٩١٩م

س١ (١) باريس. (٢) حماية مقنعة.
(٣) لبى وأجاب. (٤) ثلاثة أشهر.
(٥) فشلها فى إخماد الثورة.
(٦) قيام ثورة ١٩١٩م. (٧) بريطانيا.
(٨) وقوف الأمة المصرية صفًا واحدًا أمام الإنجليز.
(٩) إعلان الحكومة البريطانية التمسك بالحماية.
(١٠) الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها.
(١١) يعرضوا قضية بلادهم على مؤتمر الصلح.
(١٢) سيشل.

س٢ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✓ (٥) ✗
(٦) ✗ (٧) ✓ (٨) ✓ (٩) ✗

س٣ (١) لجنة ملنر.
(٢) إخماد حركة المقاومة.
(٣) رفع راية الجهاد مطالبًا باستقلال البلاد.
(٤) بريطانيا.
(٥) عبدالعزيز فهمى، وعلى شعراوى.

س٤ (١) سعد زغلول. (٢) لجنة ملنر.
(٣) المندوب السامى البريطانى.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٧) • **سعد زغلول وزملائه** : كان اهتمامهم منصبًا على وقوف الأمة صفًا واحدًا أمام الإنجليز ليقطع أملهم فى التفريق بين عنصرى الأمة.
• **الشعب المصرى** : لبَّى المصريون بكل طوائفهم النداء، وتبادل رجال الدين الزيارة والخطبة فى المساجد والكنائس، وأصبح الشعب كتلة متماسكة.
• **السلطات البريطانية** : عملوا على إخماد حركة الثوار فقبضوا على سعد ورفاقه، ونفوهم إلى جزيرة مالطة.
• **لجنة ملنر** : عملت على تهدئة الأمور، والتحقيق فى أسباب الثورة، ومحاولة الوصول إلى حل لا يتعارض مع مصالحها، لكنها فشلت لتمسكها بالحماية وعادت من حيث أتت بعد ثلاثة شهور.
(١٤) ناصرت الدول الكبرى حليفتها بريطانيا، ورفضت أن تقول كلمة حق.
(١٦) لأنها فشلت فى إخماد الثورة، ووجدت أن سياسة الحديد والنار لا تنفع مع المصريين.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

٩ أما لهذا الليل من فجر ؟

س١ (١) رغبات المستعمر. (٢) مقاعد الحكم.
(٣) التحفظات الأربعة. (٤) جمع المال.

(٥) الضباط الأحرار.
(٦) إلغاء الحماية البريطانية على مصر.
(٧) كونها حجة للتدخُّل فى شئون مصر الداخلية.
(٨) احتكار توريد الأسلحة للجيش.
(٩) فلسطين.

س٢ (١) ✗ (٢) ✗ (٣) ✗ (٤) ✓ (٥) ✗
(٦) ✗ (٧) ✗ (٨) ✓ (٩) ✓

س٣ (١) الأحزاب. (٢) أحد عشر ألفًا.
(٣) احتفاظ بريطانيا بالتحفظات الأربعة.
(٤) تخليصها من عصابات اليهود.
(٥) الحرية، والحياة الكريمة، ومواكبة التقدم والتطور.

س٤ (١) الأحزاب السياسية. (٢) الجيش المصرى.
(٣) الحكومة البريطانية.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٤) حيث قام المقربون من الملك بتزويد الجيش المصرى بالأسلحة الفاسدة يهدف الإثراء على حساب أرواح الضحايا.
(٩) • إذا تكاتفت الأحزاب وأصبح همها مصلحة البلاد العليا كان تعدد الأحزاب خيرًا.
• إذا أصبح هم كل حزب تحطيم الحزب الآخر من أجل الوصول للحكم كان تعدد الأحزاب شرًا.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

١٠ يوم جلاء الإنجليز عن مصر

س١ (١) معاهدة الجلاء. (٢) ١٩٥٤م.
(٣) جمال عبدالناصر. (٤) الأرز.
(٥) اثنين وسبعين. (٦) أنور السادات.
(٧) مليونين.
(٨) المزارع والمصانع. (٩) السد العالى.

س٢ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✓ (٥) ✓
(٦) ✓ (٧) ✗ (٨) ✓

س٣ (١) سبعمائة ألف فدان.
(٢) الأفراد والجماعات. (٣) مصونة، وكاذبة.
(٤) الصناعة، والزراعة.
(٥) يواصل مسيرة الجهاد، ويعمل على رقى الوطن.

س٤ جمال عبدالناصر.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٥) لأنها دعامة قوية من دعائم القوة والعظمة والرفاهية ويستعان بها فى تحقيق أهداف الثورة.
(٧) – لقوة إرادة المصريين، وإصرارهم على الاستقلال والحرية.
– تضامن الشعب المصرى ووحدته.
(١٠) • **الفجر الجديد** : اندلاع ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.
• **البعث الجديد** : جلاء بريطانيا عن مصر فى ١٩ أكتوبر ١٩٥٤م.

*** باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

١١ شعب مصر والعدوان الثلاثى

س١ (١) قطع الصلة بين القاهرة وبورسعيد.
(٢) فخر العدو بعُدَّته وعتاده.
(٣) بريطانيا، فرنسا، إسرائيل.
(٤) تأميم مصر قناة السويس.
(٥) الجندى صالح.
(٦) الفدائيات. (٧) كِتلى.
(٨) الطالب جواد حسنى.
(٩) رفع الراية البيضاء فوق مكتب البرق.

س٢ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✗
(٥) ✓ (٦) ✓

س٣ (١) اثنتى عشرة مصفحة ومائتى قتيل.
(٢) تأميم مصر لشركة قناة السويس.
(٣) جلال الدسوقى.
(٤) المدمرة الفرنسية الثانية.

س٤ (١) الشاويش محمد. (٢) جلال الدسوقى.
(٣) الطالب جواد حسنى. (٤) كِتلى.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (١) • **المواقف الداخلية** : ملأت الفرحة الكبرى أرجاء البلاد فى مصر وغمرت الابتسامة كل وجه.
• **المواقف الخارجية** : عمَّ الحزن أوربة واجتمع رجال السياسة فى أوربة للتآمر على مصر لإعادة القناة إليهم.
(١٣) • أرى أن تصرُّفه تميَّز بالشجاعة والجرأة والقوة.
• يدل على صلابة المصريين وقدرتهم على مواجهة كل عدو ومستعمر.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

١٢ العدوان والصمود

س١ (١) عزلتها، وقلة المصريين فيها.
(٢) ناقلة الدبابات الثقيلة «بيت هيشع».
(٣) ترعب العدو وتخوفه.
(٤) عام واحد.
(٥) هزيمة إسرائيل عند قناة السويس.
(٦) الردع.

س٢ (١) ✓ (٢) ✗ (٣) ✓ (٤) ✗ (٥) ✓
(٦) ✓

س٣ (١) تزيده وعيًا وإدراكًا للرسالة الملقاة عليه.
(٢) المدمرة إيلات. (٣) شدوان.
(٤) الصمود والردع.

س٤ (١) تعد هزيمة إسرائيل فى موقعة المدافع عند قناة السويس أحد مظاهر **الصمود**.
(٢) طبيعة الشعب المصرى تميل إلى **القوة والصلابة**.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (١) – سلَّحته بأحدث الأسلحة وأحسنها.
– نظَّمته بأحدث أساليب الحرب والقتال.
– أدخلت فيه العناصر المتعلمة.

(٤) لا؛ حيث أعلن الشعب المصرى فى يومى ٩، ١٠ من يونية عام ١٩٦٧م رفضه للهزيمة والذل والهوان، وأنه لن يستسلم لهذه النكسة.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

١٣ نصر أكتوبر سنة ١٩٧٣م

س١ (١) قوة العقيدة والإيمان بالله عز وجل.
(٢) قناة السويس.
(٣) الطيران الإسرائيلى.
(٤) إقامة الكبارى.
(٥) تناول حبوب الشجاعة قبل القتال.
(٦) أمريكا. (٧) ألف وسبعمائة.

س٢ (١) ✗ (٢) ✓ (٣) ✗ (٤) ✓ (٥) ✗
(٦) ✓ (٧) ✗

س٣ (١) لمنع هجوم المصريين، ولضرب أية قوات تحاول عبور القناة.
(٢) أقوى الدبابات وأحدث الطائرات وأحسن المعدات.
(٣) ضياع الثقة الدولية بها.

س٤ (١) أمريكا.
(٢) المهندس العسكرى. (٣) إسرائيل.

س٥ **متروك للطالب.**

س٦ (٦) دمَّر منشآت العدو وقواعده ومستودعات المواد الملتهبة التى أعدها العدو.
(٨) – لمنع هجوم المصريين.
– لضرب أية قوات تحاول عبور القناة.
(١٠) – تحطيم إسرائيل تحطيمًا سياسيًّا وحربيًّا واقتصاديًّا.
– ضياع الثقة الدولية بها.
– أصبح الحديث عن تفوقها الحربى وهمًا وخيالًا.

* **باقى الأسئلة انظر سؤال وجواب على الفصل.**

إجابات سؤال النحو بمدارس المحافظات

١ محافظة القاهرة

(أ)

الكلمة	إعرابها
الطيبةُ	نعت مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
العليا	خبر مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.
شأنَ	مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

(ب) ① تمنح – نتمسَّك – التاء والتضعيف.
② كم من كلمة حسنة ... – خبرية – تمييز مجرور، وعلامة جره الكسرة.
③ شأنًا – ملحوظ.

(جـ) ① ثلاثة عشر. ② افتعالنا.

(د) ① خمسَ عشرةَ تلميذةً.
② • باب الحاء، مع القاف، ومع القاف.
• باب العين، مع اللام، ومع الواو.

٢ محافظة الجيزة

(أ)

الكلمة	إعرابها
متعددةً	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
ينهضَ	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
الوطنِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

(ب) ① ينقلها – ثلاثى. ② يكتسب – الألف والتاء.
③ كم من رجال ساهموا ... – خبرية.
④ حضارة – ملحوظ.

(جـ) اثنتى عشرة آيةً – خمسة أبياتٍ.

(د) متفعِّلة – سهم.

٣ محافظة الإسكندرية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الاختراعُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
الأطفالِ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تعليميةً	نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
يخدمُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

(ب) ① سنة – ملفوظ. ② يخدم – ثلاثى.

(جـ) تسعة عشر.

٤ محافظة الشرقية

(أ) ① مفعولًا به. ② تمييزًا.

(ب) ① كم أناس تسرَّعوا فندموا! – خبرية.
② يملك – قدِّر.

(جـ) ① وثق. ② مستفعلك.

٥ محافظة المنوفية

(أ)

الكلمة	إعرابها
احتلالٍ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
تفرِّقُ	فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، والفاعل ضمير مستتر تقديره : «هى».

(ب) ① اتَّحدوا. ② أعداء.

(جـ) أحدَ عشرَ طالبًا.

(د) ① يفعُلْن. ② الألف والتاء.

(هـ) ① باب الواو، مع الحاء، ومع الدال.
② كم عالمًا أنجبته مصر ؟

٦ محافظة الغربية

(أ) ① نعت. ② مفعلة، فعيلة.
③ (ح م ى). ④ مجرد، مزيد.

(ب) سبع وعشرون.

٧ محافظة الدقهلية

(أ)

الكلمة	إعرابها
الرقىِّ	مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.
مصرُ	فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.
تهرولوا	فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و"واو" الجماعة ضمير متصل مبنى فى محل رفع فاعل.

(ب) ① تهرولوا. ② اتَّسمت.
③ يجب. ④ أمة.

(جـ) اثنا عشر شهرًا ، وأربعة فصولٍ.

(د) علو.



املأ هذا البون وأرسله مع ورقة أسئلة الامتحان إلى العنوان التالى :

جى بى إس للطبع والنشر والتوزيع ص. ب ١٤٠ - الفجالة - القاهرة

محافظة : .... إدارة : ....

مدرسـة : ....

اسم الطالب : ....

العنوان الشخصى : ....

.... الرقم البريدى : ....

التليفون الشخصى : ....

البريـد الإلكترونى : ....

اسم مدرس المادة : .... التليفون : ....

البريـد الإلكترونى : ....

ABKY25

الفهـــرس



سلسلة كتب

الامتحان

فى :

- العلـــــــــوم
- الدراسـات الاجتماعية

كتاب الامتحانات والإجابات

يُصـرف مجـانًا مع الكـتـاب



كتب الامتحان

لا يخرج عنها أي امتحان









الدولية للطبع والنشر والتوزيع

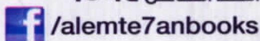
الفجالة - القاهرة

تليفون: ٢٥٨٨٥٥٨٥ - ٢٥٩٠٤٣٢٣ - ٢٥٨٨٨٨٨٦ / ٠٢

www.alemte7anbooks.com

Email: info@alemte7anbooks.com

الخط الساخن ١٥٠١٤


/alemte7anbooks

بسم الله الرحمن الرحيم

قام بإعداد هذه النسخة pdf
وفهرستها ورفعها :
د محمد أحمد محمد عاصم
نسألكم الدعاء